

श्री १०८ दिगम्बर जैनाचार्य देशभूषण महाराज के

आशीर्वाद सहित

भारत को परतंत्रता की शृंखलाओं से मुक्त कराने वाली

तथा

स्वतंत्रता का स्वर्णमयी प्रभात दिखाने वाली

एक मात्र प्रतिनिधि संस्था

अखिल भारतवर्षीय कांग्रेस

के

मनोनीत निर्वाचित अध्यक्ष

श्री उच्छंकरगणाय नवलशंकर देवर

के कर कमलों में

सर्व भाषामयी अपूर्व ग्रन्थराज सिरि भूवल्लय

सा दरसमपि त है ।

पौप गुफला १, मं० २०१४
वीर निर्वाण सम्वत् २४८४

श्री भूवल्लय प्रकाशन समिति
(जैन मित्र मंडल) धर्मपुरा देहली ।

चतुर्मास समाप्ति पर आचार्य श्री ने देहली से विहार किया अतः ग्रन्थराज के प्रकाशन का कार्य स्थगित सा हो गया। आचार्य श्री सदैव इस ग्रन्थ को प्रकाश में लाने के लिए पृच्छते रहे परन्तु हम आनी विवशताए बताते रहे। अन्त में जब आचार्य श्री गुडगावे में थे तो देहली के प्रमुख सज्जनो ने आचार्य श्री से प्रार्थना की—कि वे जवतक देहली न पधारेगे इस कार्य का, आरम्भ होना असम्भव है। आचार्य श्री पहले दो चतुर्मास देहली में कर चुके थे अतः देहली नहीं आना चाहते थे। परन्तु देहली निवासी लगातार आचार्य श्री को इस महान ग्रन्थराज के प्रकाश में लाने के हेतु देहली आने के लिए आग्रह करते रहे। अन्त में आचार्य श्री ने इस कार्य को महानता तथा उपयोगिता को दृष्टि में रखते हुए इस वर्ष देहली आना स्वीकार किया।

आचार्य श्री अप्रैल १९५७ में देहली पधारे। तत्काल ही तार आदि देकर श्री यल्लप्पाजी शास्त्रीको बंगलौरसे बुलाया गया। भाग्यवश भारतके प्रमुख उद्योगपति धर्मवीर दानवीर, गुरु भक्त श्री युगल किशोर जी बिडला—जोकि आचार्य श्री को अपना धर्म गुरु ही मानते हैं। इस ग्रन्थ से बहुत प्रभावित हुए उन्होंने भी यह प्रेरणा की कि इस ग्रन्थ को प्रकाश में लाया जाए और उन्होंने क्रियात्मक रूप से सहयोग के नाते इस ग्रन्थ के प्रकाशन में जो विद्वानो पर व्यय हो वह देना स्वीकार किया। उनके इस महान दान से हमको और भी प्रेरणा मिली। ग्रन्थ के कार्य को सुचारु रूप से चलाने के लिए एक नियमित समिति देहली की प्रमुख साहित्यिक संस्था जैन मित्र मण्डल धर्मपुरा देहली के तत्वावधान में ग्रन्थराज श्री भूवराय प्रकाशन समिति के नाम से स्थापित की गयी जिसमें देहली नगर के प्रमुख सज्जनो ने अपना सहयोग दिया। समिति वर्तमान में निम्न प्रकार है।

संस्थापक—दिगम्बर जैनाचार्य श्री १०८ आचार्य देशभूषण मशाराज।

संरक्षक—श्री सर्वार्थसिद्धि सघ वेगलौर।

समापति—ला० अजितप्रसाद जी ठेकेदार।

महान ग्रन्थराज श्री भूवराय का पारचय जब भारत के राष्ट्रपति महा-महिम डा० राजेन्द्रप्रसाद जी को दिया गया तो उन्होंने इसको संसार का आठवा आश्चर्य बताया। इस महान ग्रन्थ की रचना आज से लगभग १००० वर्ष पूर्व दिगम्बर जैनाचार्य श्री १०८ कुमुदेन्दु स्वामी ने की थी। आचार्य श्री कुमुदेन्दु नन्दी-पर्वत के समीप, बंगलौर से ३८ मील दूर राज के वल्ली स्थान के रहनेवाले थे। वे मान्यखेट के राष्ट्रकूट राज के सम्राट अमोघवर्ष के राजगुरु थे। यह अपूर्व ग्रन्थ अन्य ग्रन्थो से विलक्षण ६४ अङ्गों में है जिससे कन्नड भाषा के लुस्व, तथा दीर्घ आदि अक्षर बनते हैं। यह ग्रन्थराज जैन धर्म की विशेषतया तथा अन्य धर्मों की संस्कृति का पूर्ण परिचय देता है। यह विज्ञान का भी एक अपूर्व ग्रन्थ है। इस ग्रन्थराज में १८ महान भाषाएँ तथा ७०० कनिष्ठ भाषाएँ गभित हैं। यदि इस ग्रन्थराज को भली प्रकार समझा जाए तो इसके द्वारा मनुष्य का ज्ञान बहुत अधिक उन्नति कर सकता है। इस ग्रन्थ का कुछ भाग माइक्रो फिल्म कराया जा चुका है और इसे भारत के राष्ट्रीय संग्रहालय में राष्ट्रपति के आदेशानुसार रखा गया है।

गत वर्ष जैन प्रदर्शनी तथा सेमिनार के आयोजन पर इस ग्रन्थराज की प्रदर्शनी की गयी थी। जनता इसको देखकर आश्चर्य चकित तथा मुग्ध हो गयी थी। जनता की पुकार थी कि इसे कीर्ति प्रकाश में लाया जाए।

यह ग्रन्थराज स्वर्गीय श्री पं० यल्लप्पा शास्त्री, ३५६ विश्वेश्वरपुर सिकल बंगलौर के पास था। वे भी गत वर्ष देहली में थे। इस ग्रन्थराज के प्रति उनकी अपूर्व श्रद्धा तथा भक्ति थी। वे प्रातः स्मरणीय विद्यालकार आचार्य रत्न श्री १०८ देश भूषण जी महाराज के जोकि गत वर्ष देहली में चतुर्मास कर रहे थे सम्पर्क में आये आचार्य श्री के हृदय में जैन धर्म तथा जैन ग्रन्थो की प्रभावना की तो एक अपूर्व लगन है ही। आचार्य श्री ने इस ग्रन्थ की उपयोगिता देखकर इस ग्रन्थराज को प्रकाश में लाने का निश्चय किया। गत वर्ष इस विषय में काफी प्रयत्न किया गया।

उपमगमति—ला० मनोहरलाल जी जोहरी ।

” ला० मुन्गीलाल जी कागजी

मन्यौ—श्री महावर्गित जी बी० ए० एल० एल० बी० ।

” श्री दीश्वरप्रसाद जी एम० ए० ।

” पन्नालाल जी प्रकाशक तेज ।

गोपायदा—श्री नेमचन्द जी जोहरी ।

सशोधक स्वर्गीय श्री यत्तप्पा शास्त्री ।

प्रकाशन प्रबन्धक—ला० छट्टनलाल जी कागजी ।

” श्री सुनीन्द्रकुमार जी एम० ए० जे० डी०

” रघुवरदयाल जी ।

सदस्य—ला० श्यामलाल जी ठेकेदार ।

” जोतिप्रसाद जी टाइप वाले ।

” प्रेमचन्द जी जैनावाच कम्पनी

” शान्तिकिशोर जी ।

” रणजीतसिंह जी जोहरी ।

” रामकुमार जी ।

ग्रन्थराजके सशोधन तथा भायानुवाद का कार्य आचार्य श्री की छत्रछाया मे छुल्लिका विशालमती माताजी, स्वर्गीय श्री यल्लपाशास्त्री, प० अजितकुमार जी शास्त्री तथा प० रामशकरजी त्रिपाठी द्वारा शुरु किया गया । मुद्रण का कार्य श्री देशसूयण मुद्रणालय को दिया गया । कार्य सुचारु रूपसे चलता रहा । आचार्य श्री लगभग ८ घण्टे प्रतिदिन इस ग्रन्थराज के लिए देते रहे हैं । इसी प्रकार यल्लप्पा शास्त्री जी भी दिन रात इस कार्य में सलग्न रहे । इसी बीच मे एक महान दुर्घटना हो गयी जैसा कि संदेव होता ही है । भारत की स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद शीघ्र ही देश को राष्ट्र पिता महात्मा गांधी की आहुती देनी पड़ी उसी प्रकार इस ग्रन्थ के प्रकाश मे आने से पहिले ही इस ग्रन्थ के सरक्षक श्री यल्लप्पा शास्त्री, अपने घर बेगलीर से दूर इसी देहली मे २३ अक्टूबर १९५७ को स्वर्गवास कर गये । आप केवल एक दिन ही बीमार रहे । आपका निधन एक महान वज्रपात है, और आज भी समझ नहीं आती कि उनकी

अनुपस्थिति मे यह समिति क्या कर गयेगी । हम तो स्वर्गीय के प्रति श्रद्धा के दो फूल ही चढ़ा सकते हैं । केवल इतना और कह सकते हैं कि हम अपनी ओर से पूर्ण प्रयत्न करेंगे कि जो कार्य हम स्वर्गीय के जीवन मे न करसके वह उनके निधन के बाद अवश्य पूरा करें ।

इस ग्रन्थराज का आरम्भ मे इस समय केवल मगल प्राप्त हो २५० वृष्ठो मे प्रकाशित किया जा रहा है । ग्रन्थराज बहुत विशाल है और इसको पूर्णतया प्रकाश मे लाने के लिए सहस्रो वृष्ठ प्रकाशित करने पड़ेगे । आर्य धर्म शिरोमणि श्री युगलकिशोर जी विडला ने इस कार्य में अपना पूरा सहयोग देने की स्वीकारता दी है । गत सप्ताह जैन जाति शिरोमणि 'दानवीर' साहू शान्तिप्रसाद जी तथा उनकी सौभाग्यवती पत्नी रमरानी जी देहली मे श्री । वे दोनों आचार्य श्री के दर्शनार्थ उनके पास आये थे । वे इस ग्रन्थ से तथा इस ग्रन्थ के प्रति आचार्य श्री की लगन से अत्यन्त प्रभावित हुए और उन्होंने यह आश्वासन दिया है कि इसके भविष्य के कार्य-क्रम को रूप रेखा आदि उनके पास भेज देने पर वे पूर्ण रूप से इस ग्रन्थ के उद्धार तथा प्रकाशन मे सहयोग देंगे । हमें आशा है कि उनके तथा विडला जी के सहयोग से तथा आचार्य श्री के आशीर्वाद से हम इस कार्य को भविष्य मे भी प्रगति दे सकेंगे ।

हमें इस कार्य मे देहली जैन समाज के अतिरिक्त दिगम्बर जैन समाज, गुडगावा, गोहाना, रिवाडी, फरखनगर तथा रोहतक आदि से भी आर्थिक सहयोग प्राप्त हुआ है । ग्रन्थ के मुद्रण मे जो कागज लगा है उसका अधिकतर भार देहली के माननीय सज्जनों ने उठाया है जिनमे निम्न नाम विशेष उल्लेखनीय हैं । ला० सिद्धोमल जी कागजी, ला० मनोहरलाल जी जोहरी, ला० मुन्गीलाल जी कागजी, ला० नेमचन्द जी जोहरी, ला० नन्दमल जी कागजी, ला० जयगोपाल जी आदि ।

इस ग्रन्थ की आरम्भ मे २००० प्रतिया मुद्रण की जा रही है । इनमे से १००० प्रतियो का समस्त व्यय देहली जैन समाज के प्रमुख धर्म-निष्ठ दानी स्वर्गीय ला० महावीर प्रसाद जी ठेकेदार ने अपने जीवन मे ही देना स्वीकार किया था । ग्रन्थ के मुद्रण को अधिक से अधिक सुन्दर बनाने मे

देशभूषण मुद्रणालय के समस्त कर्मचारी गण तथा उसके प्रबन्धक श्रीचन्द जी जैन ने विशेष प्रयत्न किया है जिसके लिए हम उनके अभारी है ।

अन्त मे हम आचार्य श्री के प्रति अपनी श्रद्धांजलि अर्पित करते है ।
आचार्य श्री के ही सतत प्रयत्नो तथा लगन के फलस्वरूप आज हम इस महान ग्रन्थ को प्रकाशित करते हुए अपने को धन्य मान रहे हैं । हमे स्वर्गीय श्री यल्लप्पा शास्त्री के दोनों पुत्र श्री धर्मपाल तथा शान्तिकुमार के सहयोग की भी

हम हैं आचार्य श्री के आशीर्वाद के अभिलाषी—

सभापति अजितप्रसाद जैन ठेकेदार ।

मन्त्री महताबसिंह जैन बी० ए० एल० एल० बी० ।

मन्त्री आदीश्वरप्रसाद जैन एम० ए० ।

” पन्नालाल (तेज अखबार) ।

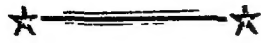
ग्रन्थराज श्री भूवल्लभ प्रकाशन समिति

जैन मित्र मण्डल, धर्मपुरा देहली ।

अत्यन्त आवश्यकता है तथा हमें विश्वास है कि वे भी अपने पूज्य पिता की भांति इस कार्य मे सहयोग देते रहेंगे । अन्त मे हमारा समस्त जैन समाज से निवेदन है कि वह इस कार्य मे हमें अपना पूर्ण सहयोग तन-मन-धन से दे । इस ग्रन्थ के प्रकाशन से जैन संस्कृति की प्राचीनता तथा उस का महत्व ससार मे सूर्य के समान प्रसरित होगा ।



जैन मित्र मण्डल, धर्मपुरा देहली ।



ਸ਼ਾਂਤੀ ਪ੍ਰਤੀ ਸ਼ਾਂਤੀ

‘नोट:—प्रत्येक सदस्य जो फोटो में सम्मिलित न हो सके—(१) ला० रणजीतसिंह जेठ जीहरी, (२) श्री गुणोन्द्र कुमार जैन MAJ.।’

(३) श्री छुट्टनलाल जैन कागजी, (४) श्री प्रेमनन्द जैन, जैनावाच कम्पनी, (५) श्री रामगुमार जी ।

श्रीभूवल्लय-परिचय

श्रीकुमुदेन्दु आचार्य और उनका समय

श्रीकुमुदेन्दु या कुमुदचन्द्र (इन्दु शब्दका अर्थ 'चन्द्र' है) नाम के अनेक आचार्य हुए हैं। एक कुमुदचन्द्र आचार्य कल्याणामन्दिर स्तोत्रके कर्ता हैं। एक कुमुदचन्द्र आचार्य महान वादो वाग्मी विद्वान हुए हैं जिन्होंने श्वेताम्बरों के साथ शास्त्रार्थ किया था। एक कुमुदेन्दु सन् १२७५ में हुए हैं जो श्री माघनन्दि सिद्धांत चक्रेश्वर के शिष्य थे उन्होंने रामायण ग्रंथ लिखा है। किन्तु इस ग्रंथ राज भूवल्लय के कर्ता श्री कुमुदेन्दु आचार्य इन सबसे भिन्न प्रतीत होते हैं।

श्री देवप्पा का पिरिया पट्टन में लिखा हुआ कुमुदेन्दु शतक नामक कानड़ा पद्यमय पुस्तक है उसमें भूवल्लय के कर्ता श्री कुमुदेन्दु आचार्य का उल्लेख है। देवप्पा ने कवि माला तथा काव्यमाला का विचार करते हुए सगीत मय कविता लिखी है, उसमें भूवल्लय कर्ता कुमुदेन्दु आचार्य का आलंकारिक वर्णन है। कुमुदेन्दु शतक के कुछ कानड़ो पद्य यहाँ बतौर उदाहरण के दिये जाते हैं—
कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने माता पिता का नामका उल्लेख तो नहीं किया परन्तु मूनि होने के बाद इस भूवल्लय नामक विश्व काव्य की रचना करते समय अपना कुछ परिचय दिया, वह निम्न पद्यों से प्रकट है।

ओदिसिदेनु कर्माटकद जनरिगे । श्री दिव्यवाणोय क्रमदे ॥

श्रीदया धर्म समन्वय गणितद । मोदद कयेयनात्तिपुडु ॥

वरद भंगलद प्राभृतद महाकाव्य । सरणियोळगुरुवीरसेन ॥

गुरुगळमत्तिज्ञान दरिविगेसिलेकिह । अरहत केवलज्ञान ।

जनिसलु सिरिवीरनेर शिक्कपन घनवाद काव्यदकथेय ॥

जिनसेन गुरुगळ तनुविनजन्मद घनपुण्यवरधर्मनवस्त ॥

नाना जनपद वेल्लदरोळधर्म । तानु क्षीणिसि बपणि ॥

तानल्लि मान्यखेटददोरे जिन भक्त । तानुअमोघ वर्षाकि ।

कवि कर्माटक जनता को सम्बोधन करते हुए कहते हैं :—

अर्थ—श्री कुमुदेन्दु आचार्य का ध्येय विशालकीर्ति है, मुनिचर्याका पालन करना उनका गौरव (गुणत्व) है, वे नवीन नवीन कीर्ति उत्पन्न करते थे, वे अवतारी महान पुरुष थे। सेनगण की कीर्ति फैलाने वाले थे। उनका गोत्र 'सद्धर्म' है सूत्र वृषभ है, शाखा द्रव्यांग है, वंश इक्ष्वाकु है, सर्वस्वत्यागी सेन है। नवीन गण गच्छ के आनन्ददायक नेता थे। नव्य भारत में शुद्ध रचिकार कर्माट राजा को उन्होंने भारत के निर्माण में अहिंसा धर्म की परिपाटी को बढ़ाने रूप आशीवाद दिया। समस्त भापाओं और समस्त मतों का समन्वय और एकीकरण करने वाले भुवन विख्यात भूवल्लय ग्रन्थ की रचना की।

इस तरह देवप्पा ने भूवल्लय के कर्ता श्री कुमुदेन्दु (कुमुदचन्द) आचार्य का परिचय दिया है। भूवल्लय ग्रन्थ से प्रतीत होता है कि कर्माटक चक्रवर्ती मान्य-खेट के राजा राष्ट्रकूट अमोघवर्ष को भूवल्लय द्वारा कुमुदेन्दु आचार्य ने व्याख्या के साथ करणसूत्र समझाया था।

श्री कुमुदेन्दु आचार्य के दिये हुए विवरण को परशीलन करके देखा जाय तो वे सेनगण, ज्ञातवंश, सद्धर्म गोत्र, श्री वृषभ सूत्र, द्रव्यानुयोग शाखा, और इक्ष्वाकु वंश परम्परा में उत्पन्न हुए तथा सेनगण में से प्रगट हुए नव गण-गच्छों की व्यवस्था की।

श्री कुमुदेन्दु को सर्वज्ञ देव की सम्पूर्ण वाणी अवगत थी अतः वे महान ज्ञानी, दुरन्धर पंडित थे लोग इन्हें सर्वज्ञ तुल्य समझते थे। और इनके पहले के मंगल प्राभुत भूवल्लय को गणित पद्धति के अनुसार जानने वाला श्री वीरसेनाचार्य को बतलाया है। तथा श्री जिनसेन आचार्य का "शरीर जन्म से उत्पन्न हुआ घनपुण्यवर्द्धन वस्तु" विशेषण द्वारा स्मरण करके वीरसेन के बाद श्री जिन-सेन, आचार्य को गौरव प्रदाय किया है।

जहाँ तब दृग्गो जात है । अरु रागि से निर्मित अन्य कोई ऐसा साहित्य पद्य अभी नक प्रसाद में नहीं आया । श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने परम गुरु गीत में आचार्य की गम्भीरता से बनाये गये इस “सर्व भागमय कर्नाटक काव्य” में बीरसेन आचार्य से पहले की गुरु परम्परा का निम्न रूप में उल्लेख किया है—

शुभ गेन, केसरिगेन, वज्रचामर, चारसेन, वज्रसेन अदत्तसेन, जलज-गेन, दत्तगेन, विदग्धसेन, नागसेन, कुशुसेन, धर्मसेन मंदरसेन जयसेन, सद्धर्मसेन, चक्रार्थ, स्वयंभूसेन, कुभसेन, विद्यालसेन, मल्लिसेन, सोमसेन, वरदत्तमुनि. स्वयंप्रभारती, और इन्द्रभूति (२४ तीर्थंकरों के आदि गणधरो) के अनन्तर “नागु भूति, अग्निभूति सुधर्मसेन, आर्यसेन मुडिपुत्र, मैत्रेय सेन अकंपसेन, आध्र गुरु [भग० महावीर के] गणधर हुए । इनके बाद श्री प्रभावसेन, ने हरि-शिव शरर गणित के एक महान ज्ञाता बनारस [काशीपुरी] में बाद विवाद करके जीता और गणितारूप पाहुड ग्रंथकी रचना करके दूसरे गणधर पदकी प्रशस्ति प्राप्त की । [अ०, १३, ५०, ८७, ९८, ११६]

गुरु परम्परा—

गुरु परम्परा के इस भूवल्लय, आगे “पसरिपकननाडिनोडियर पिसुण तेयळिद कन्नडिगर्क सवरनाडिनोळचनिपर”

इस प्रकार कर्नाटक सेन गण के द्वारा सरक्षण तथा सृष्टि को प्राप्त कर “हरि, हर, सिद्ध, सिद्धात, अरहन्ताशा भूवल्लय” [६, १८६-१९०] धर्मसेन गुरु के निलय [७, १९] इस गाथा नम्वर से उद्धृत होकर धरसेनाचार्य से, अर्थात् धरसेन आचार्य करणा के पाच गुरु की परम भक्ति से आने वाले अक्षराक काव्य की रचना करके प्राकृत, संस्कृत, और कानडी इन तीनों का मिश्रित करके पद्धति ग्रन्थ का इस १३-२१२ अन्तर श्रेणी के ४० श्लोक तक संस्कृत, प्राकृत, कर्नाटक रूप तीन भाषाओं के शास्त्रों का निर्माण हुआ तथा इस सरलमार्ग कोष्ठक काव्य [५-१-७७] को धरसेन आचार्य के परचात् भूतवली ने इस कोष्ठक बन्ध अक [८-५१] रूप में भूवल्लय का नूतन प्राकृत दो संधि रूप में रचना कर गुरु उसे परम्परा तक लाये, इतना ही नहीं किन्तु इसके अतिरिक्त भूवल्लय के कर्नाटक भाग में ही शिवकोटि [४-१०-१०२] शिवाचार्य

[४-१० १०५] शिवायन [१०७] समन्तभद्र [४-१०-१०१] पूज्यपाद [१६-१०] इनके नामों को और भूवल्लय के प्राकृत संस्कृत भाग श्रेणियों में इन्द्रभूति गीतम गणधर नागहस्ति, आर्यमक्ष और कुदकुंदाचार्यदिक को स्मरण किया है । इस समय अरु राशि चक्र में छिपे हुए साहित्य में नवीन सगति के बाहर निकल आने के बाद इसके विषय में नये नये विचार प्रागट होंगे । हम इस समय जितना प्रागट करना चाहते थे । उतने ही, विषय को यहाँ दे रहे हैं ।

श्री भूवल्लय को देख कर एव समझकर, प्रभावित हुआ प्रिया पट्टन के जैन ब्राह्मण अत्रेय गोत्र का देवप्पा अपने कुमुदेन्दु शक्तक के प्रथम अक्ष में महावीर स्वामी से लेकर कुछ आचार्य का स्मरण कर उनको नमस्कार कर कुमुदेन्दु के विषय को कहा है । कि श्री वासुपूज्य त्रिविद्याधर देव के पुत्र उदय चन्द्र, इनके पुत्र विश्व विज्ञान कोविद कीर्ति किरण प्रकाश कुमुदचन्द्र गुरु को स्मरण करते समय उद्धृत हुआ आदि गद्य—

श्री देशीगणपालितो बुधनुतह । श्री नंदिसंघेश्वरह ।

श्री तर्कामवार्धिहिम (म) गुरु श्री कुंद कुंदाच्यह ।

श्री भूमंडल राजपूजित सज्जरी पादपदमद्वयो ।

जीयात् सो कुमुदेन्दु पंडित मुनिहि श्रीवक्रगच्छाधिपह ।

इस पद्य में देवप्पा ने इसी भूवल्लय के कर्ता कुमुदेन्दु को देशी गण नंदिसंघ कुंद कुदाच्य का बतलाया है । नये गण गच्छ को निर्माण करके उसी को उपदेश देने के कारण सेनगण में इन्हीं को उल्लेखित किया है, और देशी-गण का भी उसी में से विकास हुआ हो, ऐसा जान पड़ता है । इस समय भी सेन गण के कर्नाटक प्रान्त में जैन परम्परा के संपालक एव अनुयायी अनेक जैन विद्यमान हैं । और भूवल्लय ग्रन्थ के कर्ता कुमुदेन्दु गंग रस की विरदावली में दिये हुए कोडवडे ग्राम तलेकात् अथवा तलेकाड नंदिगिरि को विश्व-वद्य जैनधर्म के पवित्र पर्वतों का वर्णन करते समय उनके सम्पूर्ण भाव जो नंदि पर्वत के ऊपर आदिनाथ तीर्थंकर का ‘नदि’ चिन्ह जो बन गया है, वह रूप उनकी प्रशान्त भावना से ओत-प्रोत है । यह बात उनके वचनों से स्पष्ट होती है ।

इहके नंदियु लोक पुज्य ॥८-५५॥ महति महावीर नन्दि ॥५६॥

इहलोकदादियगिरिय ॥ ६-५६॥ सुहमानन्द गणितवेदेटा ।

महसीदुमहाव्रत भरत ॥६१॥ बहिदनुव्रत नन्दि ॥७२॥

सहनेय गुरुगल वेदट ॥७३॥ सहचर सूरसूरू ॥७४॥

इसका गगराज के संस्थापक सिंह नन्दि मुनीन्द्र के द्वारा शक सं० १ ईस्वी सन् [७८] मे निर्माण हुआ था । पहली राजधानी इनकी नंदिगिरि होनी चाहिए । हम ऐसा निश्चयतः कह सकते हैं कि प्रस्तुत कुमुदेन्दु उन्ही सिंहनंदि वंश के हैं । इन्ही की परम्परा का एक मठ सिंहगढ मे हैं जहा जहाँ सेनगण है वहाँ वहाँ सब इन्हीके धर्म का क्षेत्र है । इस प्रकार संपूर्ण विषय का विचार करके दिये गए वर्णन को, जो कि देवप्पा ने दिया है, ठीक प्रतीत होता है ।

भूवल्य काव्य को देवप्पा ने विशेष रीति से समझ कर जनता के प्रति जो उपाहार किया है वह उपहार विश्व का दसवा आश्चर्य है । इस भूवल्य काव्य को, जो विश्व की समस्त भाषाओं को लिये हुए है । उनकी रचना कर उन्होंने अपने पिता को लोक मे महान गौरव प्रदान किया है । इससे सिद्ध होता है कि कुमुदेन्दु के पिता वामु पूज्य और उनके पिता उदयचन्द थे ।

कुमुदेन्दु के समय का परिचय कराने के लिये अभी तक हमें जितने भी साधन प्राप्त हुए हैं उनके आधार पर हम कह सकते हैं कि ग्रन्थ कर्ता के द्वारा उल्लिखित पूर्व पुरुषों के नामों का उल्लेख और उनका संक्षिप्त परिचय, तथा समकालीन व्यक्तियों के नाम, समकालीन राजाओं का परिचय, श्री गुमुदेन्दु का समय निर्धारण मे सहायता करते हैं ।

श्री कुमुदेन्दु से पूर्व होने वाले आचार्य धरसेन, भूतबली पुष्पदन्त, नाग-हरित, आर्य मधु और कुंदकुदादि, एवं अन्य रीति से उल्लिखित शिवकोटि, शिनागन, शिवाचार्य, पूज्यपाद, नागार्जुन ये सब विद्वान आठवीं शताब्दी से पूर्वगर्त हैं । उनकी परम्परा के ग्रन्थ न मिलने पर भी सस्कृत प्राकृत और कर्नाटक भाषा मे लिखा हुआ विपुल साहित्य, तथा विश्वसेन भूतबली पुष्प-दन्तादि की रचनाएँ विद्यमान हैं । पर उनमें कुमुदेन्दु के काव्य समान समस्त

भाषाओं को समाविष्ट कर वस्तु तत्त्व दिखलाने का काव्य कौशल नहीं है ।

श्री कुमुदेन्दु के विनीत शिष्य राजा अमोघ वर्ष ने अपने 'कविराज मार्ग' मे कवियों के नामों का जो उल्लेख किया है वह इस प्रकार है:-

विमलोदय नागार्जुन । समेत जय बंधुर्विनीतादिगळी ॥

कर्मरोळचिगछा । अम पद गुरु प्रतीतियके य्कोन्डर ॥

विमल, उदय, नागार्जुन, जयबधु, दुर्विनीति कवियों मे से नागार्जुन द्वारा रचित कक्षपुट तत्र को समझा फिर नागार्जुन का 'कक्ष पुट तंत्र' जो पहले कानडी भाषा मे था वह बाद मे सस्कृत मे परिवर्तन कर दिया गया इस तरह इस उल्लेख से अनुमान किया जाता है कि यह दुर्विनीत के शासन समय का साहित्य ही उपलब्ध है । विमल जयबधु का काव्य हमे उपलब्ध नहीं हुआ है तो भी नृपगु अमोघवर्ष के ग्रन्थ मे आने वाले कर्नाटक गद्य कवि प्रिया पट्टन के देवप्पा द्वारा कहे जाने वाले कुमुदेन्दु के पिता उदयचन्द्र का नाम-ही 'उदय' है ऐसा कहने मे किसी प्रकार की आपत्ति नहीं है । और इस भूवल्य ग्रन्थ मे आनेवाले पूज्यपाद आचार्य ने कल्याण कारक ग्रन्थ को बनाया ऐसा स्पष्ट होता है । क्योंकि कुमुदेन्दु से जो पूर्ववर्ती कवि थे उनका समय सन् ६०० से बाद का नहीं है । इस ग्रन्थ से हमने जो कुछ समझा है वह प्रायः अस्पष्ट है, पूरा ग्रन्थ हमे देखने को नहीं मिला है । किन्तु हमने जो कुछ देखा है उससे यह भली भाँति विदित है कि कुमुदेन्दु आचार्य के लिखे अनुसार वाल्मीकि नाम के एक संस्कृत कवि हो गए हैं । ['कवि' वाल्मीकि रस दूत अणि सूबा'] इस प्रकार कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने भूवल्य ग्रन्थ मे शुद्ध रामायण अक के कर्ता वाल्मीकि ऋषि के नामका उल्लेख किया है । परन्तु इनके विषय मे अभी तक कुछ निर्णय नहीं हो सका है । कोई कहता है कि वह छठी शताब्दी के है कोई कहता है कि उसके बाद के हैं । इस तरह उनके समय सम्बन्ध का ठीक निर्णय नहीं हो सका है कि वे कब हुए हैं ।

अमोघ वर्ष की सभा मे वाद विवाद करके शिव-पार्वती गणित को कह कर चरक पैद्य के हिसात्मक आयुर्वेद का खण्डन किया । इस तरह कुमुदेन्दु आचार्य के द्वारा कहा गया उक्त उल्लेख अभी तक अस्पष्ट है । आचार्य समस्तभद्र का उल्लेख भी अभी विचारणीय है । इस कथन से स्पष्ट है कि कुमु-

देन्दु के द्वारा उन्मेषित सभी भविजन छोटी शताब्दी से पूर्ववर्ती है। कुमुदेन्दु के ममतालीन व्यक्तियों में से एक वीरसेनाचार्य दूसरे जिनसेनाचार्य, वीर-सेनाचार्य के द्वारा पट्ट पण्डागम की धवला टीका बनाई गई है। श्रीर जिनसेन महा गुण के कर्ता है। उन्होंने अपनी जयधवला टीका शक सं० ७५६ से बना कर समाप्त की है और महा पुराण भी लगभग उसी समय वे अधूरा छोड़कर स्वर्गनासी हुए हैं जिसे उनके शिष्य गुणभद्र ने पूरा किया था अतः बाद में उस समय उनके शिष्य कुमुदेन्दु मौजूद थे ऐसा अनुमान किया जाता है।

३—कुमुदेन्दु आचार्य ने राष्ट्र कृत राजा अमोघ वर्ष को अपना यह ग्रंथ सुनाया था, ऐसा कहा जाता है। मान्यखेट के अमोघ वर्ष का समय इस से निश्चित रूप में कहा जा सकता है। कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने ग्रन्थ में अमोघ वर्ष के नाम का कई बार उल्लेख किया है। जैसे कि—

भारतदेशद मोघवर्षन राज्य । सारस्यतैवंग । ८१२६।
तनल्लि मान्यखेटदोरेजिनभक्त । तानुअमोघवर्षाक । १४६।
सिहियखंडकमर्दिकचक्रिय । महिसेमंडलभेजरांतु । ६-१७२।
गुरुविनवरणधूळिय होमोघांक । दोरेयराज्य 'ळ' भूवल्य ॥
जानरमोघवर्षाकनसभेयोळु । क्षोणिशसर्वज्ञमतदि ॥
इह वे स्वर्गवीएंबतेरदिम् । ६१७६। वहिसि अमोघवर्षनूप ॥
ऋषिगळेल्लसएगुवतेरदिदळि । ऋषिरूपधरकुमुदेन्दु ॥
हसनादमनदिदमोघवर्षाकने । हेसरिदुपेळ्द ओ गीतं । ४५।
ऊनविल्लद काव्यदक्षरांकद काव्य । काणिपर्वकुंठ काव्य । ४६।
ऊनविल्लद श्री कुखवंशहरिवश । आनंदमय वंशगळलि ।
तानेतानाणि भारतवाल्दराज्यद । श्री निवासन दिव्य काव्य ।
सिरि भूवल्यमन्नाम सिद्धांतनु । दोरे अमोघ वर्षाक नूपम् ।
ईयुत कमर्दि जनपदरेल्लर्गे । श्रेयोमपिलधर्मम । १६-२कु४, ५।
इस प्रकार अमोघ वर्ष का अनेक प्रकार से सम्बोधन करते हुए जो उद्धरण दिये गये हैं। अमोघ वर्ष का समय ईस्वी सन् ८१४ से ८७७ तक उसने राज्य किया है, इसमें किसी प्रकार का संदेह नहीं है। इनके गुरु का समय

ईस्वी सन् की ८ वीं शताब्दी होना चाहिये ऐसा अनुमान किया जाता है। कुमुदेन्दु आचार्य ने गंग रस और उनके शका कास्मरण किया है। और गोदिक नामक शैवदृ शिवमार्ग के नामका उल्लेख भी किया गया है जैसे कि—

महदादिगोर्गेयपूज्य । ५६। महियगन्गरसगरिणत । ६६।
महिय कळवपुकोवळला । ७१। मवरितलेकाच गंग । ७२।
अरसराल्लिदगंवंश । १२। त् रसोत्तिगेयवर मंत्र । १३।
एरडुवरैयद्विपदं । १४। गरुडगोद्विदगरैलुरंद । १५।
अरसुगळाळ्दकळवपु । २०। दूरदंगदनुभवकाव्य । २३।
आदि योळु मत्त वर्णदसेनर । नादिय गंगर राज्य ।

सादि अनादिगळु भयवसाधिप । गोदम निम्बद वेद । २३।

इन सल्लेखों से यह स्पष्ट है कि आचार्य कुमुदेन्दु ने जो अमोघ वर्ष का 'शैवदृ' शिवमार्ग नाम से उल्लेखित किया है वे उनके प्रारम्भिक नाम ज्ञात होते हैं। "शिवमार देवम् सैगोदनेवेरडेनये पेसरयत्तादिः" शिवमार मत तथा गजशास्त्र की रचना कर और पुनः एनेल्वदो शिवमारम । हो वलया-धिपन "सुभग कविता गुणमय" ॥ भूवल्य दोल" गजाष्टक । योगवनिर्गु "मोने के वाडु" माडुदे पेलगुम् ।

इस तरह पर कानडो गद्य में गजाष्टक नाम के 'काव्य' की रचना की है ।

यह शैवदृ वद्विग-शुभ कविता बनाने में प्रवीण थे। भूवल्य में गजाष्टक वरिष्के वास इत्यादि काव्य कृतने और पीसने के विषय में कविता कर्नाटक भाषा में चत्तान्न वेदन' ऐसे दो प्रकार के पुराने पद्य पद्धति में पाये जाते हैं। जो कि पुरातन काव्य की रचना शैली को व्यक्त करते हैं। जहां तक अमोघ वर्ष के काव्य का सम्बंध है, उसमें उल्लिखित उक्तदोनो काव्य हैं। उनको इन्होंने निश्चय से उपयोग किया है।

शिवमार्ग वद्वि ने दक्षिण कर्नाटक का राज्य ईस्वी सन् ८०० से ८२० तक किया है। इसके पश्चात् गगरस राजा नंदगिरि, ने (लाल पुराधीश्वर) (राजा) शासन किया है। इतना ही नहीं, किन्तु इसके अलावा इस भूवल्य में

'कडवपु' 'कल्ल वपु' (श्रवणवेल्लोल) का पुराना नाम है यह ७ वी शताब्दी के पहले के आसन मे 'वड्डारक' नामक प्राचीन ग्रन्थ मे इस प्रकार उल्लिखित मिलता है। यह स्थान गग राजा के एक प्रान्त की राजधानी था ऐसा माळूम होता है। जैसे अन्य पुण्य तीर्थ है, उसी तरह इसे भी पुण्य क्षेत्र माना जाता है इस विषय का अनुशीलन किया जाय तो कुमुदेन्दु गुरु का और उनके समकालीन राजा का क्रिश्चियनशक ८१३ से ८१४ के मध्यवर्ती मे सिद्ध होगा। इसे हम स्थूल रूपमे कह सकते हैं। भूवल्य के आगे के अध्याय को जहाँ तक जो ग्रक पद से निकाल कर देखने के बाद मिलने वाले जितने चाहे उतने साहित्य से क्रिश्चियन शक ८१३ से ८१४ के बीच एक निश्चित समय हमे मिल जाता है। इससे कुमुदेन्दु आचार्य, क्रिश्चियन शक ८ वी शताब्दी मे हुए है।

वादी कुमुदचन्द्र—(ईसवी सन् ११००) मे इन्होंने जिन-सहिता नामक प्रतिष्ठाकल्प की कानडी टोका लिखी है। यह "इति माघनदी सिद्धांत चक्रवर्ती के पुत्र चतुर्विध पंडित चक्रवर्ती श्री वादी कुमुदचन्द्र पंडित देव विरचिते" इय प्रकार उनकी स्तुति की गयी है।

पार्व्य पंडित—(सन् १२०५) यह अपनी गुरु परम्परा को कहते हुए वीरसेन, जिनसेन, गुणभद्र, सोमदेव, वादिराज, मुनिचन्द्र, श्रुतकीर्ति, नेमिचन्द्र यासुपूज्य, शिष्य, श्रुतकीर्ति, मुनिचन्द्र, पुत्र वीरनदि, नेमिचन्द्र सैद्धांतिक। नलारत्नारण के उदयचन्द्र मुनि, नेमिचन्द्र भट्टारक के शिष्य वासुपूज्य मुनि, रामचन्द्र मुनि, नंदिभोगी, शुभचन्द्र, कुमुदचन्द्र, कमलसेन, माघवेदु, शुभचन्द्र शिष्य, ललितनोर्ति, विद्यानंदि, भावसेन, कुमुदचन्द्र के पुत्र वीरनदि इत्यादि मुनियो की स्तुति की है। इनमे से कोई भी कुमुदेन्दु आचार्य से सम्बन्ध नहीं राते।

कुमुदेन्दु—(ई० सन् १२७५) कुमुदचन्द्र की इस गुरु परम्परा मे नीरसेन, जिनसेन (७ विद्वाना के बाद) वासु पूज्य के शिष्य अग्रयेन्दु के पुन "कुमुदेन्दु" माघवचन्द्र अग्रयेन्दु, कुमुदेन्दु व्रति पुत्र, "माघनदि मुनि, वालेन्दु जिनचन्द्र" यह कुमुदेन्दु मुनि भी भूवल्य के कर्ता नहीं है।

महावल कवि—(ई० सन् १२५४) इनकी गुरु परम्परा मे जिनसेन

वीरसेन, समतभद्र, कवि परमेष्ठी, पूज्यपाद, शुद्धपिच्छ, जटासिंहनंदी अकलक शुभचन्द्र "कुमुदेन्दु मुनि" विनयचन्द्र, माघवचन्द्र, राजगुरु, मुनिचन्द्र, बालचंद, भावसेन, अग्रयेन्दु, माघनंदियति, 'पुष्पसेन' यह कुमुदेन्दु भी भूवल्य के कर्ता नहीं है।

समुदायके माघनंदी—(ई० सु० १२६०) इनकी गुरुपरम्परा मे मूल सघ वलत्कार गण के वर्धमान (अनेक तले मार के शिष्य होने क बाद) श्रीधर शिष्य वासु पूज्य, शिष्य उदयचंद्र, शिष्य कुमुदचंद्र, शिष्य माघनदि कवि, यह कुमुदचंद्र, भी भूवल्यके कर्ता नहीं है।

कमल भव—(२० सु० १२७५) इनके द्वारा बतलाई हुई गुरु परम्परा मे कोडकुन्द, भूतबलि, पुष्पदन्त, जिनसेन, वीरसेन, (आगे २३ व्यक्तियों के और नाम कह कर) पद्मसेन व्रति, जयकीर्ति, कुमुदेन्दु योगी, शिष्य माघनंदी मुनि इस तरह छह विद्या के बाद "स्वगुरु माघनंदी पंडित मुनि आदि हैं, इस गुरु परम्परा में तीन माघनंदी का नाम आया है। यह कुमुदेन्दु भी भूवल्य के कर्ता नहीं हैं।

इसी तरह कुमुदेन्दु या कुमुदचन्द्र नाम के और भी अनेक विद्वान हो गए हैं उनकी गुरु परम्परा प्रस्तुत कुमुदेन्दु से भिन्न है। और समय अर्वाचान है, ऐसी स्थिति मे अन्य नामधारी कुमुदेन्दु नाम के विद्वानों के सम्बन्ध मे यहाँ विशेष विचार करने का कोई अवसर नहीं है। क्योंकि उनका प्रस्तुत ग्रंथकर्ता से सम्बन्ध भी नहीं ज्ञात होता, अस्तु।

भाषा और लिपि

श्री कुमुदेन्दु आचार्य के कहने के अनुसार श्री आदि तीर्थंकर वृषभदेव के गणधर वृषभसेन से लेकर महावीर ते गणधर इन्द्रभूति तक सभी गणधर कर्णाटक प्रान्त वाले ही थे इसलिये सभी तीर्थंकरों का उपदेश सर्व भाषात्मक उस दिव्य वाणी मे हुआ था और उसी का प्रसार समस्त लोक मे किया गया था। सर्व भाषात्मक उस दिव्य वाणी को प्रमाण संबद्ध रूप से व्यक्त करने की शक्ति केवल कर्नाटक भाषा मे ही है। ऐसा कहा जाय तो कोई अन्यक्ति नहीं होगी।

स्वर्ग प्राप्त करने के लिये देव के द्वारा मन्त्री दोनों पुत्रियों को दिया गया। उन्होंने अपना मन रखा और नहीं रखा जाता; कि उनके मोक्ष के लिये देवों ने दोनों राजाओं को प्रार्थना की।

पिता से मिलकर प्रदान कीजिये । हमें भी प्रदान कीजिये ।

तो क्या समझ, कोई ऐसी चीज देना चाहिए कि जो परलोकमें भी इनकी कीर्ति
रो नाम रखे। इस तरह सोचकर भगवान् चुपके देना चाहिए, ऐसा सोचकर
पूजाकर मूर्तों को मान मानने के आधार पर वस्तु इन्हें देना चाहिए, ऐसा सोचकर
मूर्तों को धारण करने लगे तो अपने लक्ष्य पर ध्यान कर उनके वाणी हथेली में
धरो तथा हाथ के अंगुष्ठ से संपूर्ण भाषाओं को पूर्ण करने के लिए जितना
शक्त चाहिए उतने को शक्त को श्र से लेकर अ, इ, उ, ऋ, ए, ऐ, ओ, औ-
इन को धारण करने लक्ष्य, दोनों व्युत्पत्ति के सत्ताईस स्वरों तथा पुन क, च, ट, ठ,
प, इस वर्णों के पञ्चमी वर्णित के अक्षरों को य, र, ल, व, श, ष, स, ह, इन आठ
वर्णों को तथा आगे, ०, ००, ०००, ०००० ये चार प्रयोग वाह्यो को मिला-
कर ६४ जोरों पर अक्षर रूप, वर्णमालाओं की रचना कर उनके हाथ में लिखा
और उनको कहा कि वे प्रसार आये के नाम से यह अक्षय होकर रहे, और यह
सम्पूर्ण भाषाओं को इतने हो पर्याप्त हैं ऐसा कहकर उनको आशीर्वाद दिया।

दूसरी अपनी सुन्दरी नामक छोटी पुत्री को दायी जघा पर विठाकर उगरी बाया हथेली में अपने दायें हाथ की अंगुष्ठ से एक विंदी ० इस तरह निरंतर उसी के समानरूप से दो छेद करके उसे ही आधा आधा छेदकर १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, ० लिपि दिया । पुनः इसकी एक में मिला देने से पहले के समान विंदी रूप होता है और इन छेद की एक मेकमें मिलाकर इस अंक को दो वर्ग पद्धति के अनुसार मिलाते जाने से विश्व के समस्त अणु परमाणु ग्रहण करने के लिए जितने अंक आवश्यक हों उतने ये अंक पर्याप्त है । ऐसा भगवान ने इस अंक विद्याकी, पुत्री सुन्दरी देवी की सम्पत्ति दिया । और तदनुसार प्रत्येक

नम्रुषो को दोनों का बटवाया जरफे देते समय एह जो एक दिया और दूसरो पुत्री को दूगना दिया ऐसा उनके मन में भाव न हो और उनकी पता भी न पडे उन तरह एह ही वस्तु में दोनों को भिन्न भिन्न रूप में बतलाकर उन दोनों को भी सख्ठ कर दिया ।

इस पद्धति के अनुसार समस्त शब्द समूह को प्रत्येक ध्वनि और प्रति-ध्वनि रूप अक्षर सज्ञा को परिवर्तन करके इस अक्षर की चक्रवध रूप में पहले ही गोमट देव के द्वारा अर्थात् बाहुवली के द्वारा "समस्त शब्दागम शास्त्र-रूपमें रचना किया गया है। उस दिनसे परम्परा रूपसे ही वह श्रीकुमुदेन्दुआचार्य तक चला आया है इस तरह इसमें उल्लेख किया गया है । उस समय आदि तीर्थंकर के द्वारा हुआ अक्षर लिपिके अक्षर लिपि प्रलावा और भी उस समय बृषभदेव सर्वज्ञ पद (केवल ज्ञान) प्राप्त करने के बाद कहा हुआ दिव्य उपदेश भी कर्णाटक भाषामें ही कहा था श्री कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं । कि इस गणित भाषा में विश्व की ७१८ भाषाओं को अपने अन्दर खींचकर समावेश करने वाले अक्षर भाषा शास्त्र में उपलब्ध है ऐसा बताया है ।

इरुव भूवल्लय दोळ्ळुन्नरु हृदिगेन्दु । सरस भोषिगवतार । ४-१७७।

वरद वादेळतूरहदिनेन्दु भाषेय । सरमाले यागलुम् विद्या॥१०-२१०
साविर देद्र भाषघळिरलिवनेल्ला पावन यह वीर वाणी ।

काव धर्मन्कवु ओंवत्तागियणि । तावु एळ्नुरुक् भाषे।५०-१२६।

इदरोळु हुदगिद हदनेन्दु भाषेय । पइगळ गुणिसुन बरुवर ।

वासवरेल्लाडुव दिव्य भाषेय । राशिय गणितदे कटिर् ॥

आशाधर्मामृत कुम्भदोळडिह । श्री शनेळनूरक भाषे । ५-१२३ ।

मिक्किह एळुतु कक्षर भाषेयम् । द्विकय द्रव्यागमर ।

तवक ज्ञानव मुं दक्करियुव आशेय । चोवक कन्नड भूवल्य । ५-१७५
प्रकटित सर्व भाषाँक (६-१४) घनवोदळनूरु हनिनेडु ।

वर्तमान भापाये (६-४५-४६) सात सौ अठारह है । ६-१७४) उनमें सात सौ क्षुल्लक भापायें और अठारह भापायें कुल मिलाकर सात सौ अठारह (६-१६१) होती है ।

वशवाद कर्माटि देणु भागद । रस भंग वंक्षरदसवं ।

रसभावगलनेल्लव कूडलु वंडु । वशवेळन्नर हदिनें दु भाषे ॥

॥११-१७१॥

इस प्रकार ७१८ भाषाओं को गभित करके सरल तथा प्रौढ रीति से श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने इस विश्व काव्य की रचना की है ।

इस तरह अपने काव्य ग्रन्थ को सर्व भाषामय कर्नाटक भाषा से रचा है, इसमें पुरातन और नूतन दोनों भाषाओं को गभित किया गया है । कुमुदेन्दु चन्द्राचार्य ने संयुक्त भाषा को इस तरह वितरण किया है कि सस्कृत, मागधी, पैशाची, सूरसेनी, विविध देशभेदवाली अपभ्रंश पांच नौ, (५-१०-६-७-६) इन भाषाओं को तीन से गुणा करने पर अठारह होता है ।

कर्नाटक, मागध, मालव, लाट, गौड, गुर्जर प्रत्येकत्र मित्यण्टादश, महाभाषा (५-६-७-६-८) इस प्रकार उल्लेख किया गया है ।

सर्व भाषामयी भाषा विश्व विद्यावभासने ।

त्रिषष्टि चतुषष्टिर्वा वनांद शुभनने मताः ।

प्राकृते सस्कृते चापि स्वयं प्रोक्ता स्वयशुव ।

अकारादि हकारान्तां शुद्धां मुक्तावलमिव ।

सर्वं व्यंजन भेदेन द्विधा भेदमुपपद्युर्धम ।

अयोगवाह पर्यन्तां सर्वं विद्या सुसंगतांम् ।

अयोगाक्षर संभूति नैक बीजाक्षरश्चित्तौ ।

समवादिदधत् ब्राह्मी मेधा विन्यति सुंदरी गणितं ।

स्थानक्रमैः सम्यक् दास्यत् ततो भगवतो वक्तारः मिह श्रुताक्षरा

वर्लि, दभ. इति व्यक्त सुमंगलौ सिद्ध मातृकं स भूवलय ।

(५, १, २, २, १, ४, ५)

इस सस्कृत गद्यमें आचार्य कुमुदेन्दु ने सर्व भाषामयी भाषा का निरूपण किया है । और अक लिपि में सात सौ अठारह भाषाओं में से प्रत्येक का नामोल्लेख किया गया है । ब्राह्मी, पवन, उपरिका, वराटिका, वजीद, खरसायिका प्रभृतिका, उच्चतारिका, पुस्तिका, भोगवता, वेदनतिका, नियंतिका, अंक गणित

गन्धर्व, आदर्श, माहेश्वरी, दामा, बोलघो, इस प्रकार के विचित्र नामादि को उल्लेख कर विवेचन किया गया है । आचार्य कुमुदेन्दु ने अपने भूवलय में सात सौ अठारह भाषाओं में से निम्न भाषाओं का उल्लेख किया है, कर्नाटक में प्राकृत, सस्कृत, द्रविड, अन्ध्र, महाराष्ट्र मलयालम, गुर्जर, अग, कलिग, काश्मीर कम्बोज, हुमीर, शौरसेनी वाली, तिब्बति, व्यग, वग, ब्राह्मी, विजयार्ध, पद्म, वैदर्भ, वैशाली, सौराष्ट्र, खरोष्ट्री, निरोष्ट्र, अपभ्रंश, पैशाचिक, रक्ताक्षर, अरिष्ट, अर्धमागधी, (५-१०-२८-१०-५८) इनके अलावा और भी बतलाते हैं—

आरस, पारस सारस्वत, वारस, वस, मानव, लाट, गौड, मागध, विहार उत्कल कान्यकुब्ज, वराह, वैसर्गण, वेदान्त, चित्रकर और यक्ष राक्षस, हंस, भूत, ऊड्या, यव, नानी तुर्की, द्रमिल, सैन्धव, मालवणिया, किरिय, देव नागरी, लाड, पाशी अमित्रिक, चारुणक्य, मूलदेवी इत्यादि (५-२८-१२०) इस प्रकार आने वाली भाषा लिपियों को इस नवमांक समज्ञ नामक कोष्टक को एक ही अंक लिपि में ही बाधकर उन सम्पूर्ण भाषाओं को इस कोष्टक रूप बंधाक्षर के अन्तर्गत समाविष्ट करके सभी कर्माटकके अनुराशिमें मिश्रित कर छोड़ दिया है । कुमुदेन्दु के समान अन्य किसी महापुरुष में सम्पूर्ण भाषाओं को एक ही अंक में गभित कर काव्य रूप में गुंफित करने की शक्ति नहीं है ऐसा मैं निश्चय से कह सकता हूँ ।

भूवलय ग्रन्थ की परम्परा इतिहास

भूवलय नामक विश्व काव्य की परम्परा को कुमुदेन्दु आचार्य ने इस प्रकार बताया है कि प्राचीन काल में आदिनाथ तीर्थंकर ने अपने राज्य को, अपने पुत्र भरत और बाहुबली को बटवारा करके देते समय उनकी पुत्रि ब्राह्मी और सुन्दरी इन दोनों पुत्रियों को सम्पूर्ण ज्ञान के मूल ऐसे अक्षरांक को पढाया था इस बात का हमने उपर्युक्त प्रकरण में ही समझा दिया है । दोनों बहिनों को पढाया हुआ अक्षरांक गणित-ज्ञान-विद्याको भरत ने सीखने की इच्छा व्यक्त नहीं की ।

विचार परायण गोमट देव—

रणनु दोर्बलियवरक्क ब्राह्मोयु । किरिय सौंदरि अरितिदं ।

अरत्नाल्काक्षर नवमांक सोन्नोय परिहर काव्य भूवलय ॥

गणित शास्त्र

मनविद्वद् कतिनाव कारणाविद। मनुमथ नेनिसिधे देवा॥

इस प्रकार अंक गणितको मन-पूर्वक सीगने वाले होने के कारण बाहुबली का नाम मन्मथ भी इसी तरह पड़ा है ऐसा इस श्लोक से प्रतीत होता है। इस-लिए इसने निमित्त से इस अंक गणितके कर्ता बाहुबली को माना है। इस अंक चक्र का उपदेश बाहुबली ने जब वडा भाई भरत के साथ आठ प्रकार का युद्ध हुआ था उस समय अपने भाई का अपमान करने के प्रति उनके मन में वैराग्य हुआ था उस वैराग्यमें भरत चक्रवर्तीने समझा कि ये तो अब मुनि होकर कर्म का क्षण करके मोक्ष चला जायगा। इस लिए इन से कुछ दान मागना चाहिये। इस तरह उनको उन्होंने कहा। तब बाहुबली पूर्णतया विरक्त होने के कारण उनके पास कुछ चीज देने योग्य नहीं थी। और आहार दान, सामन्य दान, श्रोगम दान और अन्नम दान के अतिरिक्त और कोई दान देने योग्य नहीं था। परन्तु मन में यह विचार किया कि मेरे पिता ने जो मुझे शास्त्र दान दिया है। उमी को मेरे भाई को देना उचित है। अन्य तीन दान मेरे द्वारा देने योग्य नहीं। ऐसा विचार करके अपने पिता के द्वारा अपने दोनो बहिनों से समझी हुई "अक्षररंग समन्वय पद्धति" का आदीश्वर भगवान ने अपने को उपदेश किया था नैसा ही संपूर्ण ज्ञान को सर्व भाषागयी ज्ञानमें जैसे अन्तर्भुक्त कहा था उसी तरह इस सदर्भ को जैसा कि श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने भूवल्लय पहले अध्याय के उन्नीसवें श्लोक में कहा है कि—

लावण्य वंग मेध्याद गोमट देव । आवागातस्र अणुनिगे ।

ईवाग चक्रबंधव कटिद्विनोळ कटि । दाविश्वकाव्य भूवल्लय ॥

इस प्रकार कहे हुए समस्त कथन पर से और कुमुदेन्दु आचार्य के मतानुसार इस भूवल्लयके आदि कर्ता गोमटदेव ही है। इस काव्यको भरत बाहुबली युद्धके बाद जब बाहुबली को वैराग्य हो गया, तब उन्होंने ज्ञान भंजार से भरे हुए इस काव्य को अन्तर्भुक्त में भरत चक्रवर्ती को सुनाया था। वही काव्य परम्परा से आता हुआ गणित पद्धति अनुसार अंक दृष्टि से कुमुदचन्द्राचार्य द्वारा चक्रबंध रूप में रचा गया है।

यथास्त्वति देविय मगळाद वाह्योगे । असमान कर्माटकव ।
'रिसियु' नित्यतु अरत्नालकलक्षर। होसेद अंगय्य भूवल्लय ।
करणोयम् वहिरग साम्राज्य लक्षिमय । अरुहनु कर्माटकव ।
सिरिमातायतंते ओर्दारपेळिव । अरवत्तालक भवल्लय ॥
'धर्म ध्वज' ववरोळु केतिवचक्र । निर्मलदण्डु हूगळम् ।
सर्व मनदगल' केवत्तोंडु सोन्नये । धर्मद कालुलक्षगळे ॥
आपाटियंक दोळ ऐडुसाविर कूडे । श्रीपाद पद्म वंगदल ॥

१-२३-३०-६५-६

यह चक्र ५१०२५०००+५०००=५१०,३०००० दल अंक रूप में अक्षर होकर गणित पद्धति के अनुसार रचना की है इस काव्य को ही कुमुदेन्दु आचार्य ने स्पष्ट रूप में कहा है।

अनादि काल से यह चक्रबद्ध काव्य आदि तीर्थंकर से लेकर महावीर तक इस की परम्परा बराबर चली आई है। जब भगवान महावीर की केवल-ज्ञान हो गया तब महावीर की वह दिव्य वाणी (दिव्य ध्वनि) सर्व भाषा स्वरूप होने लगी। उस समय महावीर के सबसे प्रथम गणधर इन्द्रभूति ब्राह्मण कर्नाटक, संरक्षित, प्राकृत आदि अनेक भाषाओं के विद्वान थे, उन्होंने ही महावीर की वाणी का अवधारण कर भव्य जीवों को वस्तु स्वरूप समझाया था। गणधर के बिना महावीर की वाणी ६६ दिन तक बन्द रही, क्योंकि यह नियम है कि तीर्थंकर की वाणी बिना गणधर के नहीं खिर सकती। भगवान महावीर के मोक्ष जाने से पूर्व तक गीतम इन्द्रभूति ने उनकी वाणी का समस्त संकलन करके राजा श्रेणिक और चेलना रानी एवं अन्य राजा के लोगों को उसका शान कराया था। इसके बाद आचार्य परम्परा से जो पुराण चरित एवं कथा साहित्य तथा सिद्धांत ग्रन्थ रचे गए थे सब महावीर की वाणी के अनुरूप थे ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने भूवल्लय ग्रन्थ में प्रकट किया है।

आचार्य कुमुदेन्दु ने नवमाक से जो गणित में काव्य रचना की है उसे 'करण सूत्र' नाम से प्रकट किया है। इसके सम्बन्ध में दो तीन श्लोक उद्धृत किये जाते हैं—

नवकार मंतर दोळादिय सिद्धांत । अवयव पूर्वय ग्रंथ ।
 दत्तार दामिद'अ' क्खरमङ्गल । नव अग्रअग्रअग्रअ ।
 वशगोंड 'आदि मङ्गल प्राभृत' । रसद'अ'अक्षरवदु तानु । २-१३१ ।
 अष्ट कर्म गळम् निर्मूल माळप । शिष्टरोरेंद पूर्वकाव्य । ३-१५२ ।
 तारण्य होंदि 'मङ्गल प्राभृत' दारदंदे नवनमन । ४ १३२ ।
 परम मंगल प्राभृत दोळु अकंन । सरिगुडि वरव भविगळम् । ५-७६
 वेदद हदिनाल्कु पूर्व श्री दिव्यकरण सूत्रांक । १०-१०११ ।
 श्री गुरु 'मंगल पाहुडविस्' पेळ्द । राग विराग सद्ग्रंथ । १०-१०५
 रस वस्तु पाहुड मंगलरूपद । असहश वैभव भाषे । १०-१६५ ।

इस पाहुड ग्रन्थमे प्रागे भी कहा है । कि (१०-११२) जिनेन्द्र वाणी के प्राभृत (१००-२३७) रसके मगल प्राभृत मगल पर्याय को पढकर (११-४३) मगल पाहुड (११-६२-६२) इत्यादि

तुसु वाणिग्रय सेविसि गौतम ऋषियु । यशद भूवलयादि सिद्धांत ।
 सुसत गळभरके कविं ब हन्नेरड् । ससमंगग्रनु तिरहस्तद । १४-५ ।

इस प्रकार गौतम गणधर द्वाराही सबसे पहले यह भूवलय ग्रन्थ ५ भागो मे द्वादशांग रूपसे रचना किया गया था और उसे 'मगल पाहुड' के रूपमे उल्लेखित भी किया था । इस कारण इस ग्रन्थ की रचना महावीर के निर्वाण से थोडे समय बाद मे ही हो गई थी । इस समय भगवान महावीर के निर्वाण समय को २४८४ वर्ष व्यतीत हो गए । महावीर के निर्वाण के ४७० वर्ष बाद विक्रम सवत् शुरू हो जाता है । यद्यपि गौतम बुद्ध और भगवान महावीर समकालीन है, दोनों का उपदेश राजगृह मे दो भिन्न स्थानो पर होता था, परन्तु वे अपने जीवन मे परस्पर मिले हो ऐसा एक भी प्रसंग परिज्ञात नहीं है । और न उसका कोई समुलोच हो मिलता है । परन्तु यह ठीक है कि महावीर का परिनिर्वाण गौतम बुद्ध से पूर्व हुआ था । इस चर्चा का प्रस्तुत विषय से कोई विशेष सम्बन्ध नहीं है, अतः यहाँ प्रकृत विषय मे विचार किया जाता है—ग्राचार्य कुमुदेन्दु ने भगवान महावीर के समय के सम्बन्ध मे 'प्राणवायुपूर्व' मे निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

साविर दोंदुवरे वर्षगळिद । श्री वीर देव निम्बद ।

पावन सिद्धांत चक्रेश्वर रागि । केवलिगळ परपरेयिम् । ३ ।

हविना युर्वेद दोळु महाव्रत मार्ग । काव्यबुसुलदायकवेम् ।

दाव्यक्षतदभ्युदय वनयशरेयव । श्री व्यक्तदिद सेविसिद । ४ ।

यह विश्व काव्य भगवान महावीर के निर्वाण से लेकर ग्राचार्य परम्परा द्वाग डेढ हजार वर्षों से वरात्र चल आ रहा था । उसी के आधारमे की गई कुमुदेन्दुको यह रचना विक्रम की नौवीं शताब्दी की मानने मे कोई आपत्ति नहीं है ।

भूवलय के छंद

कुमुदेन्दु ग्राचार्य के समय मे भारत मे जो काव्य रचना होती थी उसमे विभिन्न छन्दो का उपयोग किया जाता था । कुमुदेन्दुने, दक्षिण उत्तर श्रेणी को मिलाकर अपने शिष्य अमोघ वर्ण के लिए अनेक उदाहरणो के साथ नयी और पुरानी कानडी मिलाकर प्रौढ और सूखनो के हित के लिए उक्त रचना की थी, क्योंकि पूर्व समय मे पुरानी कानडी का प्रचार उत्तर भारत के प्राय सभी स्थानो पर होता था, और दक्षिण मे तो था ही । कुमुदेन्दु ग्राचार्य ने ग्रन्थ रचना करते समय इस बात का ध्यान जरूर रक्खा था कि किसी को भी उससे बाधा न पहुंचे । इसलिये सर्व भाषामय बनाने का प्रयत्न किया है । अतएव उभय वर्नाटिक भाषाओ मे हो सर्व भाषाओ के गर्भित करने का प्रयत्न किया गया है । भूवलय के कानडी श्लोक के विषय मे ग्रन्थकर्ता ने यह दर्शाया है कि जनता के आग्रह से उन्होने कर्नाटक भाषा मे रचने का प्रयत्न किया है और उसे सुगम बनाने के लिये ताल और क्रम के साथ सागत्य छन्द मे लिखा है तथा श्लोक १२३-१२४ का उल्लेख किया है ।

लिषियु कर्माटक वागलेवेकेव । सुपवित्र दारिय तोरि ।

मपताळ लयगूडि 'दास साधिर सूत्र' । दुपसवहार सूत्रदलि ॥

वरद बागिसि अति सरल बनागि । गौतमरिद हरिसि ।

सर्वकिदरवत्नाल्कक्षरदिद । सारि श्लोक 'आरुलक्षगळोळ' ॥

कुमुदेन्दु ग्राचार्य ने इस काव्य-ग्रन्थकी ताल और लय से युक्त छह हजार सूत्रो तथा छह लाख श्लोको मे रचना की है ऐसा उन्होने स्वय उल्लेखित किया है ।

अविनोदत मुहूर्तं हि सिद्धांत । दादि अंत्य बनेल चित्त ॥

साधिप राज अमोघ वर्षेनयुर । साधिपश्रमसिद्ध काव्य । ६-१६५।

पूर्वाचार्यों के समान उन्होंने ४६ मिनट में ग्रन्थ की रचना की है, ऐसा उल्लेख किया गया है । यह सर्व भाषागर्भी, काव्य गूढ और प्रौढ सभी लोगो को तथ्य में रमकर सरल भाषा में रचा गया है । सात सौ अठारह भाषाओं को काव्य में निहित करते हुए कही-कही चक्रवद्ध और कही-कही चिन्हवद्ध काव्यों से अलंकृत किया गया है पहले यह ग्रन्थ मूल कानड़ी भाषा में छपा है उससे मुद्रित ग्रन्थ के पद्यों में श्रेणिवद्ध काव्य है । उस काव्य बच में प्राप्ति बाले कन्नड काव्य के आदि अक्षरों को ऊपर से लेकर नीचे पढ़ते जाय तो प्राकृत काव्य निकलता है और मध्य में २७ अक्षर बाद ऊपर से नीचे की पढ़ने पर संस्कृत काव्य निकलता है । इस तरह पद्यवद्ध रचना का अलग-अलग रीति से अध्ययन किया जाय तो अनेक बंध में अनेक भाषा निकलती है ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं ।

बंधों के नाम

चक्रबद्ध, हुंस्तबंध, पद्म, शुद्ध, यवर्मात्मबद्ध, वर पद्मबंध, महापद्म, द्वीप सागर, पल्लव, अम्बुबद्ध, सरस, सताक, श्रेणी, अंक, लोफ, रोम कूप, क्रीच मयूर, सीमातीतादि बंध, काम के पद्म बद्ध, नद्या, चक्रबद्ध, सीमातीत गणित बंध, इत्यादि बंधों से काव्य रचा गया है । यह काव्य आगे चलकर अरु बंध से निकल कर इसमें क्रम से सभी निगम पत्यवित हो सकेगे । आचार्य कुमुदेन्दु की धार्मिक दृष्टि का इससे अधिक दिग्दर्शन कराने की जरूरत नहीं है । इस अवलम्ब में—वेदों में—तर्क व्याकरण, छंद-निघंटु अतंकार काव्य धर, नाटकाष्टांग, गणित, ज्योतिष गणना शास्त्रीय विद्यादि सम्पन्न नदी के समान गम्भीर महानुमान, लोकाय में अग्रसर गार्ह्य विरोध रहित, सक्त महोगुलाचार्य तार्किक चक्रवर्ती शत निष्ठा चतुर्गुण, पटुतर्क धिनोदर, नैयायिक नादि, वैशेषिक भाषा प्राशुतर्क, गीर्गीत निष्ठाधर सामुद्रिक भूवलम्ब सम्पन्न । इस तरह वेदों की गद्य में रचना की गई है ।

इस प्रकार कह कर अपने और अपनी विद्वत्ता के विषय में भी विवेचन किया गया है । इस कारण लोग में उन्हें, समतायासी, सफरधानकोविद रूप-

कुमुदेन्दु ने विषय चतुर्गुणों अपने कविराजमार्ग में तथा पूर्व कवि लोग अपनी कविता में 'नत्तन्न वेरग' नाम की पद्धति में रचना की है । कुमुदेन्दु ने अपने काव्य को 'नत्तन्न वेदंउ' पूर्व कवि कथित मार्ग से मिश्रित करने कायें मन्ना दिया है । नत्तन्न को चार भाग में—और वेदउ को १२ अध्याय से १२ वे अध्याय के अत तक अन्तर्गत रूप देउरु रूप गद्य साहित्य में रचना करके चतुर्गुण के पहले कर्नाटक छन्द को दर्शाया है । कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने काव्य में कहा है कि :—

मिगिलावतिशय वेळूत्तर हविनेंउ । अगणित वक्षरभाये । ६-१६८।

नागणावि पद्धति सोगसिम् रचिसिहे । मिगुबभापेयु होरगिल्ल ।

चरितेयसांगत्य वेने मुनि नाथर । गुरु परंपरेय विरचित। ६-१६६।

चरितेय सांगत्य रागवेल्लगिसि । परतंव विषय गळेल्ल। ७-१६२।

वशवागवेल्लर्गि कालवेल्लेव । असहश ज्ञानव् सांगत्य ।

उसहसेनय तोरुवु असमान। असमान सांगत्य बहुडु। ६-१२३-१२२।

यह काव्य 'नत्तन्न' होने के कारण इसका विशेष निरूपण करने की जरूरत नहीं रही । उसका उदाहरण थोडा-सा यहाँ दिया जाता है ।

स्वति श्री गद्दारागण गुरु भुगुलाचार्य एकवभावनाभावितरं उभय नग रागमयं गुप्तरं चवुणापाग रहितरं पंचत्रत समग तरं सप्त तत्व सरो-जिनी राजहंसरं अष्टमद भजतरं, नव विधावारासुचयलिकुतरं दशधर्म सपेत द्वावल्ल द्वायर्ग श्रुतं गारायार् चतुर्वेद पूर्वदिगुरुतरं ।

इस प्रकार १२ [श्री] और ३१ अध्याय से ५० श्रेणी में उसका विभाजन किया है ।

भूवलम्ब की काव्यवद्ध रचना

कुमुदेन्दु ने अपने काव्य को अक्षरों में नहीं लिखा है, किन्तु पूर्व में कहे हुए गीतम गणधर के मंगल प्राशुत के समान इसी पाहुण ग्रन्थ को आचार्य विद्वद रेन के लिखे हुए के समान, इनके सभी साहित्य का आधार रखते हुए कन्नड़, संस्कृत, प्राकृत में शून्यती आचार्य द्वारा लिखे हुए समान, अथवा नामाजुन आचार्य द्वारा लिखे हुए कक्षपुट गणित के समान अंकों में गणित पद्धति से गणना कर गुणन करके अंकों में लिखा है ।

भद्राचार्य के शिष्य माघनद्याचार्य को अपने ज्ञान(वरणी) कमक्षयार्थ प्रदान किया था, ऐसा ग्रन्थ की अन्तिम लिपि प्रशस्ति से जाना जाता है ।

अनूनघरमज नाम का प्रसिद्ध—

महनीय गुणनिधाम् । सहजोन्नत बुद्धिविनय निधिने नेनेगळदम् ।
महिविनुत कीर्ति कान्तेय । महिमानम् मानिताभिमनम् सेनम् ॥

इस सेन की स्त्री—

अनुपम गुणगण दाखवर् । मनक्षील निदानेधेनिसिजिन पदसत्के ।
कनदाशली मुखळेनेमा । ननधि श्री मल्लिकब्बे ललनारत्नम् ॥
अवनितातनदपेम् । पावत्तम् योगळ लरि डुजिन पूजयना ।
नाविधद दानद मळिन । भावदोळाम् मल्लिकब्बयम् पोल्लवरार् ।
विनयदे शीलदोळ गुणदोळादिय पॅपिनिम् पुट्टिदद मनो ।
जन रति रूपिनोळ् खणियेनिसिर्द । मनोहर वण्णु दोंदंरू ॥
पिन मनेदान सागर मेनिपवधूत्त मेयप्पसदसे ।

ननसति मल्लिकब्बे धरत्रियोळादोंरेसदगुणंगळोळ् ॥

श्री पंचमियम् नोंतु । इयापनेयम् माडिबरेसि सिद्धांतभना ॥
रूपवती सेन वथुचित । कोप श्री माघनंदियति पतिगित्तळ् ॥

इस मल्लिकब्बे के द्वारा प्रतिलिपि की हुई प्रति 'दान चिन्तामणि' भेरे पास है । इस महिला ने ग्रन्थ को स्वयं पढ़कर और दूसरों को पढ़ाकर स्वयं मनन और प्रचार किया, ऐसा मालूम होता है । इस ग्रन्थ को पढ़कर उससे प्रभावित होकर प्रिया पट्टन के देवप्पा ने अपने लिखे हुए कुमुदेन्दु शतक में निम्न रूपमें उल्लेख किया है—

विदितविमलनानासकलान् सिद्ध सूर्तिहि ।

'य ल भू' कुमुदेदो राजवद राजतेजम् ॥

इमाम्यलवलेककुमुदींदुप्रशस्ताम् ।

कथाम् विहरुण्वन्ति मानवाश्च ॥

से भी किन्हीं ने उल्लेख किया है । आचार्य कुमुदेन्दु ने जैन मत-सूत्रों के अभिमान से इतर मतों के अभिप्रायों को ठुकराया नहीं । इतर मतों का बहुत दिनों तक पूर्वजों की निधि समझकर उस साहित्य को एक प्रकार से तुलनात्मक रीति से सिद्ध करके बतलाया है । तुलना करते हुए कहीं भी विपमता को स्थान नहीं दिया है । किन्तु अगाध प्रमाणों को सामने रखते हुए उस उपकार को उपयोग में लाकर केवल वस्तु तत्व का विवेचन मात्र किया गया है और इसके सिवाय उन्होंने ग्रन्थ किसी तरह का कोई आक्षेप प्रत्याक्षेप रूप में कोई कथन नहीं ही किया है और आगे या पीछे होने वाले विपर्यय को ध्यान में रखते हुए मोती के समान निर्मल बुद्धिरूपी वागे में उसे पिरोया गया है ।

जहां तक मैं जानता हूँ यह काव्य अत्यन्त प्राचीन है और भारतीय साहित्य में ऐसा अनुपम काव्य (ग्रन्थ) अभी तक कोई उपलब्ध नहीं हुआ है । अतः इसे सबसे महात्मा काव्य कहने में कोई आपत्ति नहीं है ।

मूल ग्रन्थ

कुमुदेन्दु आचार्य द्वारा स्वयं हस्त द्वारा लिखी हुई इस ग्रन्थ की मूल प्रति उपलब्ध नहीं है और यह उपलब्ध प्रति किसके द्वारा लिखी गई है यह भी ज्ञात नहीं है । ग्रन्थ समकालीन, पूर्व या पश्चाद्वर्ती किसी कवि ने उनका उल्लेख भी नहीं किया है जिससे उनके सम्बन्ध में विशेष रूप से यहाँ विवेचन प्रस्तुत किया जाता । केवल उनकी कृति भूवल्लय ग्रन्थ में ही उनका नामोल्लेख होने से उनका नाम नवीन रूप से परिचय में आया है । अतः विद्वान लोग उस काल की ग्रन्थ राशि और शासन-सामग्री का यदि परिकीर्णन करें तो तत्कालीन इतिहास और ग्रन्थकर्ता एवं ग्रन्थ की महत्ता के सम्बन्ध में विशेष जानकारी प्राप्त कर सकते हैं । किन्तु जिन्होंने इस ग्रन्थ का अध्ययन किया है, कराया है । उन्होंने तो इसकी महत्ता को समझा और अनुभव किया है । माता कब्बे, प्रिया पट्टन के जैन ब्राह्मण कवि, और कन्नड कवि रत्न के पोपक, दान चिन्तामणि के पोपक प्रतिगन्ने के गमान, मल्लिकब्बे नामकी महिला ने इस भूवल्लय स्वरूप भगवत जगभवल, महा धवल, विजय धवल और अतिशय धवल इत्यादि ग्रन्थों के साथ इस महान ग्रन्थ की प्रतिलिपि कराकर इस महात्मा सिद्धान्त ग्रन्थ को गुण

सुनय श्रेयसभसंबल्यमश्नन्ति भद्रम् ।

शुभम् मंगलम् त्वस्तु चास्याह कथायाह ॥१०२॥

देवणाका हमे कोइ निगेप परिचय प्राप्त नही है जिंगरो उनके विषयो विचार किया जाय । देवणा ने ऊपर के पद्य मे कुमुदेन्दु मुनि के विषय मे ('य नू व भू य ल बलय') जो कुछ भी कहा है उसो ज्ञान होता है कि आचार्य कुमुदेन्दु बने भारी तेजस्वी महात्मा थे और उनका यह ग्रन्थ आदि गद्य और अस्तिग श्रेणी मे विभक्त है, जो प्राकृत संस्कृत के महत्त्व को लिए हुए है । संस्कृत प्राकृत और कानडी, उन तीनों की श्रेणियों का यदि चिन्तन किया जाय तो ज्ञात होगा कि य ल व भू और य ल बलय उनके नामहें जिनका उसो कथन निहित है अथवा देवणा कुमुदेन्दु आचार्य के समय के नजदीक होने के कारण उनके माता पिता के नाम के साथ उन्हे जन्म स्थान का नाम भी ज्ञात था, ऐसा जान पड़ता है । देवणा के अनुसार अथवा कुमुदेन्दु के कहे अनुसार वह नदिगिरि निश्चय से पर्वत के शिखर पर था ऐसा निश्चय किया जाता है । इस महात्मा के द्वारा कहे जाने वाले गाव वेगलूर ततः चिक्क नल्लापुर के मार्ग मे होने वाले नदी स्थेशन के नजदीक है । यही प्राग और यही क्षेत्र कुमुदेन्दु की जन्मभूमि ज्ञात होती है । कुमुदेन्दु की जन्म भूमि के सम्बन्ध मे और भी विचार किया जा रहा है ।

ग्रन्थ की उपलब्धि

सरार का, दशवा आश्चर्य स्वल्प महान ग्रन्थ भूवलय आज मे लगभग २० वर्ष पहले पूज्य आचार्य श्री १०८ देशभूषण जी महाराज ने वेगलूर मे श्री एलप्पा जी शास्त्री के घर पर आहार ग्रहण करने के अनन्तर देना था, परन्तु अंक रूप मे अंकित होने के कारण उस समय उस ग्रन्थ का विषय आचार्य श्री को ज्ञात न हो सका, अतः उस समय इस महान् ग्रन्थ का महत्त्व महाराज अनुभव न कर सके ।

श्री एलप्पा शास्त्री को यह ग्रन्थ अपने स्वशुरके घरसे प्राप्त हुआ था । उनके स्वशुर को यह ग्रन्थ तहाँ से निरा प्रकार प्राप्त हुआ, यह बात मालूम न हो सकी ।

भूवलय ग्रन्थ में एक कानडी पद्य आया है । उसके अनुसार सेठ श्रीपेण की पत्नी श्री मलिकन्वे ने श्रुत पचमी व्रत के उद्यापन मे धवल, जय धवल महा धवता, अतिशय धवल तथा भूवलय ग्रन्थराज लिखाकर श्री माघनन्द आचार्य को भेंट किये थे । धवल, जयधवल, महाधवता ग्रन्थ मूड विद्वी के सिद्धान्त वस्ति गण्डार मे विद्यमान है । संभवतः भूवलय ग्रन्थ भी उसी सिद्धान्त वस्ति गण्डार मे विराजमान होगा । श्री एलप्पा शास्त्री के स्वशुर के घर पर यह ग्रन्थ किस तरह पहुँचा, यह रहस्य की बात अज्ञात है । अस्तु ।

श्री एलप्पा शास्त्रीजी ने महान् परिश्रम करके अपनी तीक्ष्ण प्रज्ञा से भूवलय के ग्रन्थ का अक्षर रूप मे परिवर्तित करके कानडी लिपिमे लिख डाला तब इस ग्रन्थ का महत्त्व जनता के सामने आया । यदि यह ग्रन्थ कानडी लिपि मे ही रह जाता तो उसका परिचय दक्षिण प्रांत मे रहता, शेष समस्त भारत की जनता उससे अनभिज्ञ ही रह जाती । प्राचीन साहित्य के उद्धार मे रुचि रखने वाले, अनेक ग्राव्य ग्रन्थों को प्रकाश मे लानेवाले, सतत ज्ञानोपयोगी, विद्यार्ताकार आचार्य श्री देशभूषण जी महाराज ने श्री एलप्पा शास्त्री के सहयोग से इस भूवलय ग्रन्थ के प्रारम्भिक १४ अध्यायो का हिन्दी भाषा मे अनुवाद करके देवनागरी लिपि मे प्रकाशित कराने की प्रेरणा की, उसके फलस्वरूप भूवलय के मंगल प्राप्त के १४ अध्याय जनता के समक्ष आये हैं ।

इस महान् अद्भुत ग्रन्थ को जब भारत के महामहिम राष्ट्रपति डाक्टर राजेन्द्र प्रसाद जी को श्री एलप्पाजी शास्त्री ने भेंट किया तो राष्ट्रपतिजी ने इस ग्रन्थ को गुरदित रंगों के लिए भूवलय को राष्ट्रीय सम्पत्ति बना लिया । मैसूर राज्य की ओर से इस ग्रन्थ को इतिहास अक्री मे परिचरित करने के लिये श्री एलप्पा जी शारती को १२ हजार रुपये प्रदान किये गये । उस आर्थिक महायत्नो इस ग्रन्थ का अगरेजी अकाकार निर्माण हो रहा है ।

जैन समाज तथा भारत देश के दुर्भाग्य मे श्री एलप्पाजी शास्त्री का गत मास दिल्ली मे गरीरान्त हो गया, अतः ग्रन्थ इस ग्रन्थ के अग्रिम भाग के प्रकाशन मे बहुत भारी अडचन आ गई है । यदि भारत सरकार का सहयोग पूज्य आचार्य श्री को मिल जावे तो इस ग्रन्थ का अग्रिम भाग प्रकाशन मे आ सकता है ।

भूवल्य का परिचय

श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने भूवल्यग्रन्थ में पंच भाषा मयी गीता का समावेश किया है, उन्होने गीता का प्रादुर्भाव श्लोको के प्रथम अक्षर से ऊपर नीचे की ओर लेजाते हुए किया है, जिसकी प्रथम गाथा 'अट्टवियकम्मविथला' आदि है। तदन्तर अपनी नवमाक पद्धति के समान-

भूवल्य सिद्धांतद्वयतेषु । तावेत्त्ववनु हौदिसिख ॥

श्री वीरवाणियोब्बह'इ' मंगलकाव्य । ई विदवध्वलोकदलि ॥ इसमें चक्रबन्ध है, जिसमें कि २७ कोष्ठक हैं उन कोष्ठको में से बीच का अक्षर '१' है जिसका कि सकेताक्षर 'अ' है। 'अ' से नीचे (सब से नीचे) गिनने पर १५ आता है १५ में ५८ सख्या है जिसका कि सकेत अक्षर 'ब' है उसके ऊपर के तिरछे कोठे में आने पर ३८ सख्या है जिसका कि सकेताक्षर 'द' है। उसके आगे के कोठे में '१' आता है जिसका सकेत अक्षर 'अ' है इन तीनों अक्षरों को मिलाने पर 'अष्ट' बन जाता है।

इस चक्र बन्ध को नीचे दिखाते हैं -

यह प्रथम चक्र-बन्ध है इसके अनुसार आये हुए अंको को अक्षर रूप करने पडा जाता है। इस प्रकार कनडी श्लोक प्रगट होते है उन कनडी श्लोको के आय अक्षरों को नीचे की ओर पढने से 'अट्टवियकम्मविथला' आदि प्राकृत भाषा की गाथाएँ प्रगट होती है। उस कानडी श्लोको के मध्य में स्थित अक्षरों को नीचे की ओर पढने से ओंकारं 'विन्दुसंयुक्त' आदि संस्कृत श्लोक प्रगट होता है जो कि भूवल्य का मगलाचरण है।

श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने भूवल्य में जो गीता लिखी है वह उन्होने आधुनिक महाभारतमें न लेकर उममें प्राचीन 'भारत जयाख्यान' नामक काव्य ग्रन्थ में ली है, ऐसा श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने लिखा है। उस गीता की चक्रबन्ध पद्धतिसे प्रगट किया है। प्राचीन गुप्त हुए जयाख्यान काव्य के भीतर आये हुए गीता काव्यको उद्धृत किया है, उस गीता का अन्तिम श्लोक निम्नप्रकार है—

चिदानन्दघने कृष्णोक्तोत्ता स्वमुखतोऽजुं नम् ।

देवययी परानन्दतत्त्वार्थऋषिमण्डलम् ॥

इस प्रकार प्रथमाध्याय को समाप्त करके दूसरे अध्याय का प्रारम्भ निम्नलिखित रूप से किया है—

'अथव्यासमुनीन्द्रोपदिष्ट जयाख्यानान्तर्गत गीता द्वितीयोऽध्यायः' इस गद्य से प्रारम्भ करके गोमटेश्वर द्वारा उपदिष्ट भरत चक्रवर्ती को तथा भगवान नेमिनाथ द्वारा कथित कृष्ण को तथा उसी गीता को कृष्ण ने अर्जुन को संस्कृत भाषामें कहा गोमटेश्वर ने भरत को प्राकृत भाषा में और भगवान नेमिनाथने कृष्ण को मागधी भाषा में कहा था। जिसका प्रारम्भिक पद्य निम्नलिखित है।

'नित्यणवोबोधमायगमे' आदि

('अ' अध्याय १६वीं श्रेणी), नेमिगीता में तत्त्वार्थ सूत्र, ऋषि मण्डल, ऋद्धि मन्त्र को अन्तर्भूत करके भगवान नेमिनाथ द्वारा कृष्ण को उपदेश किया गया है।

एल्लरिगोरव ते केळेंडु ओं एणक । गुल्लासदिदगौतमनु ॥

सल्लीलेयिदलि व्यासरूपेळिद । देल्लतीतदकथेय ॥ १७-४४ ॥ व्याससे लेकर गौतम गणधर द्वारा श्रैणिक को कही हुई कथा को आचार्य कुमुदेन्दु कहते हैं।

ऋषिगळेल्लर एरणुवतेरदिदलि । ऋषिरूप धर कुमुदेन्दु । हसनादमनदिद मोघवर्षकिने । हेसरिदु पेळद ओगीते ॥

॥ १७-६४-१०० ॥

इस प्रकार परम्परागत गीता को श्री कुमुदेन्दु आचार्य ऋषि रूप या कृष्ण रूप में अपने आपको अलंकृत करके अर्जुन रूप अमोघवर्ष राजा को गीता का उपदेश किया है। इस प्रकार यह भूवल्य ग्रन्थ विश्व का एक महान महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसका विवरण श्री कुमुदेन्दु आचार्य स्वयं प्रगट करते हैं—

धर्मध्वजवदरोळु केत्तिदचक्र । निर्मल दण्डु हगळम् ॥

स्वर्मनदलगयवत्तोदुसोन्नेयु । धर्मदकालुलक्षगळे ॥

आपाटियन्कदोळे ऐदुसाविर कूडे । श्री पादपद्म दंगदल ॥

सपि अरूपिया ओम् दरोळव । श्री पद्धतिय भूवल्य ॥

इस प्रकार भूवल्लय के अक्षर और अक्षर पदमदल ५,१०२५००० है इस अंक में ५००० मिलाने से समस्त भूवल्लय की अक्षर संख्या हो जाती है, ऐसा श्री कुमुदेन्दु ने सूचित किया है। इस तरह ५,१०३०००० संख्या का योग (५+१+०+३+०+०+०+०+०+०=९) नवम अक्षर रूप है, ९वें अक्षर को प्रथम करके नवमाक गणित से इस राशि को विभक्त किया गया है।

कसण्यैर्वत्तिपत्तेत्तु ॥ अरुहण गुरावेम् तोमद् ॥

सिरि एळ् तुरिप्प तोमत्तम् ॥ वरुव महात्त कगळार ॥

एरुडने कमल हनेरड्ड ॥ करविडि देळवन्व कुम्भ ॥

अरुहेन वाणो ओम् वत्त ॥ परिपूर्ण नवदंकर ग ॥

सिरि सिद्धम् नमह ओम् हत्तु १,६८, ७६ ॥

इस तरह वर्णमालाक- अक्षर राशि को तथा ९-२७-८१-७२९ संख्या को स्थापित करके ६-१२-७-९ का पूर्ण वर्ग होकर के विभाग कर दिया है। $६ \times ६ = ३६$ $१२ \times १२ = १४४$ $७ \times ७ = ४९$ $९ \times ९ = ८१$ इस तरह संख्या में पहला अध्याय समाप्त हुआ है। इस प्रकार इस राशि के प्रमाण अनुवृत्त ९ अक्षर वन जाता है।

नवकार मंतर दोळादिय सिद्धांत । अवयव पूर्वय ग् रन्थ ॥
दवत्तारादि मदक्षर मंगल । नव अ अ अ अ अ अ अ अ अ अ अ ॥

अध्याय २

कर्णसूत्र गणिताक्षर अक्षर के समान "हूँ" 'क' को मिलाने $२८ \times ६० =$ कुल ८८ होता है, इस ८८ को आपस में मिलाने से $८+८=१६$ होता है। यह $१६-१ \times ६ =$ कुल सात होता है। ये सात भंग होकर के इन्हें ९ अक्षर से भाग करने पर प्राप्त हुए लब्धाक से अपने इस काव्य को प्रारम्भ करते हुए, इस शर्मंगी कोष्टक को दिया गया है। यहा अनुलोम अक्षर को ५४ अक्षर के भाग करने पर जो अक्षर राशि के एक सूक्ष्म केन्द्र को ८६ अक्षर राशि रूपनिरूपण किया गया है। (अध्याय २, ब्लोक १२)

इस अनुलोम राशि को प्रतिलोम राशि के उसी ५४ अक्षर वर्ग के

७१ अक्षर राशि में वर्गीकरण करके (अध्याय २-—१७) इन अंकों को परस्पर मिलाकर, परस्परभाग देकर २५ को अक्षर राशि किया है। इन अङ्कों को वर्ग भाग कर ३५ अर्धभाग करके इस अक्षर राशि का २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९ इस पहाड़े से परस्पर भग करके अपने काव्याक को मोती के समान माला में शूथकर काव्य की रचना की गई है। इस वर्ग गणित का ९ वर्ग अक्षर शुद्ध घन होने के कारण उत्तर में गलती जरूर आ जाता है। परन्तु कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि तुम इसे गलती मत समझो। हम आगे जाकर इसका खुलासा करेंगे।

कुमुदेन्दु आचार्य द्वारा कहा हुआ जो गणित है वह हमारी समझ में नहीं आता। उसे स्वयं ग्रन्थकारने आगे जाकर स्पष्ट विवेचन के साथ राशि के रूप में बतलाया है।

अध्याय ३

इस अध्याय में कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने काव्य की कुशलता को सभी ढग बतलाया है।

अध्याय ४

इस अध्याय में सम्पूर्ण काव्य ग्रन्थ को तथा अपनी गुरु, परम्पराको कहकर रस, और रसमणि की विधि, सुवर्ण तैयार करने की विधि और लोह-शुद्धि का विषय अच्छी तरह से वर्णन किया गया है। रस शुद्धि के लिए अनेक पुष्पो के नामों का उल्लेख किया गया है इस अध्याय में रस मणि के शुद्ध रूप को बतलाते हुए वैद्यशास्त्र की महत्ता को पाठकों को अच्छी तरह से समझा दिया गया है।

अध्याय ५

इसमें अनेक देश भाषाओं के नाम और देशों के नाम, तथा अक्षरों के नाम देकर भाषा के वर्गीकरण का निरूपण किया गया है।

अध्याय ६

इसमें द्रव्य, अद्वैत, का वर्णन करते हुए अपने अनेकान्त तत्त्व के साथ तुलनात्मक रूप से वस्तु तत्त्व की प्रतिष्ठा की गई है। इसमें आचार्य कुमुदेन्दु

ने ४ वातें मुख्य रूप से कही है—

दोषगळ् हृदिनेचुडु गशियार्दाग । ईशरोळ् भेद तोरुवडु ॥
 राशिरत्नत्रय दाशेय जनरिगे । दोष वळिवबुद्धि बहुडु ॥
 सहावास संसार वागिपोकाल । महियकळतलेये तोरुवडु ॥
 महृणाण वरणोय दोष वदळियलु । बहु सुखविहमोक्ष बहुडु ॥
 विषहर वागलु चैतन्य बण्णते । रससिद्धि अमृतदशक्ति ॥
 यशवागे एकांत हरकडु केट्टोडे । वशवण्णनन्तु शुद्धास्म ॥
 रतुनत्रयदे आदियद्वैत । द्वितियडु द्वैतवेम्बंक ॥
 तृतीयदोळ नेकांतळवेने द्वैताद्वैतव । हितदिसाधिसिद्ध जैनांक ॥
 हिरियत्त विवुसूरु । सरमालेय । अरुहंत हारदरत्नम् ॥
 सरफण्णपन्ते मूरर मूर ओंबत्त । परिपूर्णसूरारुसूरु ॥

॥७७-८१॥

अध्याय ७

इसमें कवि रस सिद्ध के लिए आवश्यक २४ पुष्पो की जाति तथा अष्ट महा प्रातिहार्यों में एक सिंह का नाम कहकर चार सिंहों के मुखों की महिमा का वर्णन किया गया है ।

अध्याय ८

इस भाग में समस्त तीर्थंकरों के वाहनो, सिंहासनो का आकार रूप और उनके स्वभाव के साथ राशि की तुलना करते हुए उनकी आयु, नाम आदि का प्रश्नोत्तर एवं शका समाधान के साथ गणित शास्त्र का व्याख्यान किया है ।

अध्याय ९

इसमें रस सिद्धि के लिए आवश्यक कुछ पुष्पो का, और सिद्ध पुरुषों की दिव्य वाणी को, कर्नाटक राजा अमोघ वर्ष को सुनाया गया है, और उसमें अपने वश का परिचय देते हुए आचार्य भूत वली के भूवल्लय की ख्याति का वर्णन किया गया है ।

अध्याय १०

इसमें कर्नाटक जैन जनता को अध्ययन कराकर, तथा 'क ट प' इनकी नवमाक पद्धति को तथा 'य' इस अक्षर की अष्टक पद्धति को समझाया है इस वर्ण पद्धति के अनुसार २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, इन भागों के समान अनुलोम-प्रति लोमो का परस्पर गुणा करने से सम्पूर्ण भाषाओं में यही काव्य ग्रन्थ आ जाता है । यहाँ ९ को तोड़कर दो भाग करके, इस गणित को रीति से समस्त भाषाओं को अंकित कर उनकी रीति को विशदरीति से समझाया गया है । इस तरह पुरानी और नयी कनड़ी मिलाकर मिश्रित रूप में काव्य की रचना की गई है ।

अध्याय ११

इस भाग में ऋषभदेव द्वारा अपनी पुत्री ब्राह्मी को सिखाये गये अक्षर अक्षरों को लिख लिया गया है । इस पद्धति से कोडा-कांडो-सागर को आपत्ति को भेटगूट शलाका रीति को समझाया गया है ।

अध्याय १२

इसमें २४ तीर्थंकरों के उन वृक्षों का जिनके नीचे बैठकर उन्होंने अरुहंत पद प्राप्त किया है । उन अक्षोक्त वृक्षों का नाम तथा उनकी प्राचीनता का उल्लेख किया गया है ।

अध्याय १३

इसमें पुरुषोत्तम महाव तीर्थंकरों की जीवनचर्या, तपश्चरण, विद्या और उनके वैदुष्य गुण का महत्व ख्यापित किया है । साथ ही भगवान महावीर के बाद होनेवाली आचार्य परम्परा का, तथा घरसेनाचार्य का कथन, कुरुके सेनगण परम्परा का वर्णन किया गया है ।

अध्याय १४

इस अध्याय में पुष्पायुर्वेद की विधि बतलाकर तत्पश्चात् चरकादिद्वारा अज्ञात 'न समझी जाने वाली' 'रसविद्या' को और जिनदत्त, देवेन्द्र यति अमोघवर्ष, समन्तभद्राचार्य, आदि के द्वारा समर्थित एवं पल्लवित पुष्पायुर्वेद का निरूपण किया गया है ।

अध्याय १५

इसमें नानागानों ने, और उनके चमय का कयन किया गया है। इसमें मन्त्र और चमन्त्र नचनेवाले तनों का विशद विवेचन किया गया है।

अध्याय १६

इसमें श्रेश्ठीयों में भगवद् गीता की प्रस्तावना का वर्णन तथा उसी के अन्तर्गत गीता के विस्तार पूर्वक निरूपण किया गया है। और भगवद् गीता के प्रारम्भ करने के पूर्व मंगल कलश की पूजा करके गीता का व्याख्यान प्रारम्भ किया है। तथा कृष्ण और अर्जुन के रूप को अपने में कल्पना कर पूर्ण गीता और तत्सर्व मूल का विवेचन किया है। आगे अमोघवर्ष के लिए भगवद् गीता की श्रमिता का उद्देश्य किया गया है।

अध्याय १७

इसमें भगवद् गीता की परम्परा ब्राह्मण वर्णोत्पत्ति गोमूढदेव (बाहुवली) की उपगमन विधि, वनवासिन्देश की दण्डक राजा के विषय का अत्यन्त सुन्दर रूप में कथन करके राजा समुद्र मिलय, तथा वलकृष्ण उपनयन संस्कार करने की विधि का कथाद्वारा उल्लेख किया गया है।

वनभद्र, नारायण इत्यादि की उपनयन विधि के साथ गीता तत्वोपदेश का समुत्पन्न किया गया है। इस भगवद् गीता को सर्वभाषामयी भाषा भूवलय रूप में, पान भाषा रूप में प्राकृत, संस्कृत, अर्ब मागधी, आदि में कृष्ण रूप कुमुदेन्दु आचार्य ने निरूपण किया है।

अध्याय १८

इसमें मूल श्रेश्ठी में भगवद् गीता की शेष परम्परा का उल्लेख करते हुए, पहले की श्रेश्ठी में जयाख्यान के अन्तर्गत भगवद् गीता के श्लोकों का वर्णन भाषा में निरूपण किया गया है। और भगवद् गीता के अक चक्र का कयन दिया हुआ है। तथा अक चक्र को समझकर द्वितीय अध्याय में उल्लिखित अनुलोम सम-विषम आदि की संख्या को शुद्ध करके गीता का आगे का विवेचन दिया हुआ है। इस श्रेश्ठी में कृष्ण द्वारा अर्जुन को कहा गया 'अणुविमान' का भी वर्णन करता है।

१९ और २० अध्याय

इसमें सीधा भगवद्गीता के अर्थ को दूसरी श्रेणी में अक विज्ञान, अणु-विज्ञान आदि के अद्भुत विषयका ऊपर से नीचे तक अक विद्याओं के साथ वर्णन किया गया है। इस तरह इस खंड में २० अध्याय है। उनमें इस सुद्विध भाग में १४ अध्याय तरु दिया गया है। शेष ६ अध्याय बाकी है। उनके यहां न दिये जाने का यह कारण है कि इसके मूल अनुवादक पंडित एलप्पा शास्त्री का अवस्मात् आयु का अन्त हो जाने के कारण इस कार्य में कुछ रुकावट सो आ गई है। किन्तु फिर भी हमारे चातुर्मास के अन्त में इसके भार को सम्हालने वाले अन्य सहायक के अभाव में उसे पूरा करना सम्भव नहीं हो सका। तो भी हमने शेष को ११ अध्याय से लेकर १४ अध्याय तक रात दिन में इस का अनुवाद कर पूरा करने का प्रयत्न किया है। आगे अवसर मिलने पर, और एक स्थान पर ठहरने आदि की सुविधा उपलब्ध होने पर उसे पूरा करते का प्रयत्न किया जायगा। विद्वानों को चाहिए कि वे इस ग्रन्थ का अध्ययन करके लाभ उठाव। क्योंकि ग्रन्थ का प्रतिपाद्य अक विषय गम्भीर होने के कारण संसाधारण का उसमें सरलता से प्रवेश होना कठिन है।

चक्रबन्ध को पढ़ने का क्रम

गीता के इस 'ओ' अध्याय की एक बिन्दु को तोड़कर, उसको धुमाने से चक्र तथा पद्य आरम्भ हो जाता है। इस पद्य का कही भी अक में पता नहीं चलता, क्योंकि भूवल्य ग्रन्थ अक्षर में नहीं है। अक्षर में होता तो कही न कही पढा जाता, अतः पढ़ने के लिए इसमें एक भी अक्षर नहीं है। बाएं से दायें तक बराबर चलेजाये तो उन अंकों की गणना २७ होती है। इसी तरह ऊपर से नीचे की ओर पढ़ते जावे तो भी २७ अक ही आवगे, इस तरह चारों ओर से पढ़ने पर २७ अंक ही लब्ध होते हैं। २७ × २७ = ७२९ हो जाते हैं। इसी चौकोर चक्र के कोष्ठक में ६४ अक्षर के गुणाकार से गुणित कर प्राप्त हुआ लब्धांक ६४ ही लिखा गया है। उन २७ अंकों में से दोनों ओर के १३-१३ अंक छोड़कर ऊपर के एक का रूप 'अ' है। 'अ' के ऊपर से नीचे उतर करके उसके अन्तिम अक ८ को छोड़कर वगल के ५८ अक पर आजाय इस

अंक का अर्थ 'प' है। वहाँ से आगे बढ़ने पर दूसरी पक्ति के ऊपर के कोने में ३८ आता है। इस अङ्क का अर्थ 'ट' होता है। पुनः ५८ के बाद एक अङ्क आता है। ६० का अर्थ 'ह' है, एक का अर्थ 'अ' है। इसी तरह से इसी क्रम रीति के अनुसार अन्त तक (६०) चले जावे, और ६० से लौटकर आड़ी लाइन की मध्यम प्रथम पक्ति के २ पर आजाय। दो का अर्थ 'आ' हो गया। 'ह' में आ मिलाने से हा हो गया। इस तरह ऊपर चढ़ते हुए जाने से एक अंक पर पहुँचते हैं, क्योंकि वह एक अंक आडा हो जाता है। पुनः वहाँ से एक कोठा नीचे उतरकर फिर ऊपर '४७' पर जाय, वहाँ से फिर आडा जाय और निश्चित कोठे पर पहुँचकर फिर ऊपर लिखे क्रम से उसी प्रकार प्रवृत्ति करता जाय तो घटे के अन्दर सभी अंकों को पढ़ सकता है। इन ६४ अक्षरों में सभी भाषाओं का समावेश है। पर वह हल्दी रूप न होने से लोगों को उसके पढ़ने में कठिनाई होती थी किन्तु दो वर्ण के कठिन परिश्रम के बाद उसे पढ़ने पर सभी के लिए मार्ग सुगम हो गया है। और सभी जन प्रयत्न करने पर उसे आसानी से पढ़ सकते हैं तथा सभी भाषाओं का परिज्ञान कर सकते हैं। जिस तरह से छोटे बच्चों को यदि यह भाषा सिखलाई जाय तो वे कम से कम छः महीने में पढ़ सकते हैं अर्थात् १-२-३-४-५-६-७-८-९-१०, इनमें से बिन्दी की तोड़कर नव ग्रक की उत्पत्ति हुई है। इस तरह तत्व दृष्टि से विचार किया जाय तो भगवान् महावीर की समस्त वाणों का (उपदेशों का) सार सातसी अठार भाषाओं को उपलब्ध होनी है। क्योंकि यह नव अंक में ससार की समस्त भाषाएँ गभित है। और यह नव का अंक नव देवता का वाची है। और इष्ट मंगल रूप है।

जिस तरह श्रीकृष्ण ने मुँह खोला तो यशोदा ने विचार किया कि यह

ब्रह्माण्ड मालूम होता है इसी में तीन लोक गभित है, उसी तरह नवमीक के अन्दर सम्पूर्ण जगत् गभित है। इसमें विश्व की सभी भाषाएँ अन्तर्निहित होने से इस ग्रन्थ का नाम 'भूवल्य' रक्खा गया है, जो उसके यथार्थ नाम को सूचित करता है।

पहले अंक अक्षर में जो कानड़ी भाषा का श्लोक अष्ट मूह्राप्रविद्वाय रूप होता है। और अ' से नीचे की ओर पढ़ा जाय तो 'अट्टवियकम्म वियला' प्राकृत भाषा की गाथा निकलती है। उस कानड़ी श्लोक के मध्य में 'ओ' आता है। उससे नीचे तक पढ़ते जायँ तो संस्कृत काव्य निकलता है। इसी तरह से १५ अध्याय तक पढ़ते जायँ तो उसके नीचे-नीचे भगवद्गीता निकलती है। इस तरह से इसग्रन्थ अंक समुद्र में कोई पता नहीं चलता, परन्तु चतुर मनुष्य डुबकी लगाकर उसमें से सुन्दर सुन्दर मोती निकाल कर लाते हैं। इसी तरह डुबकी लगाकर अनेक ग्रन्थों का सहज ही पता चल जाता है। जिस तरह समुद्र में डुबकी लगानेवाले चतुर मनुष्य गहराई में डुबकी लगाकर असली और नकली मोती निकाल लाते हैं और फिर उनमें से असली मोती छांटकर रख लेते हैं। उसी प्रकार इस भगवद्गीता के अन्तर्गत गहराई से अध्ययन करते हुए 'ओम्' इत्ये काक्षर ब्रह्म अट्टवियकम्म वियला, सरस्वती स्तोत्र-चन्द्रार्ककोटि और तत्त्वार्थ सूत्र इत्यादि भाषाएँ निकलती हैं। इसके आगे और भी अवगाहन कर अनेक भाषाओं का पता चलने पर सूचित किया जावेगा। क्योंकि इस समय तक १४ अध्यायों का ही अनुवाद हो सका है। शेष ग्रन्थ का अनुवाद बादको प्रस्तुत किया जावेगा। पाठक गण उससे सब समझने का यत्न करें।

SIRIBHOOTALAYA JAIN SIDDHANTHA

PRILIMINARY NOTES:

- "SIRIBHOOTALAYA" is the unique literature in the world.
- It is not written in any script of any language.
- It is written in Numbers only, on mathematical basis, in Squares.
- The numbers should be converted into "Sounds" as alphabets. They are 1 to 64. It is said that all the sounds of the world could be written within 64 numbers, through 1 to 9 and '0' figures only.
- The first literature will be formed in "KANNADA" (KARNATAKA) language. And then different literatures of all other languages of the world will be formed through that.
- It is said that there are literatures in 718 languages in this book, and 363 religions and all the 64 arts and sciences have been explained in exhaustively.
- It is found in the text that the author of this unique book is "KUMUDENDU" by name who was the Guru of the Ganga king Amoghavarsha the 1st, of Manyakheta (Mannar), and the native of a village "YALAVA" (YALAVALLI) near Nandi Hills, Kolar District, Mysore State, India. It is learnt that he lived in 680 AD according to the available inscriptions and other historical evidences.
- It is said that "KUMUDENDU" was a Digambara Jain Brahmin "RISHI" or "MUNI" possessed with the entire knowledge of the world and "GOD". He was a prominent disciple of Guru Virasena, the author of Sri Dhavalva Siddantha.
- It is found in the literature that all the preachings and messages of all the 24 Tirthankars beginning from the first tirthankar * ADI VRISHABHA DEVA* (the 1st "GOD") were said in all the languages of the world, at a time, within 47 minutes (one figure only).
- The first literature will be formed in "KANNADA" (KARNATAKA) language. And then different literatures of all other languages of the world will be formed through that.
- It is said that there are literatures in 718 languages in this book, and 363 religions and all the 64 arts and sciences have been explained in exhaustively.
- It is found in the text that the author of this unique book is "KUMUDENDU" by name who was the Guru of the Ganga king Amoghavarsha the 1st, of Manyakheta (Mannar), and the native of a village "YALAVA" (YALAVALLI) near Nandi Hills, Kolar District, Mysore State, India. It is learnt that he lived in 680 AD according to the available inscriptions and other historical evidences.
- It is said that all the sounds and words of all the languages of the world, of men, deities, demons and beasts and creatures of present past and future could be formed by permutations and combinations according to Jain system within 1 to 64 numbers, and thus the total number of the sounds would be of 92 digits. It is also said that all the literatures like Vedas, Vedangas, and
- Anthar Muhurtha) in a nut-shell through the mathematical process and both for a common man and a professor. And the same was written in black and white for the benefit of the present generations of the world, according to the instructions and formulas given by Kumudendu Muni by his 1200 disciples. (all of them were Munies)
- Hence, it is said that this is the only literature given by "GOD" as "DIVYADWANI" which includes every thing under the "SUN"
- The manuscript which was available with the late Pt. Yellappa Shastri, a great Scholar of this literature is said to have been the copy of that literature written at the time of "MALLIKABBE" wife of Commander "Sena" of 14th Century by the then pandits. The same has been Microfilmed by the National Archives, Government of India, under the gracious recommendations of our beloved President Dr. Rajendra Prasad ji
- It is described in the text that Adī Vrishabha deva gave this art of Numbers and Alphabets to his two daughters "Brahmi" and Sundary as presentations at the time of his departure to heaven (Moksha) and the same was learnt by their brother the Great Gomtashwar (Bahubali), and he preached that to his elder brother Bhartha, in the war-field, as Bhagavadgita, (Purugitha)
- The lists of the languages and the religions and Arts mentioned in this literature are enclosed separately.
- "SIRI BHOOTALAYA" mainly describes the Jain philosophy in an elaborate and an exhaustive form along with all other Philosophies of the world commencing from No 1. up to 363 religions. — Advaita, Dvaita and Anekantha etc.

Language & Grammar

Puranas, and Bhagavadgita in all languages and all kinds of Arts and Sciences have been said in reverse method (Akramavarthi) so that it was possible to build up in a net form, and could be condensed in a very small form and also it could be enlarged to the entire length and breadth of the world like

The Grammar of the languages in this literature is also in a peculiar manner. There is a number of languages against our present practice of Grammars, And it is also said that there was only one Grammar for all the languages formed by "GOD"

- * The first literature in Kannada comes out this text in the form of "Home Songs" in "SANGATHYA" Metre.
- * It is said and also found that the text could be formed from the reverse method also on cyclic system.
- * Hence this is said to be the Unique literature of the entire world
- * It is mentioned in this literature that there were 18 major languages and Too minor languages in the world , and all of them were included in the text.

Siribhoovalaya Jain Siddhantha LIST OF THE LANGUAGES

Prakrita	Arasa	Amithrika	Vanga	Yakshi	Gandharva
Sanskrita	Parasa	Chanakya	Brahmi	Rakshasi	Adarsha
Dravida	Saraswatha	Mooladevi	Vijayardha	Hansa	Mahesvari
Andhra	Barasa	Karnata	Padma	Bhootha	Dama
Maharashtra	Vasha	etc.	Vaidarbhya	Coniya	Boludi
Malayala	Malaya	Uparika	Vaushali	Yavanani	Etc.
Ghurjara	Lata	Varatika	Sowtrashtra	Thurki	
Anga	Gowda	Vejeekharasapika	Kharoshtri	Dramila	
Kalinga	Maghadha	Prabharathrika	Niroshtra	Saindhava	
Kashmira	Vihara	Uchatharika	Apabramshika	Malavaniya	
Kamboja	Utkala	Pusthika	Paishachika	Keeriyā	
Hammura	Kanyakubja	Bhogavaratika	Rakthakshara	Devanagari	
Showraseni	Varaha	Vedanathika	Arishtha	Lada	
Vali	Vaishravana	Nihanthika	Ardhamagadhi	Parshi	
Thebathi	Vedantha	Anka			
Vengi	Chitrakara	Ganitha			

Siribhoovalaya Jain Siddhantha LIST OF "BANDHAS" --(TIES)

Chakrabandha	Sarasa Bandha	Nakha Bandha	Thaptha Bandha
Hamsabandha	Shalaka Bandha	Chakra Bandha	Kamitha Praja Bandha
Padmabandha	Shreni Bandha	Kirana Bandha	Srivskoti Bandha
Shuddha Bandha	Anka Bandha	Niyama Bandha	Shivacharya Bandha
Navamanka Bandha	Loka Bandha	Simgasana Bandha	Srivayana Bandha
Varapadma Bandha	Roma Koopa Bandha	Vratha Bandha	Sansthana Bandha
Mahapadma Bandha	Krowncha Bandha	Mahaveera Bandha	Divya Bandha
Dveepa Bandha	Mayura Bandha	Atishaya Bandha	Navpadma Bandha
Sagara Bandha	Seemateeta Bandha	Sri Bandha	Etc.
Palya Bandha	Kamana Padapadica	Samanthabhadra Bandha	
Ambu Bandha		Sivakoti Bandha	

READING THE SQUARES.

(CHIAKRAS)

- * There are 1270 squares for the "Foreword" (Mangla Prabhutha) with a total of 729 numbers only. It is said that 16000 squares should be formed out * There are different methodes of reading the squares with of them. "KEYS".
- * 75000 verses have been formed out of 1270 squares, and it is * (1) Reading the entire square. (2) Reading the entire square in said that 600,000 verses in Kannada and 721 digits of verses in 9 parts of 81 numbers, on rotation methods
- * Sanskrit and other languages could be formed out of the 16000 * And it is said that there are a number of "Bandhas" (ties) to form squares the literatures of the other languages.
- * There are 27 lines in every square with 27 numbers in every line

SQUARE NO 1

- * Every reading of the square from 1 to 9 should be commenced Like this, all the lines should be read alternatively, with the from the 14th number of the first line which is started in the substitutions of the sounds or Alphabets, as given in page no..... squares. And the end will be the same 14th number of the 27th thus the following 7 verses will be formed in Kannada Language from line, which is underlined. the first square.
- * After commencing No 1, as mentioned above, every line should be * And then, every first letter of each verse will be formed as read in a Diagonal parallel form as shown in square No. 1, , , , another literature of Bhagavadgitha (Purugitha) in PRAKRIT, that reads as .--
- * **Bottom** **Right Side** * And next, every 27th letter of each verse will be formed as 2nd line from No. 38 to 60. 3rd line from No. 2 to 1. Bhagavadgitha in Sanskrit, and that reads as .--
- * 4th line from No. 1 to 13. 4th line from No. 23rd to 47

(Aswagathi)

- * Thus, 3 languages, Kannada, Prakrit, and Sanskrit have been found in the first chapter, for the present
- + In chapter 20 generally, every letter of each line forms different literature in different languages
- * It has been traced . languages in part "2" such as Prakrit, Girwani, Telugu, and Tamil
- * There are inter literatures also in prose forms on "Horse-step.*

- * Number of different literatures will be formed again and again from the first literature by arranging respective letters in a line.
- * The total No of sounds of every chapter has been counted and stated at the end of each chapter Ex --
- * Tus Siri Bhoovalya by name itself, in Describes as "The wealth of the entire world." And every thing under the sun.

Siribhoovalaya Jain Siddhantha

INDEX TO NUMBERS & SOUNDS

No	I VPWELS Alphabet	Sound in	No.	Alphabet	Sound in
1	A	SUN (1)	26	OOW	Long Sound (2)
2	AA	ALL (2)	27	OOOW	Longer Sound (3)
3	AAA	Longer sound (3)		II CONSONANT	
4	E	BE (1)	28	K	KEY
5	EE	BEE (2)	29	KK	KHEDDA
6	EEE	Longer sound (3)	30	G	GO
7	U	UUT (1)	31	GH	GHOST
8	UU	JUNE (2)	32	N.	KING
9	UUU	Longer Sound (3)	33	CH	CHURCH
10	.R	Light Sound (1)	34	CHH	CHAMBER
11	.RR	LIGHT and LONG SOUND (2)	35	J	JOB
12	RRR	Light and Longer Sound (3)	36	JH	JHON
13	L	HEAVY SOUND (1)	37	N.	PUNCH
14	LL	"And Long Sound (2)	38	T	TO
15	LLL	"And Longer Sound (3)	39	TH	Heavy Sound
16	A	BELL (1)	40	D	DO
17	AA	RATE (2)	41	DH	Heavy Sound
18	AAA	Longer Sound (3)	42	N	Heavy Sound
19	I	IRON (1)	43	TH	PATH
20	II	Long Sound (2)	44	.TH.	THEORY
21	III	Longer sound (3)	45	.DH.	THE
22	O	GO (1)	46	DH	Heavy sound
23	OO	GOAL (2)	47	N	NO
24	OOO	Longer Sound (4)	48	P	PUT
25	OW	OUT (1)	49	PH	Heavy sound
			50	B	BABL
			51	BH	Heavy sound
			52	M	MAN

III Alphabet

No.
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62

YOUNG
RED
LAW
VAN
SHIP
Heavy sound
SO
HAEL
N, M
H

F in FUN-
HKH

**** It is said in *SIRI BHOOVALAYA* that all sounds of all the languages of men, deities, demons, beasts, creatures, and nature could be pronounced and written exactly within the above 64 sounds through the numbers from 1 to 9 and 0 only, equally to any longest script of the world.
**** This solves the present day to day growing problems of printing, typing etc., in thousands of scripts every day in the world.
Hence *SIRIBHOOVALAYA* helps the present and future generations in a unique manner.

Siribhoovalaya Jain Siddhantha

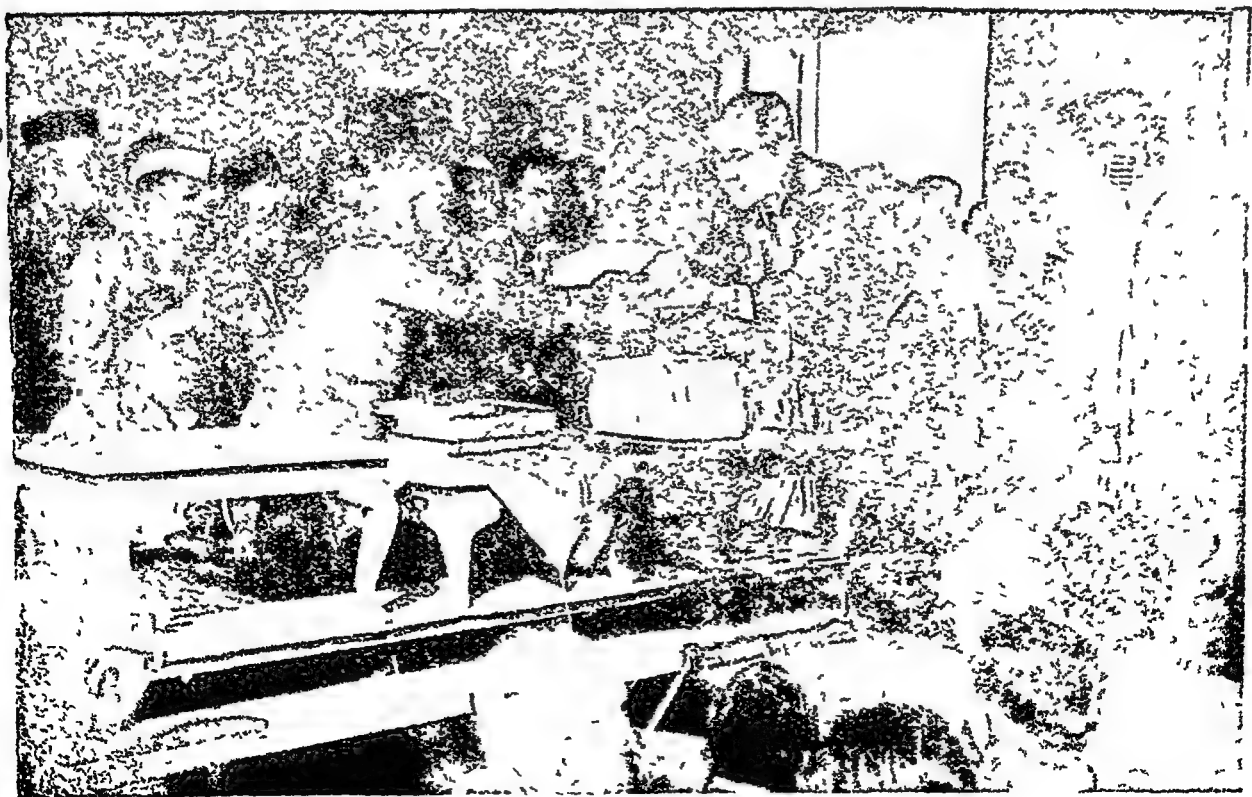
**ALTERATIONS SUGGESTED BY PANDIT YELARPA SHASTRI, RESEARCHSCHOLAR OF "SIRIBHOOVALAYA"

* CHAPTER * 1

Square (Chakra)	Line	Number	Figure	Alteration Suggested	Line	Number	Figure	Alteration Suggested
1	1	24th	7	8	1st	23rd	52	48
	15	21st	7	16	12th & 11th	13th & 14th	56 and 1	Extra
	18	27th	1	1 & 56	13th	17th	16	20
	19	27th	4	1	7th to 1 & 27th	7th to 13th and 14th	1, 45, 1, 1, 52, 1, 47, 47	Extra
2	27	1st	51	and 8	6th	10th	1	42 and 1
	26	4th	29	31	6th	14th	52	54
	18	14th	45	Extra	21st	1st	48	48 and 17
	19	13th	58	52	16th	8th	52	54
3	23	23th	7	59	23th	4th	2	37 and 2
	3	23th	54	Extra	27th	17th	55	Extra
	6th, 5th, 4th, & 3rd	3, 4, 5, 6th numbers	35, 2, 43 & 4	Extra	1st	26th	1	"
	9th, to 1 & 27th	5th, 6th, 7th, 8th, 9th, 10th, 11th, 12th, 13th, & 14th	53, 1, 45, 1, 52, 1, 5c, 1, 52 and 32	Extra	19th & 18th	9th & 10th	47, 1	"
4	2nd & 1st	17th & 18th	56, 1	Extra	15th & 14th	21st & 22nd	30, 16	"
	18th & 17th	17th & 18th	54, 1	"	27th	16th	29	31
	1st & 27th	21st & 22nd	56, 1	"	24th	27th	23	47
	12th	11th	2	"	24th	5th	23	17
5	6th & 5th	17th & 18th	...	46 and 2	3rd	25th	40	38
				53 and 23	6th	2nd	52	54
				Omitted	5th	25th	40	38
					6th	2nd	45	55



सुप्रीम कोर्ट के जज श्री बेंकटारमण ऐयर तथा दानवीर सेठ युगलकिशोर जी बिडला श्री १०८ आचार्य देशभूषण जी महाराज के दर्शनार्थ पधार कर उनसे धर्म चर्चा कर रहे है ।



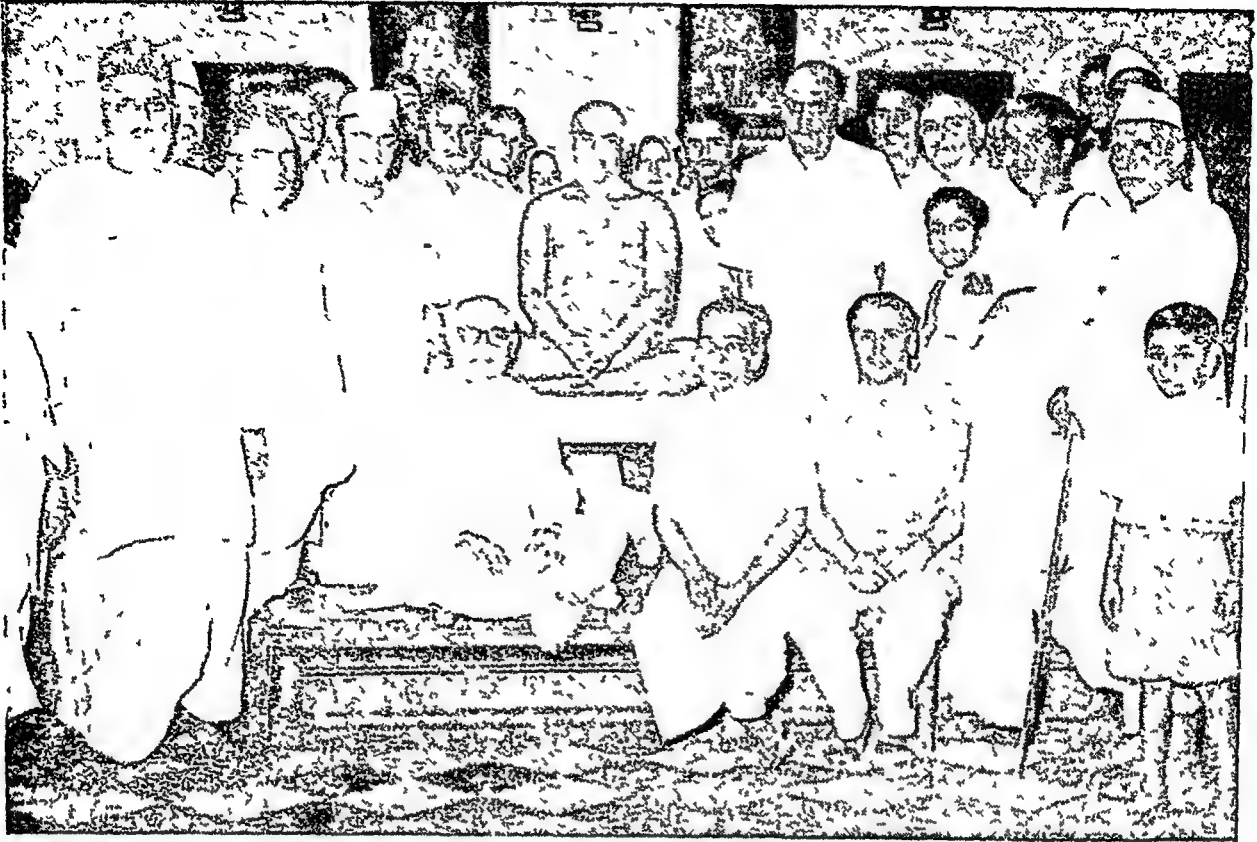
श्री १०८ आचार्य देशभूषण जी महाराज जापान के प्रो० नाकामुरो को उपदेश के पश्चात् शास्त्र प्रदान कर रहे हैं ।



श्री १०८ आचार्य देशभूषण जी महाराज प० एम एल्लप्पा शास्त्री तथा कांग्रेस के प्रधान श्री डेवर भाई से भूवल्य के सम्बन्ध में चर्चा करते हुए ।



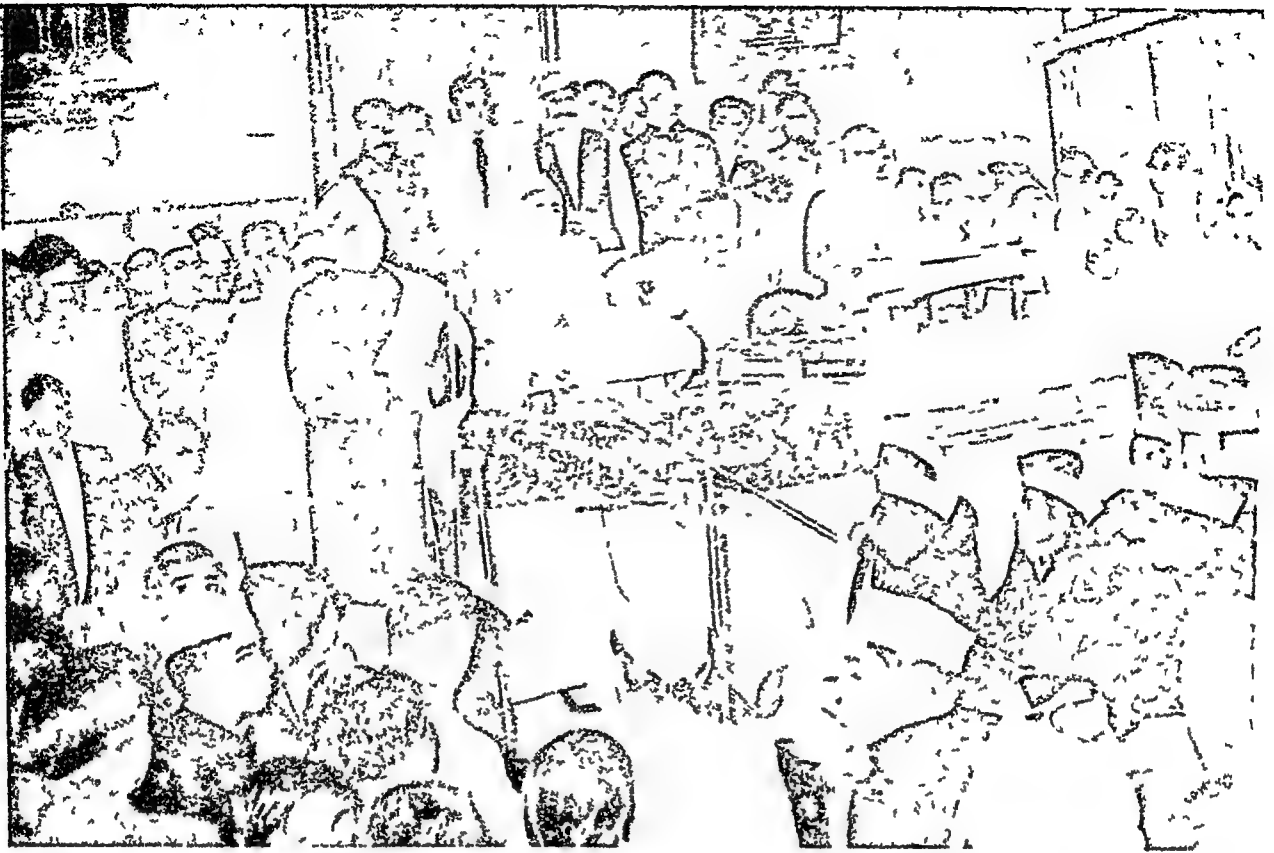
मंसूर के मुख्यमंत्री श्री निजलिगप्पा, श्री १०८ आचार्य देशभूषण जी महाराज के समीप भाग्य देने हुए ।



श्री १०८ आचार्य देशभूषण जी महाराज प० एम एल्लप्पा शास्त्री तथा मैसूर के मुख्यमंत्री श्रीनिजलिगप्पा जी से ग्रन्थराज भूदलय के सम्बन्ध में चर्चा करते हुए ।



मैसूर के मुख्यमंत्री श्री निजलिगप्पा को जैन समाज दिल्ली की ओर से प्रो० मुनिसुब्रत दास एम० ए० द्वारा अभिनन्दन पत्र भेट और आचार्य श्री १०८ देशभूषण जी महाराज का मुख्यमंत्री को उपदेश तथा आशीर्वाद ।



श्री दि० जैन लाल मंदिर में परिन्दो के हस्पताल के उद्घाटन के समय, भारत सरकार के गृहमंत्री माननीय पं० गोविन्दवल्लभ पंत जी, महाराज श्री देशभूषण जी से श्री भूवल्लभ के सम्बन्ध में चर्चा कर रहे हैं।



श्री १०८ देशभूषण जी, महाराज जर्मन तथा अमेरिका के विद्वानों तथा राजदूत को शास्त्र प्रदान करते हुए।

सिरिभूवल्लभ
ॐ अष्टमाय प्रथम
१ भाग

[illegible]

શ્રી મૂલકલ્યજેન
સિદ્ધાંત મગલ
પ્રાપ્ત પ્રપત
સ્વંદ, અ.
અધ્યાય
અક આદ્ય



ॐ श्री वीतरागाय नमः ॥

श्री दिगम्बराचार्य बीर सेनाचार्यवर्योपदिष्ट

श्री दिगम्बरजैनाचार्य कुमुदेन्दु विरचित

अंक भाषामयी जैन सिद्धान्त शास्त्र

श्री भूवल्य

हिन्दी अनुवाद कर्ता

श्री दिगम्बर जैनाचार्य १०८ देशभूषण जी महाराज

प्रथम खण्ड

मंगल प्राभृत

“अ” अध्याय १-१-१

सं० ११

★ प्राकृत

प्र ए महाप्रातिहार्य वयम्भवदिवद । अष्ट गुणानुगच्छेत् ओ
द वणेयकोलु पुस्तक पितृष पात्रेय । अवतारदा कमण्डलव ॥ नव का
द वणेयोळक्षरदंकव स्थापिसि । दवयववे महान्नतनु ॥ अव र
यि हवाणि ओम्कारदतिशय विहनिन्न । महावीरवाणि एवदेनुव ॥ सृ बि
ह कनु द्विसम्योगदोळगेइप्पत्तेडु । प्रकटदोळरवत्तमकुडे ॥ सकलांक दोळु च
ह मलगळेळु मुन्द के पोगुतिदगि । क्रमदोळगेरडु कालानुर दु
क मह् एवयदोळा कमलगळ चलिपाग । विमलांक गेलुववद्वञ्ज

मदस् ॥ सृष्टिगे मंगल पर्यायिर्दिनत्त । अष्टम जिनगेरुवेनु
रमन्त्र सिद्धिगे कारणवेवुडु । भुवलयदोळपेळद महिमा
वरिगे तक्क शक्तिगे वरवाद । नवमन्त्रगलद भूवल्य
हिमेय मन्त्रगल प्राप्तु वेनुव । महसिद्ध काव्य भूवल्य
दट सोन्नेये एवटेनुडु । सकलागम ए लु भंग
॥ तमलांक ऐडुसोवनेयु आरुएरडैडु । कमलदगंध भूवल्य
। समवनुबेसदोळु भागिसे सोन्नेय विमलांक काव्य भूवल्य

॥१॥
॥२॥
॥३॥
॥४॥
॥५॥
॥६॥
॥७॥

न विरग निमान्तनु महाव्रतकेतु । नवपदवरा व्रतकेतु ॥

न धनियमल मूढ दमणुत्तलिया । जयपरीपहवइप्पत्तेरडम् ॥ नय

न नयन रिगुगळहत्तनु वट्टेय । नलविनिम् धरसिद मुनि

कलियंक काव्य भूवल्य ॥११॥

नेलवेरिसुव भूवल्य ॥१४॥

सलुव प्रमाण भूवल्य ॥१७॥

न कण्यवंग मैय्याद गोमट देव । आवागतन्न अणुणनिगे ॥ ईवागच

णि जवहत्तनु आत्म धर्मवागिसि कौंड भजकर्णे श्रीविवध्यगिरिय ॥ निज

द कृत्तिनित्तिलवाहत्तनु निजदिद । तक्कजनकेपेळ्द महिमर् ॥ सिक्करस

दि पि अनुभागवन्थ वेप्रदेशवहोयकु । विदियादिहदिनाल्कहोदि । अदनल्लि

य अस्सत्तिवेधिय मगळाद वाम्भिगे । असमान कर्मटिकद । रिसियुनि

रसद ओंकार भूवल्य ॥२४॥

रिसिरिद्धि यरवत्त नाल्कु ॥२७॥

न एणेयम्बहिरन्ग साम्राज्यम् लक्ष्मिय । अरुहु कर्मटिकद ॥ सिरिमात

ज् य सिद्धियादआओम्बेअक्षर ब्रह्म । नयवोळ्ळगअरवत् नाल्कु । जयिर्गोस

न ति जरा मरणवनुगुणाकार । दातिथ्यवरेभागहार । ख्यातियभंगवोळरिव

प द पय वोळ्ळगणांकाक्षर विज्ञान । अदर गुणाकार मणिग ॥ वदनि बंदा

ण वपदकदिमृगणिसलोम्बन्नाम् । अवरंक वनुलोम भंग । दवता रवयत्तपूर्वक

द कव समयोदे भंगवागिह हत्तु । सकलांक चक्रेश्वरवु ॥ अकलंक वावहत्त

द कवतु महवीर नंतमु हूतं दिमप्रकटि सेदिव्य वाणियलि ॥ सकलाक्षरवम्

स र्वार्थसिद्धि येदेनलु अक्षर भंग । निर्वाहवोळ्ळगं भंगम् ॥ सर्वांक

स् रमवादाहत्तम्बळेमुव(कालदे)योग दे। निर्मलमुशुसिद्धान्तधर्मवहरडुवआ

सा गर द्वीपगळेस्लव गणिसुव । श्रीगुरु ऐदवरंक ॥ नागवनाकव

रा शिप्योळोम्बदम्भेगेयलाराशियु । घासियागदलेतु बिस्व ॥ श्रीशान्तन्तदपद वि

स वियागिसि प्रोळ सुद्ध-रीवरिगोदे । नव पद भक्ति भूवल्य ॥ ८॥

स आर्गेदिदगेल्दवर सद् वंशद । स्वयम् सिद्ध काव्य भूवल्य ॥ ९॥

सु ॥ सलुवदिगंबर नेन्तेडुकेळुव । बलिदक्क काव्य भूवल्य ॥ १०॥

वलशलिगळभूवल्य ॥ १२॥ कळेयद पुण्य भूवल्य ॥ १३॥

विलयगैदधद भूवल्य ॥ १५॥ जलज धवलद भूवल्य ॥ १६॥

सलेसिद्धधवल भूवल्य ॥ १८॥

स र ववधद कटिदनोळ्कटिद । दाविश्व काव्य भूवल्य ॥ १९॥

रा त ववेळर दर्शनवन्नित्त । विजय धवलद भूवल्य ॥ २०॥

स सारसागर दो ळगेव । चोक्क कर्मट भूवल्य ॥ २१॥

नि धियागिशिवसौख्य होदिद । पदवेमंगलकर्मटिकवु ॥ २२॥

रा यवु अरवत्तनाल्कक्कर । होसेद अंगय्य भूवल्य ॥ २३॥

यशदेडगय्य भूवल्य ॥ २५॥ रसमूर गेरेय भूवल्य ॥ २६॥

यशत्रु नाल्कारडु हत्तु ॥ २८॥ रस सिद्धिया हत्तु ओम्बुड ॥ २९॥

य त्पन्दे ओम्बदरिम् पेळिद । अरवत्तनाल्कक भूवल्य ॥ ३०॥

य त्पन्दे ओम्बदरिम् पेळिद । अरवत्तनाल्कक भूवल्य ॥ ३१॥

य त्पन्दे ओम्बदरिम् पेळिद । अरवत्तनाल्कक भूवल्य ॥ ३२॥

य त्पन्दे ओम्बदरिम् पेळिद । अरवत्तनाल्कक भूवल्य ॥ ३३॥

य त्पन्दे ओम्बदरिम् पेळिद । अरवत्तनाल्कक भूवल्य ॥ ३४॥

य त्पन्दे ओम्बदरिम् पेळिद । अरवत्तनाल्कक भूवल्य ॥ ३५॥

य त्पन्दे ओम्बदरिम् पेळिद । अरवत्तनाल्कक भूवल्य ॥ ३६॥

य त्पन्दे ओम्बदरिम् पेळिद । अरवत्तनाल्कक भूवल्य ॥ ३७॥

य त्पन्दे ओम्बदरिम् पेळिद । अरवत्तनाल्कक भूवल्य ॥ ३८॥

य त्पन्दे ओम्बदरिम् पेळिद । अरवत्तनाल्कक भूवल्य ॥ ३९॥

य त्पन्दे ओम्बदरिम् पेळिद । अरवत्तनाल्कक भूवल्य ॥ ४०॥

दोषोऽयं वंश प्रान्त संख्यातवत् ॥ वंश दोळसंख्यातवत् ॥ रस कमलगळो
 वरगोळिरुवन् 'क' दोळ कूडिद् अरवत्तु । सवियं क वेंट वरोळ ॥ अविहिह श्रीपद्
 वरगोळिरुवन्क दोळ कूडिद् एवेंटु । अवनु मत्तुनह कूडिदरे ॥ नव पद्म व
 मनाद ई मूर पद्मग नेल । ममहूरुयद शुद्धरसद । गमकदोळ अंत्तद अंत
 श्रद्ध ध्यानाग्नियम् पुटवित्रे रससिद्धि । वंशवागुवुडु सत्य मरिण्यु ॥ रसमणि
 वमात्रवादू दोषगळिल्लद । नवमावकदादि अरहत्त ॥ अवेनेरू कालनूर्दिद अन्
 रतरवादेरू आपाद पद्मगळोळु । वरुव अतीतानागतद ॥ वरदवादोडु आ समयद
 रा अग वेन्नु र रसमणिपोष । गणितवम् नागार्जुननु । क्षणदोळगरि वनु गुरुवि
 धिसि केडिषुत सिद्धान्त मारुगद । श्रीदिनवकाक्षरविद्ये ॥ मोददहिम्सालक्षण धर्मदि
 गत्रगेलित्वरग पेळिद दिव्यम् । नागसम्पगेय हूउगळम् ॥ सागर दुपमान गुणितद
 द्वरसयमाटि हूयनु कौदिह । बुद्धियज्ञानव केडिसि ॥ शुद्धात्म नेले
 नान मात्रुनु सद्ब्रजान वागि । परमात्म पादव गुणिते ॥ तिरुगिद कमल
 अरुहन् पद पद्म भंग ॥ ५३ ॥ परमन पदपद्म दंग ॥ ५४ ॥ गुरुपरम् परेयादि भंग
 गुग गळ उपदेश दंग ॥ ५७ ॥ परिशुद्ध परमात्मनंग ॥ ५८ ॥ सरसद हन्नेरडंग
 पणिमळ रसवगेलुदन्ग ॥ ६१ ॥ सरसाक्षरद् एळु भन्ग ॥ ६२ ॥ गुरुतेन गणदवरन्ग
 र्मधन्वजवरोळु केत्तिद चक्र । निर्मलवट्टु हूवुगळम् ॥ स्वर्मन दळगळ यवत्
 पाटियकवोळु ऐवु साविर कूते । श्रीपाद पद्म गंधजल (दंगजल) ॥ रूपि अरूपियाओ
 रि गिन् प्ररहंत प्राचार्य पाठक । वर सर्वसाधु सद्धर्म ॥ परमागम वद
 फळगो गोमन्त दुपटोळ ॥ ६८ ॥ अरुहन् गुणवैवत्तोडु ॥ ६९ ॥ सिरियेळ्नुर्णिप
 एरन्ने कपरा हन्नेर ॥ ७२ ॥ करविडिदळक कुम्भ ॥ ७३ ॥ अरुहन् वाणि

गणिता गजियोळापन्न वाणिह । वगेवगेयन्मुदकपरद ॥ सोगसिन्निम् मन्गलप्रा
 पणार् एन्नेने चक्रार् मणिगळ सम्पद । दिशेयोळु वह वालमुनिगे ॥ वंशवागद
 नन् मिहाराग तनु चंत्पातय । जिनविम्बवत्ते नन्नात्म । नेनुत अक्ष
 शिह्नेभाभिमानगेळध्यातग । सरमातेयोळ वन्धकरे । अरहत्त रूपि

का विरिसिदिव्य । रससिद्धि जलपद्मगंध ॥ ४१ ॥
 म हदिनार स्वप्नद । अवयव स्थलपद्मगन्ध ॥ ४२ ॥
 द रिदवरुवंक एळम् । सविदरे वेट्टद पद्म ॥ ४३ ॥
 सु एंटनु । अमविल्लदे सोन्नेगेय्दु ॥ ४४ ॥
 मो क्षेकामदवहुदेम्ब । रस सिद्धियंक भूवल्य ॥ ४५ ॥
 क् द । सविये भाविसे महापद्म ॥ ४६ ॥
 ष द् पद । दरिगिरि वर्तमान वनु ॥ ४७ ॥
 द लातनु । गुणिसुत लेवु कर्म वनु ॥ ४८ ॥
 म् । आदि जितेव्दर मत्तदिम् ॥ ४९ ॥
 च रितेयम् । भोगव योगदोळ कूडि ॥ ५० ॥
 इ ह सिद्धर लोकद । सिद्ध सिद्धान्त भूवल्य ॥ ५१ ॥
 व दलगळ कूडु । नर लोम्डु साविर देवु ॥ ५२ ॥
 ॥ ५५ ॥ सरसानक हुट्टद भंग ॥ ५६ ॥
 ॥ ५६ ॥ करुणाय मूर हूवन्ग ॥ ५७ ॥
 ॥ ५८ ॥ सरमंगल काव्य भंग ॥ ५९ ॥
 ओ म्दु सोन्नेयु । धर्मदकालु लक्षणे ॥ ६० ॥
 म्दरोळ पेळुव । श्रीपद्मधतिय भूवल्य ॥ ६१ ॥
 म्दरेव चयत्तयालयादिरुव श्रीविबओम्बत्तु ॥ ६२ ॥
 त्ओम्बत्तु ॥ ७० ॥ बरुव सदानकगळार ॥ ७१ ॥
 ओम्बत्तु ॥ ७४ ॥ परिपूर्ण नवदक्क करग ॥ ७५ ॥
 सिरि सिद्धं नमह ओम्बत्तु ॥ ७६ ॥
 का र भद्रवु । वगे शुभदसोख्यकर ॥ ७७ ॥
 रा श्रियतिशय हारदे।होसेदरे नवविह शिववु ॥ ७८ ॥
 य वाद भावद्रव्यगळिदाधनवनधपुण्यभूवल्य ॥ ७९ ॥
 न द्रव्यागमकाव्य । सिरि यिरप सिद्ध भूवल्य ॥ ८० ॥

न न विद्योयव शरीरवतपिसिद । जिनरूपि नाशियजनरू । घनकर्मटक वेयटु गेले
 नि शोयोळोम्बतार वशागोड सूत्रांक । दसमानि पाहुड काव्य ॥ वशवाद न
 स रयार्य मिद्विसयपवदनिर्मलकाव्य । धर्मवलौकिकगणित । निर् ममबुद्धिय
 मारुमर निर्मल काव्य ॥ ८५ ॥ धर्म सूरार सूरवक ॥ ८५ ॥ धर्म समववय काव्य ॥ ८६ ॥
 धर्म भायेगेळेनेवदेळु ॥ ८८ ॥ मर्म पञ्चवतुपूरवि ॥ ८८ ॥ धर्म समववय गुणित ॥ ८९ ॥
 कर्मव संख्यात गणित ॥ ८९ ॥ कर्मदससंख्यात गुणित ॥ ९० ॥ धर्म समववय गुणित ॥ ९० ॥
 कर्मसिद्धान्तद गणित ॥ ९० ॥ निर्मलवध्यताम वन्धम् ॥ ९१ ॥ कर्मदससंख्यात गुणित ॥ ९१ ॥

वक्तार मयुत्तर दोळादिय सिद्धधावत । अवयव पूरवेय ग्रन्थ ॥ ९२ ॥ दवतारदआदि स द 'अ' कषरमन्गलानव अ अ अ अ अ अ अ अ
 अवरोळु अपुनकतान्क ॥ ९३ ॥ अवनोडल पुनरक्त लिपि ॥ ९४ ॥ अवरोळ गदिय भन्ग ॥ ९५ ॥ सविणरळ् सूरनालकु भन्ग
 इवु ऐवारेल्लेन्नु भन्ग ॥ ९६ ॥ रनोमववतु हवहन् ओमहु ॥ ९७ ॥ सविहणरळ् हदिमूरु भन्ग ॥ ९८ ॥ अबु हदिनालक् हदिनयदु
 अबु हदिनार् हदिनेळु ॥ ९९ ॥ नव वेरडेने हदिनेन्नु ॥ १०० ॥ अबु हतोवतु इपपत्त ॥ १०१ ॥ अवर मुन्द ओमदेरळ्मूर
 सवि नालकयवारेळेनट न्ग ॥ १०२ ॥ नवमुन्देसुवत्तु अन्ग ॥ १०३ ॥ अबु नलवतु मुवदेहवअन्क ॥ १०४ ॥ सवि हत्त उ अरवतु भन्ग
 अबु हत्तए अरवतु भन्ग ॥ १०५ ॥ सविओमदेरळ्मूरनालकु ॥ १०६ ॥ अबु कूडल् अरवतुतनालकु
 सविअ अरवतुनालकु भन्ग ॥ १०७ ॥ अवरंकवडु तोमवतुएरडु ॥ १०८ ॥ अबु अडगिहुडु अन्तरद
 लिपलु आरुवरे साविर मुन्दे । बळसिह अरवतोडु ॥ १०९ ॥ तिळियंक औबत्तर मूर ह रिमुन्दे ॥ कळये मंगलद (बळसे) पाहुडवुम्

६ × ६ × ६ × ६ = ६५६१ = ६

प्राकृत और कर्मटक ये दोनों भाषा सक्रमवर्ती है

अट्टविहकम वियला रिण्टिय कज्जा पणट्टसंसारा ।

दिट्टसयलवथ सारा सिद्धा सिद्धिम् मम दिसन्तु ॥ ११ ॥

६५६१ अन्तर ७७८५ × १४३४६ = ६

संस्कृत अक्रमवर्ती

ओकारम् बिन्दु संयुक्तं नित्यम् ध्यायन्ति योगिनः ।

कामदं भोक्षदम् चैव ओकाराय नमो नमः ॥ ११ ॥

★ आरम्भ के लाल रंग के अक्षरों को ऊपर से नीचे की तरफ पढ़ने से प्राकृत भाषा बनती है ।

❖ बीच के लाल रंग के अक्षरों को ऊपर से नीचे की तरफ पढ़ने से संस्कृत भाषा बनती है ।



॥ श्री वीतरागाय नमः ॥

श्री दिगम्बरजैनाचार्य वीरसेन जी के शिष्य श्री दिगम्बरजैनाचार्य कुमुदेन्दु विरचित
श्री सर्वभाषामय सिद्धान्त शास्त्र

भूवलय

श्री १०८ दिगम्बरजैनाचार्य देशभूषण जी द्वारा

कानडी का हिन्दी अनुवाद

प्रथमखंड 'अ' अध्याय

कौ मोददायकमनंतगुणाम्बुराशि, श्री कौमुदेन्दुमुनिनाथकृतोपसेवं ।
श्री देशभूषण मुनीश्वरमासुनम्य, हिंदीं करोमि शुभ भूवलयस्य बुद्ध्या ॥

मंगल प्राभुत

अष्ट महाप्रातिहार्यं वैभवर्दिद । अष्टगुणंगळोळोदस् ॥

सृष्टिगै मंगल पर्यायदिनित्त । अष्टमजिनगेरगुवेनु ॥ १ ॥

इस भूवलय ग्रन्थ की रचना के आदि में श्री कुमुदेन्दु जैनाचार्य ने मंगल रूप में श्री चन्द्र प्रभु तीर्थंकर को ही नमस्कार किया है । यह चन्द्र प्रभु तीर्थंकर परम देव कैसे हैं, ? सो कहते हैं-

अष्ट महाप्रातिहार्य--

संपूर्ण विश्व के अन्दर जितनी भी थोड़ा वस्तुएं है अर्थात् जितने वैभव चक्रवर्ती देवेन्द्र या मनुष्य के सुख हैं, उन संपूर्ण गुणों से भी अत्यन्त पवित्र एवं मंगलकारी सुख, जो है वह अष्ट महाप्रातिहार्यों तथा अंतरंग वहिरंग लक्ष्मी के वैभवों से सुशोभित आठ गुणों से युक्त एक अष्टम तीर्थंकर चन्द्रप्रभु भगवान के पास ही है वे भगवान ही विश्व के प्राणियों को मंगल के देने वाले हैं । इसलिये हम अष्टम तीर्थंकर चन्द्रप्रभु भगवान को मन-वचन-काय से त्रिकरण शुद्धि पूर्वक नमस्कार करते हैं ।

श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने केवल अकेले आठवे तीर्थंकर चन्द्रप्रभु भगवान को ही नमस्कार क्यों किया ?

समाधान--भगवान गुणधर आचार्य द्वारा रचित जयघवल के टीकाकार अर्थात् कुमुदेन्दु आचार्य के गुरु वीरसेन आचार्य ने जयघवल की टीका के आदि में चन्द्रप्रभु भगवान को ही नमस्कार किया है जैसा कि--

जयइ धवलंगते ए णाऊरियसयल भुवण भवणगणो ।
केवलणाण सरीरो अणजणो णामओ चंदो ॥

अपने धवल शरीर के तेज से समस्त भुवनो के भवन समूह को व्याप्त करने वाले केवल ज्ञान शरीर धारी, अनजन अर्थात् कर्म से रहित चन्द्रप्रभु जिनदेव जयवत हो ।

विद्य। ॥८॥ चन्द्रमा अपने अपने धवल अर्थात् सफेद शरीर के मद आलोक में मध्य नील के गुच्छ भाग को व्याप्त करता है, उसका शरीर भी पारिजत है और वह सफलक है। परन्तु चन्द्रप्रभु भगवान अपने परमोदारिक रूप धवन शरीर के तेज से तीनों लोकों के प्रत्येक भाग को व्याप्त करते हैं। उनका अर्धतर शरीर पार्थिव न होकर केवल ज्ञान मय है। और वे निष्कलक हैं, ऐसे चन्द्रप्रभु जिनेन्द्र देव सदा जयवन्त हैं।

वीरगेन स्वामी ने उनके द्वारा चन्द्रप्रभु जिनेन्द्र की वाह्य और आभ्यन्तर दोनों प्रकार की स्तुति की है। और श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने भी "अष्ट महाप्रातिहार्य वैभवदिद" अंतरण और वहिरण लक्ष्मी से गुणोभित सपूर्ण प्राणियों को शुद्ध धवलीकृत कल्याण का मार्ग बतलाने के कारण उनको प्रथम नमस्कार किया है। श्री वीरसेन आचार्य ने 'धवलगतएण' इत्यादि पद के द्वारा उनकी वाह्य स्तुति की है। औदारिक नाम कर्म के उदय में प्राप्त हुआ उनका औदारिक शरीर शुभ तथा सफेद वर्ण का था। उस शरीर की प्रभा चन्द्रमा की कान्ति के समान, निस्तेज न होकर तेजयुक्त थी। जो करोड़ों सूर्यों की प्रभा को भी मात करती थी। अर्थात् तिरस्कार करती थी। "केवलगाणशरीरो" इस पद से भगवान की अत्यन्त स्तुति की गई है और कुमुदेन्दु आचार्य ने भी इसी आशय को लेकर अंतरण लक्ष्मी की स्तुति की है। प्रत्येक आत्मा, केवल-ज्ञान, केवल दर्शन-आदि अन्तर्गुणों का पिंड है। इसलिए उन अन्तर्गुणों के समुदाय को छोड़ कर आत्मा जैसी स्वतंत्र और कोई वस्तु नहीं है। वाह्य शरीर आदि के द्वारा जो आत्मा की स्तुति की गई, वह, आत्मा की स्तुति न होकर किसी विशिष्ट पुण्यशाली आत्मा का उस शरीर की स्तुति के द्वारा महत्त्व दिखलाना मात्र है। यहाँ केवल ज्ञान यह उपलक्षण है, जिस में केवल दर्शन आदि अन्तर्गुणों के गुणों का ग्रहण होता है, अथवा चार घातियों कर्मों के नाश से प्रगट होने वाले आत्मा के अनुजीवी गुणों का ग्रहण होता है। "अनजणो" यह विशेषण भगवान की

अहन्त अवस्था को दिखलाने के लिए दिया गया है। इससे प्रगट हो जाता है कि यह स्तुति अहन्त अवस्था को प्राप्त चन्द्रप्रभु भगवान की है। इस स्तोत्र के आरम्भ में आए हुए 'जयइ धवल' पद द्वारा वीरसेन आचार्य ने इस टीका का नाम 'जयधवला' प्रख्यात कर दिया है और चिरकाल तक उसके जयवन्त होकर रहने की कामना की है। यही आशा कुमुदेन्दु आचार्य की भी है, और कुमुदेन्दु आचार्य ने आगे चलकर महावीर इत्यादि द्वारा महावीर भगवान की स्तुति की है।

इलोक नं० १

अर्थ-अशोक वृक्ष आदि आठ महाप्रातिहार्य वैभवों से युक्त ज्ञानादि आठ गुणों में से एक 'ओ' अक्षर समस्त संसार के लिए मंगलमय है। अर्थात् जो आठ गुण हैं वे इस 'ओ' के पर्यायरूप हैं। ऐसे गुण और पर्यायमहित गुणों को प्राप्त करने वाले आठवे चन्द्रप्रभु भगवान को मैं (कुमुदेन्दु आचार्य) प्रणाम करता हूँ।

कुमुदेन्दु आचार्य ने व्याकरण इत्यादि तथा आजकल के प्रचलित काव्य रचना इत्यादि के क्रम के अनुसार इसकी रचना नहीं की है। बल्कि जिनेन्द्र भगवान की जो अनक्षरी वाणी श्री और जो वाणी उनकी दिव्य ध्वनि के द्वारा सर्वांग प्रदेश से खिरी थी वैसी ही वाणी में आपने भूवल्लय ग्रन्थ की रचना की है।

इस प्रकार कुमुदेन्दु आचार्य ने जो इस ग्रन्थ की रचना की है वह गणित के द्वारा ही हो सकती है अन्य किसी साधन से नहीं। कुमुदेन्दु आचार्य ने भी इस भूवल्लय काव्य की रचना केवल गणित द्वारा ही की है।

इसीलिये ७१८ (सात सौ अठारह) भाषा ३६३ धर्म तथा ६४ कलादि अर्थात् तीन काल तीन लोक का परमाणु से लेकर बृहद्ब्रह्मांड तक और अनादि काल से अनन्त काल तक होने वाले जीवों की सपूर्ण कथाएँ अथवा इतिहास लिखने के लिये प्रथम नी नम्बर (अंक) लिया गया है। एक जो अंक है वह अंक किसी गणना या गिनती में नहीं आता है। इसीलिये परम्परा से जैनाचार्यों ने सर्वे जघन्य अंक को

से एक ही रह जाता है। यह ही इसकी अचिन्त्य महिमा है। कुमुदेन्दु आचार्य ने भूवल्लय की कला कौशल की रचना में ज्ञानादि अष्ट गुणों में 'ओ' अर्थात् ज्ञान रूपी एक को ही सम्मान्य अर्थात् मंगलमय माना है।

इस भूवल्लय को गणित शास्त्र के आधार पर लिखा है। अक्र शास्त्र और गणित शास्त्र ये विद्या महात् विद्या है और इन दोनों का विषय भिन्न-भिन्न है। अक्र शास्त्र का विषय यह है कि सबसे पहले वृषभदेव भगवान ने सुन्दरी देवी की हथेली पर विन्दु को काटकर एक और दो आपस में मिलाते हुए नौ तक लिखा था। इस विषय का विस्तार पूर्वक प्रतिपादन करने वाले जो शास्त्र हैं उन्हीं का नाम अक्र शास्त्र है। इस अंक शास्त्र के आधार से गणित शास्त्र की उत्पत्ति हुई, अर्थात् द्रव्य प्रमाणानुगम नामक रचना भगवान भूतबली आचार्य ने की। इसी द्रव्य प्रमाणानुगम शास्त्र के आधार से इस भूवल्लय ग्रन्थ के आधारभूत जड को मजबूत किया गया है। इसलिये सर्व जघन्य दो मान लिया और दो से गिनती की जाए तो नौवाँ अक्र आठवाँ हो जाएगा। इसलिये आनुपूर्वी क्रम से नवे चन्द्रप्रभु भगवान को नमस्कार किया है। क्योंकि यह बात ठीक भी है कि सपूर्ण भूवल्लय की ६४ अक्षरों में ही रचना की हुई है और आठ को आठ से गुणा करने से ६४ होता है। ॥१॥

[१] "द्वयेयकौलु" अर्थात् पुस्तक रखने की व्यासपीठ [रहल]
[२] पुस्तक [३] पिच्छ [४] पात्र रूपी कमडल ये चारो ही नव पद सिद्धि के कारण हैं। इस प्रकार भूवल्लय की रचना के आदि में महा महिमावान् [वैभवशाली] चन्द्रप्रभु भगवान ने कहा है। ॥२॥
इसी [व्यासपीठ] अर्थात् रहल में एक ओर चौसठ अक्षर और दूसरी ओर नौ अंक की जो स्थापना की गई है वही महाव्रत धारण किये हुए महात्माओं ने अर्थात् [दिगम्बर मुनिराजों ने] भव्य जीवों की शक्ति को जानकर उनकी शक्ति के अनुसार साध्य हुआ नव केवल

दो २ को माना है आज उसी पद्धति के अनुसार कुमुदेन्दु आचार्य ने सर्व जघन्य अक्र दो को मानकर नौवे (नवा) अक्र को आठवा अक्र माना है। नौ के ऊपर अक्र ही नहीं है। फिर यहाँ एक शका होती है कि १ और १ मिलकर दो हुआ तो फिर यहाँ यह एक कहा से आ गया? जब दो को छोड़कर एक को लेते हैं तो दो मिटकर एक एक ही रह जाता है। यह एक क्या चीज है? दुनिया में ऐसा प्रचलित है कि प्रत्येक मनुष्य के हाथ में कोई चीज रखी जाती है तो एक, दो, तीन इत्यादि क्रम से गिनती के द्वारा गिनी जाती है, वे गिनती १०-१२-१५-२० इत्यादि जो सख्या है एक को लेकर १२ या १३ या २० या ३० को प्राप्त हुई हैं। इनसे से एक एक संख्या क्रम से निकाल दी जाए तो अत में केवल एक ही रह जाता है।

उत्तर-अंक-कहे जाने योग्य एक नहीं है। एक का टुकड़ा कर दिया जाए तो दो टुकड़े हो जाते हैं और दो बार टुकड़े कर दिये जाए तो चार होते हैं। इसी क्रम के अनुसार काटते चले जाए तो काल की अपेक्षा अनादि काल से फिर भी अनादि काल तक चलता ही रहेगा। क्षेत्र की अपेक्षा से केवली भगवान गम्य शुद्ध परमाणु तक जाएगा। जीव की अपेक्षा से सर्व जघन्य क्षेत्रा-वगाह प्रदेशस्थ क्षुद्र भव ग्रहणधारी जीव तक जायगा, भाव की अपेक्षा केवली भगवान के गम्य सूक्ष्मातिसूक्ष्म तक कर पावेंगे। आप लोग हमेशा देखते हैं कि एक रुपया है, अथवा एक घर है, या कोई चीज है ऐसे तुम गिनते रहते हो। तब तुम्हारे विचार से ही एक को हमेशा अलग २ मानेंगे। मभी चीज एक एक कैसे रह सकती है? अर्थात् कभी भी नहीं रह सकती है।

इतने महान शक्ति शाली होने पर भी आत्मध्यान में बैठे हुए, योगी राज के समान अथवा सिद्ध भगवान के यह जो एक प्रश्न आप अपने अन्दर ही स्थित है। ऐसे एक को एक से गुण करने

मर्दान्त रूप नग मगल हो भूवल्लय है । ॥३॥

यह नो की वाणी योगार गन्ध का प्रतिशय है । ऐसी इस वाणी हो उन सत्व में महावीर वाणी कहते हैं और इसको महामहिमा वाला मगन प्राशुत भी कहते हैं और हमको महासिद्ध काव्य भी कहते हैं, नग हमको भूवल्लय मिदाल्ल भी कहते हैं । ॥४॥

भूवल्लय की पद्धति के अनुसार 'हुं' और 'क्' इन दोनों अक्षरों के मयोग को द्विमयोग कहते हैं । क् २८ और हुं ६० अगर इन दोनों प्रकों को जोड़ लिया जाए तो ८८ आ जाता है । वह विन्दी ही ८८ बन गयी । ८ और ८ को जोड़ देने से १६ बन गया और १ और ६ को जोड़ देने से ७ [सात] बन गया । सात के रूप में ही भगवान महावीर ने इगल नाम सन्तभगी रखा । ॥५॥

जिम समय भगवान महावीर सहस्र कमल के ऊपर कायोत्सर्ग में गये थे उस समय देवेन्द्र ने प्रार्थना की कि भव्य जीव रूपी पीदे कुमार्ग नाम की तीव्र गर्मी के ताप से सूखते हुए आ रहे हैं । इसके लिये धर्मा-मृत रूपी वर्षा की आवश्यकता है इसलिये तुम्हारा समवसरण श्री विहार, अखिल, कास्मीर, आन्ध्र, कर्नाटक, गौड, वाह्लीक, गुर्जर इत्यादि छपन देशों में विहार करके उन जीवों को धर्माभूत की वर्षा करने की प्रार्थना करे, इस प्रकार उन्होंने नम्र प्रार्थना की । यद्यपि भगवान का समवसरण बिना प्रार्थना के चलने वाला था । परन्तु देवेन्द्र की प्रार्थना करना एक प्रकार का निमित्त था । जिस समय देवेन्द्र ने समझा कि भगवान का विहार होने वाला है उस समय इस बात को जानकर कमलों की रचना चक्र रूप में स्थापित की । किस प्रकार स्थापित किया यह वतलाते हैं ?

आगे की ओर सात पीछे की ओर सात, इस प्रकार चारों ओर बत्तीस २ कमल की रचना की अर्थात् चक्र रूप में स्थापना की । अब हमको इस प्रकार समझना चाहिये कि एक एक कमल में १००८ दल अथवा पल्लवी होती हैं ।

३२४७ में गुणा करने से २२४ होते हैं और एक वह कमल जो

भगवान के चरण के नीचे हैं उसको मिलाकर कुल २२५ हुए और २२५ अर्थात् २+२+५ को जोड़ दे तो ९ हो गया और कनाडी भाषा में इसका 'ऐरडूकातनूर' अर्थ होता है और इसी का अर्थ भगवान का चरण भी होता है । इसी त्ता अर्थ कायोत्सर्ग में स्थित खड़ा होना भी है । और जब भगवान अपने कदम को दूसरी जगह रखते हैं तो उसी समय भक्तिवश होकर देव उस कमल को घुमा देते हैं । तब धूमने के पश्चात् वही कमल भगवान के दूसरे पाव के नीचे आकर बैठ जाता है । अब जो २२५ कमल पहले थे उसको दुबारा २२५ से गुणा करने से ५०६२५ हो जाता है । [५+०+६+२+५=१८=८+१=९] ये भी जोड़ देने से परस्पर ९ हो जाता है ।

भगवान के समवसरण में देव-देवियों ऊपर के अक के अनुसार अष्ट द्रव्य मगल को लेकर खड़े थे । जब भगवान अपने पावों को उठाकर दूसरे पाव पर खड़े हुए उस समय इतने ही द्रव्यों से अर्चना [पूजा] करते हुए तथा जब तीसरा पाव उठाकर रखा तो इसी अक के गणि-तानुसार अर्चना करते हुए चले गए । अर्थात् सारे [५६ देशों] भरत-खड में भगवान के जितने पाव पड़ते गए उतने ही देव-देविया हैं ॥६॥

जिस समय भगवान विहार करते थे उस समय भगवान के चरण के नीचे जो कमल होता था उसकी सुगन्ध उसी भूमि से निकलकर भव्य जीवों की नासिका में प्रवेश कर हृदय में जाती थी । तब उनके हृदय में अत्यन्त पुण्य-परमाणु का बन्ध होता था । अब इस समय तो भगवान हैं ही नहीं, उनके चरण के नीचे का कमल भी नहीं । तब फिर वह गंध किस प्रकार आएगी । क्योंकि अब कमल की गंध तो है ही नहीं तो फिर हम क्यों भक्ति करें ?

इस प्रकार के प्रश्न प्रायः उठते हैं जिनका समाधान हम नीचे दिए हुए दसवें श्लोक में करेंगे ।

भगवान अपने समवसरण के साथ विहार करते समय पृथ्वी पर चलने-फिरने वाली चिडिया के समान चलते थे । परन्तु अतिम तीर्थंकर भगवान महावीर का विहार चक्र के समान अर्थात् आजकल के हवाई

जिहान के समान तिरछा चलता था। इस समय वही भगवान के चरण कमल हमारे हृदय-कमल में चक्र की भाँति घूमते हुए सर्वांग भक्ति को उत्पन्न कर ग्रत्यन्त शान्तमय बना देते हैं। इस प्रकार घूमने के कारण आठवाँ अक्र मिलता है, उस अक्र से तथा उस गुणाकार से '६' नी नामक अक्र दो से भाग होकर अर्थात् विपमाक से भाग होकर शून्य रूप बन जाता है। यह गरिणत की क्रिया किसी को मालूम नहीं थी। स्वयं वीरसेन आचार्य को भी यह नवमाक पद्धति विदित न थी। कुमुदेन्दु आचार्य ने इस विधि को अपने क्षयोपशम ज्ञान से जानकर गुरु से प्रार्थना की। तब वीरसेन आचार्य प्रसन्न होकर बोले—तुम हमारे शिष्य नहीं परन्तु हम ही आपके शिष्य हैं। जैसा उन्होंने अपने मुख से प्रकट किया है, इस बात का आगे चलकर खुलासा दिया गया है।

यह विधि गरिणत शास्त्रज्ञों के लिये अधिक महत्वशाली है, बहुत दूर प्राच्य देश (जर्मन इत्यादि) से आने वाला (राडार बम्बार मिशन) अर्थात् राडार विमान भारत के किसी एक बड़े भाग को नष्ट करने के लिये आता है। तब तुरन्त ही भारत वाले अपनी साइस से मालूम कर लेते हैं कि एक बड़ा विमान भारत के बड़े भाग को नष्ट करने के लिये आ रहा है। तभी वह कई स्थानों को सूचित कर, उस विमान को गोली से मार गिराने की आज्ञा देते हैं। यदि गोली लग जाती है तो विमान नष्ट हो जाता है अन्यथा विमान अपना काम पूर्ण कर लेता है। इसका कारण क्या है? इसका उत्तर है कि गरिणत शास्त्र की अद्भुतता ही इसका कारण है। यदि भूवल्लय का गरिणत शास्त्र जगत में प्रचलित हो जाए और समाक का विपमाक से विभाग हो जावे तो सब रावाल हल हो जाते हैं। और एक दूसरे को मारने की हिंसा मिट जाती है। कहते हैं कि एक राजा के पास मारने का शस्त्र है और दूसरे के पास रक्षा करने का शस्त्र है तो उस मारने वाले शस्त्र का क्या लाभ अर्थान् कुछ नहीं। यही जैन धर्म का बड़ा महत्वशाली अहिंसा का जन्म दुनिया को देन है। भगवान् महावीर के ज्ञान में कुछ भी जानने में शेष न रहने के कारण उनके ज्ञान को सर्वज्ञ कहा

है। अगर भगवान् के ज्ञान में कुछ वस्तु शेष रह जाती तो उनकी सर्वज्ञ नहीं कहा जाता। इसलिये उनकी वाणी प्रमाण होने के कारण किसी को अप्रमाणाता के विषय की शका नहीं हो सकती। यही भगवान के ज्ञान में एक महत्व है। इसलिये आजकल भी भगवान महावीर के कमलों की गंध का आस्वादन ऊपर कहे हुए गुणकार से भगवान के पद-कमलों को गुणकार करते हुए विशेष रूप से वस्तु को जान सकता है। यही हमारे कहने का प्रयोजन है ॥ ७ ॥

पूर्वापर विरोधादि दोष रहित सिद्धान्त शास्त्र महाव्रती के लिये है और अरहत सिद्धाचार्यादि नव पद की भक्ति अणुव्रत वालों के लिये है। इस रीति से अणुव्रत और महाव्रत दोनों की समानता दिखलाते हुए यह सूत्र और प्रौढ अर्थात् विद्वान् दोनों को एक ही समान उपदेश देने वाला भूवल्लय शास्त्र है। जैसे कि कनाडी श्लोको को पढ़ लेने से सूत्र भी अर्थ कर लेता है और इस कनाडी में भी विद्वान् अपने प्रथक दृष्टिकोणों से उन्ही अक्षरों को ढूँढते हुए प्रथक-प्रथक भाषा और विषय को निकाल लेते हैं ॥ ८ ॥

जिन्होंने सम्यक्त्व के आठ मूल दोषों को निकाल दिया है और देव-सूत्रता, गुरु सूत्रता और पाखंडी सूत्रता को त्याग दिया है और दर्शना-वरणी कर्म का नाश कर दिया है और क्षुधा, तृषादि बाईस परीषहों को जीत लिया है। ऐसे महाव्रतियों के प्रमाण से जो वस्तु सिद्ध हो गई उस वस्तु को दुबारा सिद्ध करने की आवश्यकता नहीं। यदि कोई सिद्ध भी करे तो वह अविचारित रमणीय है। अर्थात् कुछ फल नहीं। यह भूवल्लय काव्य भी महाव्रतियों के शिरोमणि आचार्य के द्वारा बनाया हुआ है अतः स्वयं प्रमाण है ॥ ९ ॥

इस भूवल्लय काव्य में बतलाया गया है कि दस दिशा रूपी कपडों को अपने शरीर पर धारण करते हुए भी मुनिराज दिगम्बर कैसे बने? जैसे सूर्य को दिनकर, भास्कर, प्रभाकर आदि अनेक नामों से पुकारते हैं वैसे ही कवि लोग उस सूर्य को तस्कर भी कहते हैं। इसी क्योंकि वह रात्रि के अन्धकार को चुराने वाला है। इसी

नान्द शिखर जैन मुनि सम्पूर्ण नमनादि परिग्रह में रहित अर्थात् निगमरूप प्राप्त करने के समान होने हैं। केवल एक शरीर मान उनके पास परिवर्तन है। उस रूप में होते हुए दशों दिशा रूपी वरमको धारण किए हुए हैं। यह शब्द उपाया रूप में है ॥१०॥

अनादि काय में इस तरह मुनियों के द्वारा बनाया हुआ यह भूवल्लय नाम का काव्य है ॥ ११ ॥

आत्म नल से वसित होने के कारण इन्हीं मुनियों को ही वलशाली कहते हैं ॥ १२ ॥

ऐसे दिगम्बर मुनियों के द्वारा कहा हुआ काव्य होने के कारण इसके अंगण-मगन आदि से जो पुण्य का बन्ध होता है वह बंध अतिम मगन तक अर्थात् मोक्ष जाने तक माय रहता है अर्थात् नाश नहीं होता है ॥ १३ ॥

इस भूलग के श्रवणमात्र से अनेक कता और भाषा आदि अनेक वैदिक नगद्वार देखने को मिलते हैं इसी तरह सुनने और पढ़ने मात्र से उत्तरोत्तर उत्साह को बढ़ाने वाला यह काव्य है ॥ १४ ॥

इस प्रकार इस पवित्र भूवल्लय शास्त्र को सुनने मात्र से सम्पूर्ण माणों का नाश होता है ॥ १५ ॥

दिगम्बर मुनियों ने ध्यानस्थ होकर अपने हृदय रूपी कमल दल में धवल विन्दु को देताकर जो ज्ञान प्राप्त किया था उसी के प्रतिपाद को स्पष्ट कर दिगलाने वाला यह भूवल्लय है। अथवा यह धवल, जयधवल, महाधवा, विजयधवल और अतिशय धवल जैसे पाँच धवलों के अतिशय को धारण करने वाला भूवल्लय है। जब दिगम्बर मुनिराज अपने योग में लम्बा दल के ऊपर पाँच विन्दुओं को श्वेत अर्थात् धवल रूप में जिस प्रकार एक साथ देखते हैं उसी तरह इस भूवल्लय ग्रंथ के प्रत्येक पृष्ठ पर तथा प्रत्येक पंक्ति पर इन पाँच धवल सिद्धान्त ग्रंथ के एक साथ दर्शन कर सकते हैं और पढ़ भी सकते हैं ॥ १६ ॥

चौसठ (६४) अध्याय गणित से सिद्ध अर्थात् प्रमाणात होने के कारण यह भूवल्लय सर्वोपनिषद् प्रमाणिक काव्य है ॥ १७ ॥

ऐसे इस भूवल्लय के अंक फोटो कर लेने से उसके सब गणनात्मक कार्य न होकर सफेद वग भग्न हैं। उसी तरह जीव द्रव्य से शब्द निकलता है। उसी तरह यह अंक सिद्ध हुआ। यह भूवल्लय ग्रंथ है।

अत्यन्त सुन्दर शरीर वाले आदि गन्मथ कामदेव, गोमहदेव (वाहुवति) जिस समय अपने गड़े भाई भरत चक्रवर्ती को तीनों युद्धों में जीतते समय जब वैराग्य उत्पन्न हुआ तब जीता हुआ सम्पूर्ण भरत-खट अपने भाई को वापिस दे दिया। तब रोद खिल्ला होते हुए सकल चक्रवर्ती राजा भरत ने (वाहुवलि) से पूछा कि हमने राज-लोभ से आपके वज्र वृषभ नाराच संहनन से बने हुए शरीर पर चक्र छोड़ा। जो पर-चक्र को मात करने वाला युद्धार्जन चक्र है वह चक्र आपने शरीर को भी घात करे इस विचार से छोड़ दिया। यह सभी लोभ कपाय का उदय है। मैं इतना बलशाली होते हुए भी पुद्गल से रचा हुआ होने के कारण आपके ज्ञानमयी शरीर रूपी चक्र का घात करने में असमर्थ होने के कारण तुम्हारे पास निस्तेज होकर खड़ा हुआ हूँ। मैं इस निस्तेज चक्र को वापिस कर रहा हूँ, यह मुझे नहीं चाहिए। पहले पिता वृषभदेव तीर्थंकर जब तपोवन में जाने लगे तब मैं, आप, ब्राह्मी और सुंदरी इन चारों को नौ अंकमय चक्ररूपी भूवल्लय में ६४ (चौसठ) अधारों में बाँधकर ज्ञानरूपी चक्र को ननाने की विधि को दिगाया था। उस समय हमने अचञ्ची तरह नहीं सुना था, इसलिए मुझे लोभ पैदा हुआ है। उसके फल ने ही मुझे निस्तेज कर दिया अर्थात् मुझे हरा दिया। अब मुझे किसी से न हारनेवाले भूवल्लय चक्र को वापिस दो। तुम्हारे चक्र के समान ससार में घुमाने वाला यह चक्र मुझे नहीं चाहिए। तब बाहुवली ने कहा कि जैसा आप कहते हो वैसा नहीं हो सकता। इस भरत गड को आप पालें मैं तो इसका पानन नहीं कर सकता हूँ, क्योंकि मैं इस पृथ्वी को पूर्णरूप से त्याग कर चुका हूँ। इसलिये मुझ को तो अब ज्ञान रूप चक्र के द्वारा धर्म साधन प्राप्त कर लेने की आज्ञा दो तब दृष्टा न होने पर भी भरत चक्रवर्ती को मानना पड़ा अतः भरत महाराज कीर्ति कि यदि मेरा

सुदर्शन चक्र चला जाए तो कोई चिन्ता नहीं है, परन्तु इस ज्ञान-चक्र-रूपी भूवल्य को कदापि नहीं छोड़ सकता हूँ। इसलिए मुझे लौकिक चक्र और अलौकिक ज्ञान चक्र रूपी भूवल्य चक्र इन दोनों को दो, इसपर बाहुबली ने २७ X २७ = ७२९ कोष्ठ में सम्पूर्ण दिव्य श्रुत-रूपी द्वादशांग वाणी को ६४ अक्षरों में बाँध कर इन अक्षरों को पुन ९ अक्षर में बाँध कर दान दिया हुआ होने के कारण यह भूवल्य विद्वद्रूप काव्य है ॥ १९ ॥

उत्तम क्षमादि दस प्रकार के धर्मों को अपना आत्मधर्म मानते हुए बाहुबली ने भक्त जनो को श्री विध्यगिरि पर अपने निजी सात तत्त्व रूपी सप्त भगो द्वारा जिसको प्रकट किया था वह विजय धवल ही यह भूवल्य है ॥ २० ॥

तीनों शल्य रहित उन दश धर्मों को पालन करते हुए उनके द्वारा जो अपने अदर अनुभव प्राप्त किया है उस अनुभव को ग्रहण करने योग्य सत्यपात्र रूपी भव्य जीवों को जो दान देने वाले महात्मा हैं वे इस ससार रूपी सागर में कभी नहीं डूब सकते। ऐसा बताने वाला शुभ कर्माटक अर्थात् ६३ कर्म प्रकृति पर विजय पाने वाला तथा केवल ज्ञान प्राप्ति का उपाय बताने वाला यह भूवल्य है।

कर्माटक शब्द का विवेचन:--

आदि तीर्थंकर अर्थात् वृषभदेव भगवान के गणधर वृषभसेनाचार्य से लेकर गौतम गणधर तक सभी गणधर परमेष्ठी कर्माटक देश के थे। और सब तीर्थंकरों ने अपना उपदेश (सर्व भाषामयी दिव्य वाणी को) कर्माटक भाषा में ही भव्य जीवों को सुनाया। यह कर्माटक कैसा था? जैसे कि सात सौ रेडियो को अपने घर में रखकर अलग अलग स्टेशनो पर नम्बर लगाकर उनको गायन सुनने के लिए रख दिया जाय तो दूर से सुनने वालों को वीणा-नाद के समान अर्थात् कोयल पक्षी के कठ के समान मधुर आवाज सुनने में आती है। उसी तरह यह कर्माटक भाषा है। इस भाषा से दिव्य ध्वनि के अर्थ को समझ कर सब गणधर परमेष्ठियों ने बारह अंग (द्वादशांग) रूप में

गुंथ कर इन अंगों से प्रत्येक भाषाओं को लेकर सुननेवाले भव्य जीवों की योग्यता के अनुसार उन्ही २ भाषाओं में उपदेश देते थे। इसलिए कर्माटक भाषा को दिगम्बराचार्य कुमुदेन्दु मुनि ने कर्माटक अर्थात् ६३ कर्मों के खेल को बतलाने वाली अथवा कर्माटक अर्थात् आठ कर्मों की कथा को कहनेवाली और दिव्य वाणी को अपने अन्तर्गत रखने की शक्ति इस कर्माटक भाषा में ही बताई है, अन्य किसी भाषा में नहीं। ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य ने बतलाया है। इसी का नाम भूवल्य ग्रन्थ है ॥ २१ ॥

यह कर्म चार भागों में विभक्त है--१ स्थिति २ अनुभाग ३ प्रदेश वध ४ प्रकृति बंध। ये चारों वंश आत्मा के साथ भिन्न-भिन्न रूप से फल को देते हुए आठ कर्म रूप बन गए हैं। आठों कर्म आत्मा के साथ पिंड रूप में आवरण करा के इस आत्मा को संसार रूपी समुद्र में भ्रमण कराते है। इन सभी कर्मों के आवागमन को द्विती-यादि चौदह गुणस्थान तक सम्यक्त्व रूपी निधि में परिवर्तित कर आत्मा के साथ स्थिर करते हुए मोक्ष में पहुचाने वाली यह कर्माटक नामक भाषा है ॥ २२ ॥

तिरेसठ (६३) कर्म प्रकृति को घातियाकर्म में और शेष बचे हुए ६४ कर्मों को एक अर्घाति कर्म मानकर उस एक को ६३ में मिलाकर ६४ (चौसठ) मानकर भगवान ऋषभदेव ने चौसठ ध्वनि रूप, अर्थात् आजकल कर्माटक देश में प्रचार रूप में रहने वाली लिपि के रूप में ही रचना करके यशस्वती देवी की पुत्री ब्राह्मी की दाहिने हाथ की हथेली को स्पशं करते हुए क्रम से लिखा हुआ यह भूवल्य नामक ग्रन्थ है ॥ २३ ॥

उन चौसठ अक्षरों को परस्पर मिलाने से "ओम्" बन जाता है अर्थात् ४ और ६ दस बन जाते है, दस में एक और बिन्दी लगाने से 'ओ' से "ओम्" बन जाता है। कर्माटक भाषा में एक को 'ओडु' कहते है, 'डु' प्रत्यय है। 'डु' को निकाल दिया जाय तो 'ओम्' रह जाता है और 'डु' का अर्थ 'का' हो जाता है। 'का' का अर्थ छोटी विभक्ति में

नपता है। मंशेप रूप कह दिया जाय तो 'ओम्' शब्द मे सम्पूर्ण 'भूवल्य' अर्थात् होता है।

अब पढ़ने स्नोक से लेकर गत्ताइस अक्षर से तेइस श्लोक तक या जाएं तो "गोलां विन्दु सयुक्तं नित्यम्" हो जाता है। ये ही रूप भगवत् गीता में तेमिनाथ भगवान ने कृष्ण को सुनाया है। वह गीता इस सूत्राय के पथग अध्याय से ही शुरू होती है। इसका विवेचन आगे चलकर करेंगे ॥ २४ ॥

इस भारत मे कर्नाटक दक्षिण की तरफ पड़ता है। ग्राह्मी देवी का दायें दायें मे निगते का भी गही कारण है कि कर्नाटक देश दक्षिण में था। उसी दक्षिण देश मे स्थित नन्दी नामक पर्वत पर इस भूवल्य की रचना हुई। नन्दी नामक पर्वत के समीप पांच गील दूरी पर "गत्ता" नाम का गाव अब भी वर्तमान में है। उसी 'थलव' के 'भू' उपसर्ग लगा दिया जाए तो 'भूवल्य' होता है ॥ २५ ॥

ग्राह्मी देवी की हथेली मे तीन रेखायें है। ऊपर की बिन्दी को काट दिया जाए तो ऊपर का एक, बीच का एक और नीचे का एक इस प्रकार मिल कर तीन हो जाते है। सम्यक् ज्ञान और सम्यक् चारित्र के चिन्ह ही ये तीन रेखांग है। भूवल्य मे रेखांगम का विषय बहुत अद्भुत है। सारे विषय को और सम्पूर्ण काल को इस रेखांगम से ही जान सकते है। सिद्धान्त शास्त्र के गणित मे इस रेखा को अर्द्धछेदशलाका अथवा शलाकाद्धच्छेद नाम से भी कहते है ॥ २६ ॥

दिगम्बर जैन मुनियों ने ऋद्धियों के द्वारा अपने रेखांगम को जान लिया है वह बहुत सुलभ है। मान लो कि दो श्रीर दो को जोड़ने से चार, चार श्रीर चार को जोड़ने से आठ, आठ श्रीर आठ को जोड़ने से सोलह, सोलह श्रीर सोलह को जोड़ने से बत्तीस, बत्तीस श्रीर बत्तीस जोड़ने से चौंसठ होता है। इस तरह करने से चौंसठ होता है। यदि गुणा किया जाय तो पांच बार करने से चौंसठ आता है इस रेखांगम को चौंसठ को एक रेखा मान लो। प्रथमाद्धच्छेद मे बत्तीस रह गया,

द्वितीयाद्धच्छेद में सोलह रह गया, तृतीयाद्धच्छेद में आठ रह गया, चतुर्थाद्धच्छेद मे चार रह गया, पंचमाद्धच्छेद में दो रह गया। यही भूवाय रेखांगम की सूत्र जड़ है।

इन चौंसठ अक्षरों को दस (६+४) मानकर अन्त मे एक मानने की विशिष्ट कला है। यदि इस प्रकार न करें तो रेखांगम नहीं बनता इसलिए कुंद-कुंद आचार्य की द्वादशांग से रोना पड़ा।

सम्पूर्ण संसारी जीवों का सिद्ध पद प्राप्त करना ही एक ध्येय है। इस लोक में रहने वाले सम्पूर्ण अजीब द्रव्यों में से एक पारा ही उत्तम अजीब द्रव्य है। जैसे जीव अनादि काल से ज्ञानावरणादि आठो कर्मों से लिप्त है, उसी प्रकार पारा भी कालिमा, कटिक, सीसक आदि दोषों से लिप्त है। जब यह आत्मा इन ज्ञानावरणादि आठ कर्मों से रहित हो जाती है, तब सिद्ध परमात्मा बन जाती है। इसी तरह यह पारा भी जब इन कालिमादि दोषों से रहित हो जाता है तो समगणि बन जाता है। इन दोनों का कथन भूवल्य मे आगे चलकर विस्तार पूर्वक कहा है ॥ २६ ॥

अहन्ता देव ने कर्माष्टक भाषा कहा है। "आदीगकार प्रयोग सुखदः" अर्थात् सब के आदि मे जो सकार का प्रयोग है वह सुग देने वाला है। इसलिए सिद्धान्त शास्त्र के आदि मे सकार रग दिया है। "सिद्धि" यह शब्द प्राकृत और कनाडी दोनों भाषा मे समान रूप से देखने में आता है। इस तरह यह प्राचीन भाषा है। जब इस प्राचीन भाषा को अपने हाथ मे लेकर सस्युत किया तब से 'श्री' रूप में प्रचलित हुआ। 'इस श्री' शब्द का अर्थ अंतरंग और बहिरंग दोनों रूपों में 'तक्ष्मी' है। अंतरंग तक्ष्मी यह है कि सब जीवों पर दया करना। परन्तु दया करने से पहले किन जीवों पर किस रीति से दया करना, इस बात को सबसे पहले जान लेना चाहिए। जिन समय ज्ञानावरणादि गर्भ नष्ट होते है, तब अन्त ज्ञान प्राप्त होता है, इस ज्ञान को केवल ज्ञान कहते है। इस केवल ज्ञान मे भगवान ने सब जीवों का हल गथात्त गथां रूग मे जान लिया था। सिद्ध जीव तो अपने

समान अनादि काल से आप अपने अदर हमेशा ही सुख में स्थित है। इसलिए सिद्ध जीवों के ऊपर दया करने की कोई आवश्यकता ही नहीं बल्कि संसारी जीवों के ऊपर दया करने की आवश्यकता है। इसीलिए भगवान ने अनन्त ज्ञान प्राप्त किया। इसी को कुमुदेन्दु आचार्य ने अतरंग लक्ष्मी कहा है। उपदेश के बिना जीवों का उद्धार तथा सुधार नहीं हो सकता। एक-एक जीव को अलग-अलग उपदेश करने का समय भी नहीं मिल सकता, क्योंकि समय की कमी होने के कारण सभी जीवों को एक ही समय में सब भाषाओं में सभी विषयों का एकीकरण करके उपदेश देना अनिवार्य है। सभी जीवों का एक स्थान पर बैठकर यथा योग्य उपदेश सुनने का जो नाम है उसी का नाम समवसरण है। यह समवसरण वहिरंग लक्ष्मी है। इन दोनों सम्पत्तियों को बताने वाली कर्माटक भाषा है। इन भाषाओं को ओम् से निकाल कर चौसठ अक्षरों को दया, धर्म आदि रूपों में विभक्त कर उपदेश दिया है। यही सर्व जीवों का एक साम्राज्य है। इस बात को कहने वाला यह भूवल्य ग्रन्थ है ॥ ३० ॥

नय मार्ग से देखा जाय तो ६४ अक्षर है। जयसिद्धि अर्थात् प्रमाण रूप से देखा जाय तो एक है। उसी का नाम 'ओम्' है। "ओमित्येकाक्षरब्रह्म" अर्थात् 'ओम्' यह एक अक्षर ही ब्रह्म है। इस प्रकार भगवद्गीता में कहा गया है। वह भगवद्गीता जैनियों की एक अतिशय कला है। इन कलाओं से ६४ अक्षरों को समान रूप से भग करते जाये तो सम्पूर्ण भूवल्य शास्त्र स्वयं सिद्ध बन जाता है ॥ ३१ ॥

इन भगों से पूत अर्थात् जन्म लिया हुआ जो ज्ञान है, वह ज्ञान गुणाकार रूप से जाति, बुढापा, मरण इन तीनों को जानकर अलग अलग विभाजित करने से पुण्य का स्वरूप मालूम हो जाता है। इसी लिए यह पुण्यरूप भूवल्य है ॥ ३२ ॥

भगवान के चरणों के नीचे रहने वाले कमल पत्रों के अन्दर होने वाले जो धवल रूप अक्षर हैं, वह सब विज्ञानमय हैं। अर्थात् आकाश प्रदेश में रहने वाले अक्षर हैं। उन अक्षरों को पहाड़े का गुणाकार करने से लिया गया अर्थात् ध्यान में स्थित मुनिराजों के योग में भलके हुए अंकाक्षर सर्वाविधान रूप है, उन्ही अंकों से इस भूवल्य ग्रन्थ की रचना हुई है ॥ ३३ ॥

अरहन्त सिद्धादि नव पद वाचक अंकों से बने हुये दुनियाँ में जितनी अक्षर राशि है उन सबको नव पदों से गुणा कर देने से अर्थात् १ को दो से और दो को ३ से, ३ को चार से, और ४ को ५ से, और ५ को ६ से गुणा करने से ८२० आ गया। वह इस प्रकार है $1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 \times 7 = 5040$ इस क्रम को अनुलोम भग भी कहते हैं। इस प्रकार चौसठ बार यत्नपूर्वक करते जाए तो ६२, डिजिट्स [स्थानाङ्क] आ जाता है। इसी रीति से उल्टा अर्थात् $6 \times 5 \times 4 \times 3 \times 2 \times 1$ ६२ × ६१ इस रीति से एक तक गुणा करते चले जाये तो वही ६२ अंक आ जायेगा। इसी गणित पद्धति से भूवल्य की रचना हुई है। इतना बड़ी अंक राशि को यदि कोई जान सकता है तो परमाविधि धारक महाभैरवी वीरसेनाचार्य सरीखा ही जान सकता है। परन्तु अपनी शक्ति के अनुसार मतिश्रुतज्ञान के धारक हम सरीखे लोग भी जान सकते हैं। अब इस भूवल्य में यह एक अपूर्व बात है कि नव का अंक जो है वह दो, चार, पाँच, आदि हर एक अंक के द्वारा पूर्णरूप से विभक्त कर लिया जाता है। अर्थात् उन अंकों के द्वारा नौ का अंक कटकर अन्त में शून्य पाँच आ जाता है।

दृ ३८, कू २८, कुल मिलकर ६६ हुआ। उनमें से आदि और अन्त का दोनों पुनरुक्त है। उन पुनरुक्तों को निकाल देने से ६४ बन जाता है। अर्थात् $66 - 2 = 64$ । ६ + ४ = १० अंक में जो बिन्दी है वह बिन्दी सर्वोपरि होने से उसका नाम सकलाक चक्रेश्वर है और अक्षलक है अर्थात् निरावरण है, जब अंक बन गया तो फिर उससे अक्षर भी बन जाता है यही भूवल्य का एक बड़ा महत्व है ॥ ३५ ॥

इस एक भग को महावीर स्वामी ने अपनी दिव्य वाणी में अन्तर मुहूर्त में प्रकट किया, ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं। इस बात पर शंका होती है कि—

ऊपर पाचवे श्लोक में एक भंग रूप में भगवान महावीर ने कहा था, ऐसा लिखा है, वहाँ बताया है कि एक भंग से सप्तभगी रूप वाणी की उत्पत्ति होती है और एक भंग से द्वादशाङ्ग १२ की उत्पत्ति होती है और १२ को जोड़ देवे तो ३ आ जाता है ऐसी विषमता क्यों? इसका समाधान करते हुए कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि:

“कु भानागत सद्गुरु कमलजा” अर्थात् अनागत सद्गुरु ऐसे कहने से अनागत चीवीमी इसका अर्थ होता है। कु भ अर्थात् जो कलया है वह १६वें तीर्थंकर का चिन्ह है। इन तात्त्विक शब्दों से भदे हुए तथा गणित विषय से

यह एक का अंग महाराशि है, उस राशि की गिनती किसी दूसरे प्रक मे नहीं होती है। अतएव इस राशि को अनन्त राशि कहते है। क्योंकि इस राशि में मे आप कितनी ही एक-एक राशि निकालते चते जाओ तो भी उसका प्रन्त नहीं हो पाता है जितना का जितना ही वह रहता है। ऐसे करते हुए भी जिनेन्द्र देव के चरण कमल को १, २, ३, ४, ऐसे ६ तक गिनती करने का नाम संख्यात है और प्रसंख्यात भी है। संख्यात राशि मानव के प्रसंख्यात राशि अष्टि प्राप्ता मुनि और देव इत्यादि के लिए और अनन्त राशि केवली भगवान के मय्य है।

परिपूर्ण ऐसे इस शास्त्र के अर्थ को जैन सिद्धान्त के वेत्ता महाविद्वान लोग ही अपने कठिन परिश्रम से जान सकते हैं। अन्यथा नहीं ॥ ४३ ॥

अब आगे कुमुदेन्दु आचार्य ध्यानानि और पुटानि दोनों अग्नियों का विशेष रूप से साथ-साथ वर्णन करते हैं।

उपयुक्त अतीत अनागत और वर्तमान कमलो को अथवा यों कहो कि सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य इन तीनों को समान रूप से लेकर उनके साथ मे सम्मिश्रण करके अपने चञ्चल मन रूप पारा को पीसने से उसकी चपलता मिट जाती है और वह स्थिर बन जाता है ॥ ४४ ॥

फिर उस शुद्ध पारा को ध्यान रूप अग्नि में पुटपाक विधि से पकाया जावे तो वह सम्यक् रूप से सिद्ध रसायन हो कर सच्चा रत्नत्रय रूपी रसमणि बन जाता है। तत्सद्भाव यही रसमणि ससारी जीवों को उत्तम सुख देने में समर्थ हो। इस तरह काम और मोक्ष इन दोनों पुरपायों को साधन कर देने वाला यह भूवल्लय नामक ग्रन्थ है ॥ ४५ ॥

नवमअङ्क के आदि में श्री अरहन्त देव हैं जो कि बिलकुल निर्दोष है। उनमें दोष का लेश भी नहीं है। वह भगवान् अरहन्त देव विहार के समय में जब जब अपना पैर उठाकर रखते हैं तो उसके नीचे जो कमल बन जाता है उसको महापद्माङ्क कमल कहते हैं।

विहार के समय में भगवान् के चरण के नीचे २२५ कमल रचे जाया करते हैं। उन कमलों में से सुख्ख के समय भगवान् के चरण के नीचे जो कमल होता है वह बदल कर घुमाव खाकर दूसरे ढांग के समय भगवान् के चरण के नीचे दूसरा कमल आया करता है। इसी प्रकार घुमाव खाकर नम्बर बार हरेक कमल आते रहते हैं। अब भगवान् के चरण के नीचे पहले आये हुये कमल को तो अतीत कमल कहते हैं। चरण के नीचे आकर रहने वाले कमल को वर्तमान कमल कहा जाता है। किन्तु घुमाव खाकर आगे भगवान् के चरण के नीचे आने वाले कमल को अनागत कमल कहते हैं।

उपयुक्त प्रकार की रसमणी के बनाने की गणित विधि को नागार्जुन ने अपने गुस्वर श्री दिगम्बर जेनाचार्य श्री पूज्यपाद स्वामी से जानकर

उस ज्ञान को आठ बार क्रियात्मक रूप देकर रसमणि बनाया था उसी विधि के अनुसार कुमुदेन्दु आचार्य ने इस प्रलौकिक गणित ग्रन्थ में सोना आदि ब्रह्मर्षि की भी विधि बताई है।

आदि नाथ भगवान् के निर्दोष सिद्धान्त मार्ग से प्राप्त एकाक्षरी विद्या से अहिंसात्मक विधि पूर्वक यह रसमणि बनती है।

अंकाक्षर विधि को पढने से कर्मों को नष्ट करने वाले सिद्धान्त का मार्ग मिलता है जिसे अहिंसा परमो धर्मः कहते हैं। और यह यथार्थ रूप में आत्मा का लक्षण ही अहिंसा धर्म है। इस लक्षण धर्म से जो आयुर्वेद विद्या बतलाई गई है यह धर्म श्री वृष भदेव आदि जिनेन्द्र के द्वारा प्राप्त हुआ है ॥४६॥ और इसे सम्पूर्ण रागद्वेष नष्ट हो जाने के कारण जब सर्वज्ञता प्राप्त हो गई तब भगवान् ने बताया था।

दिगम्बर मुनि राग को जीतने वाले होने के कारण सूक्ष्म जीवों की हिंसा न हो जाए इस हेतु से वृक्ष के पत्ते उसकी छाँल, उसकी जड़, शाखाएँ, फल आदि को न लेकर उन्होंने केवल पुष्पो से अपने आयुर्वेद शास्त्र की रचना की है। पुष्प में हिंसा कम है और इसमें ऊपर कहे हुए पंच अंग का सार भी होने से गुण अधिक है। अब आगे कुमुदेन्दु आचार्य का पारा या रस की सिद्धि के लिए जो अठारह हजार पुष्प है उसमें से इधर एक को लेकर, जिसका नाम "नागसम्पिणे" अर्थात् नागचम्पा है। उन चम्पा पुष्पों से बना हुआ रसमणी में सागरोपम गुणित रोग परमाणु नष्ट करने की शक्ति है। उतना ही शरीर सौन्दर्य भी बढ़ता जाता है। जब सौन्दर्य, आयु शक्ति इत्यादि की वृद्धि हो जाती है तब समान रूप से भोग और योग की वृद्धि हो जाती है ॥४७॥

जगत में एक रूढ़ि है कि सभी लोग पुष्प को तोड़ कर पूजा, अलंकार आदि के निमित्त से ले जाते हैं और वे सब व्यर्थ ही जाते हैं। यहाँ आचार्य ने उन पुष्पो को सिद्ध रस बनाने के लिए ही तोड़ने की आज्ञा दी है। जो फूल भगवान् के चरण में चढाया जाता है इसका अर्थ है कि वह सिद्ध रस बनाने के लिए ही चढाया जाता है वह व्यर्थ नहीं जाता। प्राचीनकाल में भगवान् की मूर्ति को सिद्ध रसमणि से तैयार करते थे। जिस फूल से रसमणि बन गयी

उसी फूल को तोड़ कर भगवान के चरणों में चढ़ाया जाता था। उन मूर्तियों का अभियेक करने से फिर उस धारा को मस्तक पर सिंचन करने मात्र से कुछादि महान् रोग तुरन्त नष्ट हो जाते थे। इस पद्धति का विज्ञान-सिद्धि से सम्बन्ध था। आजकल गन्धोदक में वह महिमा नहीं रही साराश यह है कि वह पहले मूर्ति बनाने की विधि जो कि रसिमणी से बनाई जाती थी वह नहीं रही। लेकिन इससे हमें आज के गन्धोदक पर अविश्वास नहीं करना चाहिए क्योंकि अगर ऐसे छोड़ दिया जाय तो धर्म का घात भी होगा और वह रसिमणी भी नहीं मिलेगा। परन्तु आजकल वह पुष्प भी मौजूद है और भगवान पर चढ़ाया भी जाता और उसमें रसमणि बनाने को शक्ति भी है लेकिन रसमणी बनाने की विधि न मालूम होने के कारण आजकल उसका फल हमें नहीं मिलता है अगर इसी भूवल्लय ग्रन्थराज से विदित करले तो हम इस विधि को जानकर रसिमणी प्राप्त कर सकते हैं। ऐसा ज्ञान करने वाला केवल भूवल्लय ग्रन्थ ही है ॥ ५१ ॥

ऊपर कही गई विधि के अनुसार भगवान के चरण कमल की गिनती करके सम्यक् दर्शन भी प्राप्त कर सकते हैं और भगवान के शरीर में रहने वाले एक हजार आठ लक्षणों से लक्षित चिन्ह भी हमें प्राप्त होंगे ॥ ५२ ॥

अरहन्त भगवान के चरण कमलों की गणना करने का यह गुणाकार भग है। लब्धाक को घात करने से जो अंक आता है उसे भगग [गुणनखंड] कहते हैं। यही द्वादशांग की विधि है। यह विधि गुरु परम्परा से आई हुई अनादि अनिघन भग रूप है ५३-५४-५५।

इन सम्पूर्ण अतिशयो से युक्त होने पर भी भग निकालने की विधि बहुत सुलभ है। गुरु परम्परा से चले आये भग रूप है।

अठारह दोषों का नाश कर चुकने वाले परमात्मा के अंगों से आया हुआ यह अंग ज्ञान है।

सुलभता पूर्वक रहने वाले ये धारुह अंग हैं सो दया धर्म रूप कमलपुष्पक पत्तों के समान हैं अथवा यह सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र्य रूपात्मक है और आत्मा के अंतरंग फूल है।

सर्वार्थ सिद्धि सघ वैगलोर्-दिल्ली,

इन फूलों के धर्पण से यह अन्तरात्मा परमात्मा बन जाता है।
इन परमात्मा के चरण कमलों के स्पर्श वाले कमलों की सुगन्ध से पारा रसायन रूप में परिणत होकर अग्नि स्तम्भन तथा जलतरण में सहायक बन जाता है।

यह सेनगण गुरु परम्परा से आया हुआ है, इस सेनगण में ही ध्रुवभ सेनादि सब गणधर परमेष्ठि हुए हैं, इन्हीं परम्परा में धरसेन आचार्य वीरसेन जिनसेन आचार्य हुये हैं तथा इस भूवल्लय ग्रन्थ के कर्ता कुमुदेन्दु आचार्य भी इसी सेन सघ में हुये हैं तथा अनादि कालीन सुप्रसिद्ध जैन ऋग्वेद के अनुयायी जैन क्षत्रिय कुलोत्पन्न जैन ब्राह्मण तथा चक्रवर्ती राजा लोग भी इन्हीं 'सेनगण' के आचार्यों के शिष्य थे। सब राजाओं ने इन्हीं आचार्यों की आज्ञा को सर्वोपरि प्रमाण मानकर धर्म पूर्वक राज्य किया था और उनकी चरण रज को अपने मस्तक पर चढ़ाया था ॥ ५६ से ६३ ॥

और इस मंगल प्राभृत का शुद्धलावट काव्यांग है। वह द्वादशाङ्ग रूप है ॥ ६४ ॥

इस मंगल प्राभृत काव्य को चक्र में लिखे होने के कारण यह धर्म ध्वजा के ऊपर रहने वाले धर्म चक्र के समान है। उस चक्र में जितने फूलों को 'खुद-वाया गया है उतने ही अक्षरों से इस भूवल्लय की रचना हुई है। अब आगे उसके कितने अक्षर होते हैं सो कहेंगे।

स्व मन के दल में इन अंकों की स्थापना कर लेते समय इक्ष्वांवन, विन्दी और लाल का चतुर्थांश अर्थात् पच्चीस हजार कुल मिलकर ५१०२५००० हजार होंगे ॥ ६५ ॥

उतने महान अंको में ५००० हजार और मिला दिया जाय तो (५१०-३००००) अंक होगा। इन अंकों को नवमाक पद्धति से जोड़ दिया जाय तो नौ हो जायेगा। भगवान का एक पाद उठाकर रखने में जितने कमल धूमे उतने कमलों में से सुगंधित हवा निकले, उतने परमाणुओं के अरूपी द्रव्य का वर्णन इस भूवल्लय में है। ऐसे मान लो कि एक कानडी सागत्य छन्द के श्लोक में १०८ असयुक्ताक्षर मान लिया जाय तो उपर्युक्त कहा हुआ अंक को १०८ से भाग

देने से ४७२५०० इतने कानडी श्लोक संख्या होते हैं। इतने श्लोकों से रचना किया हुआ काव्य इस ससार में और कोई कही भी नहीं है। महाभारत को सब से बड़ा शास्त्र माना गया है। उसमें १२५००० श्लोक हैं। वे संस्कृत होने के कारण से भूवल्लय में १०८ अक्षरों में एक कानडी श्लोक की अपेक्षा से महाभारत की श्लोक संख्या सवा लाख होने पर भी ७५००० हजार मानी जायेगी इस अपेक्षा से यह भूवल्लय काव्य महाभारत से छ. गुणा बड़ा है बल्कि छ. गुणा से ज्यादा ही समझना चाहिए। इस भूवल्लय के अंक ५१०-३०००० है। इन अंको को चक्र रूप में कर लेना हो तो ७२६ से भाग देना होगा तब ७००६६ इतने चक्र बन जाते हैं। परन्तु यदि हम अपने प्रयत्न से चक्र बनाना चाहे तो १६००० ही बना सकते हैं। शेष के ५४०६६ चक्र बनाने का ज्ञान हमारे अन्दर नहीं है। किन्तु उन १६००० चक्रों को भी यदि निकालने का प्रयत्न किया जाय तो उनके निकालने में भी इतने महान करोड़ों अंक भी [ऊँ] इस एक अक्षर में गर्भित है। इस तरह से १७० वर्ष लगेंगे। रूपी और अरूपी सभी द्रव्यों को एक ही भाषा में वर्णन करने वाला यह भूवल्लय नामक ग्रन्थ है। इसका दूसरा नाम श्री पद्धति भूवल्लय भी है ॥६६॥

१ श्री सिद्ध २ अरहन्त ३ आचार्य ४ पाठक अर्थात् उपाध्याय ५ सर्व साधु ६ सद्धर्म ७ परमागम ८ परमागम के उत्पत्ति कारण चैत्यालय और ९ जिन विम्ब इस तरह नौ अंक में समस्त भूवल्लय को गर्भित कर रचना किया हुआ ये सम्पूर्ण अंक है ॥६७॥

दया धर्ममयी इस अंक को रत्नत्रय से गुणाकर देने से $६ \times ३ = २७$
॥ ६८ ॥

इस सताईस को $२७ \times ३ = ८१$ ॥६९॥

इसी तरह भूवल्लय में रहने वाले ६४ अक्षर बारम्बार आते रहे तो भी अपुनरुक्त अक्षर का ही समावेश समझना चाहिए ॥१०४॥

इसमें कोई शका करने का कारण नहीं है, भूवल्लय के प्रथम खण्ड मगल प्राश्रुत के ४६ वें अध्याय में २०,७३,६०० बीस लाख तिहत्तर हजार छः सौ अंक हैं। उन सभी के १२७० चक्र होते हैं इसको अक्षर रूप भूवल्लय की गिनती से न लेकर चक्रांक की गिनती से ही लेना चाहिए। ऐसे लेने से नौ

अंक बार-बार आते रहते हैं तो भी कुमुदेन्दु आचार्य ने अपुनरुक्तांक ही कहा है। यहाँ पर विचार कर देखा जाय तो अनेकान्त की महिमा स्पष्ट हो जाती है। इस रीति से ६४ अक्षर भी बार-बार आते हैं।

इन अंको में से यह आदि भंग हैं ॥१०५॥

इस क्रम के अनुसार २ ३ और ४ भंग हैं ॥१०६॥

इसी क्रम से ५ ६ ७ ८ भंग हैं ॥१०७॥

इसी तरह ९ १० ११ भंग होते हैं ॥१०८॥

इसी तरह १२ १३ भी भंग होते हैं ॥१०९॥

इसी क्रमानुसार १४ १५ भंग हैं ॥११०॥

इसी रीति से १६ १७ भंग हैं ॥१११॥

दो नौ मिलकर अठारह भंग हुए ॥११२॥

इसी तरह १९ २० भंग होते हैं ॥११३॥

उसके आगे १ २ ३ अर्थात् २१ २२ २३ भंग हैं ॥११४॥

इसी क्रम के अनुसार ४ ५ ६ ७ ८ अर्थात् २४ २५ २६ २७ २८ भंग होते हैं ॥११५॥

इसा क्रम से नौ अर्थात् २९ और ३० भंग हैं ॥११६॥

इसी तरह ३१ ३२ के क्रमानुसार ३६ तक जाना चाहिए ॥११७॥

इसी क्रम से ५० से ५९ तक जाना चाहिए ॥११८॥

उसके बाद ६०वा भंग आ जाता है ॥११९॥

तत्पश्चात् १-२-३-४ अर्थात् ६१-६२-६३-६४ इस तरह भंग आता है, उन सभी को मिलाने से ६४ भंग आता है। ये ही ६४ भग सम्पूर्ण भूवल्लय है ॥१२०॥ १२१ ॥ १२२ ॥

उन ६४ भगों के क्रम के अनुसार प्रतिलोम और अनुलोम के क्रमानुसार अक और शब्दों को बना दिया जाय तो ६२ स्थानांक आ जाता है।

६४ अक्षरों को १ से गुणाकार करने पर ६४ आता है। इस ६४ को असयोगी भग अथवा एक सयोगी भंग कहते हैं। क्योंकि श्रुतज्ञान के इन ६४ अक्षरों में से जिस अक्षर का भी हम उच्चारण करते हैं तो वह वस्तुतः अपने मूल स्वरूप में ही रहता है। इसलिये इसको असयोगी भंग कहते हैं।

मह इम प्रकार है—

म × म = म मयया १ × १ = १

मय भूवल्लय सिद्धान्त में आने वाली द्वादशांग वारणी में द्रव्य श्रुत के जितने भी अक्षर हैं और उनके जितने भी पद होते हैं तथा एक पद में जितने भी अक्षर हैं इत्यादि क्रम बढ़ मल्या को जहाँ-तहाँ आगे देते जायेंगे। अब असयोगी भग अर्थात् ६४ अक्षरों के द्विसयोगी भग को करते समय आने वाले गुणाकार को यहाँ बतलाते हैं। $६४ \times ६३ = ४०३२$

द्विसयोगी भग—संपूर्ण ससार में अनादि काल से लेकर आज तक जो माल धीत चुका है और आज से लेकर अनन्त काल तक जो आने वाला काल है उसकी जितनी भी भाषायें होती हैं तथा उसके आश्रय पर चलने वाले जितने भी गत हैं उनके द्विसयोगी सभी गब्द इस द्विसयोगी भग में गभित है। भाव यह है कि कोई भी विद्वान या युनि अपनी समझ से नूतन जानकर जो अक्षरों वाला वाक्य उच्चारण करता है तो वह सब इसी में आ जाता है। अब यदि ३ अक्षरों के भग को निकालना हो तो द्विसयोगी भग को ६२ से गुणा करे, धतुः सयोगी भग निकालना हो तो त्रिसयोगी भग को ६१ से गुणा करे इसी प्रकार आगे भी यदि चतुःपण्डि भंग तक इसी क्रमानुसार ६४ वार गुणा करते जायें तो— $६८५१८६४३३८०३७७४४८६१६८५४०३०२४०६८७१६६६३-३५४७३७-८७३४२६४४०३७८३३३०२२६६२६१५६४०२८४१६०००-०००००००००००$ इतनी संख्या आ जाती है, जो कि ६ से भाग देने पर १५ शून्य वचता है। यही १२३ श्लोको से निकला हुआ अर्थ है ॥ १२३ ॥

अब यहाँ पर प्रश्न उठता है कि हजार-दस हजार पृष्ठ वाले छोट्टे से भूवल्लय ग्रन्थ में से इतनी बड़ी संख्या किस प्रकार प्रगट हुई ?

उत्तर—इस भूवल्लय ग्रन्थ की लेखन शैली ही ऐसी है। यहाँ पर चार

चरणों का एक श्लोक होता है। इसमें से आचार्य श्री ने केवल अन्त चरण की ही वारम्बार गणना की है ॥ १२४ ॥

यह मगल प्राप्त का प्रथम प्रव्याय समाप्त हुआ। इसमें कुल ६५६१ अक्षर हैं। ६ को ६ से यदि ३ बार गुणा किया जाय तो भी इनने अक्षर आ जाते हैं। इस अध्याय में ६ चक्र हैं तथा प्रत्येक चक्र में ७२६ अक्षराङ्क है। यहाँ तक कानडी का १२५ वाँ श्लोक समाप्त हुआ।

अब इन कानडी श्लोको का प्रथमाक्षर ऊपर से लेकर नीचे तक यदि चीनी भाषा की पद्धति के अनुसार पढते चले जायें तो प्राकृत भगवद्गीता निकल आती है। कानडी श्लोकों का मूल पाठ प्रारम्भ के ४ पृष्ठों में आ चुका है। अब उसका अर्थ लिखते हैं। जिन्होंने ज्ञानावरणी आदि आठों कर्मों को जीत लिया है और जो इस ससार के समस्त कार्यों को पूर्ण करके ससार से मुक्त हो गये हैं तथा तीनों लोकों एवं तीनों कालों के समस्त विषयों को जो देखते रहते हैं ऐसे सिद्ध भगवान् हमें सिद्धि प्रदान करें।

अब कानडी श्लोक के मध्य में ऊपर से लेकर नीचे तक निकलने वाले संस्कृत श्लोक का अर्थ लिखते हैं :—

अर्थात् “ओ” एक अक्षर है। विन्दी एक अक्षर है। इन दोनों को यदि परस्पर में मिला दे तो “ओ” बन जाता है। ओ बनाने के लिए अ, उ तथा म इन तीनों अक्षरों की जरूरत नहीं पड़ती। क्योंकि कानडी भाषा में स्वतन्त्र ओ अक्षर है। उन अक्षरों का नम्बर भूवल्लय में २४ बतलाया गया है। ओ अक्षर को विन्दी मिलाकर ओ बनाकर योगी जन नित्य ध्यान करते हैं। क्योंकि अक्षर में यदि अंक मिला दिया जाय तो अदृश्य शक्ति उत्पन्न हो जाती है। उस शक्ति से योगी जन ऐहिक और पारलौकिक दोनों सम्पत्तियों को प्राप्त कर लेते हैं।

४६६१५६४७५१२६३०००००००००० यह मा

४६९१८६४७५१२९३०००००००००० यह मात्रा हर एक के द्वारा आया हुआ लब्धांक है इन कुल मिलाने से ६४ आता है।

रित्र वंशवितियगेल्ल कूडिद । वारियोळ् बंदिहुं
वळिरतेय क्लम प्रतितोम वदा । अदरक अरवत्तनाल्
मना हन्नोवु सोन्नेय निदुदु मुदण । र्मवोळ् ऐदेरिव
ववंक वनैरुं परस्पर दिद । तविसुव कालक्क
यिन मंगल प्राभुत वोळु वह । ताव गमनिस लाग ॥ तावे
ववंकवे बंद तप्पित वेनिल्ल । ओवियावुत्तर वं
वनन वारणु वक्कवदुहुदु । सवरदि हूवित गंध ॥ मृदु
न दिन वत्याशे एरुविडिविह । अनुपमयोगार्गनि यदुमु
धनरत्न ऐवुइद्वियवु ॥ २८ ॥ मनुजत्वदनुभवलाभ
अनुभवगम्यद हृष्टि ॥ ३२ ॥ जिननाथनोप्पिदभक्ति
तनयरिगेल्ल सोभाग्य ॥ ३६ ॥ जिननाथ अडिइदुम
मनसिंहवग्रद कमल ॥ ४० ॥

रद संहननद आदि यादी काव्य । धरेय भवयर भाववलि ॥
नदोळु तपगंदःतम योगदे तम्म । तनुवनु कुशगंव्
वनु संख्यातदोळरिवं ॥४३॥
जिननाथनरिकेगम्य ॥४६॥
वनुपडेदवनोन्वयोगि ॥४६॥
दिन दिन उन्नति गडव' ॥५२॥
वनु सार्द कर्म भुवलय ॥५५॥

मनव माडिद कर्मद कंगळण्डु । विमलात्म गुणावदे
सधुतवागिहेड्चुत बरला आत्म होस आदियाद ज्ञान
वशगोळिसुवनपाध्याय ॥५॥

वशगाळुमुवन्नुपाध्याय ॥५८॥
यशवोळिन्प्रियव जयिसिख ॥६१॥
असम मानवरप्रगण्य ॥६४॥

य रद संहननद आदि यादी काव्य । धरेय भव्यर भाववलि ॥
 नदोळु तपगैदत्स योगदे तम्म । तनुवनु कुशगंव् ॥४३॥
 वनु संख्यातदोळरिवं ॥४४॥
 जिननाथनश्किगेगम्य ॥४५॥
 वनुपडेववनोव्वयोगि ॥४६॥
 दिन दिन उन्नति गडव् ॥४७॥
 वनु सार्द कर्म भुवल्य ॥४८॥

सधुतवागिहेऽच्युत वरला आत्म होस आदियाद ज्ञानवद ॥
 वशगोळिसुवनपाध्याय ॥५८॥
 यशवोळिन्त्रियव जयिसिख ॥६१॥
 असम मानवरभ्रगण्य ॥६४॥
 गु रळि ॥ गमकद कलेयन्तेहेऽच्यत बरवाग । तमगल्लि उपदश शक्ति ॥५६॥
 नि शियोळु पडेदुद हगलुब न दे ल्लरगे । वशगोळिसुवव पाठकनु ॥५७॥
 रस दूट उणि सुवनार्ये (चार्य) ॥५९॥
 यशदे भुवलयवनलेव ॥६०॥
 होसव नागोसेव भुवलय ॥६२॥
 हुसियनोळिसिद महात्मा ॥६३॥
 हो सेवु पेळुव द्वाववाग ॥६५॥
 असह्म समतेय पेळुव ॥६६॥

होसमाद्वार्जवरूप	॥६७॥	रिसि समुदाय दोळग्र	॥६८॥	होसवादु पदं शदार्य	॥६९॥
यशदौषदर्द्धिय देहि	॥७०॥	होस बुद्धि ऋद्धिय सिद्ध	॥७१॥	उसहसेनार्य वशजनु	॥७२॥
वृषभनाथन काल दरिव	॥७३॥	हसर मेल्लद दयापरनु	॥७४॥		
गन मार्ग दे पोपरंददे तीव्रत्व । दगणितवाचारसद		भि	॥ मिगिलागिपालिसुतदरन्ते भव्यर । बगेय पालिसुवनाचार्य	॥७५॥	
वद कद ते सम्पूर्ण पदार्थद । सविचार वेल्लवन		रु	हि ॥ अवरवरिगेतक्क आचार सारव । सवियवयवव तोरिसुव	॥७६॥	
मं साम्राज्यद सार्व भौमत्ववु । निर्मल सद्धर्मव		पा	॥ धर्म वैभव वदरंक दष्टाचार । धर्म व पालि सुवार्य	॥७७॥	
रिणियोळु दश धर्मद सारव । सारिदगुरुआचार्य ॥ सारद		सि	द्धरनारैदु तोख । सारतरात्म आचार्य	॥७८॥	
सारतरात्म भूवल्लय ॥७९॥		धीरन चरण भूवल्लय ॥८०॥	नेरद मार्ग भूवल्लय	॥८१॥	
दारि योळ् बन्द भूवल्लय ॥८२॥		शूरर काव्य भूवल्लय ॥८३॥	हारद रत्न भूवल्लय	॥८४॥	
सारात्म किरण भूवल्लय ॥८५॥		नेर सिद्धान्त भूवल्लय ॥८६॥	क्रूर कर्मारि भूवल्लय	॥८७॥	
शूरर ज्ञान भूवल्लय ॥८८॥		सारात्म ज्योति भूवल्लय ॥८९॥	नेरदध्यात्म भूवल्लय	॥९०॥	
सारमाणिक्कभूवल्लय ॥ ९१ ॥		वीरजिनेन्द्रभूवल्लय ॥ ९२ ॥	वीरनवचन भूवल्लय	॥९३॥	
वीर महादेव वल्लय ॥ ९४ ॥		भूरि वैभवयुतवल्लय ॥ ९५ ॥	एरिदन्त आचार	॥९६॥	
सारवसारिदाचार्य ॥ ९७ ॥		भूरि वैभवद विरागी ॥ ९८ ॥	गेरिसुवेनुभक्तियनु,	॥९९॥	
ससिद्धियागुल्लोहसुवर्णद वशवागुवन्तात्म निर		स	॥ यशवळिसुवदेहवर्जितनागुत । वशवागेभोक्षवुसिद्ध,	॥१००॥	
ज्ञानागुवनु लोकाप्रदेनेलसुव । राशियोळुशुद्ध तानागी ॥ लेसा		तो	रुश्वदं सारेभव्यर । राशिराशिये कादिहुडु	॥१०१॥	
रुतनागिरे ग्रात्मनुसंसारद । व्यथेनेल्लवम्समेदि		र	पा ॥ क्षितिये श्री सिद्धत्व दनुभवदादिय । हितवदनन्तनु काल	॥१०२॥	
न मायबुलोभ क्रोध कषायद । ताण्वेल्लवईगळिडु ॥ ताण		आ	णवनेल्लकाणुतलरियुत । आनन्ददिहरेल्ल सिद्धर्	॥१०३॥	
व कारमन्त्रदसार सर्वस्वर । अवरिखरेन्नेदसर		स	॥ अवयववेआत्मन रुपवागिह । अवरुसिद्धर एन्दरियय,	॥१०४॥	
नवदंक संपूर्णसिद्धर् ॥१०५॥		अवरुवासिसुव भूवल्लय ॥१०६॥	नवकारमन्त्रदसिद्धर्	॥१०७॥	
अवरनन्तांकदेवद्धर् ॥१०८॥		अवरनन्तदज्ञानधरर ॥१०९॥	नवकोटिसुनिगळगुरुगळ्	॥११०॥	
अवरंगनिर्मलशुद्धर् ॥१११॥		अवयववळिदवयवर ॥११२॥	नवसद्गुणमयर	॥११३॥	
अवर “स” अक्षरआदि ॥११४॥		अवरुतंमिन्दजीविपर ॥११५॥	सविसौख्यसार सर्वस्वर	॥११६॥	
अवतारवळिदुबाळ्ववर ॥११७॥		अवरनन्तदवीर्ययुतर ॥११८॥	अवरनन्तदसुखमयर	॥११९॥	
सवियअगुरुलघुगुणर ॥१२०॥		नवसूक्ष्मत्वताळ्दवर ॥१२१॥	कवियवगाहदोळिहृर	॥१२२॥	
अवरव्यावाधधरर ॥१२३॥		नवगेलेकवरसंपद्व	अवररहत्तत्त्वतिळिदर	॥१२५॥	

सूरिगणान्तरागनोत्तरक ॥१२६॥

६ मनीषोन्तरागनोत्तरागिनि । इत्ययवो येम्व अ
 ७ एतेपन्तरागिगोन्तु । एतदेभयवोनिगिद
 ८ तिगोन्तु एतेपन्तरागिगोन्तु । एतदेभयवोनिगिद
 ९ मनीषोन्तरागिगोन्तु । एतदेभयवोनिगिद
 १० मनीषोन्तरागिगोन्तु । एतदेभयवोनिगिद
 ११ मनीषोन्तरागिगोन्तु । एतदेभयवोनिगिद
 १२ मनीषोन्तरागिगोन्तु । एतदेभयवोनिगिद
 १३ मनीषोन्तरागिगोन्तु । एतदेभयवोनिगिद
 १४ मनीषोन्तरागिगोन्तु । एतदेभयवोनिगिद
 १५ मनीषोन्तरागिगोन्तु । एतदेभयवोनिगिद
 १६ मनीषोन्तरागिगोन्तु । एतदेभयवोनिगिद
 १७ मनीषोन्तरागिगोन्तु । एतदेभयवोनिगिद
 १८ मनीषोन्तरागिगोन्तु । एतदेभयवोनिगिद
 १९ मनीषोन्तरागिगोन्तु । एतदेभयवोनिगिद
 २० मनीषोन्तरागिगोन्तु । एतदेभयवोनिगिद

मो

अनरपादत्तेनिसुवेनु ॥१२७॥

१ ॥ नवकेवलविधिगोयेरेन्देनुवर । अवरहत्तर इष्टाम्, भवच्छिद्वरासिद्धर्
 २ ॥ दृष्टियोळ् भूवल्य के धर्मव पेळ्द । स्पष्ट द्व ओंकार वेळ्दवर्
 ३ ॥ न ज नाभिय सोकदेनिन्देवरम् । जिन्देवरैदरियुडु
 ४ ॥ होसेन्दुमुल्कालव नोन्देकालदि । होसदोन्दरोळुपेळ्द विहर
 ५ ॥ अंकेअक्षर अक्षर अंकेवेम् । वम्कियपेळ्दवर्वर
 ६ ॥ अनुभववतु पेळ्द अरहत्तराङ्गिळ नेनेवल्लि ऐदंकसिद्धि
 ७ ॥ सकलागमनु सर्वागम् ओंदरिम् । प्रकट वादरहन्त देव
 ८ ॥ सचराचरनेल्लवकेळिदवराणि । अचलभक्तिय प्रकटिसिद्धर्
 ९ ॥ वशादुदेमगेन्दु नमिसुतपोदर । असहस भूवल्यवके
 १० ॥ आनतवागिह मुक्कोडे पुमळे । भागुमंडलद भूवल्य
 ११ ॥ यशदास्ताविर दैनूरवत्तोडु । रसदेरडनेय अन्तरदोळ्
 १२ ॥ विशेषधिकारदोळ् वपं ॥१४१॥ रसदंकगणनेयक्षरद
 १३ ॥ रसदेन्दुसूनाल्केरु ओंदु ॥१४७॥ वशदासाविर हन्नेरडरेय
 १४ ॥ यशवदन्तो "आ" इदरोळ् ॥१४७॥ रसदन्तराधिकारदोळ्
 १५ ॥ कुमुमगळ्नुकुडिदरे ॥२५०॥ विषहरदनुभवविष्व
 १६ ॥ रिखिवर्द्धमानरवाक्य ॥१५३॥ रसदन्तेन्दुनाल्केन्दु ऐळु
 १७ ॥ अममनुअन्तर ॥१५५॥ सम्मतव् "आ" क्य भूवल्य

आ दूसरे अध्याय मे ६५६१ अक्षर है + अन्तर में ७८४८ = है । कुल मिलकर १४४०९ अक्षर होते है

अथवा

प्रथम-अध्याय १४३४६+दूसरे आ अध्याय १४४०९ = २८७५५ हुये ।
 आदिमसंहरणजुदोसमचउ रससंगार संठाणोम् दिव्वरगन्धधारी पमाणठिदरोमणखवो

२७ वां अक्षर से नीचे तक पढ़ते जायतो प्राकृत भाषा सक्रमवर्तो ॥२॥

प्रथम अध्याय के ऊपर से नीचे तक पढ़ते जायतो प्राकृत भाषा सक्रमवर्तो ॥२॥
 आदिमसंहरणजुदोसमचउ रससंगार संठाणोम् दिव्वरगन्धधारी पमाणठिदरोमणखवो ॥२॥
 २७ वां अक्षर से लेकर यदि ऊपर से नीचे पढ़ते जायं तो संस्कृत भाषा सक्रमवर्तो ॥२॥
 प्रथम अध्याय के ऊपर से नीचे तक पढ़ते जायतो प्राकृत भाषा सक्रमवर्तो ॥२॥
 आदिमसंहरणजुदोसमचउ रससंगार संठाणोम् दिव्वरगन्धधारी पमाणठिदरोमणखवो ॥२॥

अनादि कालीन ज्ञान मात्माज्य के वैभव युक्त इतिहास को लिए द्रुह्य तथा नवमवध मे कहे जाने वाले अत्यन्त सुन्दर अर्थगम को प्रकट करने वाला यह अमिल शब्दागम है । ?

आकाश में प्रथम गमन करने वाले तथा देवों द्वारा निर्मित अत्यन्त सुन्दर गमवसरण नामक सभा में विराजमान होकर उपदेश देने वाले भगवान् के मुन कमल से निकला हुआ दिव्य ध्वनि रूप यह भूवलय धाम है । २

ममूर्ण मनुष्यों मे अतिशय मम्मल और चक्रवर्ती के अपूर्व वैभव मे युक्त ऐसे श्री भरत महाराज के अनुज तथा जिन रूप धारण करने वाले तेरे आदि मन्मथ श्री बाहुबलि जी द्वारा निरूपित यह भूवलय है। नियेचनः— मति, श्रुति, अविधि, मन पर्यय और केवल ये पाँच तथा युश्रुत, कुमति और पुश्रुविधि ये तीन मिलकर आठ प्रकार के ज्ञान हैं। उनमे जो पहले के पाँच हैं वे मम्यज्ञान के भेद हैं और जो शेष तीन हैं वे मिथ्या ज्ञान कहलाते हैं। इन तीनों को विभग ज्ञान भी कहते हैं। स्वप्न इत्यादि प्रमत्ती जीवों को कुमति, कुश्रुत होता है और मेनी पचेन्द्रिय पर्याप्त को विभग ज्ञान भी हो सकता है। यह ज्ञान मात्मान गुणम्यानवर्ती जीवों तक होता है। सम्यग मिथ्यात्व गुणस्थान मे गमन और अमदज्ञान (अज्ञान) ये दोनों मिथ्य ज्ञान होते हैं। मति और अविधि यमंगत तममदृष्टि आदि तो होता है। मन. पर्ययज्ञान प्रमत्त गुण स्थान तो गमन क्षीण कणाय गुण स्थान तक होता है। तेरहवें गुण स्थान मे केवल ज्ञान होता है और नीदहवे गुण स्थान वाला अर्थग तमक्षी होता है। उगमे ऊपर प्रमत्ती तो नर सिद्ध हो जाता है।

जीवों ज्ञानों मे जो पहले के चार ज्ञान हैं वे परोक्ष हैं और केवल ज्ञान गुणगना धारमागीन होने के कारण पत्यक्ष है। यह ज्ञान आदि और पतिनय तान नो है। केवल ज्ञान तो जाने के बाद फिर शरीर भाग्य नही करना पडता शक्ति से गजरीरी भी कह सकते हैं तोर दो शुक्ति पर वस्तु के भया मे रहित है, शक्तिये यह प्रल्पी

भी कहलाता है। मल, श्रुति, अविधि और मन पर्यय ये चारो ज्ञानपरोक्ष है क्योंकि ये चारो ज्ञान इंद्रियों की अपेक्षा रखते हैं। केवल-ज्ञान अतीन्द्रिय है और संसार के सभी पदार्थों को एक साथ जानने वाला है। इसलिये इसको सर्वज्ञ ज्ञान कहते हैं। अनन्त-ज्ञान भी इसे कहते है। जिसका अन्त नहीं है वह अनन्त है। केवल ज्ञान का भी हो जाने के बाद अन्त नहीं होता है।

यह ज्ञान व्यवहार नय से लोकालोक के त्रिकालवर्ती संपूर्ण विषयों को जानता है तथा निश्चयनय से अनाद्यनन्तकाल से आये हुए अपने आत्मस्वरूप को प्रतिक्षण मे जानता है अत इस ज्ञान को शुद्धात्मज्ञान कहते हैं।

अतिशय वैभव से संयुक्त संपूर्ण जीवों को आमोद प्रमोद उत्पन्न करने वाले गंगा नदी के पवित्र प्रवाह के समान अखंडित होकर बहने वाले अर्थगम को मैं (दिगंबरचार्य कुमुदेन्दु मुनि) ने नवम अंक के बधन मे बाध दिया है। यह पहले कानडी श्लोक के अर्थ का सार है। ऐसा होने पर भी नवम वध-वैभव इन दो शब्दों की व्याख्या विस्तार पूर्वक नहीं हो सकी। इसी अध्याय का छः से लेकर आने वाले श्लोक मे संक्षेप मे नवम वध के अर्थ का विवरण करते हैं। ऐसा कहने पर भी वह पूर्ण नहीं हो सकता।

वधनानुयोग द्वार का कथन विस्तार के साथ ही होना चाहिये। इसका विस्तार आगे लिखेंगे।

वैभव शब्द का अर्थ ३४ अतिशय है. जिनका विवेचन आगे समयानुसार करेंगे।

श्लोक दूसरा—

ऊपर कहे हुये श्लोक के अनुसार मनुष्य को केवल ज्ञान अर्थात् निर्विकल्प समाधि प्राप्त होने के बाद उसके वल से स्वर्ग से देवेन्द्र आकर उस केवली भगवान् के लिये समवसरण की रचना करते हैं। देवताओं के द्वारा समवसरण की रचना होने पर भी उसकी माप

तथा ऊँचाई इत्यादि सर्व प्रमाण भूवल्लभ में दिया गया है। जैन शास्त्र में कोई भी बात अप्रमाणित नहीं होती अर्थात् प्रमाणिक होती है। आजकल विमान चढ़ने से दस, बारह सीढ़ी तक एक ही तरफ लगा देते हैं, परन्तु समवसरण के लिये चारों ओर हर एक से २१००० सीढ़ियाँ होती हैं। आज के विमानों में चढ़ते समय एक के ऊपर एक पाँव रखकर चढ़ना पड़ता है परन्तु समवसरण से ज़रूरत चढ़ने का क्रम न होने के कारण इस तरह चढ़ने की आवश्यकता नहीं रहती।

पहली सीढ़ी में पाद लेप औषधि के प्रभाव से मनुष्य और तिर्यच प्राणी समवसरण भूमि में जाकर भगवान् के समुख पहुँच जाते थे। यद्यपि यह बात आजकल की जनता के लिये हास्यकारक मालूम होती है तथापि श्री भगवान् कुंदकुंदाचार्य तथा श्री पूज्य पाद आचार्यादिक पहले इसी प्रकार की पाद औषधि का लेप करके आकाश में गमन करते थे, यह बात उस समय की जनता के समक्ष प्रत्यक्ष दृष्टिगोचर होती थी। पाद औषधि का विधान किस प्रकार करना चाहिये, इस विधि को भूवल्लभ के प्राणावायु पर्व में पूर्ण रीति से स्पष्ट किया गया है। विमान इत्यादि तैयार करने की भी विधि इसमें आई हुई है। इस खंड में जंगली कटहल के फूलों से पादलेप तैयार होता है ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य ने बतलाया है। आगे इसके विधान का प्रसंग आने पर लिखेंगे। ऐसे देव निर्मित समवसरण में विराजमान होने पर भी भगवान् ने समवसरण का स्पर्श नहीं किया। बल्कि वे सिंहासन के ऊपर चार अंगुल अथर विराजमान रहते थे और आकाश में गमन किया करते थे।

सर्वसंघ परित्याग कर अपने तप के द्वारा संपूर्ण कमो की निर्जरा करके केवल ज्ञान सांआज्य को प्राप्त कर, संपूर्ण प्राणी को भिन्न-भिन्न कल्याण का मार्ग न बतलाकर एक अहिंसायुगी सच्चे आत्मक-ल्याणकारी आत्मधर्म को बतानेवाले भगवान् श्री वीतराग देव के द्वारा कहे हुए भूवल्लभ को कुमुदेन्दु आचार्य ने संपूर्ण विश्व के प्राणी मात्र के लिये सर्वभाषायुगी भाषा श्रंक्षक रूप में कहा है।

इत्योक्त तीसरा :-

इस मनुष्य भव में अतिशय देने वाले तीन पद हैं। इससे अन्य कोई भी महान् पद नहीं है। वीते हुए जन्म जन्मान्तरों में अतिशय पुण्यसंचय कर सोलह कारण भावना, बारह भावना तथा दस लक्षण धर्म इत्यादि भावनाओं को भाते हुये आने के कारण राजा महाराजादिक १८ श्रेणियों को चढ़ते हुये आने से परम्परा अभ्युदयमुख किसी १८ श्रेणियों में कहीं भी खंडित न होकर परम्परागत अभ्युदय मुख में सबसे पहले भरत चक्रवर्ती तथा मन्मथ बाहुवली महान् उन्नतिशाली पराक्रमी काम-देव थे। मन्मथ का अर्थ ईश्वर के ध्यान में ज्ञानाग्नि से शरीर को तपाने के कारण इसका ताम मन्मथ पडा, ऐसा कतिपय विद्वानों का कथन है। जिनके शरीर नहीं हैं वे दूसरे के मन को कैसे आकर्षित कर सकते हैं? ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं।

कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने भूवल्लभ में इस प्रकार कहा है कि जिस समय मनुष्य को पु वेद प्रगट होता है उस समय स्त्रियों के साथ भोग करने की इच्छा उत्पन्न होती है। स्त्री वेदनीय कर्म का उदय होने से पुरुष की अपेक्षा और नपुंसक वेद का उदय होने से एक साथ स्त्री और पुरुष इन दोनों के साथ रमण करने की इच्छा होती है, ऐसे अवसर में अशरीरी ईश्वर मन्मथ कैसे हो सकता है? अर्थात् नहीं हो सकता है, ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने भूवल्लभ में कहा है। इतना ही नहीं उस समय सभी मनुष्यों में बाहुवली अत्यन्त सुन्दर देखने में आये थे। इस प्रकार संपूर्ण भरतखंड के मानव प्राणियों को अपने आधीन करके रहने वाले भरत चक्रवर्ती थे। यदि मनुष्य मुख की अपेक्षा देखा जाय तो ये दो ही मुख हैं एक कामदेव का मुख और दूसरा चक्रवर्ती का मुख। इसके अतिरिक्त संसारी मुख अन्य किसी में भी नहीं हैं। ऐसे अतिशय कारक मुख, रूप लावण्य तथा बल इत्यादि संपूर्ण इन्द्रिय-जन्म मुख को तूण के समान जानकर उसे त्याग कर सबसे अंतिम तथा सर्वोत्कृष्ट अधिनाशी अनाद्यनन्त मोक्ष पद को प्राप्त करने का उद्यम किया, तो क्या यह बात सामान्य है? यह जिनरूप धारण करने की

प्रबल इच्छा मन में प्रगट होने के बाद विषय वासना कभी रह नहीं सकती। किंतु इस जिन रूप का स्पर्शकरण ही इस भूवल्लय में है ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं। इसलिये इसकी प्राप्ति के लिये भोमदेव ने संपूर्ण मानव को सुवकारी भूवल्लय ग्रन्थ की रचना की है।

शृणुभदेव तीर्थंकर कृत युग के आदि में संपूर्ण साम्राज्य पद भरत चक्रवर्ती को देकर तपोवन को जाने के लिये जब उद्युक्त हुए थे तब अपने शरीर के संपूर्ण आभरणों को प्रजाजनों को अर्पण कर दिया था। उस समय उनके शरीर पर कुछ भी शेष नहीं रह गया था। तब ब्रह्मचारिणी युवती ब्राह्मी व सुन्दरी नामक दो देवियो अर्थात् भरत चक्रवर्ती की बहिन ब्राह्मी और बाहुवली की बहिन सुन्दरी देवी दोनों आकर पिताजी से निवेदन करने लगी कि पिताजी! भाई भरत को तथा बाहुवली को तो आपने बहुत कुछ दिया परन्तु हमें कुछ नहीं दिया। 'अग्नियं हमं भी कुछ मिलना चाहिए। तब भगवान ने कहा कि वेदियो! तुम्हें क्या चाहिए अर्थात् तुम क्या चाहती हो? इस तरह भगवान की प्रश्न करने की आदत थी। ससार एक ऐसा अमूठा है कि यदि कोई आकर किसी में पूछे तो वह यह नहीं कह सकता कि तुमको क्या चाहिए? अर्थात् वह कहेगा कि मेरे पास १०-२० या ५० रुपया है, इसे तुम ले जाओ, यही बात कहेगा। परन्तु भगवान की इस तरह भावना नहीं होती। क्योंकि भगवान के अन्दर लोभ कपाय का सर्वथा अभाव था तथा उनकी आत्मा के अन्दर स्वाभाविक दान करने की प्रवृत्ति होने के कारण उनके प्रति शकलमक उत्तर मिलता है। भगवान के अन्दर यही एक प्रतिशय है। पिताजी की इस बात से प्रसन्न होकर दोनों पुत्रियों लौटि गम्यति पृथ्वा तो शूल ही गई पर ब्रह्मचारिणी होने के कारण वह परलोक के कल्याण निमित्त तथा भविष्यकाल की भविष्यता के कल्याणार्थ उन दोनों पुत्रियों ने इस प्रकार प्रार्थना की कि... हे पिताजी! अभी भरत चक्रवर्त्योदि तो आपने जो वस्तु दिया है वह सब भगवान् इन्द्रिय ग्रन्थ तथा प्रत में दुगदीयी है। इस-निम्न हमें ऐसी वस्तु नहीं चाहिए। हमें प्राप्त कोई ऐसी वस्तु दे कि जो

सदा हमारे साथ रहे।

तब भगवान ने प्रसन्नतापूर्वक दोनों पुत्रियों को अपने पास बुलाकर वाई अंक में ब्राह्मी को और दाहिनी अंक में सुन्दरी देवी को बिठा लिया। तत्पश्चात् ब्राह्मी से कहा कि पुत्री! तुम अपना हाथ दिखाओ। तब पिता की आज्ञानुसार ब्राह्मी देवी ने अपना दाहिना हाथ निकाला। तब भगवान ने अपने दाहिने हाथ के अंगूठे को अदर रखकर झुड़ी बांधकर ब्राह्मी की हथेली में बंधे हुए अमृतमय अपने अंगूठे से लिख दिया। ऐसा लिखने का कारण यह था कि जब भगवान का जन्म हुआ तब बालक अवस्था में सौधर्म इंद्र ने तत्काल जनित भगवान के मृदुल मृणाल अंगूठे के मूलभाग में अमृत भर दिया था। इसलिये उस अमृत को उनके अंगूठे के मूलस्थान से लेकर सिंचन करते हुए सर्वभाषामयी भाषाओं को धारण करलेवाला कर्माष्टक अर्थात् आठ प्रकार की कन्नड़ भाषा के स्वरूप को दिखानेवाली लिपि रूप कई अक्षरों को लिखकर कहा कि वेटी आपके प्रश्न के अनुसार अक्षर की उत्पत्ति हुई है। सो अनन्त काल तक रहेगी। इसलिये यह साद्य अनन्त कहलाता है। पहले भोग-भूमि के समय में इस लिपि की आवश्यकता नहीं थी। उसके पहले अनादि काल से अर्थात् सबसे प्रथम कर्म-भूमि के प्रादुर्भाव के समय में सबसे प्रथम तीर्थंकरों से आज जैसे ही उत्पत्ति होती आई है इस दृष्टि से देखा जाय तो तुम्हारी हथेली पर लिखे हुए अक्षर अनाद्यनन्त भी कहे जायेंगे। इसलिये कर्नाटक भाषा साद्यनन्त भी है और अनाद्यनन्त भी। छठवे काल में ये अक्षर काम में नहीं आने से शात हो जाते हैं। इस दृष्टि से देखा जाए तो अक्षर आदि और सात भी है।

इसका विस्तार आगे चलकर बताया जाएगा।

इस बात को सुनकर ब्राह्मी देवी सन्तुष्ट हो गई क्योंकि उसकी हार्दिक इच्छा पहले से यही थी कि हमें कोई अविनाशी वस्तु मिले। अतः उसे प्राप्त होती ही वह अत्यन्त प्रसन्न हुई। अनेक विद्वानों का यही मत है कि सभी लिपियों की अपेक्षा ब्राह्मी लिपि प्राचीन है।

राशि पर निगि यदि तीर्थंकर श्री भगवान् भगवान् तो गुप्तो मन्त्री देवी के नाम से ग्रहित है।

‘ओ गुप्तुदेव आचार्य’ कहने हैं कि मगधे पहले श्री आदिनाथ भगवान् ने गान्धी देवी की हथेली में त्रिम रूप में लिखा था वह आधुनिक गान्धी बापा हा सून मन्य था।

उपसृक्त बात तो देवपर पिताजी (भगवान् आदिनाथ) की जवा पर चैठी हुई सुन्दरी देवी ने प्रश्न किया कि पिताजी ? यदि आशी की हथेली में जो आपने लिखा वह कितना है ? जिस प्रकार लिंगो धिदमन् व्यक्त का सहयोग लेने के लिये यदि प्रश्न किया जाए कि ऐसे सगुण कार्य करने के लिये रुपये की आवश्यकता है। सो आपने पाग मोक्ष दे गा नही ? तो उसके इस प्रश्न पर यदि वह कह दे कि मैं आपको पूर्ण सहयोग दूंगा तो रुपये पैसे का कोई प्रश्न नहीं उठना क्योंकि पूर्ण रूप से सहयोग देने की प्रतिज्ञा कर लेने के कारण वही पैसे के प्रमाण की कोई आवश्यकता नहीं रह जाती पर यदि ग्रन्थ हो जाय तो आप कितने पैसे का सहयोग देगे ऐसा प्रश्न करने ही रुपये की सख्या की जरूरत पड जाती है। इसी प्रकार जब सुन्दरी देवी ने यह प्रश्न कर दिया कि पिताजी गान्धी वंदिन की हथेली में जो आपने लिखा वह कितना है ? तो तत्काल ही उन वर्णों की सख्या तो आवश्यकता पड गई।

तब भगवान् ने कहा कि चैठी ! तुम अपना हाथ निकालो, गान्धी की हथेली में हमने जो लिखा सो बतलायेंगे।

अब यहाँ यह प्रश्न उठता है कि सुन्दरी देवी को कौन सा हाथ निकालने में तथा भगवान् आदिनाथ को किस हाथ से लिखवाने में सुविधा हुई ?

इसका उत्तर यह है कि जिस प्रकार गान्धी देवी के हाथ में भगवान् ने अपने सीधे हाथ से लिखा था उन्ही प्रकार सुन्दरी देवी के हाथ में लिखने की सुविधा नहीं थी। क्योंकि गान्धी देवी भगवान् की बायीं जंघा पर चैठी हुई थी और सुन्दरी देवी दाहिनी जंघा पर। अतः

गान्धी देवी के हाथ में भगवान् ने अपने दाये हाथ से आधुनिक लिपि के समान लिखा और सुन्दरी देवी के हाथ में बाये हाथ से लिखने की आवश्यकता पडी।

इसी कारण नाये से बायीं ओर वर्णमाला लिपि तथा दाये से बायीं ओर अकमाला लिपि प्रचलित हुई। प्राचीन वैदिक और जैन शास्त्रों में “अंकाना वामतो गति” ऐसा लेख तो उपराब्ध होता था किन्तु उसके मूल कारण का समाधान नहीं हो रहा था। इस समय इसका समुचित समाधान भूवल्य से प्राप्त होकर उसने सभी को चकित कर दिया है। इस समाधान से समस्त विद्वद्वर्ग को सन्तोष हो जाता है।

तत्पश्चात् भगवान् आदिनाथ स्वामी जी ने उपरोक्त नियमानुसार सुन्दरी देवी की दायी हथेली के अगूठे द्वारा १ विन्दी लिखी और उसके मध्य भाग में एक आडी रेखा खींच दी। उस रेखा का नाम कुमुदेन्दु आचार्य ने अर्द्धच्छेद शलाका दिया है और छेदन विधि को शलाकाधच्छेद अर्थात् एक दम बराबर काटने को कहा है। जब विन्दी को अर्द्ध भाग से काटा गया तब उसके बराबर दो टुकड़े हो गये। कानडी भाषा में ऊपरी भाग को [१] तथा नीचे के भाग को [२] कहते हैं, जोकि थोड़े से अन्तर में आज भी प्रचलित है।

ये दो टुकड़े नीचे के चित्र में दिये गये हैं। इसे देखने से आप लोगों को स्वयं पता चल जायेगा।

एक टुकड़े से दो-दो टुकड़े से तीन चार, छः, सात, आठ और नौ और एक विन्दी और टुकड़ा मिलाने से पाँच अर्थात् चार को एक टुकड़ा मिला देने से पाँच बन जाता है। इन सब अंकों को एकत्रित कर मिलाया जाय तो पहले के समान विन्दी बन जाती है।

इसका स्पष्टीकरण आगे आने वाले २१वें अध्याय में ग्रन्थकार स्वयं विस्तार पूर्वक कहेंगे। यदि उपसृक्त विधि के अनुसार अंकों की गणना की जाय तो विन्दी के दो टुकड़े होने पर भी कानडी भाषा में ऊपर का टुकड़ा एक और नीचे का टुकड़ा दो होने से तीन हो गये अर्थात् १ + २ = ३ हो गये। इन तीनों को तीन में गुणा करने

पर ६.[नौ] हो गये इस नी के ऊपर कोई अंक ही नहीं है। अर्थात् एक विन्दी को एक दफे काटा जाय तो तीन बन गया दूसरी बार गुणा करने से नी बन गया यही भगवान् जितेन्द्र देव का व्यवहार औरनिश्चय नय कहलाता है। इस प्रकार यह संपूर्ण भूवल्लय ग्रन्थ व्यवहार और निश्चयनय से भरा हुआ है। नी के ऊपर कोई भी अंक नहीं है। नौ नम्बर में ही चार और छ आ जाता है। ऊपर के कथनानुसार भगवान् ने ब्राह्मी देवी की हथेली पर जितना अक्षर लिखा था वह सब चार और छ अर्थात् चौसठ ये सभी नी में ही समाविष्ट है। इसी चौसठ अक्षर को गणित पद्धति के अनुसार गिनते जाये तो संपूर्ण द्वादशांग शास्त्र निकल आता है। इसका खुलासा आगे चलकर आवश्यकता-नुसार करेंगे।

श्री दिगम्बर जैनाचार्य कुमुदेन्दु मुनिराज आज से डेढ़ हजार वर्ष पहले हुये है जो महा मेधावी तथा द्वादशांग के पाठी, सूक्ष्मार्थ के वेदी और केवल ज्ञान स्वरूप नी अंक के संपूर्ण अंश को जानने वाले थे। इसलिये छ लाख श्लोक परिमित कान्ती रागत्य छन्द में आज कल सामने जो भीजूद हैं वह नी अंकी में ही बन्धन करके रक्खा हुआ है। उन्ही नी अङ्को से सातसौ आठरह भाषा भर्ग निकलता है।

ये किस तरह निकलती है सो आगे चलकर बतायेंगे।

भगवान् ऋषभदेव ने एक विन्दी को कांटकर ९ अंक बनाने की विधि बताकर कहा कि सुन्दरी देवी। तुम अपनी बड़ी बहिन ब्राह्मी के हाथ में ६४ वर्ण माला को देखकर यह चिन्ता मत करो कि इनके हाथ में अधिक और हमारे हाथ में अल्प है। क्योंकि ये ६४ वर्ण ९ के अन्तर्गत ही है। इस ९ के अन्तर्गत ही समस्त द्वादशांग वाणी है। यह बात सुनते ही सुन्दरी देवी तृप्त हो गई।

इस प्रकार पिता-पुत्री के सरस विद्याओं के वाद-विवाद करने में ससार के समस्त प्राणियों की भलाई करने रूप ज्ञान भण्डार का सक्षिप्त समस्त इतिहास ध्यान से मन लगाकर गोम्मत देव ने सुना।

इस प्रकार मन को मंथन करके सुनने के कारण ही गोम्मत देव का नाम मन्मथ [कामदेव] हुआ। पहिले गोम्मत देव को उनके पिता जी ने कामकला और सभी जीवों का हितकारी आयुर्वेद अर्थात् समस्त जीवों का रोग दूर करने वाला अहिंसात्मक वैद्यक शास्त्र सिखलाया था। अब अक्षर और अक्षर दोनो विद्याओं के मालूम हो जाने पर परमानन्दित होते हुये भगवान् से पहले सीखी हुई विद्याओं की चर्चा का स्वरूप प्रकट हुआ। ६४ अक्षर का गुणाकार करने से वे ही वर्ण बारम्बार आते रहते हैं, इसलिये अपुनरुक्त कैसे हुआ? ९ अक्षर के ऊपर पुनः १ अक्षर की उत्पत्ति है और १० की उत्पत्ति होती है। वह १० का अक्षर पुनरुक्ति है। ऐसा सभी अक्षरों का हाल है। इसलिये पुनरुक्ति हुआ। जब भगवान् ने ब्राह्मी देवी को ६४ अक्षर और सुन्दरी को ९ अक्षर सिखाया तथा अपुनरुक्त रूप से सारी द्वादशांग वाणी निकलती है और अपुनरुक्त से निकलता है, ऐसा बताया। ६४ के ऊपर पैंसठवा अक्षर तथा ९ के ऊपर १० ये दोनो अक्षर और अक्षर पुनरुक्त ही है। इसी प्रकार अगले अक्षर और अक्षर दोनो क्रमशः यानी अक्षर, ११-१२ इत्यादि पुनरुक्त होते जाते हैं।

भगवान् ने कहा कि ये ६४ अक्षर और ९ अक्षर अपुनरुक्त है, यह कैसे हुआ? इसके बीर में भगवान् ने उत्तर दिया। ऐसा कहने में भगवान् से जो उत्तर मिला वह अगले श्लोक में आयेगा।

अब कामकला और आयुर्वेद इन दोनो विषयों की चर्चा चल रही है। किन्तु कामकला का जो विषय है वह यहाँ चलने के लायक नहीं है। न गेकि पिता और पुत्र, पिता और पुत्रियो, भ्रातृ और भगिनी उसमें भी ब्रह्मचारिणी भगिनी उसके समक्ष कामकला का वर्णन सर्वथा अनुचित है कामकला तो पवित्र प्रेम वाले पति-पत्नी और अपवित्र प्रेम वाले वैश्वा और कामुक पुरुषों में होता है, ऐसी शका उठाने की जरूरत नहीं है। क्योंकि यहाँ रहने वाले दोनो पिता-पुत्र तदभव मोक्ष भागी है। अर्थात् पुनर्जन्म नहीं लेने वाले है और दोनों स्त्रियाँ ब्रह्म-

आरिणी है। ऐसे परिणामाओं में ही यदि काम कला निकले तो वह भाग्यशालिणी हो गोर आयुर्वेद दिया रागीरक स्वास्थ्य दायिनी रहे। उन आयुर्वेद और कामुक दोनों का परस्पर में अभिन्न संबंध है। और वे दोनों ही अनादि भगवद्वाणी में निकली हुई हैं। अर्थात् पवित्र और अपवित्र ये दोनों कलाएँ भगवद्वाणी में निकलती हैं, अन्यथा भगवद्वाणी अपूर्ण हो जाती है। कुमुदेन्दु आचार्य ने कहा है कि पवित्रता तथा अपवित्रता पदार्थ में नहीं, बल्कि चीतराग अथवा सराग रहते अपने जीवों में है। इसलिए इसे ४ पवित्रात्माओं की चर्चा कर्त्तनी चाहिये। इनके लिए एक कथा भी है, सो देखिये।

भगवज्जिन सेनाचार्य श्री कुमुदेन्दु आचार्य के सहाध्यायी थे। वे मल्ल जैन गगज में माय्य दिगम्बर जैन मुनि थे, यह इतिहास देखने से ज्ञात होता है। कि जब जिनसेन पवित्रकुल में पैदा हुये तब उस घर में एक बेटे ही लड़के थे। उनकी उम्र ४ वर्ष की थी जिससे कि वे घर में बालक्रीडा किया करते थे। एक दिन आचार्य कुमुदेन्दु के गुरु श्री नीरसेनाचार्य [धवल और जय धवल-ग्रथ के कर्त्ता] आहार के लिये इसी घर में आ पहुँचे। आप आहार के पश्चात् तेजस्वी बालक को शुभ लक्षणों सहित समझकर उसके माता-पिता से कहने लगे कि इस बच्चे को संग में सौंप दो। वह होनहार बालक अपने माँ-बाप का श्रुतीज्ञाता लाडला था, अतः उन लोगों की इच्छा न होने पर भी गुरु वचनमनुल्लङ्घनीयम् अर्थात् गुरु के वचनों का उल्लङ्घन नहीं करना चाहिए इस नियम से तथा आचार्य वीरसेन की आज्ञा को नकारतीं राजे महाराजे आदि सभी सहर्ष शिरोधार्य करते थे। अतः उनकी आज्ञा अप्रतिहत प्रवाहरूप चलती थी। इसलिये उन्हें सौंपना ही पडा। बालक कर्णच्छेद, उपनयन तथा चूडाकर्म संस्कार से रहित था। यथा ज्ञात रूप [दिगम्बर रूप] था। उनका चूडा कर्म ही, कैशलुचन रूप प्रतिभासित होता था। इसी रूप में साधक ८ वर्ष के पश्चात् कैशलुचन करने गयाविधि दिगम्बर दीक्षा धारण की इसलिये वे आगम दिगम्बर मुनि कहलाते हैं। ऐसे दिगम्बर मुनियों का शुभ समागम प्राप्त होगा

आजकल परम दुर्लभ है।

जिनसेन आचार्य के नाम में चार आचार्य हुये हैं। उनमें से हमारे कथानायक जिनसेनाचार्य पहले वा ने कुमुदेन्दु आचार्य के सहपाठी थे। इसी प्रकार वीर सेनाचार्य भी आजकल मिलने वाले धवल तथा जय-धवल टीका के कर्त्ता वीरसेन नहीं बल्कि इससे पहले के पद्मात्मक धवल टीका के जो कर्त्ता थे वे ही कुमुदेन्दु आचार्य के गुरु थे। आजकल पद्मात्मक धवल टीका उपलब्ध नहीं है। इसी प्रकार कल्याण कारक ग्रथ कर्त्ता उग्रदित्याचार्य भी राष्ट्रकूट अमोघ वर्ष नृप के समय वाला नहीं है। क्योंकि कल्याण कारक में जितने भी श्लोक हैं वे सभी भूवल्लय में आते हैं, इसलिये उस काल के उग्रदित्याचार्य नहीं हैं। उग्रदित्याचार्य श्री कुमुदेन्दु आचार्य के समय में थे, ऐसा कतिपय विद्वानों का मत है। यद्यपि यहाँ इस समय इस विषय की आवश्यकता नहीं थी, तथापि इसका कुछ थोड़ा विवेचन यहाँ किया गया है।

पहले गोमट देव अर्थात् बाहुवली काम कला तथा आयुर्वेद पढ़ते थे वैसे ही इस काल में भी आचार्य कुमुदेन्दु के शिष्य शिवकुमार, उनकी पत्नी जककी लक्ष्मी अम्बे तथा कुमुदेन्दु वीरसेन, और उग्रदित्याचार्य आदि मेधावी आचार्य उस समय मौजूद थे। इसलिये धन्य है वह काल। ऐसे दिगम्बर मुनि साक्षात् भगवान् का रूप धारण करके संपूर्ण भारत में जैन धर्म का डंका चारों ओर बजाया करते थे। यह महोन्नति काल जैन धर्म के लिये था। कर्णाटक के एक राजा ने सारे भारत खंड को जीत कर उसे अपने अधीन कर हिमवान् पर्वत के ऊपर अपने भडे को फहराया था। इतिहास में कर्माटक देश का राजा पहले शिवमार ही था।

जिनसेनाचार्य :-

जिनसेन दिगम्बर जैनाचार्य होकर, राजस्थान में भी विहार करके वहाँ उपदेश दिया करते थे। चीतरागी जिनमुद्राधारी भगवान् स्वरूप जिनसेनाचार्य कहलाते थे। ऐसे जिनसेनाचार्य अपने एक काव्य में

गृहस्थों के लिए अनुकूलणीय है ।

श्री भुवलय मे आने वाली काम कला और आयुर्वेद ये दोनों अनदि

इस तरह जिनसेन आचार्य का उपदेश समाप्त होते ही बैठे हुए युवक और युवतियों के उठने पर चटाई पर गिरे हुए युवको के वीर्य तथा स्त्रियों के रज को देखकर राजा और सब प्रजा परिवार सहित विस्मित होकर कहा कि देखो जिनसेन आचार्य के इन्द्रियों पर विकार है या नहीं ? किन्तु जिनसेन आचार्य के लिंग में किसी प्रकार का भी विकार नहीं दीख पड़ा । तब राजा ने उन्हें सच्चा महात्मा कह कर आचार्य की प्रशंसा करते हुए कहा कि आप ही एक सच्चे महात्मा हैं । राजा व सारे प्रजा परिवारने इस प्रकार अनेक स्तुति की । निकुण्ड कराल पंचम काल में भी ऐसे महात्मा ने इस भरत खण्ड में जन्म लिया था तब वृषभ तीर्थंकर के समय में गोम्मट देव अर्थात् बाहुबलि आदि वज्र वृषभ नाराच सहनन वाले काम कला के विषय की चर्चा को करते हुए भी इस विषय में अशुचि रखने वाले को श्या याम विकार कुछ कर सकता है ? अर्थात् नहीं । इस चर्चा

[illegible]

3- 10- 2- 1- 2- 3- 4- 5- 6- 7- 8- 9- 10- 11- 12- 13- 14- 15- 16- 17- 18- 19- 20- 21- 22- 23- 24- 25- 26- 27- 28- 29- 30- 31- 32- 33- 34- 35- 36- 37- 38- 39- 40- 41- 42- 43- 44- 45- 46- 47- 48- 49- 50- 51- 52- 53- 54- 55- 56- 57- 58- 59- 60- 61- 62- 63- 64- 65- 66- 67- 68- 69- 70- 71- 72- 73- 74- 75- 76- 77- 78- 79- 80- 81- 82- 83- 84- 85- 86- 87- 88- 89- 90- 91- 92- 93- 94- 95- 96- 97- 98- 99- 100- 101- 102- 103- 104- 105- 106- 107- 108- 109- 110- 111- 112- 113- 114- 115- 116- 117- 118- 119- 120- 121- 122- 123- 124- 125- 126- 127- 128- 129- 130- 131- 132- 133- 134- 135- 136- 137- 138- 139- 140- 141- 142- 143- 144- 145- 146- 147- 148- 149- 150- 151- 152- 153- 154- 155- 156- 157- 158- 159- 160- 161- 162- 163- 164- 165- 166- 167- 168- 169- 170- 171- 172- 173- 174- 175- 176- 177- 178- 179- 180- 181- 182- 183- 184- 185- 186- 187- 188- 189- 190- 191- 192- 193- 194- 195- 196- 197- 198- 199- 200- 201- 202- 203- 204- 205- 206- 207- 208- 209- 210- 211- 212- 213- 214- 215- 216- 217- 218- 219- 220- 221- 222- 223- 224- 225- 226- 227- 228- 229- 230- 231- 232- 233- 234- 235- 236- 237- 238- 239- 240- 241- 242- 243- 244- 245- 246- 247- 248- 249- 250- 251- 252- 253- 254- 255- 256- 257- 258- 259- 260- 261- 262- 263- 264- 265- 266- 267- 268- 269- 270- 271- 272- 273- 274- 275- 276- 277- 278- 279- 280- 281- 282- 283- 284- 285- 286- 287- 288- 289- 290- 291- 292- 293- 294- 295- 296- 297- 298- 299- 300- 301- 302- 303- 304- 305- 306- 307- 308- 309- 310- 311- 312- 313- 314- 315- 316- 317- 318- 319- 320- 321- 322- 323- 324- 325- 326- 327- 328- 329- 330- 331- 332- 333- 334- 335- 336- 337- 338- 339- 340- 341- 342- 343- 344- 345- 346- 347- 348- 349- 350- 351- 352- 353- 354- 355- 356- 357- 358- 359- 360- 361- 362- 363- 364- 365- 366- 367- 368- 369- 370- 371- 372- 373- 374- 375- 376- 377- 378- 379- 380- 381- 382- 383- 384- 385- 386- 387- 388- 389- 390- 391- 392- 393- 394- 395- 396- 397- 398- 399- 400- 401- 402- 403- 404- 405- 406- 407- 408- 409- 410- 411- 412- 413- 414- 415- 416- 417- 418- 419- 420- 421- 422- 423- 424- 425- 426- 427- 428- 429- 430- 431- 432- 433- 434- 435- 436- 437- 438- 439- 440- 441- 442- 443- 444- 445- 446- 447- 448- 449- 450- 451- 452- 453- 454- 455- 456- 457- 458- 459- 460- 461- 462- 463- 464- 465- 466- 467- 468- 469- 470- 471- 472- 473- 474- 475- 476- 477- 478- 479- 480- 481- 482- 483- 484- 485- 486- 487- 488- 489- 490- 491- 492- 493- 494- 495- 496- 497- 498- 499- 500- 501- 502- 503- 504- 505- 506- 507- 508- 509- 510- 511- 512- 513- 514- 515- 516- 517- 518- 519- 520- 521- 522- 523- 524- 525- 526- 527- 528- 529- 530- 531- 532- 533- 534- 535- 536- 537- 538- 539- 540- 541- 542- 543- 544- 545- 546- 547- 548- 549- 550- 551- 552- 553- 554- 555- 556- 557- 558- 559- 560- 561- 562- 563- 564- 565- 566- 567- 568- 569- 570- 571- 572- 573- 574- 575- 576- 577- 578- 579- 580- 581- 582- 583- 584- 585- 586- 587- 588- 589- 590- 591- 592- 593- 594- 595- 596- 597- 598- 599- 600- 601- 602- 603- 604- 605- 606- 607- 608- 609- 610- 611- 612- 613- 614- 615- 616- 617- 618- 619- 620- 621- 622- 623- 624- 625- 626- 627- 628- 629- 630- 631- 632- 633- 634- 635- 636- 637- 638- 639- 640- 641- 642- 643- 644- 645- 646- 647- 648- 649- 650- 651- 652- 653- 654- 655- 656- 657- 658- 659- 660- 661- 662- 663- 664- 665- 666- 667- 668- 669- 670- 671- 672- 673- 674- 675- 676- 677- 678- 679- 680- 681- 682- 683- 684- 685- 686- 687- 688- 689- 690- 691- 692- 693- 694- 695- 696- 697- 698- 699- 700- 701- 702- 703- 704- 705- 706- 707- 708- 709- 710- 711- 712- 713- 714- 715- 716- 717- 718- 719- 720- 721- 722- 723- 724- 725- 726- 727- 728- 729- 730- 731- 732- 733- 734- 735- 736- 737- 738- 739- 740- 741- 742- 743- 744- 745- 746- 747- 748- 749- 750- 751- 752- 753- 754- 755- 756- 757- 758- 759- 760- 761- 762- 763- 764- 765- 766- 767- 768- 769- 770- 771- 772- 773- 774- 775- 776- 777- 778- 779- 780- 781- 782- 783- 784- 785- 786- 787- 788- 789- 790- 791- 792- 793- 794- 795- 796- 797- 798- 799- 800- 801- 802- 803- 804- 805- 806- 807- 808- 809- 810- 811- 812- 813- 814- 815- 816- 817- 818- 819- 820- 821- 822- 823- 824- 825- 826- 827- 828- 829- 830- 831- 832- 833- 834- 835- 836- 837- 838-

00000000

Q

अशुद्ध नवम शंक

चौवन अक्षर सन्मिलित

लब्धांकि.—

४६९१४०८५५१२६३००००००००००

— अंगिक —

[illegible]

शेषांक :-

0000000000000000000000000000000000000000000000000000000

127

[illegible]

११।१।३६ ऐंगा तळते गे प्रथम गड मंगल प्रागृत समझना चाहिए । दूसरा जे

इन नौ पदों में सात अंक से भाग देने से बिंदियां आती हैं। इस अंक का यही एक महत्व है। आज कल प्रचलन में आने वाले पाश्चात्य गणित शास्त्र में नौ अर्थात् विषमक को सम अंकों से भाग देने पर बिंदी नहीं आती उदाहरणार्थ नौ अंक को दो अंक से भाग देने पर ४ (चार) दफे नौ नौ आकर शेष नौ बच जाता है। पर इस तरह बचना नहीं चाहिए। यह पाश्चात्य गणित शास्त्र की अपूर्णता समझना चाहिए। यह भूबल्य भगवान महावीर की वाणी होने के कारण और संपूर्ण अंश को जानने वाला होने के कारण ऊपर कहे हुए नौ अंक दो से विभक्त होकर बिंदी आ जाना और ७-६-५-४ इत्यादि पूर्ण अंको से विभक्त होकर शून्य शेष रहने वाली विधि को बतलाने वाले को सर्वज्ञ कहते हैं। ऐसे नौ अंक किसी अंक से विभक्त नहीं हुआ या है कि इसे निशान श्लोक सख्या समझना चाहिए। आगे इसी तरह क्रम समझना चाहिए।

है कि इसे निम्नान्दलोक समझना चाहिए । आगे इसी तरह क्रम समझना चाहिए ।

कि वह "अपनी ही बहुत सारी गोशायणी के योगों ? इस जटिल प्रश्न का, इस
 मुद्दे पर बहुत सारा मत भिन्न हो जाता है तो जैन धर्म सार्व धर्म हो सकता है ।
 परन्तु जैन धर्म सार्व धर्म होतो हुए भी वह ताले में या विस्तार में बढ़ होकर
 गुना रूप में ही रह गया । उसका दर्शन ग्रन्थ नोप या जैन विद्वानों की
 पाश्चा के नामों या नहीं पाया । यह दोष केवल जैन विद्वानों पर ही नहीं
 है । गिरीशानादि साधनादि ग्रन्थों के सम्प्रदाय करोड़ों रुपये व्यय करके अनेक
 रूप में रहने वाले पाश्चात्य विद्वानों के ज्ञान से भी नहीं हुआ परन्तु श्री भूतल
 ग्रन्थ का अध्ययन परम्परा जैन विद्वानों के द्वारा चली आती तो जैन धर्म
 का भी उद्धार होना जाता और सारे संसार का भी उद्धार हो जाता ।

इस दशोक्त के द्वारा यह निदर्श्य निकला कि नौ अंक सात से विभक्त होकर दश्य आ जाता है। ये कैसे? जैसे आचार्य कुमुदेन्दु स्वयमेव प्रश्न उठाकर उसका समाधान करते हैं कि यह क्षण परमानन्द वाली है, ऐसा बताते हैं। इस उत्तर का समाधान करते हुए आचार्य ने ऊपर दी हुई गणित विधि को बताया ॥७॥

गो मारू को अपने नीचे रखने वाले ८ आठ ७ सात ६ छ ५ पाच
चार ३ तीन २ दो इन संख्याओं में विभाग होने की विधि को आचार्य ने
करण सूत्र में ऐसे कहा है श्रीर एक सख्या से सब संख्या का विभाग होता
हो गे ।

नी और चार मिल कर ०००००००००००० ये तेरह बिंदी शत में
रगना चाहित और पहले बिंदी से नाये भाग से २, ३, ४, ६ यहां तक आठ
लोकों का अर्थ पूर्ण हुआ ।

गौतम गणधर से जब किसी जिज्ञासुने प्रश्न किया कि भगवान के करण की विधि क्या है ? ऐसा प्रश्न करने से गौतम गणधर ने उत्तर में कहा कि करण सूत्र प्रत्येक है उनमे से एक यह करण सूत्र है । इस सूत्र से जो श्रं क्तों होते हुए हैं उन सभी श्रंकारों को द्वादशांग वाली ही समझना चाहिए । कुल श्रं क्तों की स्थान में ही बैठे सबका जोड़ लगाने से तीन सौ उत्तर (३६९) क होते हैं । श्रंकों को पुनः जोड़ने से १८, अठारह को पुनः जोड़ने से होते हैं जैसे ३+४+५=१२ अब अठारह आ गये, इस १८ को १-८-९

रुतने में प्रण अर्थात् चौरासी स्थान पर बैठे हूँ सब के रानी के अनुर गमित हो गये हैं यह किन्ति गाश्चर्य की बात है ? ?

यह नात आश्चर्य की नहीं है बल्कि इसी भगवान के केवल ज्ञान की महिमा समझना चाहिए ।

५४ ग्रंथ की रागी भाग से प्रतिभाग के ग्राम से ५४ नाच गुणा करते ग्राम से यह ग्रंथ निकल आता है। उसकी विधि इस तरह है कि—

६४ × ६३ = ४०३२ इससे दुनिया की सम्पूर्ण भाषाओं के दो अक्षर का सम्पूर्ण शब्द निकल आते है । एक बार आया - दुआ शब्द पुनरुक्त - नहीं आता है ।

उद्गाहरणार्थं—

१ को ग्रीक ग्रीक ६४ को : फ : ये दोनों गिनकर (अ फ) होता है यह भाषा इंगलिस है। सभी लोग ऐसा कहते है कि इंगलिस भाषा ईसा मसीह के समय से प्रचलित हुई है इसके पहले ग्रीक भाषा थी इङ्गलिस नहीं थी। परन्तु भूवल्य ग्रन्थ से साबित होता है कि इङ्गलिस भाषा पहले भी मौजूद थी। भगवान महावीर की वाणी के अन्दर भी यह भाषा मौजूद थी। पार्श्व-

नाथ भगवान को वाणों में भी मौजूद थी। इसी तरह केवल भगवान द्रुपद-देव तक ही नहीं परन्तु उससे भी पहिले से श्रनादि काल से यह भाषा मौजूद थी। अगर यह बात भूवल्य सिद्धान्त ग्रन्थ से उनको मालूम हो जाय कि यह इन्द्रजित्वा भाषा श्रनादि काल से मौजूद है तो लोगों को कितना आनन्द होगा। इसी तरह कानजी, गुजराती, तेलगु, तामिल इत्यादि नयी उत्पन्न हुई है ऐसा कहने वालों को भी इस विषय को जानना चाहिए।

अब देखिये इसी गणित पद्धति के अनुसार कहीं इङ्गलिश भाषा का शब्द निकाल कर देते है वह इस प्रकार है कि:—

(of)	4032	फिरलो से	fo	64 and 1
	<u>2</u>			
(of) 2nd 64	4030		foo	" 2
	<u>2</u>			
(if) 4, 64	4028		fi	" 4
	<u>2</u>			
	4026			

ऊपर कहै हुए अनुसार गुणन फल से ४०३२ निकला उस मे १ और ६४ मिला दिया तो इंगलिश का (fo) आया अब इसमे से २ दो घटाइये तो ४०३० बाकी बचा और बचा हुआ ४०३० ये उलट कर ६४ और १ मिला दिया जाय तो (fo) इस fo को first, for furlang.

इस तरह इङ्गलिश वाक्य रचना करने की मिसाल मिल जाती है। अब बचा हुआ ४०३० से और दो घटाने से ४०२८ बास होता है। इसमे से दो दीर्घ 'आ' और ६४ को मिलाने से 0 ff :: इन चार विन्दुओं का खुलासा ऊपर के मुखपत्र चार्ट पर देखो। अब इसको उलटा करने से '00' 'आ' ffo होता है इससे :: फादर father fast इस तरह वाक्य रचना करने के लिए शब्द निकल आते है। अब बचा हुआ ४०२८ मे और दो निकाल देन से बचा हुआ २६ छब्बीस बच गया है। इसी तरह इसको भी इसी रीति से करते जायें तो अन्त में चार बिंदी आ जाते हैं। इसलिए इस भूवल्य का गणित ग्रामांगिक है ऐसा सिद्ध होता है। आगे इसी तरह करते जाये तो तीन अक्षर का शब्द निकल आता है। कैसे निकल आता है? उस विधि को बतलाते हैं —

$$४०३२ \text{ को } \times ६२ \text{ से गुणा किया जाय ।}$$

८०६४

२४१६२

२४१६८४ भगवान महावीर की दिव्य ध्वनि निकल आयी। तीन लोक और तीन काल मे रहने वाले तथा होने वाले समस्त भाषाओं की और समस्त विषयो की तीन अक्षर के शब्द निकल आते है। इन तीन अक्षरों की वारणी ही द्वादशांग वारणी है ऐसे कहते है। भगवान की तीन अक्षरों की वारणी को छोडकर अन्य प्रचलित किसी वेद मे भी देखने में नही आता है, इसलिए यह भूवल्य ग्रंथ प्रमाण है। उसका क्रम इस तरह से है कि—

‘कमल, ऐसा एक शब्द लीजिये—

कमल २८.५२.५५,

मलक ५२.५५.२८,

लकम ५५, २८, ५२,
कलम २८, ५५, ५२,
मकल ५२, २८, ५५,
लमक ५५, ५२, २८

अब अनेकान्त दृष्टि तथा अनुपूर्वी क्रम से देखा जाय तो २८ को १ वावन को २, और ५५ को तीन माना जाय तो

१२३

२३१

३१२

१३२

२१३

३२१ इस रीति से अन्त तक करते जायें तो छः ००००० विंदी आर्योगी इसलिए भगवान की दिव्य ध्वनि को भूवल्य गणित के प्रमाण में अनेकाल से यह सत्य है एकात से नही है। भगवान की दिव्य ध्वनि के द्वारा वारुह अंग शास्त्र का अभाव हो गया इस समय वह शास्त्र मौबूद नही है। ऐसे कहने वाले दिगम्बर जैन विद्वानों की यह असमझ है। श्वेताम्बर आदि समस्त जैन जैनतर सभी विद्वान् अपने पास बचा हुआ थोड़ा बहुत अंकात्मक श्लोक को ही भगवद् वारणी मानते हैं। तो भी भूवल्य ग्रंथ में कहा हुआ गणित पद्धति के अनुसार एक भी श्लोक नही निकलता है। इसलिए वे सब जो श्लोक से परिमित संख्या वाले हैं वे एक भाषात्मक कहलाते हैं। इसलिए वे परिमित श्लोक भगवान की दिव्य ध्वनि नही कहलाते हैं।

दिगम्बर विद्वान लोग कहते हैं कि ‘हमारे पास इस समय अंग ज्ञान की व्युच्छुत्ति हुई है’। उनका कहना भी सच है। क्योंकि सम्पूर्ण विषय और सम्पूर्ण भाषाओं को बतलाने वाले कोई भी साधन रूप बतलाने वाले की भूवल्य ग्रन्थ की अंक से पढ़ने की परिपाटी तेरह सौ वर्षों से अर्थात् श्री आचार्य कुमुदेन्दु के समय से आज तक अध्ययन अध्यापन की परिपाटी बंद होने के कारण अंगादि विच्छेद मानने लगे थे। अब यह भूवल्य

नहतर शब्द निकल आयेंगे । ७३ शब्द नहीं हो सकते हैं कोई ७३ निकल कर सके तो वह पुनरुक्त हो जाता है इसलिए भगवान महावीर की वाणी जितनी छोटी हो उसमें पुनरुक्त दोष नहीं आता है । ऊपर कहे जैसा श्रगले आने वाले उत्सर्गिणी काल में जितने तीर्थंकर होंगे उनकी सग दिव्य ध्वनि में निकलकर आने वाले श्रक्षर का भंग इस भूवल्य में अभी भी मिल जायगा, यही अनेकान्त सत्य है ।

प्रागल्भिक

‘इसी विधि से आगे बढ़ते हुए छः अक्षर “कमल” इस शब्द को अपुन-
रुक्त रूप से घुमाते जाएं तो १२० शब्द निवलकर आया ऊपर कहे जैसा ही
इसकी भी गान लेना । इसी विधि से आगे बढ़ते हुए सात अक्षर “कमल दल
रज” इस शब्द को अपुनरुक्त रूप से घुमाते जाएं तो ७२० शब्द निवलकर
आया उसमे पहिले व अन्त के दोनों शब्द पुनरुक्त रीति से आ जाते
१ इसलिए वह निकाल देने से ७१६ भाषा रह जाती है, वह इस प्रकार है:—
वह क्रम इस प्रकार है---

[illegible]

“काम राजस” ये पनि अक्षर हैं—

उत्तर में शत्रुपाद शीघ्र अग्रसर हो गये शत्रुसैन्यका अंग में गिराये भागों में
उत्तर में शत्रुपाद शीघ्र अग्रसर हो गये शत्रुसैन्यका अंग में गिराये भागों में

[illegible]

नामक माला रूप में इसकी रचना हुई है। श्रव श्रागे श्राते वाले श्रातुलोम क्रम से श्राते वाले द्रव्यगम है ऐसे जानना चाहिए ।

भावार्थ—

इसकी व्याख्या विस्तार के साथ ऊपर की गई है। इसलिए पुनरुक्त यहाँ
नहीं किया गया है।

अवयव अनलोम पद्धति अनुसार है !

इस अंक में ७१ अंक हैं इस अंक को आडा करके मिला दें तो २६१ होवा है । इसको पुनः जोड़ दिया जाय तो ६ हो जाता है ।

अर्थ—इस प्रकार नौ अक्षर में अन्तर्भाव हुआ इस अनुलोम क्रम के अनुसार ऊपर कहा हुआ प्रतिलोम के भाग देने से जो लब्धाक्षर आता है वही भवभय को हरण वाले अक्षर हैं। ऊपर कहे हुए कोष्ठक में रहने वाले प्रत्येक लब्धाक्षर को लेकर आड़ा करके रख दिया जाय तो ४६९१४६७५१२९३०००००००००० यही ५४ अक्षर का भागाहार लब्धाक्षर यही अक्षर आडा रखकर मिला देने से ६४ होता है। इस ६४ को मिला देने से १० होता है। इस में भी १ एक ही है अर्थात् नम्बर १ अक्षर है और जो वचा हुआ विंदी है। यही एक भंग से निकलकर आया हुआ भगवान के नीचे रहने वाले विंदी रूप कमल है।

भावार्थ—

गणित की दृष्टि से देखा जाय तो ऊपर के कहे हुए प्रतिलोम रूप छोटी राशि “नौ” । इस नी से भाग देने से अर्थात् नौ को नौ से भाग देने से बिंदी आना था । परन्तु अब यहाँ दस मिल गया यह आश्चर्य की बात है । गणित के सशोधन करने वाले गणितज्ञ विद्वानों के लिए महान निधि है इसी लब्धांक को आधा करके कुमुदेदु आचार्य भगवत् को निकालने की विधि को बतलाने वाले तीन श्लोकों से ‘पाच’ मिल जाता है । वह और भी आश्चर्य-कारक है । ६ से ६ को भाग देने से शून्य आना था । लेकिन ऊपर दस आया है नीचे पाच

अनुलोम क्रम जैसे ऊपर $१ \times २ \times ३ \times ४ \times ५ \times ६$ ऐसे क्रम ५४ तक लिखा जाए तो शब्द राशि की उत्पत्ति आती है जितने बार की प्रतिलोम की संख्या है उतने बार की अनुलोम क्रम संख्या के भाग देने से उतना ही शून्य आजावेगा अब प्रतिलोम क्रम १×१ और अनुलोम क्रम पद तक हम आए हैं। अब प्रतिलोम क्रम ६४ से लेकर १ तक आए अनुलोम क्रम १ से लेकर ६४ तक रहे तो ८२ अंक हो जाता है वह फिर बताया जावेगा ।

अनुलोम क्रम ७२ अंक का आद्या है ८४ प्रतिलोम । ८४ अंक को अनुलोम ६१ अंक से भाग करने से पूरणा आने के लिए जो कोष्ठक वतलाया गया है उस रीति से कर लेना । अर्थात् अनुलोम ७१ अंक को २ से गुणा करें तो जो अंक आता है उसको २ मानना इसी रीति से ३-४-५-६-७-८-९ तक कर लेना तब भाग देते आना जब भाग देते आवें तो ऊपर से नीचे जिस संख्या से भाग होता है उस संख्या को आडा पद्धति से लिख ले जो अंक आता है उसको लब्धाक कहते हैं । उसको आधा करें तो सारी शब्द राशि हो जाती है । अवधि ज्ञान सम्पन्न महा मुनि और देव देवियों और कुमति ज्ञान वाले नारकी जीव के लिए इतना ज्ञान है । आज़न्तलीमधर भगवान् के समोशरण रहने वाले ऋद्धि धारक मुनि ही इस अंक से निकलने वाला अर्थात् ६४ अक्षर का एक शब्द ६३ अक्षर का एक शब्द ६२ अक्षर का एक शब्द जान सकते हैं । हम लोगों के ज्ञान-गम्य नहीं हैं । परन्तु आचार्य कुमुदेन्दु ने इस समस्त विधि को गणित पद्धति से जान लिया था । इसलिए उनका परम पूज्य उस मूल धवल सिद्धान्त का रचयिता आचार्य वीरसेन अपना शिष्य होते हुए भी इतना महान भूवल्य जैसे अंश रचना से उनकी महान मेधा शक्ति को देख करके अपने शिष्य को ही अपना गुरु मानकर शिष्य बन गया । सो ऐसा महान प्रसंग दिगम्बर जैन साहित्य में नहीं मिलता है । लेकिन आचार्य जी को सल्लेखना लेने के समय में अपने शिष्य को अपना गुरु बना करके शरीर त्याग करने की परिपाटी मिलती है और चालू भी है परन्तु जीवित काल में ही शिष्य बनकर रहना महान गौरव की बात है । -

ऊपर कहे हुए के अनुसार प्रतिलोम गुण कर ५४ अक्षर की सरमाला

आया है, वरा व्याख्यान से इसका निष्कर्ष यह निकलता है कि ६ को पाच से भाग देने से दूत आ गया है। पाश्चात्य गणितज्ञ लोगों के मत से ६ तो ५ से विभक्त नहीं होता है और समाक से विपमाक का कभी भाग नहीं होता है ऐसा कहने का उन लोगों का अभिप्राय है। उस अभिप्राय का निरसन करने के लिए इतना बड़ा विस्तार के साथ लिखा हुआ भगवान् महावीर की आगाध महिमाओंसे प्रेरणातन्वित से देगा जाग तो विपमाक दुःशा ६ को समाक दो बार आठ और निपमाक तीन-पाच-सात, से भी नौ विभक्त होकर दूत आता है। गणितज्ञ विद्वानों को इस विषय पर कही वर्यो तब बैठकर खोज करनी चाहिए जैसे हमने अर्थात् जैनियों ने माना है उसी तरह जाना जाय तो आनन्द तथा प्रशसनीय माना जायेगा।

रत्नयम मे चारित्र्य तीसरा है, अनियत वसतिगा और अनियत विहार अर्थात् कुमुदेन्दु आचार्य के और उनके गृहान् विद्वान् मुनि विषय तथा उनके अन्य चतुःसंघ के मुनि जनों के लिए खास नियत वारा करने के लिए घर नहीं था। अर्थात् वसतिगा इत्यादि कोई स्थान नहीं है। और उनको किसी गाँव या किसी अन्य स्थान में पहुँचने की भी कोई निश्चित योजना नहीं थी। उनके लिए नियमिता रूप नहीं है। वे हवेशा मोचरी वृत्ति अर्थात् जिस प्रकार भाग या भँस घास गा रोटी देने वाले से राग द्वेप न करके चुपचाप आहार खाती है उसी तरह विगम्बर साधु किसी खास व्यक्ति के या अन्य काला या गोरा व्यक्ति को खाल या अपेक्षा न करके केवल उनके द्वारा शुद्ध आहार राग द्वेप भाव से रहित लेते हैं।

कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि—

शुद्धस्थ धर्म में अन्नही, अशुद्धती तथा महाव्रती उस तरह पात्र के तीन भेद बताते हैं पहले अन्नही में पात्रापात्र दोनों हैं। आचार्यमी अपात्र में शुद्धाशुद्ध के विचार से रहित होकर भक्ष्य और अशक्ष्य का कोई नियम नहीं रहता है, और पशु के समान उनके खान पान का हिसाब रहता है। वैसे आज का के लोग आहार विहार का कोई विचार न करके एक दूसरे की भूख की भी नहीं छोड़ते हैं और न उरको अशुद्ध मानते हैं और न स्वको रात और दिन का न्याय आता है। यही बिन्दु अपात्र अनिरत मिथ्यादृष्टि का है।

कुमुदेन्दु आचार्य ऐसे शुद्धस्थ आचरक के बारे में कहते हैं कि—

ये लोग गवे के समान खाना खाते हैं। उसी प्रकार आजकल के शुद्धस्थ रहते हैं जब खेत में किसान बीज बो देता है तब शुरू में मान का अंकुर उत्पन्न होकर ऊपर आना आरम्भ होता है। तब उस समय कदाचित् गवा आकर उसकी खाने लगे तो सबसे पहले उसका मुँह धान की जड़ तक घुसाकर जड़ सहित उखाड़ लेता है और उसके साथ मिट्टी का ढेर भी आता है। उस समय में गवा अपने मुँह में लेकर घास को खाने लगता है तब मिट्टी भी उसके साथ जाती है। जब मिट्टी साथ जाती है तब केवल बीज में से खाकर दोनों तरफ छोड़ देता है। तब दोनों तरफ छोड़े हुए को कोई ग्रहण नहीं कर सकता और दोनों तरफ से भ्रष्ट होता है। उसी तरह अन्नही अपात्र गनुष्य आप जो राते हैं वह खाना अशुद्धता या महाव्रती नहीं खा सकते हैं। इसलिए उनका मान पान हेय माना गया है। ऐसा आहार खाने से कुण्ठादिक अनेक रोग होते हैं जैसे कहा भी है कि—

मेधां पिपीलिका हन्ति शूका कुर्याज्जलोदरम् ।

कुरते मक्षिका वान्ति कुण्ठरोग च कोकिलः ।

कण्ठको दाक्षण्ड्यञ्च वितनोति गलव्यधाम् ।

व्यञ्जनान्निपतितस्तालुं विधृति दृक्चिकः ॥

भोजन के समय चीटी अगर पेट में चली जाय तो बुद्धि नष्ट होती है, शू पेट में चली जाय जलोदर रोग उत्पन्न होता है, मक्षरी पेट में चली जाय तो वमन अर्थात् उलटी करा देता है, मकड़ी पेट में चली जाय तो कुण्ठ रोग होता है।

छोटे कटे या छोटे तिनके इत्यादि पेट में चले जाय तो कंठ में अनेक रोग उत्पन्न होते हैं।

इसी तरह मार्कण्डेय ऋषि ने भी कहा है कि—

अस्तंगते विद्यानाथे आपो रुधिरमुच्यते ।

अन्नं मांससमं प्रोक्तं मार्कण्डेयमहर्षिणा ॥

मार्कण्डेय ऋषि ने सूचित छोले के साथ अन्न ग्रहण करना मांस के समान तथा जगमान करना यमिर के जगमान कहा है। स्वस्ति उत्तम शुद्धिमान

प्रतिलोम को अनुलोम से भाग देते समय लब्धाक के इसी विधि में अन्तिम भागाक में जो गलती है उस गलती को ऊपर के कोष्ठक में देख लेना ऊपर के लब्धाक गणित के अन्त में सभी शून्य ही आना चाहिए था परन्तु नहीं आया, अंक ही आ गया है ।

रामायण के बालकांड, अयोध्या कांड और अरण्य कांड ये तीनों कांड

देगने में नहीं आ सकते थे । इसके ग़लावा और भी कितनी अद्भुत साहित्य कला को हम गणित के द्वारा नहीं छुड़ा सकते और जैसे कितने ही रस-भरित नाट्य (गाहिल्य) के नष्ट होकर गिर जाने से यहाँ हमने गलत सल्लाह को रख दिया है । उसका उत्तर आगे दिया गया है ।

१७६ ब्लोक के नीचे दिये गये प्रतिनिधिमण्डल का नाम है। यह एक लोक स्वच्छ चन्द्रमा की चादनी के समान निकलकर आते हैं। यहां तक एक श्लोक पूर्ण होगा ।

अथ आचार्य कुमुदेन्दु ने स्याद्वाद का अवलम्बन करके गणित के बारे में आनन्द दायक उत्तर देते हुए कहा कि कोई गलती नहीं है। क्योंकि जिस गलती से महत्त्व का कार्य साधन होता है ऐसी गलती को गलती नहीं माना जा सकता जिस छोटी गलती से ही महान् गलती होती है उसी को गलती माना जाता है। परन्तु यहाँ ऐसा नहीं है यह भगल प्राश्रुत है, अतः यहाँ अगमल रूप गलती नहीं आनी चाहिए ऐसे यदि तुम प्रयत्न करोगे तो ऊपर के कोष्ठक में दिए हुये (४६६१) इत्यादि रूप से ऊपर से नीचे उतरते हुए लब्धाक को देखो उसमें किसी प्रकार की गलती नहीं दीखती। गलती के बदले में अतिशय महिमा के (१) अंक की उत्पत्ति होती है यदि उसका आधा किया गया तो '६८' आकर '९' नामक ५ अंकों से भाग हो गया। यह अतिशय धवल की महिमा नहीं है क्या ? ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य भूवल्लय ग्रन्थ में लिखते हैं। इस प्रकार २५ श्लोक तक पूर्ण हुए।

मन्मथ का बाण सीधा नहीं है वह तो टेढ़ा है मन्मथ का पुष्प बाण स्त्री और, पुरुष के ऊपर छोड़ा जाय तो तीर जैसे हृदय में धुसकर बार बार वेदना उत्पन्न करता है उसी तरह मन्मथ के बाण भी स्त्री पुरुष के हृदय में धुस कर हमेशा भोग की तीव्र वेदना उत्पन्न कर देते हैं। जिस तरह पुष्प मृदु होने पर भी पुरुष या स्त्री को अपनी सुगन्धि से बार बार सुगन्धित करता है उसी तरह मन्मथ का बाण मृदु होने पर भी स्त्री या पुरुष के भोगने की वेदना को उत्पन्न कर देता है। इसी तरह छोटी छोटी गलती से अनेक प्रकार

की महान् र गलती होती है । भोग का विरोध करने वाले योग को योग का विरोध करने वाले भोग को समान करके ॥ २६ ॥

प्रति दिन बढ़ाई जाने वाली अतिशय आशा रूपी अग्नि ज्वाला की शक्ति को दबाकर उसके बदले में उपमा रहित योगाग्नि रूपी ज्वाला को बढ़ाते हुए कर्म को नाश करने से सिद्ध हुआ गणित का पाँच प्र क योगी लोगों के लिए पञ्च अग्नि के समान है ॥ २७ ॥

ये पञ्चाग्नि रूपी रत्न ही पाँच प्रकार की इन्द्रिया है ॥२८॥

जिस कार्य की सिद्धि के लिए मनुष्य पर्याय को हमने प्राप्त किया उस पर्याय से अद्भुत लाभ होने वाले कार्य को सतत करते रहने से कर्म का वध नहीं होता परन्तु छोटे छोटे सासारिक कार्यों के करने से कर्म का वध होता है ॥२६-३०॥

इस गणित की जो मनुष्य हमेशा भावना करता है उनके हृदय में दिगम्बर मुद्रा या भगवान् जिनेश्वर की भावना हमेशा पूर्ण रूप से भरी रहती है ॥३०॥

तर्क में न आने वाले आने और स्वात्म-चितवन में ही देखने या आने वाले इस पाँच अंक की महिमा केवल अनुभव-गम्य है ॥ ३२ ॥

को यह भक्ति है ॥ ३३ ॥

यह जो पाँच प्रक है वह जैन दिगम्बर मुनियों को देखते से आया
हवा है ॥ ३४ ॥

ख्याति को प्राप्त हुआ यह ग्रंथ क विज्ञान है ॥ ३५ ॥

यह छोटे छोटे बालकों से भी महान् सीमाय को प्राप्त कर देने वाला है ॥ ३६ ॥

जिनेन्द्र देव ने गणित के इस अंक के ऊपर हो गमन किया है अर्थात् यह क्षेत्र भी है ॥ ३७ ॥

वडे २ कर्म रूपी शत्रु का नाश करने वाला आत्मस्वरूप नामक
हयभूवलय है ॥ ३८ ॥

श्री भगवान् महावीर स्वामी की वृद्धि समान यह
साम्राज्य है ॥ ३६ ॥

मन रूपी सिंह के ऊपर आकाश गगा के समान अधर भाग में स्थित कमल है ॥ ४० ॥ २८ से लेकर ४० तक अन्तर पद्य को नीचे दिया जाएगा यह प्रत्येक चौथे चरण का अक्षर है । इससे पहले २७ श्लोकों के पहले तीन चरणों को मिलाकर पद्य लेना चाहिए ।

अर्थ.—जैसे उत्तम सहनन वालों का शरीर है । वैसे इस काव्य की रचना उत्तम है ।

इस काल के पृथ्वी के भव्य जीवों के भाव में करुणा अर्थात् दया के अप्रतिम रूप अर्थात् केवली समुद्धात को बतलाने वाला यह काव्य है और पंच परमेष्ठियों का यह दिव्यरूपी चरण भूवल्लय काव्य है और ऊपर का आया हुआ पांच का चिन्ह है ॥ ४३ ॥

जगल में तप करके आत्म-योग द्वारा अपने शरीर को कुश करते समय श्री जिनैन्द्र देव का अन्तिम रूप ही मनमें धारण करना सर्व साधु का अन्तिम रूप है अर्थात् अरुहंत सिद्ध आचार्य और उपाध्याय ये चार और जिन धर्म जिनागम, जिन विव तथा जिन मंदिर, इन दोनों चार चर्च कों को मिलाने वाला बीच का पाँच अंक है । यदि चारों ओर देखा जाय तो पाँच ही अंक है । इस रीति से हो काव्य की रचना हुई है । यही साधु समाधि है ।

इसके आगे ४३ से ५५ श्लोक तक के अन्तर पद्यों में देख ले ।

अर्थ.—इन पाँच को सख्यात से ४३ अस्ख्यात से ॥ ४४ ॥ तक और बहुत बड़े अनन्त अंक से अर्थात् इन तीनों से पाँच को जानना चाहिए ॥ ४५ ॥ यह जिनैन्द्र भगवान का ही स्वरूप दिखाया गया है ॥ ४६ ॥

वह साधु मन वचन से अतीत यानी अगोचर है ॥ ४७ ॥

वह साधु दुष्ट कर्मों को भस्म करने के लिए दावानल के समान है ॥ ४८ ॥

ऐसा ज्ञानी ध्यानी साधु ही वास्तविक योगी है ॥ ४९ ॥

ऐसा ही योगी साधु आचार्य पद के योग्य माना गया है ॥ ५० ॥

ऐसा साधु ही परम विशुद्ध मुक्ति के सुख को प्राप्त कर लेता है ॥ ५१ ॥

वह योगी दिन प्रतिदिन अपने आध्यात्मिक गुणों में निरन्तर वृद्धि करता जाता है ॥ ५२ ॥

उस साधु को घर तथा वन का रहस्य अच्छी तरह ज्ञात (मानूस) होता है ॥ ५३ ॥

वह योगी ध्यानी साधु जिनैन्द्र भगवान के समान अपना उपयोग शुद्ध रखने में लगा रहता है, अतः वह अन्य साधुओं के समान शुद्ध उपयोगी होता है ॥ ५४ ॥

विवेचन—शारीरिक सगठन के लिए हड्डियों का महत्वपूर्ण स्थान है, इस हड्डियों के सगठन को 'सहनन' कहते हैं । सहनन के ६ भेद हैं—१-वज्र ऋषभ नाराच (वज्र के समान न टूट सकने वाली हड्डियों का जोड़ और वज्र सरीखी हड्डी की संधियों में कीली), २ वज्र नाराच (वज्र सरीखी हड्डिया हो जोड़ वज्र समान न हो), ३ नाराच (हड्डिया अपने जोड़ों तथा संधियों में कील सहित हो) ४ अर्द्ध नाराच (हड्डिया आधी कीलित हो) ५ कीलक (हड्डियां कीलों से मिली हो), ६ असंप्राप्ता सृपाटिका (साप की हड्डियों की तरह शरीर की हड्डिया बिना जोड़ के हो, केवल नसों से बंधी हुई हो) ।

समुद्धात—मूल शरीर को न छोड़ते हुए आत्मा के कुछ प्रदेशों का शरीर से बाहर निकलना समुद्धात है, उसके ७ भेद हैं—

१ कपाय, २ वेदना, ३ विक्रिया, ४ आहारक, ५ तैजस, ६ मारणान्तिक और ७ केवल समुद्धात ।

इस प्रकार विविधि विषयों का प्रतिपादन करने वाला यह भूवल्लय सिद्धांत ग्रन्थ है ॥ ५५ ॥

पूर्व काल में बंधे गये कर्मों का जितना हो वमन (निर्जरा या क्षय) किया जाय उतना ही आत्मिक गुणों का विकास होता है और जब आत्मिक गुणों का विकास होता है तब संगीत कला में परम प्रवीण गायकों की गान कला के समान उपदेश देने की शक्ति बढ जाती है ॥ ५६ ॥

तब हृदय में नित्य नवीन ज्ञान रस की धारा प्रवाहित होती है । जैसे रात्रि में पढा हुआ पाठ दिन में स्मरण हो जाता है । उसी प्रकार योगी को रात्रि समय का ज्ञान-चिन्तवन दिनमें उपस्थित हो जाता है । ऐसे ज्ञानी साधु पाठक यानी उपाध्याय परमेष्ठी होते हैं ॥ ५७ ॥

उपाध्याय परमेष्ठी कहलाने वाले एक ही व्यक्ति अवस्था के भेद से क्रमशः आत्मिक योग में बैठ जाने पर साधु परमेष्ठी, अठारह हजार शील व ५ आचार के पालन करने के समय में आचार्य परमेष्ठी, चारो घातिया कर्मों का क्षय कर लेने के पश्चात् अरहत परमेष्ठी तथा चारो अघातिया कर्मों का क्षय करके मोक्ष पद प्राप्त कर लेने के पश्चात् सिद्ध परमेष्ठी कहलाते हैं ।

उस आध्यात्मिक ज्ञान को अपने वश में करने वाले उपाध्याय परमेष्ठी हैं ॥५८॥

उस ज्ञानरूपी अमृत रस को अपने मधुर उपदेश द्वारा भव्य जीवो को पिलाने वाले आचार्य परमेष्ठी हैं ॥५९॥

ऐसे आचार्य परमेष्ठी समस्त जीवो को ज्ञान उपदेश देते हुए पृथ्वी पर भ्रमण करते हैं ॥६०॥

वे समस्त इन्द्रियो को जीतने वाले हैं ॥६१॥

सम्पूर्ण जीवो के लिए नई नई कला को उत्पन्न करने वाला भूवल्लय हैं ॥६२॥

सम्पूर्ण असत्य के त्यागी महात्मा होते हैं ॥६३॥

वे महान मनुष्यों के अग्रगण्य होते हैं ॥६४॥

सम्पूर्ण विपयो को बटोर कर वतलाने वाला द्वादशांग हैं ॥६५॥

अनुपम समता को कहने वाले हैं ॥६६॥

नये नये मार्दव आर्जव गुण को उत्पन्न करने वाले हैं ॥६७॥

सम्पूर्ण ऋणियों में अग्रगण्य हैं ॥६८॥

नये नये उपदेश देने वाले आचार्य हैं ६९॥

पवित्र ग्रीपध ऋद्धि के धारक हैं ॥७०॥

अनेक बुद्धि-ऋद्धितथा सिद्धि के धारक हैं ॥७१॥

वृषभसेन आद्य गणधर के वंशज हैं ॥७२॥

श्री ऋषभदेव के समय से चलने वाले समस्त विपयो को जानने वाले हैं ॥७३॥

दयालु होने से सम्पूर्ण हरितकाय के भक्षण के त्यागी हैं ॥७४॥

जिस प्रकार आकाश मार्ग से जाने वाला प्राणी ग्रव्याहतगति होने के

कारण तीव्र गति से गमन करता है, उसी प्रकार तीव्र प्रगति से जो आचार-सार के अग्रगणित आचार को स्वयं आचरण करते हैं और अन्य भव्य जीवो को आचरण कराते हैं वे आचार्य होते हैं ॥७५॥

विवेचन—आकाश मार्ग से जाने वाले चारण ऋद्धि-धारी साधु विद्याधर या विमान जितने वेग से गमन करते हैं, उस वेग की अग्रगणित विधि को भूवल्लय की गणित पद्धति से जाना जा सकता है । वह इस प्रकार है ।

गणित का सबसे जघन्य अंक २ दो माना गया है क्योंकि एक को एक से गुणा या भाग करने पर कुछ भी वृद्धि आदि नहीं होती ।

२ को यदि वर्ग किया जावे $(२ \times २ = ४)$ तो ४ अंक आता है, चार को चार से एक बार वर्ग करने से $(४ \times ४ = १६)$ १६ होते हैं, यदि ४ को तीन बार रखकर गुणा किया जावे तो $[४ \times ४ \times ४ = ६४]$ ६४ आता है, यदि चार को चार बार गुणा किया जावे तो $[४ \times ४ \times ४ \times ४ = २५६]$ २५६ होता है । यदि ४ के वर्गित सर्वगित अंको के २५६ को इसी पद्धति से वर्गित सर्वगित किया जावे तो सर्वगित फल ६१७ अंक प्रमाण आता है जोकि प्रचलित गणित पद्धति के दस शत के १९ अंक प्रमाण सख्या से बहुत बड़ी अंक राशि होता है । दो के वर्ग ४ की सर्वगित सख्या जब इसनी बड़ी होती है तो विचार कीजिये कि भूवल्लय में प्रतिपादित ९ अंक की वर्गित सर्वगित सख्या कितनी बड़ी होगी ? ऐसी गणित—पद्धति से आकाश में गमन करने की तीव्रतम प्रगति को भी जाना जा सकता है ।

नी अंक के समान आचार्य जगत के सम्पूर्ण पदार्थों के मर्म को दिखलाकर अपनी अपनी शक्ति के अनुसार गृहस्थो तथा मुनियो को आचार के पालन करने की प्रेरणा करता है ॥ ७६ ॥

धर्म साम्राज्य के सार्व-भौमत्व को प्रगट करके आचार्य ९ अंक के समान समस्त आचार धर्म को पालन करते हैं ॥७७॥

इस ससार में उत्तम क्षमा आदि दशधर्मों का प्रचार करने वाले गुरु आचार्य महाराज हैं । तथा सिद्ध भगवान के सास्तर आत्म-स्वरूप को बतलाने वाले आचार्य हैं ॥७८॥

अन्तर इलोक

इसी प्रकार सारतर आत्म-स्वरूप को बतलाने वाला भूवल्लय है ॥७६॥

धीर वीर मुनियों के आचरण का प्रतिपादक यह भूवल्लय है ॥८०॥

सरल मार्ग को बतलाने वाला भूवल्लय है ॥८१॥

श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने मार्ग में चलते हुए अपने शिष्यों को जो पढ़ाया

वह यह भूवल्लय सिद्धान्त है ॥८२॥

यह भूवल्लय शूर वीर मुनियों का काव्य है ॥८३॥

रत्नहार में जड़े हुए मुख्य रत्न के समान भूवल्लय ग्रन्थ-रत्नों में प्रमुख

है ॥८४॥

आत्मा की निर्मल ज्योति-रूप भूवल्लय है ८५॥

अत्यन्त सरलता से सिद्धान्त का प्रतिपादन करने वाला भूवल्लय

ग्रन्थ है ॥८६॥

क्रूर कर्मों का अजेय शत्रु भूवल्लय ग्रन्थ है ॥८७॥

शूर वीर ज्ञानी ऋषियों के मुख से प्रगट हुआ यह भूवल्लय है ॥८८॥

आत्मा की सार ज्योति-स्वरूप यह भूवल्लय है ॥८९॥

सरलता से आत्मतत्त्व को बतलाने वाला भूवल्लय है ॥९०॥

जिस प्रकार रत्नों में माणिक्य श्रेष्ठ होता है उसी प्रकार शास्त्रों में

श्रेष्ठ शास्त्र यह भूवल्लय है ॥९१॥

श्री वीर जिनेन्द्र द्वारा प्रतिपादित यह भूवल्लय है ॥९२॥

श्री वीर भगवान की दिव्यवाणी स्वरूप यह भूवल्लय है ॥९३॥

श्री महावीर महादेव के प्रभा-वल्लय के समान यह भूवल्लय है ॥९४॥

विशाल आत्मवैभवशाली यह भूवल्लय है ॥९५॥

अनन्त आचार की वृद्धि करने वाला यह भूवल्लय है ॥९६॥

इस प्रकार अति उत्कृष्ट आचार को प्रतिपादन करने वाले आचार्य

के समान यह भूवल्लय है ॥९७॥

अत्यन्त वैभवशाली वैराग्य को उत्पन्न करने वाला यह भूवल्लय है ॥९८॥

भव्य जीवों के हृदय में भक्ति उत्पन्न करने वाला भूवल्लय है ॥९९॥

इलोक

जिस प्रकार सिद्धसायन द्वारा कालायस (काला लोहा) भी मुदण वन जाता है, उसी प्रकार पतित संसारी जीव को देह से भेद-विज्ञान उत्पन्न करके मुक्ति प्रदान करने वाला भूवल्लय है ॥१००॥

धातिकर्म नष्ट करके जीवराशि में जीवनमुक्त ईश्वर (ग्रहन्त) होकर भव्य जीवों की रक्षा करता हुआ धर्म तीर्थ द्वारा उनका कल्याण करके वह लोक के अग्र-भाग में विराजमान सिद्धराशि में सम्मिलित हो जाता है ॥१०१॥

जब यह आत्मा सांसारिक व्यथा से पृथक् हो जाता है तब मुक्ति स्थान में आत्मा के आदि अनुभव को अनन्तकाल तक अनुभव करता है ॥१०२॥

अनादिकाल से संलग्न क्रोध काम लोभ मायादिक को जब यह आत्मा नष्ट कर देता है, तब वह आत्मा सिद्धालय में अपने आपको जानता देखता हुआ समस्त पदार्थों को जानता देखता है। समस्त सिद्ध निराकुल होकर आनन्द से रहते हैं ॥१०३॥

एगोकार मन्त्र में प्रतिपादित पांच परमेष्ठी आत्मा के पांच अंग स्वरूप हैं। जब यह आत्मा सिद्ध हो जाता है तब वह भेद-भावना मिट जाती है और सभी सिद्ध एक समान होते हैं ॥१०४॥

अन्तर इलोक

६ अंक के समान सिद्ध भगवान परिपूर्ण हैं ॥१०५॥

सिद्धों के रहने का स्थान ही भूवल्लय है ॥१०६॥

एगोकार मन्त्र की सिद्धि को पाये हुए सिद्ध भगवान हैं ॥१०७॥

सिद्ध भगवान अनन्त अंकों से बद्ध हैं यानी सख्या में अनन्त हैं ॥१०८॥

वे अनन्तज्ञानी हैं ॥१०९॥

वे तीन कम ६ करोड़ मुनियों के गुरु हैं ॥११०॥

वे निर्मल ज्ञान शरीर-धारी हैं ॥१११॥

वे भौतिक शरीर के अवयवों से रहित हैं किन्तु आत्म-अवयव (प्रदेशों) वाले हैं ॥११२॥

परिपूर्ण ६ अंक समान परिपूर्ण दर्शन वाले वे सिद्ध भगवान हैं ॥११३॥

‘आदी मत्तग्रन्थोऽनुसूत’ के अनुसार निम्न भगवान् आदि प्रचार माने हैं ॥ १११६॥

ये मन्त्र गादि मन्त्र पराधर्मों की मद्दयता से जीवन व्यतीत नहीं करते अतः मन्त्रान्तर जीवोऽऽ ॥ १११७॥

ये अत्यन्त रक्षित मन्त्रमन्त्र मन्त्र के सार का अनुभव करते हैं ॥ १११८॥
ये सिद्ध भगवान् अवतार (पुनर्जन्म) रहित होकर अपना सुखमय जीवन अतीत करते हैं ॥ १११९॥

ये अनन्त वीर्य वाले हैं ॥ ११२०॥

ये अनन्त सुखमय हैं ॥ ११२१॥

ये गुह्यता लघुता-रहित अत्यन्त सचिकर अगुल्लुगु गुणवाले हैं ॥ ११२२॥
उन्होंने नवीन सूक्ष्मत्व गुण को प्राप्त किया है ॥ ११२३॥

ये महान् कवियों की कविता द्वारा प्रशंसा के भी अगोचर हैं ॥ ११२४॥

ये अव्याघ्र गुण वाले हैं ॥ ११२५॥

ये समस्त ससारी जीवों द्वारा इच्छित महान् आत्मनिधि के स्वामी हैं ॥ ११२६॥

ये ही अर्हन्त भगवान् के तत्त्व (रहस्य) को अच्छी तरह जानने वाले हैं ॥ ११२७॥

उन्होंने समस्त विशाल जगत को अपने ज्ञान दर्शन द्वारा देखा है ॥ ११२८॥
इस कारण मैं उनके चरणों को नमस्कार करता हूँ ॥ ११२९॥
क्योंकि उन्होंने (सिद्धों ने) समस्त ससार-अमरण का नाश कर दिया है ॥ ११३०॥

विवेचन—सिद्ध परमेष्ठी में वैसे तो अत्यन्त, पूर्ण विकसित शुद्ध गुण होते हैं किन्तु ८ कर्मों के नष्ट होने से उनके ८, विशेष गुण माने गये हैं।

ज्ञानावरण कर्म के नष्ट होने से लोक अलोक के त्रिकालवर्ती समस्त पदार्थों को उनकी समस्त पर्यायों सहित एक साथ जानने, वाला अनन्त ज्ञान होता है ॥ १॥

दर्शनावरण कर्म के समूल नाश हो जाने से समस्त पदार्थों की सत्ता का प्रतिभासक दर्शन गुण है ॥ २॥

‘मोहोपशान्ति’ ॥

‘मोहोपशान्ति’ कर्म के समूल क्षय से आत्मा की अनुपम अनुभूति करने लगता सम्यक्त्व गुण है ॥ ३॥

‘अनन्त पदार्थों’ को निरन्तर अनन्त काल तक गुणपत्त जानते हुए भी आत्मा में निर्वलता न आने देकर अनन्त शक्तिशाली रखने वाला वीर्य गुण है। जो कि अन्तराय कर्म के क्षय से प्रगट होता है ॥ ४॥

उक्त चारों गुण अनुजीवी गुण हैं। वे आत्मा में आकुलता-वाधा आदि का न वेदनीय कर्म नष्ट हो जाने से आत्मा में आकुलता-वाधा आदि का न रहना अव्याघ्र गुण है ॥ ५॥

आयु कर्म सर्वथा न रहने से शरीर की ‘अवगाहना’ (निवास) में न रह कर स्वयं अपने आत्म-प्रदेशों में निवास रूप अवगाहनत्व गुण है ॥ ६॥

नाम कर्म द्वारा पौद्गलिक शरीर के साथ ससारी दशा में आत्मा सतत स्थूल रूप बना रहता है। नाम कर्म नष्ट होने से आत्मा में उसका सूक्ष्मत्व गुण प्रगट होता है ॥ ७॥

गोत्र कर्म आत्मा को ससार में कभी उच्च-कुली, कभी नीच-कुली बनाया करता है। गोत्र कर्म नष्ट हो जाने पर सिद्धों में गुह्यता (उच्चता) लघुता (नीचता) रहित अगुल्लुगु गुण प्रगट होता है ॥ ८॥

अन्तिम चारों गुण प्रतिजीवी गुण हैं। ये ४ अनुजीवी तथा ४ प्रति-जीवी गुण सिद्धों में पाए जाते हैं।

अर्हन्त भगवान्—

व्यास पीठ में उल्लिखित अर्हन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय, सर्व स्मृति, जिन वाणी, जिन धर्म, जिन चैत्य, जिन चैत्यालय; ९ स्थानों का सूचक, ९ अकुल ९ केवल लब्धियों के अधिपति अर्हन्त भगवान् को सूचित करता है? हाँ, वे ही अर्हन्त भगवान् इष्ट देव हैं ॥ १२९॥

विवेचन—विशेष आध्यात्मिक निधि के प्राप्त होने को ‘लब्धि’ कहते हैं। अर्हन्त भगवान् को चार धाति कर्म नाश करने के अनन्तर, ९ लब्धियाँ प्राप्त होती हैं। (१) केवल ज्ञान, (२) केवल दर्शन, (३) क्षायिक सम्यक्त्व, (४) क्षायिक चरित्र, (५) क्षायिक दान, (६) क्षायिक लाभ, (७) क्षायिक भोग (८) क्षायिक उपभोग, (९) क्षायिक वीर्य (अनन्त वीर्य) ये नौ लब्धियाँ हैं ॥ १॥

ज्ञानावरण के नाश से केवल ज्ञान लब्धि प्राप्त होती है जिससे अर्हन्त भगवान् त्रिलोक, त्रिकाल के ज्ञाता होते हैं।

दर्शनावरण कर्म के नाश हो जाने से लोकालोक की सत्ता की प्रति-भासक केवलदर्शन लब्धि प्राप्त होती है।

दर्शन मोहनीय कर्म सर्वथा हट जाने से, अक्षय आत्मानुभूति कराने वाली क्षायिक सम्यक्त्व लब्धि प्राप्त होती है।

चारित्र्य मोहनीय नष्ट हो जाने पर आत्मा में अनन्त, काल, तत्काल अटल स्थिरता रूप क्षायिक चारित्र्य लब्धि का उदय होता है।

अचल स्थिरता रूप क्षायिक चारित्र्य प्राणियों को अपनी दिव्य वाणी द्वारा ज्ञान दान तथा अभय दान करने रूप अर्हन्त भगवान् के अनन्त दान लब्धि होती है।

लाभान्तराय के नष्ट हो जाने से, विना कवलाहार किए भी अर्हन्त भगवान् के परमौदारिक शरीर की पौर्वक अनुपम पुद्गल वर्णाश्रयो का प्रति समय समागम होने रूप क्षायिक या अनन्त लाभ नामक लब्धि प्राप्त होती है।

भोगान्तराय के क्षय हो जाने पर जो अर्हन्त भगवान् पर देवों द्वारा पुष्प वर्षा होती है, वह क्षायिक भोगलब्धि है।

उपभोगान्तराय के क्षय हो जाने पर अर्हन्त भगवान् को जो दिव्य सिंहासन, चमर, छत्र, गन्धकुटी आदि प्राप्त होते हैं वह क्षायिक उपभोग लब्धि है।

वीर्यान्तराय के क्षय हो जाने पर जो अर्हन्त भगवान् के आत्मा में अनन्तशक्ति प्राप्त होती है वह क्षायिक या अनन्त वीर्य लब्धि है।

उन नौ लब्धियों के स्वामी अर्हन्त भगवान् हैं, उनसे ही आध्यात्मिक इष्ट मनोरथ सिद्ध होता है, अत वे ही इष्ट देव हैं।

इष्ट देव श्री अर्हन्त भगवान् ने चार घाति कर्मों का क्षय करके ससार के परिभ्रमण का अन्त किया और ओकार के अन्तर्गत अपनी दिव्यध्वनि द्वारा भूवल्लभ सिद्धि के लिए उपदेशाभूत की वर्षा की ॥१३०॥

गन्धकुटी पर रक्खे हुए सिंहासन के सहस्रदल कमल के ऊपर चार अंगुल अधर विराजमान अर्हन्त भगवान् ने अनन्त अंकों को गणित में गमित

करके तीन संध्या काल में अपनी दिव्यध्वनि द्वारा भव्य जीवों को कहा। वे ही जिनेन्द्र भगवान् हैं ॥१३१॥

शान्त वैराग्य ज्ञान आदि रसों से युक्त भूवल्लभ सिद्धान्त को अभव को श्री जिनेन्द्र भगवान् ने तीनकाल-वर्ती विषयों को अन्तर मुहूर्त में प्रतिपादन करके धर्म तोर्थ बना दिया ॥१३२॥

श्री ओ एक अक्षर है और उसपर लगी हुई बिन्दी एक अक्षर है (इस प्रकाश में ओ) की निष्पत्ति है। समस्त भूवल्लभ ६४ अक्षरसमक है ॥ ६४ अक्षर ३० रूप ६ में गमित है। वह कैसे? सो कहते हैं—६४ अक्षर (६+४=१०) १० रूप ६ में गमित है। १० में एक का अंक 'ओ' अक्षर रूप है और बिन्दी अंक रूप है। इसका तर्ह ३६ में ६४ अक्षर गमित है। अंक ही अक्षर है और अक्षर ही अंक है ऐसा जिनेन्द्र भगवान् ने कहा है ॥१३३॥

स्पष्टीकरण—० (बिन्दी) को अर्द्ध रूप में विभक्त करके उसके दोनो टुकड़ों को विभिन्न प्रकार से जोड़ने पर कनड़ी भाषा में समस्त अंक बन जाते हैं जैसे ० (बिन्दी) को आधे रूप में विभक्त करने से (०) दो टुकड़े हुए उस टुकड़ा का आकार क्रमशः एक आदि अंक रूप बन जाता है।

मन्मथ (कामदेव) की गुदगुदी में जीने वाले समस्त नर, पशु आदि प्राणियों को श्री जिनेन्द्र भगवान् के चरणों का स्मरण करने से पांच अंक (५) की सिद्धि होती है अर्थात् पंच परमेष्ठी प्रद प्राप्त होता है ॥१३४॥

श्री अर्हन्त भगवान् के परमौदारिक शरीर में नख (नाखून) और केश (बाल) एक से रहते हैं, बढ़ते नहीं हैं। उन अर्हन्त भगवान् के एक सर्वाङ्ग शरीर से द्वादश अंग रूप द्रव्य श्रुत प्रगट हुआ। वह द्वादश अंग एक ॐ रूप है ॥१३५॥

अर्हन्त भगवान् की उपयुक्त अनुपम चरोचर पदार्थ गमित दिव्य-वाणी को सुनकर विद्याधर, व्यन्तर, भवनासर, कल्पवासी देवों ने श्री जिनेन्द्र देव में अचल भक्ति प्रगट की ॥१३६॥

रसना इन्द्रिय की लोलुपता से विरक्त भव्य मनुष्य ६ अंक परिपूर्ण भगवान् का उपदेश सुनकर पूर्ण तृप्त हुए और अनुपम भूवल्लभ को नमस्कार करके अपने अपने स्थान पर चले गये ॥१३७॥

कसी भी रंगमय कम न होले माना मृत ज्ञान प्राप्य हो जाने पर समग्रगता में विमग्नता श्री जिनेन्द्र देव के मिर के ऊपर तीन छत्र मुक्त रहे हैं, वे हैं ज्ञान पुण्य वटि हो ते हैं तथा वोट के पीछे प्रभामग्न होता है। ऐसी ज्ञान प्रभा भग्न करने माना भू मय है ॥१४३॥

मृत्यु के प्रभाभानो रंग 'आ' (सूत्रे) मगल प्राशुत में विविधता गरिपूनों ६४६१ अक्षर प्रमाण श्रेणी नम्र इलोक है। अन्तर इलोकों के अक्षर माने बताते हैं ॥१४२॥

अन्तर इलोक

अन्तर में ५८७७ ॥१४०॥

क्रोड भागमय काव्य प्रगट होते हैं ॥१४१॥

अ'कों द्वारा अक्षर वगाने पर उन विविध काव्यों का निर्माण होता है ॥१४२॥

नयी युक्ति से उन अ'कों को परस्पर मिलाने से उन काव्यों का उदय होता है ॥१४३॥

[८३४२] आठ तीन चार दो एक ॥१४४॥

११२५०० ॥१४५॥

यह अ'क चारित्र का वर्णन करते वाला है ॥१४६॥

अन्तरान्तर में जो काव्य प्रगट होता है, वह चारित्र का वर्णन करता है ॥१४७॥

इस अन्तराधिकार में जितने अक्षर हैं उन्हें वतलाते हैं ॥१४८॥

वे अक्षर जितने हैं उतने ॥१४९॥

नएँ मिलाने से ॥१५०॥

जो कठिनाई में जाता हुआ ॥१५१॥

उगने ग'क रूपी मया काव्य को निद्रि होती है ॥१५२॥

यह 'हृलीक्षर' भगवान् जितेन्द्र देव का वाक्य है ॥१५३॥

अन्तर रणोको की अक्षर मय्या ७८४८ है ॥१५४॥

१ से प्रगट हुआ ७७८५। अन्तर में ७८४८ अ'काक्षर रहने जाता

सर्व सम्गत 'अ' अध्याय भूवल्य है ॥१५५॥

६५६१ + अन्तर ७८४८ = १४४०९

अथवा

अ (प्रथम) अध्याय ६५६१ + अन्तर ७७८५ = १४३४६ + 'अ, (दूसरा) अध्याय १४४०९ = २८७५५ अक्षर है दोनों अध्यायों में १८ अ'क चक्र हैं।

इस द्वितीय अध्याय के मूल इलोकों श्रेणी-वद्ध आद्य अक्षरों से (ऊपर से नीचे तक पढ़ने पर) जो प्राकृत गाथा प्रगट होती है उसका अर्थ निम्न-लिखित हैं।

प्रथम संहनन (वज्रगृहभ नाराच) तथा सगचतुरस्र सस्थान-धारी, दिव्य गन्ध सहित एव नव केश न वढने वाला अर्हन्त भगवान का परमौदारिक शरीर होता है।

तथा मध्यवर्ती (२७वें) अक्षर की श्रेणी से जो संस्कृत इलोक बनता है उसका अर्थ निम्नलिखित है—

अविरल (अन्तर रहित) शब्दों के समुदाय रूप, समस्त जगत के कलङ्क को धो देने वाली, मुनियों द्वारा उपास्य तीर्थ-रूप सरस्वती (जिन क्षणी) हमारे पापों का क्षय करे।



तोसरा अध्याय

आ दिदेवनु आदियकालदि पेळ्द । साधनेयध्यात्म योग ॥ दादिय
ए रदोळात्मनम्युदय सौख्यवपोदे । दारियुदोरेताग अ
हि तवादतिशय मंगलप्राभूत । सतततु भद्रपर्याय ॥

म नवनु सिंहीठवनगिपकाव्य । दनुभव जिनमार्गवागे ॥
अ रिबुदे ज्ञान तन्नरिविनोळ् नोळ् पुदे । सरुवज्ञ दर्शव

परमात्मनरिव अन्नत ॥६॥ करण्युबेरेद अन्नत ॥७॥

अरिदुनोडिदरिगन्नत ॥१०॥ दोरेबुदेसुररत्तांक ॥११॥

वरुवुद गुणिसलन्नत ॥१४॥ करगदन्नत संख्यात ॥१५॥

रा वशुद्ध चारित्रदतिशयदिंदलि । अवनियधरिसुव नव

नवशुद्ध दर्शनयोग ॥१६॥ अवर ध्यानिपशुद्धयोग ॥२०॥

मुविशाल पृथ्विधारण्ये ॥२३॥ अवसरदोळु बंद योग ॥२४॥

नवमार्गकादविययोग ॥२७॥ अवर साधिपशक्तियोग ॥२८॥

म मसिद्धपरमात्ममएनुतननदलि । ममकारवेन्नात्म

ते नम शुद्धात्मयोगयेनुत । आनत भावस्वभाव ॥ ध्यानान

हि तयोगवताळ्ववसरदोळु योगि । अतिशय बहिरंतरंग ॥

म थनिसिदध्यात्मयोग वैभवकेंदु । सततदुदयोग पर

हितवनुभवहोदिवाग ॥३३॥ अतिशय शिवभद्रसौख्य ॥३४॥

हृत्तिसुखीयांतराय ॥३७॥ हतवुदर्शनमोहनीय ॥३८॥

हिन्देशुद्धात्मस्वरूप ॥४१॥ नुत शुद्धसम्यक्त्वसार ॥४२॥

हितवदेतन्नस्वरूप ॥४५॥ हतकर्मलीनवात्मनोळु ॥४६॥

मु मगळानरिसुव चारित्रसारद । परिये देशचारित्र ॥ दिरवि

णे रे क्षयवागे देशचारित्रद । दारियु सकलचारित्र ॥ शूर

नि तवल्लदिरुवकपायगळु पशमं । अथवाक्षयदुपशम

पु ण्णुणु पु रेनुविवन्यध्वनि सारद । गणनेयसकलचारित्रा

॥१॥
॥२॥
॥३॥
॥४॥
॥५॥

ज्ञानवळिद धर्मध्यान । साधित काव्य भूवल्य
ज ॥ सारा तमशिखियेरि बरुवागयोगद । सारवैभवतु मंगलनु
वज्ञात तत्वगळनेल्लव पेळ् व । ख्यातांक शिवसौख्य काव्य
नेकोनेवोगिसुत् अध्यात्मयोगद । धनसिद्धांत लेक्कदलि
येव ॥ परमनकाण्केइवेरडरोळ् बेरेबुदे । सरुवचारित्र अन्नत

वरसिद्धगोष्ठियन्नत ॥८॥ अरिबु तन्नात्मअन्नत ॥९॥

सरससंख्यातदन्नत ॥१२॥ सरमगियोळासंख्यात ॥१३॥

परिशुद्ध चारित्रिदंक ॥१६॥ विरचित गणनेयन्नत ॥१७॥

स्त्रि ॥ सवरदे मेरुवग्रदेनिल्वकुळितिर्प ॥ नवयोगशक्तियंकवडु

अवनियमरेवसुज्ञान ॥२१॥ नवमार्गकद्वयत्तयोग ॥२२॥

सविद्वैतअध्यात्मयोग ॥२५॥ नवदेवतेय काण्बयोग ॥२६॥

॥१८॥

राग ॥ समनिसेद्वन्यागम बंधदोळ् कटिट । दमलात्मयोग चारित्र

चुदेबाह्याभ्यंतर । वेनिल्ल परभाववेनुत ॥२६॥

धात्रियेनेनहेल्लव मरेदातनु । प्रीतियोळ्मेरुवनग्र ॥३०॥

न्नगि ॥ हितवेनगागेलोकाग्रवेरुवेनेब । मत्तियुतनागुत योगि ॥३१॥

सततदम्यासद बुद्धि ॥३५॥ हितवीवचारित्रशुद्ध ॥३६॥

अथवाउपशमवागे ॥३६॥ अथवाक्षयवागलात्म ॥४०॥

नुतस्वसंवेद विराग ॥४३॥ अतिशय सबलविराग ॥४४॥

अथवास्वरूपाचरण ॥४७॥

म अप्रत्याख्यान दुपशम । बरलथवा क्षयोपशमं ॥४८॥

ज्ञा निगळसोम्मागुवकालदे । मूरने क्रोधादिनाल्लु ॥४९॥

ज्ञा ॥ सततोद्योगद फलदिंदक्षयवागे । क्षिति पूज्यमहाव्रतबहुड ॥५०॥

ज्ञा ॥ क्षणक्षणकाव्रतउज्जवलवागुत । कुणियुतबहुदात्मयोग ॥५१॥

॥४८॥
॥४९॥
॥५०॥
॥५१॥

त	नगेवंद ध्यानदनुभवविंदलि । घनवाद यथाख्यात	ज	निते ॥ गुणस्थानवेख परसावधियागे । जिगरयथाख्यातवदु	॥५२॥
तो	स्वेतोस्त जास्तवरुतिर्पं । चारित्रवंतल्लवदु ॥ शूर	न	योगदवारिद्वंदैतंद । चारित्रसार भूवलय	॥५३॥
	सेरुत गुणस्थानदग्र ॥५४॥ सारात्म चारित्रयोग ॥५५॥		भूरिवेभवदत्तभयोग ॥५६॥ दारियसिद्ध लोकप्र	॥५७॥
	नेर कपायवियोग ॥५८॥ शूर कषायद भाव ॥५९॥		दारिये शुद्धविशेष ॥६०॥ चारित्रवे यथाख्यात	॥६१॥
	द्वरपूरुणेतियाअयोग ॥६२॥ शूरअयोगीकेवलियु ॥६३॥		आरेंदु गुणस्थानदग्र ॥६४॥ शूररथ्यातगल्वातन्त्रय	॥६५॥
	गारावसंसारनाश ॥६६॥ नेरवेवेह्वजितनु ॥६७॥		पूरुणंदडे कपादकनु ॥६८॥ सारप्रतर लोकपूरुण	॥६९॥
	वेरिद वळिक सिद्धत्व ॥७०॥			
वि	ष पूरणं कुं भवेम्भन्ताल्कु लक्ष । वक्रद औदमृत शरावे ॥ य	श	वदरोळगे अंधकनु आकाशदि । नेवेदचित्तामणि रत्न	॥७१॥
शु	भ भद्रवागि विदन्ते मानवदेह । अभवनागलु बट्टिद	ला	॥ उभयभवार्य साधनेय तद्द्वय । शुभसंगल्लोक पूरण	॥७२॥
द	ज्ञानज्ञान चारित्रमृग । स्वर्णमणि सोकलाग ॥ मर्	क	ट मानवनादन्ते मानव । स्वर्मनवळिवृन्देनरिदे	॥७३॥
ध	रणियमेलिदुं धरेयत्तरंगद । परिपरियणुविनविष	या	॥ वरिदुतन्नात्मन दर्शनवेरसिर्द । धरेयग्र लोकव होन्दे	॥७४॥
चा	मरवादतिज्ञायवावभव । आमहुत्सरिगिल्लवागे ॥ प्रेम	च	राचरवन्तेल्ल काणिप । कामिनि मोक्षव पोन्दि	॥७५॥
	भामेयोळूकूडुवनात्म ॥७६॥ प्रेमादिगळेन्द कामी ॥७७॥		श्रीमयसुख सिद्ध भद्र ॥७८॥ आ महात्मनु भूमियळिद ॥७९॥	
	सीमेयगडिदन्तिदभव ॥८०॥ नेमदे चिरकालविरुव ॥८१॥		स्वामियेजगदादियुरुव ॥८२॥ राम लक्ष्मण हृदयावज ॥८३॥	
	नामरूपगळेल्लवळिद ॥८४॥ कामसंनिभनल्लि बेरेद ॥८५॥		गोमदेदवरनय्य वृषभ ॥८६॥ श्री महासूक्ष्मस्वरूप ॥८७॥	
	आमहिमनु श्री अनंत ॥८८॥ भूमिकालातीत संज्ञा		स्वामि अनन्तांकवल्य ॥८९॥	
रि	द्विवंभवदलि ज्ञान साम्राज्य । शुद्धवर्शनद अन्	क	अ ॥ होवदे चारित्रव देहद सेरेमते ॥ इद्वरुबधवळिवुदु	॥९१॥
त	नुविदरेनवनमलात्म संपद । जिननन्दे तानक्	पु	बुध ॥ वदुभव होन्नुवध्यात्मवोळिरुवाग । घनतेय वेह्वळियुव	॥९२॥
तो	ख मुनिमार्गदरंकेयिहदेह । सेरुतलात्मन बळिय ॥ सा	रु	बनावाग कारागृहदल्लि ॥ सेरिखात्मन बिडिसे	॥९३॥
भ	यविनिस्सल्लवे ध्यानदोळा योगि । नयमार्गवनु बिडिदिरुव	न	नियतदोळात्मनोळू बाळ्वाग ध्यानानि । लयमाळपुदघवनेल्लवनु	॥९४॥
व	शवागलाध्यान तनुवु कायोत्सर्ग । दसमान पल्यकय	मी	वक्रदेरडरोळोन्दासनदोळगिर्दु । रस परिपूर्णानागुनु	॥९५॥
	वक्रद रागवनु चित्तिपनु ॥९६॥ स्वसमाधियोळगे निल्लुवनु ॥९७॥		स्वसंपूर्णानागुतल्लिवनु ॥९८॥	
	हुसिमार्गवनु तोरेदिहनु ॥९९॥ बधिवनु अपराधगळनुमु		यसेवनु कर्म दंडवनु ॥१०१॥	
	होस दीक्षेवडेनन्तिमनु ॥१०२॥ यशावे लक्ष्यवनु साधिपनु		होसदाद गुणदोळगवनु ॥१०४॥	
	रससिद्धियनु बेडिदिहनु ॥१०५॥ कुसुमकोडंडल्लगनु		होसहोसपरिर्यंचित्तिपनु ॥१०७॥	

वसिरनु दंडिसुतिहनु ॥१०८॥
दुसिय प्रेमव तोरेदिहनु ॥१११॥

यशद चारित्रदोळिहनु ॥१०९॥
रिसिय रूपिन भद्रदेहि ॥११२॥

एसेवनु परद्रव्यगळनु ॥११०॥
असम भूवल्लयदोळिहनु ॥११३॥
यशद मंगलद प्राभुतनु ॥११४॥

यदेन्तेन्नु केळु तलायोगिष्ठु । जयिपपरानुरागवनु ॥ नयद
शवदु शादवतमुखेन्दरियुत । असमान शान्तभावदलि ॥
लियन्द मुखदुःखगळलि आकुलितेय । वलवेष्टिदहुदेन्द
वपद धर्मद गणितव गुणिसुत । अवरोळगात्म गौरव
यजयेन्नुत तन्न देहदोळिह । स्वयंशुद्धआत्मन
वपद योगवनदरोळु रतिपिद । सविपादंकाक्षर सार

लि चित्तिप आकुलितेय विदुदु स्वयंशुद्ध रूपानुवरण ॥११५॥
त स स्थावर जीवहितवनु साधिप । हसवळिदेल्ल पौद्गलिक ॥११६॥
म् अवनु ॥ बळिसार्द व्याकुलबेल्लव केडिपनु । कलिलहन्तकनात्मशुद्ध ॥११७॥
ए ॥ ल्लवनुसाधिसुतिर्प कालदोळनुराग । दवयवविनिसिल्लदिहनु ॥११८॥
न वनु ॥ भयार्दिद विडिसुत परद्रव्यदनुरागद । जयवल्ने चितिसुतिहनु ॥११९॥
त ॥ नवमांक गणितदोळु स्वद्रव्यवरिवनु । भवभय नाशनकरनु ॥१२०॥

अवतारविनिसिल्लदवनु ॥१२१॥
सुविशाल धर्मसाम्राज्य ॥१२४॥
अवधरिसुव तत्वगळनु ॥१२७॥
नवकार जपदोळगिरवम् ॥१३०॥

कविककळत्तलेयनोडिपनु ॥१२२॥
अवनु धर्मदबेददेरि ॥१२५॥
नववनु भागिपनेरडिसु ॥१२८॥
नवस्वर्गगळ कूडिसुव ॥१३१॥

रुसनमाडे परब्रव्यंगळ । बरुवा कर्मद वंध ॥ वर
रितेयोळात्मन संसारदि किन्तु । अरहन्त सिद्धरम्
धवागिरव चारित्रवम् सारिद । रादतराचार्य अवर
हवोरिदेवन वारिण्यिदंदिह । महिमेयभद्रसौख्यदु
रुपवद्धनवाव आ निराकुलितेय । सरमागे मंगलवर श्

स् मयक्त्व शुद्धवागिसदेन्नु । अरिवर मूवर गुरुगळ् ॥१३३॥
म नके ॥ बरुवन्ते माडलु सिद्धतानककेम्ब । परम स्वरूपाचरणार् ॥१३४॥
य् अ ॥ साध्य असाध्यवेसुवेरडनु तिळिदिह । आद्याचार्य हितवर् ॥१३५॥
श् री ॥ सहनेय धर्म निराकुलवेन्नुव । महिमेयकाक्षर वाणी ॥१३६॥
री ॥ करुणेय वेरेसिह गणितदे गुणिसिह । बरुव दयापर धर्म ॥१३७॥
वरुदु संख्यात गुणित ॥१३८॥
परिपरियतिशय सिद्धि ॥१४२॥
हखदायकवाव वाक्य ॥१४५॥
सरस साहित्यद गणित ॥१४८॥
अरहंत रोरेद भूवल्लय ॥१५१॥

अरहंतदेवर कृपेयु ॥१३८॥
सरलांकं नुद्धियरिद्धि ॥१४१॥
शरणु वंदवर पालिसुव ॥१४४॥
परम सम्यज्ञान निधियु ॥१४७॥
परमभागेगळेल्ल वरिव ॥१५०॥

रमहादववाणिय सर्वस्व । अरदिगंवरसुनियु ॥ सारिद
पयळिद काव्यसिद्धसंपदकाव्य । आशेय भव्यभावुक

गु रणळु दारिद्र्योळ बरुवाग । नेरदध्यात्म भूवल्लय ॥१५२॥
न ॥ लेसिनिभजिसुत बरुव निर्मलकाव्य । श्रो शन गणितद काव्य ॥१५३॥

॥१५२॥
॥१५३॥

५ ष्ट कर्मगळं निम्न रावमाळप । शिष्टदोरेद पुरं न काव्य ॥ दृष्टातदोळगेल वस्तुवसाधिप । अष्टमंगलविह काव्य ॥ १५४॥
 ६ गुमन यचनद कुतारितनुमोद । जिन भक्ति न वाद ॥ गुणकारवेन्नुव गणकरिविह । अनुभव वैभव काव्य ॥ १५५॥
 ७ लयलिप्तुव दिव्य कलेगळरयत् नालकु । गेलुवकदनम न काव्य ॥ वळेसुत चारित्रव शुद्धगोळिसुत । वळियसारिपदिव्य काव्य ॥ १५६॥
 ८ इळेय पालिप नव्यकाव्य ॥ १५७॥ घळिगे वट्टल दिव्य काव्य ॥ १५८॥
 ९ गुळिय वाळेय वय काव्य ॥ १६०॥ मिळिय कोगिले दनि काव्य ॥ १६२॥
 १० यळेवेण्णदनियं काव्य ॥ १६३॥ सुलिवल्ल सुलियद काव्य ॥ १६५॥
 ११ इळेय फळत्तले हर काव्य ॥ १६६॥ गेलवेरिवर वत काव्य ॥ १६८॥
 १२ नलविनध्यात्मव काव्य ॥ १६९॥ सलुव दिगम्बर काव्य ॥ १७०॥

१३ मीटिक मातिनिदलि वळेसिह । धर्म मूर्तुररव त्मुर म ॥ निर्मलवेन्नुत बळिय सेरिपकाव्य । निर्मल स्याद्वाद काव्य ॥ १७१॥
 १४ नगे वारव मातुगळनेलकलिसुतम् । विनयदध्यात्मं प्र चल ॥ धनदंकण्णु साविरदिन्नुह तौवत्तु । एनलु अंतरदलि वस्व ॥ १७३॥
 १५ ताल्लिहत्तुवरे साविरग्रवत्तार । रानंदवेरडम् ह अ ॥ काणुवद हदिनेदुसाविरदेळनूर । काणदनलवत्तनाल्कंक ॥ १७४॥
 १६ वनवेल्लवनळिसुव (ओडिप) सोहं । आदि ओदोवत्तु वद प्राम ॥ साधिसि मूर काव्य वळुडिदक्षर । आदि जिनेद्र भूवल्लयम् ॥ १७४॥
 इस तीसरे 'आ' अध्याय में ७२९० अक्षरांक हैं । अंतर काव्य में १०,५६६ अंकाक्षर हैं । कुल मिला देने से १७८५६ अंकाक्षर होते हैं ।
 अथवा पहला और दूसरा अध्याय मिला कर २८७५५ और दस अध्याय के १७८५६ मिलकर ४६६११ अंक हुए ।

इस अध्याय में आने वाली प्राकृत गाथा:-

आरणेहि अणन्तेहि गुणे हि जुत्तो विशुद्धचारित्तो ।

संस्कृत श्लोक:-

अज्ञानतिमिरान्धानां ज्ञानांजनशलाकया ।

चक्षुरुन्मूलितं एन तस्म्य श्री गुरवेन्ममह ॥

इस श्लोक में एन के स्थान में व्यंजन "येन" रहना चाहिए था, किन्तु अंक भाषा में स्वर होने के कारण उसे ही रखा गया, है या यों समझिये कि धातूनामनेकार्थत्वात् धातुओं के अनेक अर्थ होने से एन, और येन दोनों समान ही हैं । अतः विद्वानों को इसकी शुद्धि न करके मूल कारण का अन्वेषण करना चाहिए ।

यह भूवल्लय नामक अपूर्व चमत्कारिक ग्रन्थ सर्वभाषामयी होने के कारण प्रत्येक पेज ७१८ (सात सौ अठारह) भाषाओं से संयुक्त है अतः इस प्रकार व्यतिक्रम यदि आगे भी कहीं दृष्टिगोचर हो तो उसका सुधार न करके मूल कारणों का ही पता लगाना चाहिए । हो सकता है कि पुनरावृत्ति होने के समय यह स्वयं सुधर जाय ।

(संशोधक)

तीसरा अध्याय

कर्म भूमि के प्रारम्भ काल में श्री ऋषभनाथ भगवान ने भोले जीवों के अज्ञान को हटा कर अध्यात्म योग के साधनीभूत धर्म ध्यान को प्राप्त करा देने वाला जो प्रक्रम बताया था उसी को स्पष्ट कर बताते वाला यह भूवल्लय काव्य है ॥१॥

श्री आदिनाथ भगवान के द्वारा प्राप्त हुये उपदेश से अभ्युदय और निःश्रेयस का मार्ग जब सरलता से प्राप्त हो गया तब धर्म रूप पर्वत पर चढ़ने के लिए उत्सुक हुये आर्य लोगों को योग का मङ्गलमय सम्वाद प्रदान करने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है ॥२॥

यह मगल प्राभुत प्राणिमात्र का सातिशय हित करने वाला है । क्योंकि कि ज्ञात और अज्ञात ऐसी सम्पूर्ण वस्तुओं को वतलाकर ऐहिक सुख तथा पारमार्थिक सुख इन दोनों को सम्पन्न करा देे वाला है ॥३॥

यह मगल प्राभुत मन को सिंहासन रूप बनाने वाला है । तथा काव्य-शैली के द्वारा जिन-मार्ग को प्रगट करते हुए अध्यात्म योग को भीतर से बाहर व्यक्त कर दिखलाने वाला है । तथा यह मगल प्राभुत या भूवल्लय ग्रन्थ अक्षर विद्या में न होकर केवल गणित विद्या में विनिर्मित महा सिद्धान्त है ॥४॥

जानना ही ज्ञान है और अन्दर देखना ही दर्शन है । इन दोनों को पूर्ण-तथा सर्वज्ञ परमात्मा ने ही प्राप्त कर पाया है । जानने और अद्वान करने के बीच में मिलकर रहने वाला चारित्र्य है जो कि अनन्त है ॥५॥

अब आगे अनन्त शब्द की परिभाषा बतलाते हैं—
अनन्त के अनन्त भेद होते हैं जिन सब को सर्वज्ञ परमात्मा ही देख सकता तथा जान सकता है और दूसरा कोई भी नहीं ॥६॥

पाप को भी अनन्त के द्वारा नापा जाता है और पुण्य को भी अनन्त के द्वारा नापा जाता है । याद रहे कि आचार्य श्री ने यहां पर अनन्त शब्द से दया धर्म को लिया है ॥७॥

सब जीवों में श्रेष्ठ श्री सिद्ध भगवान है उनको भी अनन्त से नापा जाता है ॥८॥

अपनी आत्मा को जानना भी अनन्त है, यानी उसमें भी अनन्त गुण है ॥९॥

यह सब जान कर अपने अन्दर ही देखना भी अनन्त गुण है ॥१०॥
अपने आप को प्राप्त करना सारे रत्नत्रय का अङ्क (मुख्य स्थान) है

सो भी अनन्त है ॥११॥

सरलता से इस अनन्त को सख्यात राशि से भी गिनती कर सकते हैं ।
उदाहरण के लिए चौबीस भगवान में से प्रत्येक में अनन्त गुण हैं ॥१२॥

इसी रीति से असख्यात से भी अनन्त को गुणा कर सकते हैं ॥१३॥
तथा अनन्त को भी अनन्त से गुणा किया जा सकता है ॥१४॥

परमोत्कृष्ट शुद्ध चारित्र्य का अङ्क यही है ॥१५॥

इन सभी बातों को ध्यान में लेकर अनन्त की रचना की गई है ॥१६॥

महामेरु पर्वत के शिखर पर अधर विराजमान योगिराज अपनी अपूर्व योगशक्ति के द्वारा इस अंक की महिमा को देख पाये हैं ॥१७॥ यहां पर योग शब्द से पृथ्वी धारण संभन्ना, जो कि विशुद्ध चारित्र्य के अतिशय से उपलब्ध हुई है ॥१८॥

जितना चरित्र अंक है उतना ही दर्शन योग का अंक है ॥१९॥

ऐसा सयमी महापुरुषों के शुद्धोपयोग ध्यान द्वारा जाना गया है ॥२०॥

यहां पर बताई हुई पृथ्वी धारणा या सुमेरु पर्वत से पृथ्वी या सुमेरुगिरि न लेकर अपने चित्त में कल्पित सुमेरु पर्वत या पृथ्वी को लेना, जो कि अपने ज्ञान में गृहीत है ॥२१॥

यह भूवल्लय ग्रन्थ भी उन्ही योगियों के ज्ञान में योग के समय भलका हुआ है । भूवल्लय ग्रन्थ नवमाङ्क से बद्ध होने के कारण अद्वैत है । क्योंकि १ के बिना ९ नहीं होता और जहां पर ९ होता है वहां १ अवश्य होता है । एवं अद्वैत भी अनन्त है ॥२२॥

जो पार्थिवीय सुमेरु है वह एक-लाख-योजन-परिमित माना गया है जो

नि पद्मस्य गङ्गा प्रदेसी ॥ । निगु योगियों के ध्यान में आया हुआ सुमेरु पर्वत तो
अंगे कर गुणा अधिक है, जो कि अनन्त रूप है ॥२३॥

उम तरिगत पृथ्वी के ध्यान किये बिना अनन्त का दर्शन नहीं हो
सकता ॥२४॥

इस कथित पृथ्वी की धारणा मूल पृथ्वी के बिना नहीं होती अतः यह
कथनित अर्द्धत भी है ॥२५॥

इस विशाल योग में ग्रहण सिद्धादि ६ देवताओं का समावेश हो जाता
है ॥२६॥

जो ६ देवता इसी योग शक्ति के द्वारा अपने अनन्त गुणों को प्रकाश में
लाये हुये हैं ॥२६॥

इस अद्भुत महत्त्वशाली योग को हम नवमाक का आदि योग कह
सकते हैं ॥२८॥

“नमः सिद्ध परमात्म” (सिद्धपरमात्मने नमः) ऐसा मन में कहते हुए,
ममकार ही मेरा आत्म राग है, इस प्रकार अपने मन में भाते हुए द्रव्यागम
वधन में इसे बाध कर उसी में रमण करने का नाम अमल चारित्र्य है ।

विवेचन — यहा कुमुदेन्दु आचार्य ने इस श्लोक में यह बतलाया है कि
योगी जन बाह्य इन्द्रिय-जन्य परवस्तु से समस्त ममकार अहंकार रागादिक को
हटा कर इससे भिन्न अपने अन्दर योग तथा संयम तप के द्वारा प्राप्त करके
देखे हुए शुद्ध आत्माके स्वरूपमें प्रीति करते हैं, उसी को अपना निज पदार्थ मान
कर परवस्तु से राग नहीं रखते अर्थात् केवल अपने आत्मा पर आप ही राग
करते और उसी में रत होते हुए द्रव्यागम में उसे बाँधकर उसी में रमण करते
हैं । इसी को अमल अर्थात् निर्मल चारित्र्य बतया गया है ।

द्रव्यागम क्या वस्तु है ? —

श्री वृषभनाथ भगवान ने अनादि काल से लेकर अपने काल तक चले
आये हुए समस्त विषयों को उपर्युक्त क्रमानुसार नवमाक वधन में बाध कर
द्रव्यागम की रचना की । उसके बाद अपने सयम के सम्पूर्ण द्रव्यागम को विभिन्न
विधि से नवमाक पद्धति के द्वारा रचा और पूर्व में कथित नवमाक में बाधकर
मिला दिया । तत्परचात् आगे अनागत अनत समय में होने वाले समस्त द्रव्यागम

विषय को संक्षेप से तीसरे नवमाक वधन में बाध कर रचा और उसे भी पूर्वोक्त
नवमाक में मिला दिया, और जो तीन काल सम्यधी द्रव्यागम की भिन्न २
रूप में रचना की गयी थी वह सभी इसी में एकत्रित होकर नवमाक रूप बन
गयी । यह द्रव्यागम इस भरत क्षेत्र में लगभग अजितनाथ भगवान् के समय तक
स्पष्ट तथा अस्पष्ट रूप में चला आया और अतराल काल में नष्ट-सा हो गया ।
पुनः अजितनाथ भगवान् ने वृषभनाथ भगवान् के कथन को और अनादि कालीन
कथन को मिश्रित कर चौथे नवमाक पद्धति का अनुसरण करके रचना करते
हुए अपने समय के समस्त द्रव्यागमों को पूर्वोक्त क्रम में मिला दिया और संक्षेप
में अनागत काल में होने वाले समस्त द्रव्यागम को छठवे तथा नववे वध में
बाधकर पूर्वोक्त सभी अनादि कालीन द्रव्यागम रूपी नवम वध में बाँध कर सुर-
क्षित रक्खा । यह द्रव्यागम संभवनाथ के अतराल काल तक चला आया, इसी
क्रमानुसार सातवें नववे तथा आठवें नववे भगादि रूप से भगवान् महावीर श्री
कुदकु दाचार्य भद्रबाहु स्वामी, धरपेण आचार्य, वीरसेन, जिनसेन और कुमुदेन्दु
आचार्य तक चले आये । इस क्रम के अनुसार कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने समय के
सम्पूर्ण विषय को नवमाक वध विधि को अपने दिव्य शक्त तथा गणित ज्ञान
के द्वारा रचना कर भूवल्लय रूप से अनादि कालीन-सिद्ध द्रव्यागममें मिला दिया
और अनागत काल के सम्पूर्ण द्रव्यागम को भिन्न नवमाक में संक्षेप रूप से बाध
कर मिला दिया इसी तरह अतीत, अनागत और वर्तमान के समस्त द्रव्यागम
एकत्रित करके सुरक्षित रखने की जो विधि है वह जैनाचार्यों की एक अद्भुत
कला है ।

आत्महित में सलग्न होने के अन्तर में योगी अतिशय संपूर्ण विश्व की
बाह्य और आन्तर दोनो प्रकार की वस्तुओं से अपने ध्यान को हटाकर आत्मा
में अत्यन्त मग्न होकर मेरु के शिखर के समान निश्चल स्थित होता है ॥३०॥

आत्महित करने के लिये स्वानुकूल योग धारण करते हुए वह योगी
बहिरंग और अतरंग अतिशय को प्रगट करने के लिये सम्पूर्ण विश्व की वस्तुओं
को भूल कर उत्साह से महान मेरु पर्वत के अग्रभाग पर है ॥३१॥

मथन किये हुए अध्यात्म योग के वैभव की प्राप्ति के लिए प्रयत्न

शील होकर लोक के अग्रभाग पर विराजमान होने की इच्छा से ज्ञान युक्त योगी ॥३२॥

अ० ३५७५

अन्तर इलोक (२३७६)

हितानुभव के बाद ॥ ३३ ॥ अतिशय शिव भद्र सौख्य ॥ ३४ ॥ सर्वदा अभ्यास में रत रहने की बुद्धि । ३५ । हित करने वाले निर्मल चारित्र । ३६ । वीर्यान्तराय के नाश हो जाने पर । ३७ । दर्शन मोहनीय के नाश हो जाने पर । ३८ । अथवा मोहनीय के उपशम हो जाने पर । ३९ । अथवा मोहनीय के क्षय हो जाने पर आत्मा । ४० । हित कारक शुद्धात्म स्वरूप । ४१ । प्रशस्त सम्यक्त्व का सार । ४२ । स्वसवेदन का और विराग । ४३ । अतिशय सबल विराग । ४४ । वही हितकारक अपने स्वरूप । ४५ । मे लीन आत्मा । ४५ । अथवा इसी स्वरूपाचरण में योगी रत होता है । ४७

गुरुजनों के द्वारा जो आचरण करने का सार है वही देश चारित्र का अंश है । देश चारित्र में प्रत्यात्मान का उपशम होने से अथवा क्षयोपशम से मुनियों के आचरण करने योग्य सकल चारित्र प्राप्त होता है । ४८ । सुगम रीति से प्रत्यात्मानाचरण कपाय का क्षयोपशम होकर देश चारित्र का जो मार्ग है वही सकल चारित्र है । जब सकल चारित्र की प्राप्ति होती है तब शूरवीर ज्ञानी दिगम्बर मुनि के तीसरे क्रोधादि चार कपायों का उपशम होता है ॥ ४९ ॥

अकल्याणकारी कपाय के उपशम अथवा क्षयोपशम के सतत उद्योग के फल से क्षय होकर तीन लोक में पूजनीय महाव्रत होता है ॥५०॥

जब महात्मा चारित्र होता है तब 'जुग जुग' अर्थात् वीराणा ध्वनि के नाद के भगवान् जुग जुग आवाज करते हुए दिव्य ध्वनि सार का गणनातीत सकल चारित्र उरी क्षण क्षण में महाव्रत रूप उज्ज्वल होकर नाचता हुआ आत्म-योग उरा मुनि में प्रगट होना है ॥५१॥

अपने को प्राप्त हुए अर्थात् के अनुभव से महान् सी यथाख्यात चारित्र उत्पन्न होकर गुणस्थान चढने योग्य परम समाधि रूपी भगवान् केवली जिनेश्वर के अत्यंत निर्मल यथाख्यात निर्मल चारित्र प्रगट होता है ॥५२॥

कभी दिखने वाला कभी आवरण में छिप जाने वाला यह चारित्र मुनियों के 'योग-मार्ग' के द्वारा आया है उस चारित्र का सार नामक भूवल्य है ॥५३॥

ऐसे चढते चढते सयोग केवली नामक तेरहवें गुणस्थान तक चढ जाता है ॥५४॥

खाने पीने तथा चलने फिरने के व्रत नियम इत्यादि में जो व्यवहार चारित्र है ऐसा चरित्र यह नहीं है । यह केवल शुद्धात्म योग रूपी सार से उत्पन्न होकर आया हुआ सार-आत्म चारित्र है ॥५५॥

अर्थात् यह आत्म योग के साथ आने वाला अद्भुत आत्म-वैभव रूपी योग सार है ॥५६॥

लोकान्न तक चढ जाने के लिए यही मार्ग है ॥५७॥

इसी मार्ग से सरलता पूर्वक चढते हुए जाने से कषाय का नाश होता है ॥५८॥

ससार को बढाने वाला अत्यंत शूरवीर एक कषाय ही है । उस कषाय को नाश करने वाला यह शुद्ध चारित्र योग है ॥५९॥

यह रास्ता शुद्ध है और इसमें विशेषता भी है ॥६०॥

इसी चारित्र का नाम यथाख्यात है ॥६१॥

अयोगी चौदहवा गुण स्थान अन्न अर्थात् अन्तिम है ॥६२॥

जब अर्हत भगवान् अयोगी कहे जाते हैं तब इस गुणस्थान में अल्प काल तक स्थित रहता है ॥६३॥

आठवें अपूर्व करण गुण स्थान में दो श्रेणी होती है, एक उपशम और दूसरा क्षायिक, जब जीव इस आठवें गुण स्थान में प्रवेश करता है तो उसी एक एक क्षण में हजारों २ अद्भुत आत्मा के विशुद्ध परिणामों को देखता है । ऐसे परिणाम को अनादि काल से लेकर आज तक कभी भी इस प्रकार नहीं देखा, इसलिए इसका नाम अपूर्वकरण-गुणस्थान है जब यह ससारी मानव रूपधारी जीवात्मा संपूर्ण ससार या इन्द्रिय-जन्य बाह्य और आभ्यन्तर समस्त वासनाओं को त्याग कर मुनि व्रत धारण करके एकाकी महान् गहन जगल, नदी, समुद्र तट इत्यादि किनारे पर आत्म-योग में रत होकर जब अपने शरीर पर होने वाले अनेक परिपह तथा दुष्ट जन, और कूरतियंच इत्यादि द्वारा

होने वाले उपमार्ग तथा धर्म मार्ग वरणात् दलमादिक परीपद्धि को गहन करते हुए मन में विचार करता है कि जंगल में तो जन्म में कर्म किया था उसी के अनुसार पाप का उद्धार या फिर मुझे फल देकर जा रहा है। इसे तो मुझे आनन्द के साथ गहन कर लेना चाहिए। ऐसा विचार कर वे मुनिगण एक दग उपलब्ध श्रेणी पर चढ़ जाते हैं। तब दग मुनि को आलस में गमन करने तथा मन के अन्दर गमन करने भी छद्मि प्राप्त होती है तथा इन्हे यथा पूर्व के क्षिति पर धर्म के अन्दर गमन या लस मार्ग में गमन करने की शक्ति उत्पन्न होती है। छद्मि के मोह में दूसरे मार्गान्तर गुणरक्षण में गिर जाता है।

नह मुनि दश पूर्ण तक जिन मार्गों का पाठी होकर भी फूटते हुए घड़े के गमान होता है अतः तब भिन्न दश पूर्वी या भिन्न नवदश पूर्वी कहलाता है। ऐसे लोगों को महान् आचार्य नमस्तार नहीं करते।

अब जो क्षणिक श्रेणी प्राप्त कर आगे बढ़ने वाला अपूर्व कारण गुणस्थानी गीत है वही वास्तविक अपूर्व कारण वाला होता है क्योंकि वह आगे आगे अपूर्व यानी पहिले कभी भी प्राप्त नहीं होने वाले ऐसे परिणामों को प्राप्त होता हुआ अविच्छिन्न गति से बढ़ता चला जाता है। और वही अभिन्न दशपूर्वी या भिन्न नवदशपूर्वी होता है, उसी को महात्मा लोग नमस्तार करते हैं।

दूसी विषय को गणित मार्ग से वतताते हुए श्री आचार्य कुमुदेन्दु जी ने कहा है कि आठवां गुणरक्षण अपूर्व कारण है और उससे आगे जो छः गुण स्थान है उन दोनों को जोड़ने से नौदश होते हैं। अब उन चौदहों को भी जोड़ देने में एक और चार गितान्तर पाच नन जाते हैं। तथा पञ्चम गति मोक्ष है। उसी मोक्ष को अगति स्थान भी कहते हैं ॥६४॥

अन्त्यात्म साधन में जो मुनि दग प्रकार आगे बढ़ना चला जाता है यानी क्षणिक श्रेणी में चढ़ता चला जाता है वह अनादि काल से बोधे हुए अपने स्वतन्त्र्य को क्षण मात्र में प्राप्त कर लेता है ॥६५॥

तब संसार का अभाव हो जाता है ॥६६॥

अतिगम भव का मनुष्य देह दूर होकर आरामा अशरीरी बन जाता है। अथवा यो कहें कि शरीरी होते हुए अमूर्त ही रहता है ॥६७॥

अब आगे गेननी समुद्रमात का वर्णन करते हैं—

अग्रहन्त परमेशी के जो चार अघातिया कर्म शेष रह जाते हैं उनमें से एक आयु कर्म की स्थिति कुत्र स्थान तथा नामादि कर्मों की स्थिति कुछ अधिक होती है तो वे अग्रहन्त परमेशी अपनी आयु के शेष होने में अन्त मुहूर्त वाली रहने पर केवली समुद्रमात करना प्रारम्भ करते हैं। सो प्रथम एक समय में अपने आत्म-प्रदेशों को चीवह राजू तन्त्रे श्रीर अपने शरीर प्रमाण चीते ऐसे दण्ड के आकार में कर लेते हैं। फिर एक समय में उन्हीं आत्म प्रदेशों को पूर्व से पश्चिम वात-वतियों के प्रान्त तक फैला लेते हैं कण्ठ की तरह। इसके बाद एक समय में आत्म-प्रदेशों को उत्तर से दक्षिण में फैलाते हैं जिसको प्रतार कहा जाता है। इसके भी बाद में एक समय में उन्हीं आत्म प्रदेशों को वातवतियों तक में भी व्याप्त करके लोकपूर्ण कर लेते हैं इस प्रकार चार समयों में करके फिर इसी क्रम से चार समयों में अपने आत्म-प्रदेशों को वापिस स्वशरीर प्रमाण कर लेते हैं ऐसे आठ समय में केवल समुद्रमात करते हैं। इस क्रिया से नामादि तीन अघातिया कर्मों की स्थिति आयु कर्म के समान हो जाती है। इसको स्पष्ट करने के लिए कुमुदेन्दु आचार्य ने दृष्टान्त देकर समझाया है कि जैसे गीले कपड़े को इकट्ठा करके रखे तो देरी से सूखता है किन्तु उसी को अगर फैला दें तो वह शीघ्र ही सूख जाया करता है उसी प्रकार आत्मा भी अपने अघातिया कर्मों को समान बनाकरके खाने में समर्थ होता है।

तब अघाति कर्म को नाश कर सिद्ध परमात्मा होता है ॥६८-७०॥

निस्त्री एक स्थान में निप से परिपूर्ण चीरासी ८४ लाख घड़े रखे हुए है उनके बीच में एक अमृत भरा हुआ कलश है। किसी अंधे पुरुष ने आकाश से इच्छित फल को देने वाले चिंतामणि रत्न को फेंक दिया ॥७१॥

वह चिंतामणि रत्न शुभ भाग्य से उस अमृत कुंभ में गिर जाता है, उसी प्रकार चीरासी लाख जीव-योनि इस जगत में है। उसके भीतर अमृत से भरे हुए कुंभ के समान एक मनुष्य योनि ही है। उस मानव योनि में पूर्व जन्म में किये हुए अल्पारंभ परिग्रह रूपी शुभ कर्मोदय से अंधे मनुष्य के हाथ से गिरे हुए रत्न के समान मनुष्य देह रूपी अमृत कुंभ में भद्रता पूर्वक जीव गिर जाता है। यह मनुष्य भव कैसा है? सो कहते हैं :—

जैसे गंगा नदी है उसके दोनों तटों पर शुद्ध तथा निर्मल जल रहता है, एक तट पर मनुष्य जन्म का सार्थक अर्थात् अमृत कुंभ के समान अपने को अखंडित चक्रवर्ती पद तक ऐहिक सुख को प्राप्त करता है अंत में पारसार्थिक सुख प्राप्त करने के लिए लोक-पूर्ण समुद्रघात फल को प्राप्त करते हुए चौदहवें श्रृणस्थानवर्ती त्र्योमिकेवली तथा सिद्ध भगवान बनकर अखंड नित्य सुख को प्राप्त होता है। जैसे उसने उभय सुख को प्राप्ति कर लिया उसी तरह चौरासी लाख विप-कुम्भ के समान योनियों में रहने वाले सम्पूर्ण जीव निकायों को अमृत कुम्भ के समान उत्कृष्ट मानव योनि रूप बनाकर, साथ ही साथ उनकी सम्मार्ग वतलाते हुए उन जीवों को भी सिद्ध शाश्वत सुख प्राप्त करा देते हैं। इस प्रकार ऐसे सुन्दर महत्वपूर्ण विषय को छोटे सूत्र रूप से दिया गया है सो देखिये—“उभय भवार्थ साधन तट द्वय शुभ मगल लोक पूर्ण” ॥७२॥

दर्शन, ज्ञान, और चारित्र्य ये तीनों अंग आत्मा का स्वरूप हैं। यह तीनों प्रत्येक जीव के अदर है। इन तीनों को रत्नत्रय कहते हैं। इन तीनों को पारसमणि के समान समझना चाहिए जैसे पारस मणि लोहे को स्पर्श कर देने से सोना बन जाता है उसी प्रकार आत्मा के अदर तादात्म्य सवध रूप से रहने वाले रत्नत्रय रूप पारस मणि का अनादि काल से स्पर्श नहीं किया। जिन्होंने इसका स्पर्श कर लिया उन्होंने ससार से मुक्त होकर मोक्ष प्राप्त कर ली। इस समय में भी भव्य ज्ञानी जीव अपने अदर छिपे हुए रत्नत्रय रूपी मणि को एक सेकंड भी स्पर्श करले तो वह भव्य जीव अज्ञान, अदर्शन, और दुश्चारित्र्य को अंतर मुहूर्त में दूर हटाकर मर्कट रूप में विचरने वाले जीव मनुष्य बन जाता है और मनुष्य देव बन जाता है और देव पुन उत्कृष्ट मनुष्य पर्याय प्राप्त कर लेता है तब मनुष्य मोक्ष पद प्राप्त कर लेता है, तब मन इंद्रिय, शरीर ये सब नष्ट होकर सिद्ध पद प्राप्त करने में क्या देर है? अर्थात् कुछ देर नहीं ॥७३॥

भरा पृथ्वी पर रहते हुए इस पृथ्वी के अंतरंग के विषय तथा पृथ्वी के नहिरंग विषय को, अनेक प्रकार की भिन्न भिन्न आयु के विषय को जानते

हुए भी ज्ञान दर्शन से मिश्रित अपने आत्मतत्त्व में मग्न होकर तीन लोक के अग्र भाग में मोक्ष सुख को प्राप्त होता है ॥७४॥

विवेचन—

यह पृथ्वी अनेक परमाणुओं के पिंड से बनी हुई है उदाहरणार्थ—जैसे एक सरसो के दाने के ऊपर का लाल रंग और उसके अदर का सफेद रंग है उसे सम्पूर्ण को पेल कर उसका तेल निकाल दिया जाय तो उस तेल का रंग पीला निकलता है। इसके अलावा अनेक रङ्ग इसमें बनते जाते हैं। उसमें से प्रत्येक अणु अर्थात् अंश लेकर उसको और भी छोटे छोटे करते जाय तो केवली-गम्य शुद्ध परमाणु तक चला जाता है। आज कल वैज्ञानिकों ने मशीन के द्वारा स्कन्ध काटे हैं किन्तु उन्हें अन्तिम अर्थात् फिर जिसका टुकड़ा करने में न आवे इस प्रकार का सूक्ष्म परमाणु उन वैज्ञानिकों को अभी तक नहीं मिला तो भी महानशक्तिशाली हैड्रोजन बम, ऐटम बम बना लिया है किन्तु केवली-भगवान के समान सूक्ष्म परमाणु देख नहीं सके।

केवली गम्य जो शुद्ध परमाणु है उसकी शक्ति अचिंत्य है। वह एक परमाणु अनादि कालीन ऐतिहासिक पदार्थ है, आगे अनन्त काल पर्यन्त ऐतिहासिक पदार्थ बनने वाला है। वह इस प्रकार है—वह इतना सुहृद है कि चक्रवर्ती के चक्रत्न से भी वह नहीं कट सकता, पानी उसे गीला नहीं कर सकता, अग्नि उसे जला नहीं सकती, कीचड़ में घुसकर वह कीचड़ रूप नहीं बन सकता, वह कल भी था, एक मास पीछे भी था तथा एक वर्ष से भी उत्तरोत्तर आगे था। इस रूप से एक परमाणु का इतिहास यदि लिखते जावे तो अनादि काल से लेकर अनन्तकाल पर्यन्त समाप्त नहीं हो सकता। यह भूवल्लय ग्रन्थ कालानुयोग प्रकरण की अपेक्षा से है इस परमाणु का कथन करते आये तो वह इस प्रकार है—

“आयासं खलु खेत्तम्”

आकाश की प्रदेश-श्रेणी को क्षेत्र कहते हैं। केवली-गम्य परमाणु जितने आकाश में रहता है उसे सर्वजघन्य क्षेत्र कहते हैं। इसी प्रकार यदि दो परमाणु मिलायें जायें तो दो अणु का सर्वजघन्य क्षेत्र हो जाता है। अर्थात्

जितनी संख्या आगे बढ़ते जायें उतनी ही वृद्धि होकर अन्त में बृहद्ब्रह्माण्ड पर्यन्त हो जाता है। यह भूवल्लय के क्षेत्रानुयोग-द्वार का कथन है। इसी वस्तु को यदि भूवल्लय के भाव प्रमाणानुगमन योग द्वार की अपेक्षा से देखा जाय तो इतना महान् अद्भुत अर्थवि १ परमाणु रूप बृहद् ब्रह्माण्ड पर्यन्त स्कंध का १ सिद्ध जीव के ज्ञान में गभित है। सिद्ध जीव अनन्त है। एक एक सिद्ध जीव में एक एक बृहद् ब्रह्माण्ड का विषय यदि गभित है तो अनन्त सिद्ध भगवानों के ज्ञान को इकट्ठा करने पर कितने बृहद् ब्रह्माण्ड का ज्ञान होगा ? उन सभी ज्ञान को लिखने के लिए जैनों का कथन है कि एक हाथी के ऊपर की आम्बारी भरी हुई स्याही से यदि लिखा जाय तो उससे केवल १ अंश लिखा जा सकता है तो भूवल्लय के समस्त भागों को यदि लिखा जाय तो कितनी स्याही लगेगी ? इसको सोच लीजिये।

ईश्वर वादी ग्रन्थों में भी भगवान् की महिमा अवर्णनीय है। कहा भी है कि:—

अस्तितगिरिसमं स्यात् कज्जलं सिन्धुपात्रे,

सुरतस्वरशाखा लेखनी पत्रमुर्वी।

लिखति यदि शुहीत्वा शारदा सर्वकालं,

तदपि तव गुणानामीश पारं न याति ॥

अर्थ—पर्वत के वरावर कज्जल को समुद्र रूपी पात्र में घोलकर स्याही बनाई जाय और कल्पवृक्ष की कलम से यदि शारदा स्वयं भगवान के गुणों को अहर्निशी लिखती रहे तो भी वह पार नहीं पा सकती।

तो जब एक भगवान में इतनी शक्ति है तो जहा पर अनेको सिद्ध भगवान है वहा पर कितनी शक्ति होगी ? यह नहीं कहा जा सकता। इन समस्त सिद्ध भगवान की कथा कितनी स्याही से लिखी जा सकती है? इस विषय को आधुनिक वैज्ञानिक विद्वान पीरारिणिक डोंग अर्थवि व्यर्थलाप कहते थे, किन्तु उनके समक्ष जब ६४ अक्षरों से गुणाकार किये हुए अंक, ६२ डिजिटस् (स्थान पर बैठने वाले अंक) को अक्षर बनाकर यदि अपुनस्तक रूप से लिखते जाय तो क्या उपर्युक्त स्याही का अनुमान गलत है ? कदापि नहीं। जब यह बात प्रत्यक्ष प्रमाण से सिद्ध हो चुकी तब पुन' भगवान की शक्ति

अपार है ही ॥७४॥

अत्यंत अतिशयशाली छत्र चमरादि वैभव उन महात्मा योगियों के पास न होने पर भी वे महात्मा योगी जन सम्पूर्ण चराचर वस्तु को दिखा देने वाली मोक्ष रूपी कामिनी को प्राप्त कर लेते है ॥७५॥

मुक्त अवस्था में यह जीव समस्त चराचर पदार्थों को जानने वाला हो जाता है इसलिए अलंकार की भाषा में मुक्ति रूपी भामिनी का यह सग करने लगता है ॥७६॥

मुक्त जीव यद्यपि समस्त प्रकार के सासारिक प्रेम का पूर्ण त्यागी है, फिर भी वह मुक्ति कामिनी का कामी है। ॥७७॥

चराचर पदार्थों के जानने के कारण जो सुख मिलता है वही सर्व श्रेष्ठ सिद्ध सुख है और सब सुख संसार में असिद्ध ही है ॥७८॥

ग्रहंत अवस्था में समवसरण में अंबर स्थिर होकर चराचर को जानता था परन्तु सिद्ध अवस्था में लोक के अग्र भाग में विना आधार के स्थिर रहता है और अपनी आत्मा में ही स्थिर रहकर देखना जानता है ॥७९॥

ससार अवस्था में जानने देखने की सीमा थी परन्तु सिद्ध अवस्था में देखने जानने की सीमा न रहकर अपरिमित हो गई ॥८०॥

ससार अवस्था में सुख क्षणिक था परन्तु सिद्धावस्था में वह क्षणिकता नष्ट हो गई और नित्य सुख हो गया ॥८१॥

ससार अवस्था में जो सब से लघु था वह ही मुक्त अवस्था में सबका स्वामी और सब का गुरु हो जाता है ॥८२॥

संसार अवस्था में जिसको कोई ध्यान में भी न लाता था वह ही मुक्त हो जाने पर राम लक्ष्मण आदि महापुरुषों के हृदय कमल में वास करने लगता है ॥८३॥

ससारावस्था में इस जीव के साथ नाम कर्म उत्पन्न होने वाले रूप रस गन्ध स्पर्श आदि पौद्गलिक भाव थे परन्तु सिद्ध हो जाने पर वह नहीं रहे इसलिए अरूपी अप्रसूतिक हो गया ॥८४॥

ससार अवस्था में यह जीव नाना कामनाओं से लिप्त रहता था परन्तु

सिद्ध हो जाने पर सम्पूर्ण कामनाओं से रहित हो जाने से स्वयं ही कमनीय हो गया । ८५।

ऐसे गुण विशिष्ट कौन है ? तो कहना होगा कि वे युग के प्रारम्भ में होने वाले गोमटेश्वर के पिता जगद् गुरु आदिनाथ भगवान है । ८६।

वे सबसे महान है तो भी सबसे सूक्ष्म है । ८७।

अनन्त गुणों के स्वामी होने के कारण वे महान है । ८८।

क्षेत्र और माला की परिधि से रहित है । ८९।

अनन्त अंकवलय से वेष्टित है अर्थात् इनके अनन्त गुणों को अनन्त अंकों के बलयों से ही जान सकते हैं । ९०।

अर्हंत अवस्था में ऋद्धियों का वैभव था, सम्पूर्ण ज्ञान साम्राज्य प्राप्त था, और चारित्र्य में लीन थे इसलिए परमौदारिक देह में रहने पर भी देह के धिकारों से अलिप्त थे इसीलिए उन्होंने अन्त में देह दण्ड को तोड़ दिया । ९१।

जिनका मन अपने आत्म सम्पत्ति में लीन है वह हमेशा भगवान् जिनेश्वर के समान अक्षुब्ध अर्थात् राग रहित वीतरागी होकर अपने आत्मानुभव में लीन रहता है । इस प्रकार से अक्षुब्ध आत्मानुभव में रत रहने वाले के अत्यन्त निविड कर्मों की अनन्त निर्जरा होती है ।

ॐ नमः सिद्धेभ्यः

विवेचन—

श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने इस श्लोक में शुद्धात्म रत ध्यानी योगी के योग सागर्थ्य का वर्णन इस प्रकार किया है कि ज्ञानी योगी के शरीर होने पर भी न होने के समान है, कारण यह है कि जिस योगी का मन सदा आत्म-सम्पत्ति रूपी भगवदा में मग्न रहता है वह हमेशा वीतराग जिनेन्द्र भगवान के समान अक्षुब्ध है, ऐसे शुद्धात्म अनुभव में रहनेवाले योगी के अनादि काल से लगे हुए अत्यन्त कठिन कर्मों के पिघलने में क्या देरी है ? अर्थात् कुछ नहीं ।

इसप्रकार श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने यहाँ तक सिद्ध भगवान तथा अर्हंत भगवान के गुणों का वर्णन किया । अब ९३ तिरानवे श्लोक से आचार्यादि तीन परमेष्ठियों के स्वरूप का वर्णन करेंगे ।

ससारी जीव को अपने शरीर की रक्षा करने के लिए तेल, साबुन,

मर्दन, कपड़े लते, कोट कम्बल इत्यादि अनेक प्रकार के चीजों की जरूरत पड़ती है । जब वह संसारी जीव मुनि व्रत धारण करता है तब उसे अपनी आत्म रक्षा करने के लिए शरीर की रक्षा करना पड़ता है । अनादि काल से शरीर रूपी कारागृह में बन्धे हुए आत्मा को बाहर निकाले बिना उसकी सेवा नहीं हो सकती क्योंकि शरीर की सेवा वास्तविक सेवा नहीं है क्योंकि उसकी सेवा जितनी ही अधिक की जाती है उतनी ही और आकाशा दिनों दिन बढ़ती जाती है पर यदि आत्मा की सेवा एक बार भी सुचारु रूप से हो जाय तो पुनः कभी भी उसकी सेवा करने की आवश्यकता नहीं पड़ती । अतः आत्मा को शरीर से मुक्त करना ही यथार्थ सेवा है ॥ ९३॥

तिल मात्र भी भयभीत न होते हुए जब ध्यान में रत होकर नयमार्ग को न छोड़ने वाले नियम से आत्मा में रत होने वाला योगी ध्यानान्ति के द्वारा अनन्त कालीन पापकी निर्जरा करले, इसमें क्या आश्चर्य है ? अर्थात् नहीं है । अनन्त होकर योगी नये मार्ग पर बढ़ता चला जाता है । नियम से आत्मा के शुद्ध स्वरूप में लीन होता है तब ध्यानान्ति द्वारा अनन्त राशि सचित पाप कर्मों का नाश कर देता है । इसमें कुछ भी आश्चर्य नहीं है । ९४।

श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने इस श्लोक में यह बतलाया है कि—

योगी समस्त मर्दों से दूर रहकर व्यवहार और निश्चय दोनों नय मार्ग का आश्रय लेता हुआ स्व वशीकृत खड्गासन अथवा पद्मासन से ध्यान में रत होता है और तब स्वरस से परिपूर्ण हो जाता है । ९५।

स्वरस में परिपूर्ण हो जाने पर अपने वशीभूत हुए मार्ग का ही चिंतन करता है । ९६।

स्वसमाधि में स्थिर हो जाता है । ९७। स्व में सम्पूर्ण हो जाता है । ९८। समस्त मिथ्या मार्गों को छोड़ देता है । ९९। पूर्वकृत अपराधों को बहा देता है । १००। कर्म रूपी दंड को जला देता है । १०१। नवीन दीक्षित को जैसे आनन्द का अनुभव होता है वैसा आनन्दानुभव होने लगता है । १०२। यश को पैदा करने वाले लक्ष्य को सिद्ध कर लेता है । १०३। नवीन गुणों की वृद्धि से युक्त होता है । १०४। इस सिद्धि की इच्छा से रहित होता है ।

भावार्थ—संसारी जीव जिस प्रकार नाना ऋद्धियों की इच्छा से

आकुलित रहता है इस प्रकार वह किसी भी ऋद्धि की इच्छा से आकुलित नहीं रहता। यहाँ उपयोगी होने से श्रीभर्तृहरि और शुभ चन्द्रो चार्य का कथानक लिख देना उचित है। एक राजा के दो पुत्र थे, एक का नाम भर्तृहरि और दूसरे का नाम शुभचन्द्र था ससार की दशा का विचार कर दोनों वैरागी हो बनवासी हो गये। भर्तृहरि रस आदि ऋद्धियों के साधन करने वाले गुरु के शिष्य हो गये और शुभचन्द्र किसी भी ऋद्धि को न चाहने वाले आत्म योगी बीतराग साधु के शिष्य बने। भर्तृहर ने बहुत वर्षों की साधना के बाद रस ऋद्धि को प्राप्त की अर्थात् इस-पारद को सिद्ध कर लेने के कारण सुवर्ण बनाने लगे।

एक दिन उन्हें अपने भाई का ख्याल आया कि मैंने तो रस सिद्धि प्राप्त करली है और मेरे भाई ने क्या सिद्ध किया है इसलिए एक शिष्य को शुभचन्द्र की तलाश में भेजा। इधर उधर खोजते हुए शिष्य ने शुभचन्द्र को दिगम्बर (वस्त्र आदि के आवरण से रहित) वेप में देखा और मन में सोचा कि हमारे गुरु के तो बड़े ठाठवाट है परन्तु इनके शरीर पर तो वस्त्र तक नहीं है। अस्थि-मात्र शेष है, आहारादि भी नहीं मिलता। इस तरह मन में दुःखित हो शिष्य गुरु भर्तृहरि के पास लौट गया और सब वृत्तान्त कह सुनाया।

भर्तृहरि ने अपने भाई की यह दशा सुनकर सिद्ध रस तू बड़ी मे भर भेजा और कहलाया इससे मन चाहा सोना बनाकर वस्त्रआहार आदि आवश्यक वस्तुओं की प्राप्त करना।

शिष्य सिद्ध रस से भरी तूम्बडी लेकर शुभचन्द्र के पास पहुँचा और गुरु का वक्तव्य कह सुनाया। शुभचन्द्र ने यह सब सुना, मन में भर्तृहरि की बुद्धि पर दया भाव किये और शिष्य से कहा कि इस रस को फेंक दो तो वह श्रम साध्य सिद्ध रस को इस प्रकार निरर्थक फेंकने के लिए राजी न हुआ। परन्तु वापिस रस को ले जाने से गुरु नाराज हो जायेंगे इस बात से इसको खिला पर फेंक देना पड़ा। वापिस लौटकर जब गुरु भर्तृहरि से सब वृत्तान्त कहा तो वे बड़े दुःखित हुए और स्वयं भाई के पास पहुँचे। शुभचन्द्र को अत्यन्त दुर्बल देखकर आश्चर्य में आ गये और सिद्ध रस लेने का आग्रह करने लगे। भर्तृहरि की भ्राति को दूर भगाने के उद्देश्य से शुभचन्द्र ने रस भरी तूम्बडी पत्थर पर पटक दी जिससे सब रस फैल गया। अब तो भर्तृहरि के हाहाकार का ठिकाना न

रहा वे अपने रस सिद्धि की कठिनता और उसके लिए किये गये परिश्रम का बार बार बखान करते हुए उलाहना देने लगे।

यह देखकर शुभचन्द्र तो जमीन पर से झूलि छुटकी में उठाई और खिला पर डाल दी जिससे सम्पूर्ण खिला सोने की बन गई और भाई भर्तृहरि से बोले कि—भाई! तुमने अपने इतने समय को व्यर्थ ही रस सिद्धि के फेर में पड़कर गवा दिया। सोने से इतना प्रेम था तो अपने राज महल में वह क्या कम था। वह वहाँ अपरिभित था। उसे तो आत्म गुण की पूर्णता प्राप्त करने के लिए हम लोगों ने छोड़ा था। आत्मसिद्धि हो जाने पर वह जड़ पदार्थ अपने किस काम का है? इसलिए यह सब छोड़कर आत्म सिद्धि में लगाना उचित है।

शुभचन्द्र की यह यथार्थ बात सुनकर भर्तृहरि को यथार्थ ज्ञान होगया और वे दिगम्बर वीत रागी यथार्थ साधु बन गये।

इसीलिए योगी आत्मसिद्धि करते हैं और इस सिद्धि की तरफ लक्ष्य नहीं करते। १०५।

रस सिद्धि जब नहीं चाहते तब काम देव का प्रभाव उनपर पड़ ही कैसे सकता है? अर्थात् कामवासना उनको नहीं सताती। १०६।

योगी उस समय नवीन नवीन पदार्थों का ध्यान में चितवन करता है। १०७। क्षुधा आदि परिप है पर विजय करते हुए शरीर से दडित करता है। १०८। कीर्ति देने वाले चारित्र में स्थिर रहना है। १०९। पर द्रव्यो को फेंक कर पृथक् कर देना है। ११०। दिखावटी प्रेम से रहित होता है। १११।

इसी प्रकार के ऋषि रूप को धारण करने वाले भद्र देही होते हैं। ११२।

इस मध्य लोक की पृथ्वी पर रहकर भी आत्म रूपी भूवल्लय में रहता है अर्थात् अपने शुद्धात्म स्वभाव में रत रहता है। ११३।

विश्व से ख्याति को आत्मा को फैलाने वाले मगल प्राभूत में रहता है। ११४।

विशेषार्थ—समस्त मगल प्राभूत में २०७३६०० अक्षर अंक है वे ही पुनः पुनः धुमा फिरा कर समस्त भूवल्लय में प्रयुक्त हुए हैं इसलिए भूवल्लय ही

मंगल प्राभूत है और मंगल प्राभूत ही भूवल्लय है। इसी भूवल्लय के अक्षरो को भिन्न भिन्न प्रणालि से भिन्न भिन्न पृष्ठों के पढ़ने पर ३२४०० भूवल्लय बन जाते हैं।

सर्व जीवों के भय को निवारण करने वाले योगी को भय कहा से आयेगा। जिस योगी ने परानु राग को जीत लिया है इन योगी राज को भय कहा से होगा, स्वयं शुद्ध रूपानु चरण में रत रहने वाले योगी को भय कहाँ? सम्पूर्ण नय मार्ग की आकुलता को छोड़कर आत्म चितवन में रहने वाले योगी

पूछता है कि भय कैसा है ॥११५॥

जो योगी असमान शान्त भाव में रहने के कारण त्रस स्थावर जीवों के हित को साधन करने वाला होता है, वह योगी शास्वतं मुक्ति सुख को प्राप्त कर लेता है। क्योंकि वह योगी देहादिक संसार के सम्पूर्ण पौद्गलिक पदार्थों को अपने से भिन्न समझता है और वह योगी विचार करता है कि इन पौद्गलिक पर पदार्थों में होने वाले सुख दुःख की आकुलता का कितना बल है इसको मैं देख लूँगा। इस प्रकार धैर्य धारण करते हुए सम्पूर्ण कर्म मल को नाशकर शुद्धआत्मा बन जाता है ॥११६-११७॥

अहंत्सिद्धादि नव पदों को गुणा कार रूप अपने आत्म गौरव को बढ़ते हुए वह योगी अपने आत्मस्वरूप को शुद्ध बनाता है तो उसके पास पर पदार्थों के प्रति तिलमात्र भी राग नहीं रह जाता है ॥११८॥

हे आत्मन ! जय हो जय हो ! इस प्रकार परम उल्लास को प्राप्त होते हुए तथा पर पदार्थों के लगाव को दूर हटाते हुए केवल अपने शुद्ध आत्मा के चितवन में ही लीन हो रहा है ॥११९॥

वह योगी—जब अहंत्सिद्धादि नव पदों के चितवन में एकाग्रतापूर्वक तल्लीन होता है एवं नवम अङ्क की महिमा को प्राप्त करता है तब उस समय उस नवम अङ्क की महिमामय अपने आप को ही अनुभव करते हुए तथा नवम

अङ्क और अक्षर को समान देखते हुये वह भव भय का नाश करते वाला होता है ॥१२०॥

जब तक कि यह संसारी जीव नवम अंक ग्रीर अक्षरो में भेद समझता जा रहा था तभी तक इसको जन्म मरण करना पड़ रहा था। अतः जब उन दोनों में असेद स्थापना कर लेता है तो सहज में जन्म मरण से रहित हो जाता है। ॥१२१॥

अज्ञान रूपी जो ग्रंथकार था अब वह नष्ट हो गया अर्थात् उसको भग दिया ॥१२२॥

वह योगी निरंजन पद का धारी होता है ॥१२३॥

उनको विशाल धर्म साम्राज्य मिल जाता है ॥१२४॥

धर्म रूपी पर्वत की शिखर पर पहुँच जाता है ॥१२५॥

अर्थात् धर्म द्रव्य लोक के अन्त तक है इस लिये यह आत्मा उसके अन्त तक पहुँच जाता है।

उसकी कवि कल्पना भी नहीं कर सकता है ॥१२६॥

अपने आत्म-तत्त्व के साथ अन्य संपूर्ण तत्त्व को जानता है ॥१२७॥

सभी गणित शास्त्र तत्वज्ञों का यह कथन है कि नव अंक को दो अंक से विभाजित करने पर शेष शून्य नहीं आता है किन्तु जैनाचार्यों ने असाध्य कार्य को भी साध्य कर दिया है, अर्थात् नव को दो से विभाजित करके शेष शून्य को बचा दिया है। इसका विवरण दूसरे अध्याय के विवेचन में कर चुके हैं, वहाँ से समझ लेना ॥१२८॥

यह योगी अनादि काल से चले आये भव समुद्र के जन्म रूप जल के कणों को ऊपर रहे हुए गणित रूप से जान लेता है।

नवकार मंत्र को जपते रहता है ॥१२९॥

अ. इ. उ ऋ लृ ए ऐ. ओ. औ. इन नव स्वरों को मिला देता है। ऐसे

भोगियों त गुरु गान करने वाला यह भूवल्य है। परद्रव्य के दर्शन करने से विगलन का बंध होता है। यह गर्म नम्यस्त्व को शुद्ध नहीं करता है शैता अर-
चुन, आचार्योदि, गुरुओं ने मगमाया है। परम स्वरूपपरण मे
रहने माने आत्मा को गमार से निकाल कर मम्यस्त्व चारित्र्य मे रहने के
कारण मन की ओर अरहत और सिद्धों को लाकर स्थिर करने से सिद्ध पद
प्राप्त होता है। ऐसा अरहत परमेष्ठियों ने कहा है। अर्थात् कानडी काव्य का
१ छन्द सागर २ चरित्र मे ही गर्भित है ऐसा भी इसका अर्थ होता है।

जिन जिन भावों मे जो असाध्य है, इस बात को वृषभ
सेन आदि आचार्यों ने साध्य कहा है भव्य जीवों को आचार विचार चारित्र्यादि में
स्थित करने वाले अन्य आगम मे किसी प्रकार उद्युत नहीं किया है ॥१३५॥

सभी आचार्यों ने परम्परा परिपाटी के अनुसार मगल तथा सुख मय
निराकुलतायें सराहनीय धर्म को अकाक्षर मिश्र रूप से उत्पन्न होने वाली वाणी
की परम्परा पद्धति के अनुसार ही भगवान महावीर की वाणी से लिया है,
इसलिये यह वाणी यथार्थ रूप है ॥१३६॥

यह निराकुल अर्थात् आकुलता रहित मार्ग मगल रूप होने के कारण सतोष
की बुद्धि करने वाला है। और परम अर्थात् उत्कृष्ट करुणामय गणित से
निकल आता है, इसलिए इसका दूसरा नाम दयामय धर्म भी है ॥१३७॥

यह धर्म अरहत भगवान के मुख कमल से प्रकट हुआ है ॥१३८॥

संख्यात अंको से भी गुणा कर सकते हैं ॥१३९॥

उत्कृष्ट औपध ऋद्धि गणित को यह वतलाने वाला है ॥१४०॥

आठ प्रकारों की बुद्धि ऋद्धि को सुलभ अंको से वतलाने वाला है ॥१४१॥

भिन्न भिन्न अनेक अतिशय युक्त सिद्धि को प्राप्त करा देने वाला है ॥१४२॥

भव्य जीवों का उपकार करने के लिए आचार्यों ने लिखा है ॥१४३॥

ससार सागर मे अनेक बार भ्रमण करते करते अत्यंत भय भीत होते

आये हुए जीवों की रक्षा करता है सभी जीवों को हर्ष उत्पन्न करने वाला यह
वाक्य है। यह वाक्य सम्पूर्ण भरत खंड की सम्पत्ति है ॥१४६॥

परमोत्कृष्ट सम्पज्ञान की निधि है ॥१४७॥

सुलभ साहित्य का गणित है ॥१४८॥

परम उत्कृष्ट ज्ञान को ७१८ भाग मे विभाजित किया गया है ॥१४९॥
उन अनेक प्रकार की विधियों को भाषाओं के नामसे अंकित किया है
वे सभी इस भूवल्य मे हैं ॥१५०॥

इसलिये अरहत देव ने ही इस भूवल्य का कथन किया है ॥१५१॥

इस श्री महावीर की सर्वांग सुन्दर दिव्य ध्वनि को शूर दिगम्बर मुनियों ने
मार्ग में विहार करते समय अध्यात्म रूप मे लिखा तद्रूप यह भूवल्य ग्रन्थ है ॥१५२॥

इस काव्य को पढ़ने से सम्पूर्ण कणाय नष्ट हो जाती है। शेष को नष्ट
कर सिद्ध पद को प्राप्त करता है। इस लिए भव्य भावक (जीवों) मनुष्य के
द्वारा इसकी आराधना करते हुए गुणाकार रूपी काव्य है ॥१५३॥

इस भूवल्य ग्रन्थ मे साठ हजार प्रश्न है। इन प्रश्नों उत्तर को देते समय
प्रत्येक प्रश्न पर दृढान्त पूर्वक विवेचन है। इस ग्रन्थ को चौदह पूर्व तथा
उस से प्रकट हुई वस्तु भी कहते हैं। जिन्होंने अष्ट कर्मों को नष्ट किया है ऐसे
भगवान ने कहा है। अतः इस भूवल्य ग्रन्थ मे अष्ट मगल द्रव्य है ॥१५४॥

जिनेन्द्र देव की भक्ति करते समय मन वचन काय को कृत कारित अनु-
मोदना इन तीनों से गुणा करने से नौ गुणफल आता है। फिर इन अंको को
अरहत सिद्धादि नौ पदों से गुणा करने से ८१ (इक्यासी) संख्या हो जाती है।
इस प्रकार गणना करने वाले 'गणक' ऐसा कहते हैं। उन गणकों के अनुभव मे
आया हुआ यह भूवल्य ग्रन्थ है ॥१५५॥

इस भूवल्य मे चौसठ कलाये हैं। यह सब चौसठ कलाएँ नौ अंक
मे ही अन्तर्गत हैं। यह नौ अंक समस्त जीवों के चारित्र्य को शुद्ध करते हुए

अपने आत्मा के समीप में लाने वाला यह दिव्य भूवल्लय काव्य है ॥१५६॥

जनता का पालन, सच्चरित्र द्वारा करने वाला यह काव्य है ॥१५७॥

इस काव्य को पढ़ने से सर्व प्रकार की उन्नति होती रहती है इसलिये

सर्वोदय काव्य है ॥१५८॥

काल को दताने वाली जल, घटिका के समान यह दिव्य एक है ॥१५९॥

केल्लो के पत्ते के उद्धम काल में जैसी कोमलता और सुन्दरता रहती है

वैसे ही यह मृदु सुन्दर काव्य है ॥१६०॥

अत्यंत सूक्ष्म अक्षर वाला यह सरसांक काव्य है ॥१६१॥

तोता और कोयल के शब्द के सामान सुनने में प्रिय लगने वाला यह

काव्य है ॥१६२॥

कुमारी बालिका की बोली जैसे सुनने में प्रिय लगती है और मांग-

लिक होती है वैसे ही यह काव्य सुनने में प्रिय लगता है और मंगल को देता

है ॥१६३॥

प्रथम कामदेव गोमटेश्वर का यह काव्य है ॥१६४॥

अदंत धावनदि अठाईस मूल गुणों को धारण करने वाले दिगम्बर

गुनियो का यह काव्य है ॥१६५॥

सम्पूर्ण जगत के अज्ञान अंधकार का नाश करने वाला यह काव्य है ।

॥१६६॥

इस काव्य का अध्ययन करने वाला मनुष्य व्रती बन जाता है ॥१६७॥

व्रत को उज्ज्वल करने वाला यह काव्य है ॥१६८॥

आनन्द को अत्यंत बढ़ाने वाला यह आनन्द काव्य है ॥१६९॥

दिगम्बर मुनि विरचित यह काव्य है ॥१७०॥

जिसको कर्णाटक कहा जाता है उस भाषा का नाम वास्तव में कर्माटक है

यह नात कर्णाटक राज्य के दो करोड़ आदिमियों में आज भी प्रचलित है । भगवान

की वाणी भी मूल में इसी भाषा में प्रचलित हुई थी इसलिए ग्रन्थ को कुमुदेन्दु आचार्य ने इसी भाषा में लिखा है ।

इस भूतल पर तीन सौ त्रेसठ मत देखने में आ रहे हैं जो कि एक दूसरे से परस्पर विरोधी प्रतीत होते हैं और सदा ही लड़ते रहते हैं उन सब को एकत्रित करके मैत्रीपूर्वक रखने वाला स्याद्वाद है । एवं उस स्याद्वाद के द्वारा श्री आचार्य ने इस भूवल्लय ग्रन्थ में बड़ी खूबी के साथ शांतिपूर्वक उन सब को अपनाया है ॥१७१॥

इस ग्रन्थ का अध्ययन करने से जिन भाषाओं का लाभ हमको नहीं है उन सब भाषाओं का ज्ञान भी सरलता पूर्वक हो जाता है । एवं विनय पूर्वक इसका अनुमान करने से आध्यात्मसिद्धि होकर वह आदमी अचल बन जाता है । इस प्रकार प्रतिपादन करने वाले इस तीसरे अध्याय में, ७२९० अङ्क है जिन में आ जाते हैं ऐसे दश चक्र हैं । उन्हीं दशचक्रों को दूसरी रीति से पढ़ने पर १०५६६ अंक और निकलते हैं । इन दोनों को मिलाने पर १४४ कम १८००० अंकाक्षर हो जाते हैं ॥१७२॥

सम्पूर्ण संसार के दुःख को नष्ट करने वाला सोऽहं यह अपूर्व मन्त्र है इसका अर्थ होता है कि युग के आदि में होने वाले भगवान ऋषभ देव की सिद्धात्मा का जैसा स्वरूप है वैसा ही मेरा भी स्वरूप है ।

प्रश्न:-सिद्ध भगवान तो अनादि से है फिर श्री ऋषभदेव को ही क्यों लिया? इसका उत्तर यह है कि—श्री ऋषभ देव भगवान ने ही प्रारम्भ में अपनी पुत्री सुन्दरी को अंक भाषा में यह भूवल्लय ग्रन्थ पढ़ाया था । जो कि नौ ९ अंकों में सम्पादित किया हुआ है ॥१७४॥

इति तीसरा आ ३ प्लुत अ अध्याय समाप्त हुआ ।

इस अध्याय के अन्तर्गत प्राप्त भगवद्गीता है उम्मीद है कि यह उद्धृत करते हैं ।

आपोहि अणन्तेहि गुणेहि जुतो विशुद्धचारितो ।

भवभयदञ्जणदच्छो महवीरो अत्यक्तारो ।

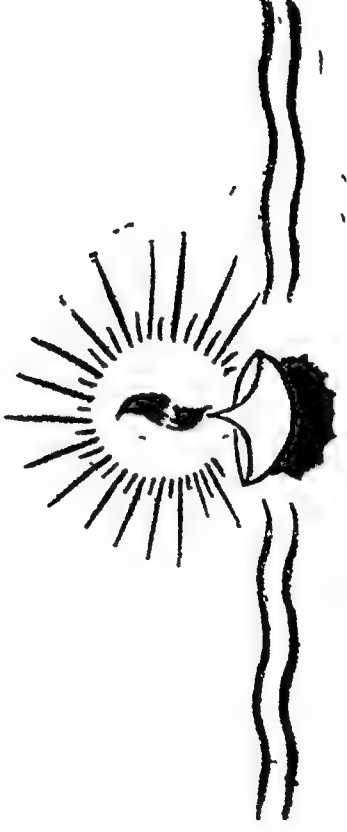
अर्थ—आ (आ) एहि यान ज्ञानादि अनन्त गुणों से युक्त विशुद्ध चारित्र्य दाते भव भय का नाश करने वाले भगवान् महावीर ही इस ग्रन्थ के अर्थ कर्ता हैं ।

इसी के अन्तर्गत यह निम्न लिखित मंगलाचरण का श्लोक निकलता

अज्ञानतिमिरान्धाना ज्ञानाञ्जनशलाकया ।

चक्षुश्मीलितं एन तस्मै श्री गुरु वेन्नमः ॥

इस श्लोक में आये हुये 'एन' के स्थान पर संस्कृत भाषा की दृष्टि से 'येन' होना चाहिये परन्तु चित्र काव्य और श्लेषालंकार में एक तथा ये को एक ही मान लिया जाता है । इसी प्रकार गुरुवेन्नमः के बारे में भी समझलेना ।



चौथा अध्याय

इच्छा पदोपदेशव नष्ट कर्मभाव । स्पष्टदे अरहंतरे
यच्छा शब्दवर्तिदेविय करविडिदादि । वृषभजिनेशन काव्य ॥ अश
मूच्छा खेळोयोळु सामायिकदेनिल्व । वीरजिनेन्द्रारियद ॥ सेरि
लच्छा क्षणवरियुत स्वसमयवद सारि । अक्षरदंकदोळ्बे
तच्छा नुवनु मरेयुत जिनरूपे नानेव । घनविद्यो यनुभववागे ॥

घनवंभवादिद कुळितु ॥६॥

दिनदिनयोगहेच्छुतिरे ॥६॥

तनगेताने अहनेनुव ॥१२॥

एणिक्केगे बारदध्यात्म ॥१५॥

घनरत्न मूरर बेळकु ॥१८॥

जिननाथनोरेद भूवल्य ॥२१॥

तनुवदे स्वसमय सार ॥२४॥

न॥ अवदकंदते स्वयम् परिपूर्णद । अवयववदे शुद्ध

त॥ नुवनु परवैदरियुत आपर । वनुरागवनु तोरेदाग ॥ जिन

क॥ रगुनुदाखन वरुव बंधवदिल्ल । निराकुलतेय पद्म

त॥ रतरवाद अद्भुतपरिणामद । सरस संपदवेल अव

वरुवाग अवततरात्म ॥२६॥

वरुषवर्द्धनकादि एनुव ॥३२॥

अरहंतनु कंडेनेनुव ॥३५॥

गुरुपद दोरोयितेदेनुव ॥३८॥

परमात्म चरण भूवल्य ॥४१॥

ता॥ नु तन्नंद पडेव कार्यदोळिप । आनन्द शाश्वत सुख

सि॥ वनद शाश्वत निर्मल नित्यनु । भववनेलव केडिसुव

रि॥ द्वियाशेय होद्धिख चिन्मयनु । शुद्धत्ववेलमह

श॥

री॥

प॥

सि॥

म॥

जिननते कायोत्सर्गदलि ॥७॥

इननतैतण्णिन ज्योति ॥१०॥

जिन धर्मदनुभव बरलु ॥१३॥

घनप्रतिकमण तानागे ॥१६॥

तनगेताने बंडु बेळगे ॥१९॥

तनुविनोळात्म भूवल्य ॥२२॥

गु॥ एद ॥ अवतार स्थानद हविनालकरत्नद । चिनुमय सिद्ध सिद्धांत

र॥ सिद्धर रूपिनुभव हेच्छुत । तनु रूपिंतात्म रूपु

वे॥ लु ॥ सरमालेयते तन्नेदेयलिकाणवाग । अरुहनपदंग गुणित

न॥ हरुषवनेरिप समयद लब्धियु । बरुवागआ अंतरात्म

परिणाम लब्धियागुवडु ॥३०॥

बरे बरुवाग तन्नात्म ॥३३॥

परिशुद्ध नाने एदेनुव ॥३६॥

सिरियायतुज्ञानवे देनुव ॥३९॥

म॥ तानु तनिंदले तनगाणि पोंदुव । तानल्लदय्यरिगरिया

ह॥ अवरिल सुबसिद्धियवने महादेव । अवनादि मंगल भद्र

श॥ बुद्धिद्वियाचार्य पाठक साधुडु । शुद्ध सम्यक्त्वदसारा

री ॥ अष्टगुणान्वित सिद्धर स्मरिसिद । अष्टमजिन सिद्ध काव्य ॥१॥

र सिद्धत्व वड्डु बाळुव काव्य । ऋषिवंशदादि भूवल्य ॥२॥

द्धतियतिशयदनुभव । सारभव्यर दिव्य काव्य ॥३॥

॥ शिक्षेयोळैद्विद्रिय मत्तु मनवनु । लक्षणदिस्तब्धगोळिसि ॥४॥

नवेसिमुहासनवागिरलमलात्म । जिननते कमलदासनदि ॥५॥

अनुदिनदभ्यासबलदि ॥८॥

घनवाणि बेळयुततिरलु ॥११॥

ऋणद देहव मरेतिहर ॥१४॥

चिनुमय मुद्रेयदोदगे ॥१७॥

मनुमथनुपटल करगे ॥२०॥

वेनुतिनु निलुव कुळ्ळिख ॥२३॥

गु॥ एद ॥ अवतार स्थानद हविनालकरत्नद । चिनुमय सिद्ध सिद्धांत ॥२५॥

र॥ सिद्धर रूपिनुभव हेच्छुत । तनु रूपिंतात्म रूपु ॥२६॥

वे॥ लु ॥ सरमालेयते तन्नेदेयलिकाणवाग । अरुहनपदंग गुणित ॥२७॥

न॥ हरुषवनेरिप समयद लब्धियु । बरुवागआ अंतरात्म ॥२८॥

परिणाम लब्धियागुवडु ॥३०॥

बरे बरुवाग तन्नात्म ॥३३॥

परिशुद्ध नाने एदेनुव ॥३६॥

सिरियायतुज्ञानवे देनुव ॥३९॥

म॥ तानु तनिंदले तनगाणि पोंदुव । तानल्लदय्यरिगरिया ॥४२॥

ह॥ अवरिल सुबसिद्धियवने महादेव । अवनादि मंगल भद्र ॥४३॥

श॥ बुद्धिद्वियाचार्य पाठक साधुडु । शुद्ध सम्यक्त्वदसारा ॥४४॥

वीः तरागनु निरामयनु निर्महिषु । कातरविनितिल्लदिह ॥ व्यात रीः योळु बाळुव भव्यरिगाश्रय । भूत पुण्यनु शुभ सौल्य ॥४५॥
 रीः प तोपगळिल्ल क्रोध मोहगळिल्ल । आशेयनंतानुबंध ॥ पः असरिसनेडेयिल्लदवननुभव काव्य । श्री शन सिद्ध भूवल्य ॥४६॥
 श्री शनाश्रिद दिव्य वासि ॥४७॥ घासि अत्रत्याख्यान ॥४८॥ रासि कपायगळिगुम् ॥४९॥
 मासुत प्रत्याख्यान ॥५०॥ रोषद सूक्ष्मसमज्वलन ॥५१॥ लेसिन जलरेखेयन्ते ॥५२॥
 आशाजलद संज्वलन ॥५३॥ लेसिनि भावदोळ मेरेये ॥५४॥ तामुतासिनोळगनन्त ॥५५॥
 राशिकपायभेदगळ ॥५६॥ घासिय माडुतवहुडु ॥५७॥ लेसिन जलरेखेयन्ते ॥५८॥
 मासवे बन्दुसेरुडु ॥५९॥ आसिय भेदविज्ञान ॥६०॥ राशिमाळपुडु तुषगळनु ॥६१॥
 मापदकाळिनन्तात्मा ॥६२॥ श्री सनन्दलि योगदोळु ॥६३॥ श्री सिद्धालयवे अल्लिहुडु ॥६४॥
 आसिद्धालयद अनन्त ॥६५॥ राशिय सिद्ध भूवल्य ॥६६॥ अश्रु मत्ते एळु तत्वगळ ॥६७॥
 इः दरोळगिरुव पडुद्रव्यागळेनलव । हुडुगिसिकोन्डिह प रः म ॥ पदप्राप्त जीवने पंचास्तिकायेद । अश्रु मत्ते एळु तत्वगळ ॥६८॥
 नः वपदार्थगळेम्ब अवसर वस्तुव । नवयवदोळु तुम्बि मः रळि ॥ अवनल्लवनोन्दकूडिसि तिळियुव । अश्रुगळ लेक्केवे जीव ॥६९॥
 दः रशन ज्ञान चारित्रव वशगोन्डु । सरमाले इवनल्ल मुर गुः ॥ शरदश्रोम्बत्तेळु ऐदार कूडलु बरुवु दक्षिणत्तेळरंक ॥७०॥
 भूः वलय सिद्धान्त दिप्पत्तेळु । तावेल्लवनु होन्दिस् रः व ॥ श्री वीरवाणियोळवह “इ” मंगल काव्य । ईविहवधूर्ध्वलोकदलि ॥७१॥
 दिः वगळप्रद तुत्तुदियलि नेळगुव । शिवलोक सलुव मान वः वर ॥ धवल छत्राकार दप्रदगुरुलधु । सवियातम गुणदोळगिहुर ॥७२॥
 अवरव्यावाध गुणर ॥७३॥ नवनवोदित सूक्ष्म घनर ॥७४॥ अवरवगाहदोळिहुर ॥७५॥
 सवियनन्तव ज्ञानधरर ॥७५॥ नव सम्यक्त्व दर्शनर ॥७६॥ अवरनन्तानन्त बलर ॥७७॥
 अवरनगत सुखधरर ॥७८॥ अवरती तद ज्ञानधरर ॥७९॥ सविश्रुपिनशरीर घनर ॥८०॥
 अवरुशाश्रवतरुचिन्मयर ॥८१॥ अवरवागलु नित्यर ॥८२॥ अवरसुखबु वेकेन्देबुव ॥८३॥
 नवपद काव्य भूवल्य ॥८४॥ नव स्वरूपरध्यानिसुत भावदोळिपे । विहवज्ञ काव्यदग्रविदु ॥८५॥
 विः इवदप्रके गमनवनिदु आ योगि । विहवेदवर सिद्धवर वेः ॥ दस्वरूपरध्यानिसुत भावदोळिपे । विहवज्ञ काव्यदग्रविदु ॥८६॥
 पः रमासुतकाव्य अरहन्त भाषित । गुरु परम्परे यदि पः दद ॥ गुरु सिद्धपदप्राप्तियागवेकेम्बगे । सरसविद्यागम काव्य ॥८७॥
 पः न्हतियोळु चक्रबंध हुंसबंध । शुद्धाक्षरांक रः क्षेयतु ॥ होद्दिद अपुनरुक्ताक्षर पद्मव । शुद्धद नवमांक बंध ॥८८॥
 वः र पद्म महापद्म द्वीप सागर बंध । परम पल्यव अ मः बु बंध ॥ सरस सलाके ओशिय अंकदबंध । सरियागेलोकदबंध ॥८९॥
 रीः मकूपद बंध कौच मयूरद । सीमातीतद बन्ध ॥ कामन पः दपद्म नख चक्रबंध । सीमातीतद लेक्क बन्ध ॥९०॥
 ने मदकिरणदबंध ॥९०॥ स्वामिय नियमदबन्ध ॥९१॥ हेमरत्नद पद्मबन्ध ॥९२॥ हेमसिंहासन बन्ध ॥९३॥
 ने मनिष्ठेय यतबन्ध ॥९४॥ प्रेमरोषव गेल्दबन्ध ॥९५॥ श्री महावीर नबन्ध ॥९६॥ ई महियतिशयबंध ॥९७॥

का मनगणितबन्ध ॥६८॥	आ महामहिमेयबध ॥६९॥	स्वामियतपद श्रीबन्ध ॥१००॥	सामन्तभद्रन वन्ध ॥१०१॥
श्री मन्तशिवकोटिबन्ध ॥१०२॥	आ महिसन तप्तबन्ध ॥१०३॥	कामितफलवोवबन्ध ॥१०४॥	नेमशिवाचार्य बन्ध ॥१०५॥
स्वामि शिवायनबन्ध ॥१०६॥	नेमनिष्ठेयचक्र बन्ध ॥१०७॥	कामितबन्ध भुवलय ॥१०८॥	
उ॥ तम संहननद चक्रबन्ध म । त्रुक्कण्ट देहद	रा॥ ग ॥ चित्तजनन्दद संस्थान बन्धे ॥	मुत्तुर्वरिद दिव्यबन्ध ॥१०९॥	
व॥ रदसम्यग्दर्शनदादिय बन्ध । गुरु परम्परेय आ	चा॥ मूल । वरतपवन्धद सरमगी कोण्टक ।	विरुवअध्यात्मदबन्ध ॥११०॥	
त॥ पिसुत देहबुडपसर्ग केड्यागे । अपरिसितानन्दनव	रू॥ आ । सुपवित्रभावद सत्यवैभव बन्ध उपशमक्षयदाद्रि	बन्ध ॥१११॥	
द॥ वपद्मबन्धद कट्टिनोळ्कट्टिद । अवरसच्चचारित्र	य॥ बन्ध ॥ अवतारविल्लद अपुनरावृत्तिय । नवमांक बन्ध सुबन्ध	॥११२॥	
ते॥ रसगुणठाणदोळगात्मनकूडि । सारधर्मवराशिसाङ्गि ॥ वीर	गु॥ गण्ठअनन्तांकदोळु कट्टि । सारवागिसिह	भुवलय ॥११३॥	
शूरवागिसिद भूवलय ॥११४॥	सारत्तरावास वलया ॥११५॥		
धीररचारित्रयवलय ॥११७॥	सेरुध्व्यात्म निर्ममव ॥११६॥		
क्रूर कर्मारिविलयद ॥११९॥	भूरिवैभवदसद्वलय ॥१२०॥		
घोरोपसर्गदविलय ॥१२३॥	क्रूरकर्मणदेह विलय ॥१२५॥		
चारित्र सारसद्वलय ॥१२६॥	दारैकैयवरंकवलय ॥१२८॥		
घोर त्ववळिद भूवलय ॥१२९॥			
क॥ रणेय धर्म वद्धनवागेलोकदे । बरुव कण्ट गळेल्क र	गि॥ गुरुविशिष्यने गुरुवागुगल्लि । दोरेवसमाधिघोळ् मोक्ष	॥१३०॥	
त॥ नगेताने सिद्धियागुवकाल । जिन धर्मदत्तियाय बेळगि ॥ घन	वे॥ दद्वादशदनुभववेरलु । जिन वद्धमानन धर्म	॥१३१॥	
ता॥ रण्यव होंदिमंगल प्राभुत । दारदंदेनवनम	न॥ वेरलुवदिह अध्यात्मवैभव । शूरमुनिगळदारिद्रह	॥१३२॥	
रो॥ गज्ञोकगळेल्कलकरगुवयोगदे । सागर पल्यशलाके ॥ यागुव	म॥ हिमेय नवमांक बन्धद । साधनकर्म सिद्धान्त	॥१३३॥	
श्रीगुरुपदद सिद्धान्त ॥१३४॥	आगर्पेळदयोग काव्य ॥१३६॥		
तागुवात्मध्यान काव्य ॥१३७॥	भोगयोगदसिद्धि काव्य ॥१३९॥		
भोगदवृत्तिय कळेव ॥१४०॥	आगबाळिद शिवायनन ॥१४२॥		
रोगवकेडिसिदकाव्य ॥१४३॥	तागुलुस्वरुण सिद्धान्त ॥१४५॥		
हेगेथुत्तप्यद योग ॥१४६॥	आगिर्दकक्षपुटांक ॥१४८॥		
श्रीगुरुवर सेनगणदि ॥१४९॥	साधन वहस्वरुणकाव्य ॥१५१॥		
राग विराग भूवलय ॥१५२॥			
अ॥ ष्टमहाप्रातिहार्य वैभववनु । स्पष्टगोळिसिदादि	वर ह॥ इष्टार्थवेल्लात्म संपदावेनुव । अष्टमजिन सिद्धकाव्य	॥१५३॥	

चौथा अध्याय

यह भूवलय आत्मा के लिये इष्ट उपदेश है, यह अष्ट कर्म को नष्ट करने वाला है। अर्हन्त भगवान की लक्ष्मी को प्रदान करने वाला और अष्ट गुणों से युक्त सिद्ध परमेश्वरों में सदा स्थिर रहने वाला अष्टम जिन (चन्द्रप्रभु) सिद्ध काव्य है ॥१॥

श्री वृषभ देव ने जब यशस्वती देवी के साथ विवाह किया उस समय का यह काव्य है और अशरीर अवस्था अर्थात् मुक्ति अवस्था प्राप्त कराने वाला यह काव्य है।

यह ऋषि वश का आदि स्थान भूवलय है ॥२॥

यह तीन काल में होने वाले सामायिक को बताने वाला, उन वीर जिनो के मार्ग का अतिशय अनुभव करा देने वाला सार भव्यात्मक काव्य है ॥३॥

स्वशुद्धात्मा के कथन रूपी अक्षर को जानकर उसी शिक्षा के द्वारा मन और पाचो इन्द्रियों को लक्षण से स्थिर करके स्वशरीर को भूलकर “भगवान् जिनेन्द्र देव के रामान में स्वयं हूँ” ऐसी महान् विद्या का अनुभव होकर निजमन ही भगवान् के लिये सिद्धासन स्वरूप प्रतीत होता है और मेरी आत्मा भगवान् जिनेश्वर के समान हृदय रूपी पद्मासन पर विराजमान होकर सुशोभित हो रही है ॥४, ५॥

जिस प्रकार भगवान् जिनेन्द्र देव समवशरण में अष्ट महा प्रातिहार्य तथा ३४ अतिशयो से समन्वित होकर प्रशान्त मुद्रा से विराजमान हैं उसी प्रकार मेरी आत्मा भी हृदय रूपी पद्मासन पर विविध प्रकार के वैभव से सुशोभित हो रही है ॥६॥

इसी प्रकार मेरी आत्मा जिनेन्द्र देव के समान कायोत्सर्ग में खड़ी हुई है ॥७॥

कायोत्सर्ग में कितने वटा से गड़ा है ?

कायोत्सर्ग में होने वाले ३२ दोषों से रहित निरन्तर सिद्धात्मा के अभ्यास के बल में योगी सदा है ॥८॥

जैसे जैसे अभ्यास बढ़ता जाता है वैसे वैसे योग भी बढ़ता जाता है ॥९॥

तत्पश्चात् शीतल चन्द्रमा के समान आत्म-ज्योति बढती जाती है ॥१०॥

तब आत्मज्योति पूर्ण रूप से प्रकाशित हो जाती है ॥११॥

ऐसा हो जाने पर यह अपने को आप ही ब्रह्मस्वरूप अनुभव करने लगता है ॥१२॥

इस प्रकार अनुभव करते हुए जब विशुद्ध जैन धर्म का अनुभव आता है ॥१३॥

तब अनादि काल से प्राप्त ऋण रूपी शरीर को भूल जाता है ॥१४॥

गणना में न आने वाले अध्यात्म को ॥१५॥

आप स्वयं महान् प्रतिक्रमण रूप होकर ॥१६॥

चिन्मय अर्थात् चित्स्वरूप मुद्रा प्राप्त होती है ॥१७॥

तत्पश्चात् उपर्युक्त सम्मदर्शन ज्ञान चारित्र्य रूपी रत्न की ज्योति प्रगट हो जाती है ॥१८॥

तब वह ज्योति अपने पास पहुँचकर स्वयमेव अपनी आरती करती है ॥१९॥

ऐसा होते ही मन्मथ रूपी पटल पिघल जाता है ॥२०॥

मन्मथ रूपी पटल पिघलने के बाद जिस प्रकार भगवान् जिनेन्द्र देव को संपूर्ण भूवलय दिखाई देता है उसी प्रकार उस आत्मरत्न योगी को सकल भूवलय दिखाई पडता है ॥२१॥

तब अपने शरीरस्थ आत्मरूपी भूवलय में समस्त भूवलय दिखाई पडता है ॥२२॥

इस प्रकार विचार करके अपनी आत्मा के निकट विराजमान हुये योगी को ॥२३॥

वहो शरीर स्व-समय सार है ॥२४॥

जिस प्रकार ६ अ क के ऊपर कोई दूसरी सख्या न होने से ६ को परिपूर्ण अक माना जाता है उसी प्रकार शुद्ध गुण अवयवों से सहित शुद्ध आत्मा भी परिपूर्ण है। वही परिपूर्ण शुद्धावस्था सिद्ध पद में है। वह सिद्ध पद चोदह

गुणस्थान के अन्त में निम्नय सिद्ध स्वरूप है ऐसा भूवल्लय सिद्धान्त का कथन है। इस प्रकार अनुभव होने के बाद अपने शरीर को गर मानते हुये उसे त्याग देने के पश्चात् श्री जिनेन्द्र भगवान् तथा सिद्ध भगवान के स्वरूप को अनुभव अपने आत्म में बढ़ते जाने से ऐसा प्रतीत है कि “इय आत्म का रूप ही मेरा शरीर है” ॥२५, २६॥

इस प्रकार जब आत्मरत योगी की भावना सिद्धात्मा में सुदृढ़ हो जाती है तब जाने वाता कर्मात्ति तथा वध रुक जाता है। तत्पश्चात् वह निराकुल होकर भगवान के चरण कमल के नीचे सात कमल को माला रूप में जब अपने हृदय में धारण करके देखता है तब अरहन्त भगवान के गुणाकार द्विगुण वृद्धि को प्राप्त कर लेता है ॥२७॥

तब विविध भाति के चित्र विचित्रित अद्भुत परिणामों के साथ सरस संपत्ति उस योगी के हृदय में हर्ष की वढ़ाने वाली काललब्धि जब प्राप्त हो जाती है तब उस अन्तरात्मा अर्थात् उस योगी की अन्तरात्मा को परिणाम लब्धि होती है ॥३०॥

विवेचन :-

श्री कुमुदेन्दु आचार्य जी ने इस भूवल्लय के “चतुर्थ” अध्याय में २७ वें श्लोक से लेकर ३० वें श्लोक तक इस प्रकार विवेचन किया है कि जब जिनेन्द्र देव तथा सिद्ध भगवान् के स्वरूप का अनुभव बढ़ता जाता है तब अपने आत्म रूपा शरीर में रत हो जाता है। तब सत्ता में रहने वाले कर्म स्वयं निघल जाते हैं और बाहर से आने वाले नये कर्म रुक जाते हैं। तत्पश्चात् निराकुलता उत्पन्न करने वाल ७ कमलों की माला के समान जब अपने हृदय में योगी देखने लगता है तब अरहन्त भगवान् के चरण के नीचे सात कमलों के द्वारा अपने शुभ परिणामों को द्विगुण २ वृद्धि प्राप्त कर लेता है वह द्विगुण इस प्रकार है:

$$२२५ \times २२५$$

$$११२५$$

$$४५०$$

$$४५०$$

$$५०६२५$$

तब विलक्षणपरिणामन सहित सरस संपत्ति के द्वारा उसके हर्ष को वढ़ाने वाली माय लब्धि प्राप्त होने से उस अन्तरात्मा को करुण लब्धि होती है।

करुण लब्धि भेदाभेद रत्नायात्मक रूप मोक्ष मार्ग को दिगाती है, तथा सकल कर्मक्षय के ताक्षण स्वरूप मोक्ष को दिखलाती है और आगे अतीन्द्रिय परम ज्ञानानन्दमय मोक्ष स्थान को अनेक नय निक्षेप प्रमाणों से विदा देती है। उसे करुण लब्धि कहते हैं। वह करुण तीन प्रकार का है—

अथ प्रवृत्ति करुण, अपूर्व करुण तथा अनिवृत्ति करुण। प्रत्येक करुण का समय अन्तर्मुहूर्त होता है। उस अन्तर्मुहूर्त में पहले की अपेक्षा दूसरा सख्यात गुण हीन काल होता है जो कि अल्प समय में ही अधिक विद्युद्धि को प्राप्त होता है और अथ प्रवृत्ति करुण से प्रति समय अनन्तगुण विद्युद्धि रूप धारण करते हुये अन्तर्मुहूर्त तक चला जाता है अर्थात् पहले समय में जितनी विद्युद्धि प्राप्त हुई थी उससे अनन्त गुणी विद्युद्धि दूसरे समय में प्राप्त होती है।

अथ प्रवृत्ति करुण प्रत्येक समय में अनन्तगुण विद्युद्धि करता हुआ निरन्तर अन्तर्मुहूर्त काल पर्यन्त चला जाता है। वहां पर होने वाली विद्युद्धि असख्यात लोक प्रमाण गणना का महत्त्व रखती हुई चरम काल पर्यन्त समान वृद्धि से होती जाती है।

प्रश्न—लोक तो एक ही है, फिर असख्यात लोक की कल्पना कैसे हुई ?
उत्तर—एक परमाणु के प्रदेश में अनन्तानन्त जीव रहते हैं। उन अनन्त जीवों में से एक जीव के अनन्तानन्त कर्म होते हैं। ये समस्त जीव और अजीव एक परमाणु प्रदेश में भी रहते हैं। एक परमाणु प्रदेश में इतने ही जीव और अजीव समाविष्ट होने से असख्यात परमाणु प्रदेशात्मक इस लोक में अनन्तानन्त पदार्थ रहने में क्या आश्चर्य है ? अर्थात् असख्यात लोक प्रमाण हो सकते हैं।

स्थिति वधापसरण का कारण होने से इस करुण को अथ प्रवृत्ति करुण कहते हैं। यहां पर भिन्न समयवर्ती जीवों के परिणाम समान भी होते हैं। तदन्तर यहां से ऊपर अपूर्वकरण नामक करुण होता है। उस करुण में प्रति समय में असख्यात लोक मात्र परिणाम होते हैं। जोकि क्रम से समान संख्या से बढ़ते हुए असख्यात लोक मात्र हुआ करते हैं। जोकि स्थिति

वधापसरण, स्थिति काण्डकघात, अनुभाग काण्डकघात, गुणसक्रमण और गुण श्रेणी निर्जरा इत्यादि क्रिया करने का कारण होते हैं।

वहा से ऊपर अनिवृत्तिकरण मे प्रति समय एक ही परिणाम होता है। स्थिति वधापसरणादि क्रियायें पहले की भांति होती है। उस करण के अन्तिम समय मे होने वाली क्रिया को देखिये —

चारो गतियो मे से किसी भी गति मे जन्मा हुआ गर्भज, पचेन्द्रिय, सजी पर्याप्तक सर्वविक्षुद्धि वाला जागृत अवस्था मे रहते हुये जीव प्रज्वलित होने वाली शुभ लेश्या को प्राप्त होकर, ज्ञानोपयोग मे रहने वाला होकर अनिवृत्ति करण रूप शक्ति को प्राप्त होता है वह शक्ति वज्रदण्डघात के समान घात किये हुये ससार दुर्ग रुपी मिथ्यात्वोदय को अन्तर्मुहूर्त काल मे विच्छेद कर सम्यग्ज्ञान लक्ष्मी के सगमोचित सम्यक्त्व रत्न को प्राप्त होता है। सम्यक्त्व प्राप्ति का शुभ मुहूर्त यही है।

उस अन्तर्मुहूर्त के प्रथम समय मे पापान्धकार को नाश करने के लिए सूर्य, सकल पदार्थों को इच्छा मात्र से प्रदान करने वाला चिन्तामणि, कभी भी न्यून न होने वाला, संयोगादि गुण की खानि ऐसा सम्यक्त्व होता है। और तब सम्यग्दर्शन हो जाने से ससार से मुक्त होने को स्वयं अरहन्त देव स्वरूप वह अंतरात्मा अपने को मानता है ॥३१॥

अनादि काल मे आज तक अतन्त जन्म-मरण धारण किये और प्रत्येक जन्म मे अनित्य जयन्तिया (वर्ष वर्द्धनोत्सव) मनाई। परन्तु आज से (करण लब्धि हो जा पर) नित्य जीवन की प्रथम जयन्ती (वर्ष वर्द्धन महोत्सव) प्रारम्भ हुई, जो अतन्त काल पर्यन्त उत्तरोत्तर विजय देती हुई स्थिर रहेगी। इतना ही नही भव, ससारी जीव भी इसका जयगान करते हुये वर्षवर्द्धन महोत्सव मनाते रहेंगे ॥३२॥

इस प्रकार नित्य सुखानुभव के प्रथम वर्ष प्रारम्भ होने के पश्चात् अपने आत्मा मे ॥३३॥

तीनो लोको का मे स्वयं गुरु बन गया, ऐसा चिन्तन करता है ॥३४॥

मैंने अपने अन्दर अरहन्त भगवान को देख कर पहिचान लिया ॥३५॥

मे समस्त परभाव रूप अशुद्धियो से रहित परम् विशुद्ध हू ॥३६॥

अब हम अन्तरात्मा पद से परमात्मा बन गये ॥३७॥

अब हमे सच्चा पचपरमेष्ठी का पद प्राप्त हो गया ॥३८॥

सम्पत्ति के दो भेद है। (१) अन्तरण सम्पत्ति (लक्ष्मी) और (२) बाह्य सम्पत्ति (लक्ष्मी)। धन गृह, वाहन इत्यादि से लेकर समवसरण पर्यन्त समस्त वस्तुये वहिरण सम्पत्ति (लक्ष्मी) तथा ज्ञान, दर्शनादि अनन्त गुणो वाली अन्तरण सम्पत्ति (लक्ष्मी) है। इन दोनों सम्पत्तियो को प्राकृत और कानडी भाषा मे 'सिरि' और सस्कृत, हिन्दी इत्यादि मे श्री कहते है। लौकिक काव्य की रचना के प्रारम्भ और आत्म-शुद्धि के प्रारम्भ मे या दीक्षा के प्रारम्भ मे 'सिरि' और 'श्री' शब्दो का प्रयोग मगलकारी मान कर किया जाता है। कहा गया है कि:—

“आदौ सकार प्रयोगः सुखदः”। अर्थात् आदि मे सकार का प्रयोग मुखदायक होता है। 'सिरि' और 'श्री' ये दोनों शब्द हमे आत्म ज्ञान रूप मे उपलब्ध हुये है, ऐसा वे योगी चिन्तन करते हैं ॥३९॥

मगल चार प्रकार के होते है। [१] अरहन्त मगल, [२] सिद्ध मगल, [३] साधु मगल, (४) तथा केवल भगवान प्रणीत धर्म मगल ॥४०॥

ऊपर कहा हुआ जो भगवान का चरण है वही परमात्म-चरण रूप सुवलय है ॥४१॥

अपने आप के द्वारा प्राप्त किए जाने वाले तथा उस कार्य मे रहने वाले आनन्द से शासित जो आत्म रूप सुख है वह अपने आत्म ज्ञान-गम्य है, अन्य कोई जानने मे अशक्य है ॥४२॥

वही शिव है वही शाश्वत है, निर्मल है, नित्य है और अनन्त भव को नष्ट करने वाले- अविरल सुख सिद्धि को प्राप्त किया हुआ महादेव है। वही अनादि मगल स्वरूप है ॥४३॥

वह ऋद्धि इत्यादि की आशा न करने वाला चिन्मय रूप है। अत्यन्त निर्मल शुद्धात्मा को प्राप्त हुआ बुद्धि, ऋद्धिधारी, उपाध्याय और साधु परमेष्ठी है। यही शुद्ध सम्यक्त्व का सार है ॥४४॥

वह यही मेरी शुद्धात्मा वीतराग, निरामय, निर्मोही है। समस्त प्रकार के भय और चिन्ता से रहित है। ससारी भव्यजन के लिए इहलोक और परलोक

के गुण का माधन है, पवित्र है, पुण्यगय है तथा उत्तम सौख्य को देने के लिए आश्रयदाता है ॥४५॥

राग, द्वेष, क्रोध, मोह आदि से रहित है, क्रोध, मान, माया लोग जो अनन्तानु नन्धी की चौकड़ी है उससे रहित तथा अन्य प्रत्याग्न्यान अप्रत्याग्न्यान, मंज्यतान इत्यादि कगारों के भेदों से रहित आप अपने अन्दर ही अनुभव किया हुआ शुद्धात्म काव्य नामक शरीर अर्थात् सिद्ध भगवान का यह भूवल्लय है ॥४६॥

यही भगवान की दिव्य वाणी है ॥ ४७ ॥

प्रत्याग्नानावरण नामक ॥ ४८ ॥

कपाय के ढेर को ॥ ४९ ॥

भस्म करते आये हुए प्रत्याग्न्यान ॥ ५० ॥

सयम को न घातने वाला सूक्ष्म संज्वलन कपाय है ॥ ५१ ॥

वह निर्मल जरा रेखा के समान है ॥ ५२ ॥

ऐसे निर्मल जल के समान उज्ज्वल कपाय के मन्दोदय-वाले आत्मा-नुभव में मग्न होते हैं ॥ ५३ ॥

अपने आत्मा के अन्दर हमेशा रमण करते हैं ॥ ५४ ॥

प्रति समय में अपने आत्मा के अन्दर ॥५५॥

कपाय राक्षियों के ढेर को ॥५६॥

नाश करते हुए आता है कि ॥५७॥

जैसे निर्मल जल रेखा के समान ॥५८॥

तब अत्यन्त निर्मल शुद्धात्म-स्वरूप अपने अन्दर जैसे निर्मल गंगा का पानी अपने घर में आकर पाइप के द्वारा प्रविष्ट होता है और पीने योग्य होता है उसी प्रकार जैसे-जैसे कपाय ढेरों का उपशम होता जाता है वैसे ही अपने अन्दर आकर निर्मल शुद्ध भावों का प्रवेश होता है ॥५९॥

तब उसी समय उस योगी को भेद-विज्ञान प्राप्त होता है। यानी सम्पूर्ण पर-वस्तुओं से भिन्न तथा अपने शरीर से भी भिन्न विज्ञानमय आत्मानन्द सुख स्वरूप का अनुभव वह जीव प्राप्त कर लेता है ॥६०॥

तब उस समय आत्म-ध्यान-रत योगी जैसे उडद के ऊपर के छिलके को अलग कर देता है ॥६१॥

उसी तरह छिलके से भिन्न उडद की दाल के समान अत्यन्त परिशुद्ध अपने आत्मा में रत होते हुए ॥६२॥

भगवान जिनेश्वर के समान निश्चल योग में स्थिर होकर ब्रेष्ठ जाता है ॥६३॥

इस प्रकार योगी अपने योगान में जिस समय रत रहता है उस समय अपने आत्मा के अन्दर ही सिद्धालय की प्राप्ति हो जाता है अर्थात् में इस समय शुद्धस्वरूप हूँ और अन्य किसी स्थान में नहीं हूँ। शुद्ध स्वरूप की प्राप्ति कर में सच्चे सिद्धालय में विराजमान हूँ ॥६४॥

उस सिद्धालय के अनन्त ॥६५॥

राशि के तुल्य यह सिद्ध भूवल्लय है ॥६६॥

इस भूवल्लय में रहने वाले समस्त ६ द्रव्य पचास्ति काय सप्ततत्त्व ती पदार्थ नामक वस्तुओं की मिलाकर गणित के अनुगार जानने वाला परमात्म स्वरूप जीव ही गणित है ॥६७-६८॥

दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य, इन तीनों को मिलाकर सकलित कर गुणा करने से अर्थात् $३ \times ३ = ९$ $\times ३ = २७$ इस तरह करने से २७ अंक आता है। ६९॥

इस भूवल्लय सिद्धान्त के ६ द्रव्य, ५ अस्तिकाय, ७ तत्त्व, ९ पदार्थ इन सभी को मिलाकर आया हुआ जो २७ है यही श्री भगवान महावीर की वाणी के द्वारा आया हुआ यह मंगल काव्य है। तीनों लोकों के अग्र-भाग में अनन्त, अनागत काल तक हमेशा प्रकाशमान होने वाला वह शिवलोक प्राप्त करने वाला मानव धवल छात्राकार के अग्र-भाग में अगुरुलघु आद्विअत्यन्त अमृतमय शुद्धात्म गुणों में चिरकाल पर्यन्त वास करता है। इसी प्रकार मेरी शुद्धात्मा भी धवल छात्राकार के मध्य में अगुरुलघु सहित अत्यन्त अमृतमय सिद्धात्मा के गुणों में विराजमान है ॥७०-७१॥

विवेचन—मोक्ष में परमात्मा के अगुरुलघु नामक एक गुण है, यह गुण आत्मा का स्वभाविक गुण है, इस गुण के बल से आत्मा नीचे नहीं गिरता है और सिद्ध लोक से बाहर अलोक आकाश में भी नहीं जाता है। इस प्रकार इस अगुरुलघु गुण का स्वभाव है। यह अगुरुलघु नामक जो गुण है आत्मा के

आठ गुणों में से एक गुण है। इसी तरह आगम में आठ कर्मों को आपस में गुणाकार करके निकालते समय नाम कर्म के अनेक भेदों में से एक अगुल्लघु नामक शब्द भी आता है वह नहीं समझना चाहिए। क्योंकि सिद्धों के आठ गुणों में जो अगुल्लघु शब्द आया है उसे 'अगुल्लघुत्व' कहते हैं इसलिए दोनों भिन्न-भिन्न हैं। वह अगुल्लघुत्व गुण कर्म से रहित है और जो अगुल्लघु है वह कर्म से सहित है।

सिद्ध भगवान् अव्यावाध गुण से युक्त है।

अव्यावाध—

जिस जगह में हम बैठे हैं उस जगह में दूसरे मनुष्य नहीं बैठ सकते हैं इतना ही नहीं किंतु हमारे पास भी नहीं बैठ सकते हैं, इसका कारण यह है कि उनके शरीर का पसीना हमको अपाय कारक होता है अर्थात् दोनों जनों का पसीना आपस में विरोध रूप है। परन्तु सिद्ध भगवान् के एक ही जगह में अनन्त सिद्ध भगवान् होने पर भी हमारे शरीर धारी के समान उनको कोई भी बाधा नहीं होती है। श्री महावीर भगवान् सर्व जघन्यावागाह रूप सिद्ध जीव हैं। उनके जीव प्रदेश में अनन्तान्त सिद्ध जीव एक क्षेत्रावगाह रूप से हमेशा रहते हुए भी परस्पर बाधा रहित हैं ॥७२॥

सूक्ष्मत्व गुण—

प्रत्येक सिद्ध जीव में सूक्ष्मत्व नामक एक गुण है। इस गुण से महान् गुणों से युक्त अनन्त जीवों में रहने वाले अनन्तान्त गुणों के समूह को एक ही जीव ने अपने अन्दर समावेश कर लिया है इसी का नाम सूक्ष्मत्व है।

उदाहरणार्थ एक कमरा लीजिए उस कमरे को चारों ओर से बन्द करके उसके भीतर हजारों विद्युत् दीपक रखिये। पहले समय में एक बल्ब का वटन दबाया जाय तो एक दीपक जलता है तब उस दीपक का प्रकाश कमरे के आकाररूप फैल जा ॥ है, अर्थात् जिस समय उस बल्ब का प्रकाश फैल जाता है उस समय उस कमरे के अन्दर रखी हुई कोई चीज विना प्रकाश से बच नहीं सकती, सभी पदार्थों पर प्रकाश पड़ता है। उसी समय अगर उसी कमरे के अन्दर दूसरा वटन दबाया जाय तो उतना ही प्रकाश उसमें ही समावेश हो जाता है और उसमें भिन्न प्रकाश मालूम न होकर एक रूप दीखता है।

इसी तरह हजारों बल्बों के वटनों को दवाते जायें तो उन सबका भी प्रकाश उसी में शामिल होते हुए उसमें भिन्नता दिखाई नहीं देती है। तब इन हजारों बल्बों का प्रकाश जैसे एक ही प्रकाश में समा गया? सबसे पहले जो एक दीपक का अखण्ड प्रकाश था, उसमें जितने-जितने और प्रकाश पड़ते गये उतने-उतने पहले के दीपक सूक्ष्म रूप होते हुए प्रकाश गुण बढता जाता है। जहां मूर्ति रूप पुद्गल में यह शक्ति देखने में आती है, तो ग्रमूर्त रूप सिद्धों में अन्य सिद्धों का सूक्ष्मत्व गुण के कारण समावेश होनेमें कौनसा आश्चर्य है? अर्थात् नहीं है ॥७३॥

अवगाहगुण का विवेचन—

एक क्षेत्र में अनेक पदार्थों का समावेश हो जाना अवगाहन शक्ति है। जैसेकि अटनी के दूध से भरे हुए घड़े में चीनी समा जाती है उसके बाद उसमें भस्म भी समा जाती है। कोई किसी को रूकावट नहीं पहुँचाती, उसी प्रकार जिन आकाश के प्रदेशों में एक आत्मा के प्रदेश है उन्हीं में अनन्त आत्माओं के प्रदेश भी समा जाते हैं और धर्म अर्थ आकाश काल और पुद्गल परमाणु भी वने रहते हैं। इसी को अवगाहन गुण कहते हैं। इसी प्रकार इस भूवल्लय में जितने प्रतिपाद्य विषय हैं उनके वाचक शब्द हैं और भिन्न-भिन्न अर्थ हैं, वे सब एक दूसरे को न तो बाधा देते हैं और न विरुद्ध अर्थ कहते हैं, सब विषय परस्पर में एक दूसरे की सहायता करते हुए रहते हैं ॥७४॥

जैसे सिद्ध भगवान् में अनन्त ज्ञान रहता है, उसी प्रकार इस भूवल्लय ग्रन्थ में भी अनन्त ज्ञान भरा हुआ है ॥७५॥

जिस प्रकार सिद्धों में अनन्त दर्शन, सम्यक्त्व रहता है उसी प्रकार इस भूवल्लय ग्रन्थ में सम्यक्त्व तथा अनन्त दर्शन विद्यमान है शब्द रूप में अनन्त बल सहित है ॥७६-७७॥

वे सिद्ध अनागत सुख के धारक हैं ॥७८॥

वे अतीत ज्ञान के धारक हैं ॥७९॥

शरीर रहित होने पर भी उनका आकार चरम शरीर से किंचित् ऊन है और आत्मघन प्रदेश रूप है ॥८०॥

वे शाश्वत और चित्स्वरूप हैं ॥८१॥

वे हमेशा नित्य हैं ॥८२॥

उनका मुख हमको प्राप्त हो ॥८३॥

इन सब को बतलाने वाला यह नव पद काव्य नामक भूवल्य है ॥८४॥

प्रश्न ?

६ द्रव्य, ५ अस्तिकाय, ७ तत्व, ६ पदार्थ ये मिलकर २७ हुए । २७ चक्र कोष्ट भूवल्य में हैं तब आप नवपद भूवल्य कैसे कहते हैं ?

उत्तर—२७ सत्ताईस सख्या के अक ७+२ जोड़ देने से ६ होते हैं इस लिए नव पद से निर्मित भूवल्य है ।

सिद्ध लोक के अग्रभाग की तरफ गमन अर्थात् उपयोग करने वाले योगी-राज विश्व के अधिपति हुए, सिद्ध परमात्मा वेद अर्थात् जिन वाणी रूप है । ऐसे ध्यान करते हुए अपनी आत्मा को प्रफुल्लित करने वाला यह विश्वज्ञ काव्य सभी काव्यों में अग्रसर है, अर्थात् यह आग्रायणीय पूर्व से निकला हुआ काव्य है ॥८५॥

यह काव्य अरहत परमेष्ठी की दिव्य वाणी के अनुसार और श्री वृषभ-सेनादि आचार्य परंपरा के आदि पद से आने के कारण परमामृत काव्य अर्थात् अत्यन्त उत्कृष्ट अमृतमय काव्य है । अपने को गुरु या अरहत या सिद्ध पद प्राप्ति की जो इच्छा रखता है उन्हीं को यह भूवल्य काव्य रास्ते में सरस (सुगम) विद्यागम को पढाते हुए अत में परम कल्याण कर देने वाला है ॥८६॥

विवेचन—यहां तक कुमुदेन्दु आचार्य ने ८६ श्लोक तक अरहत की अतरंग सम्पत्ति के बारे में, सिद्ध भगवान के गुणों के बारे में और तीनों गुरु आदि समस्त आचार्यों के शीलगुणादिक के वर्णन में ६ द्रव्य, ५ अस्तिकाय, ७ सात तत्व और नौ ६ पदार्थादिक के वर्णन में बहुत सुन्दरता के साथ लिखे हैं । ये सब तीन लोक के अतर्गत हैं, इतने गहन होते हुए भी इनका एक जीवात्मा के ज्ञानके अदर समावेश है । ऐसे जीव सख्या में अनन्त है । उन अनन्तों में से प्रत्येक जीव के अदर ऊपर कहे हुए समस्त विषय समाविष्ट है । उन सब विषयों को श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने एकत्र रूप में अपने भूवल्य ग्रन्थ में समाविष्ट किया है । यह किस तरह से समाविष्ट है ? इस का उत्तर निम्नलिखित श्लोकों में निरूपण किया है । हम पहिले से ही लिखते आए हैं कि इस भूवल्य में कोई भी अक्षर नहीं है । यदि भिन्न-भिन्न ग्रन्थों की रचना जैसे का तैसा भिन्न-भिन्न करते

तो उन ग्रन्थों में इतने विषय समावेश नहीं कर सकते थे, परन्तु अनादि काल से चले आये दिव्य ध्वनि के आधार से सम्पूर्ण विषयों को आदि से लेकर अनन्त काल तक ०, १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९ अंकों में गर्भित करते हुए उन अंकों में परस्पर गुणाकार करते हुए अनन्त गुणाकार तक अर्थात् सिद्ध-भगवान के अनन्त ज्ञान तक ले जाकर उस महान् अक राशि को अर्धच्छेद रूप गणित रूपी शस्त्र द्वारा काटते हुए जघन्य सख्या से २ तक लाकर दिखाने के लिए चक्र वध रूप २७×२७ कोठा बना कर अनेक प्रकार की पद्धति से, निकाल कर अक रूप कोष्ठक में भरा है । वह कोष्ठक अनेक विकल्प रूप है । वे विकल्प कितने प्रकार के हैं ? जितनी अर्धच्छेद-शलाकायें हैं उतने मात्र हैं । वे अर्धच्छेद-शलाका कितने प्रकार की हैं ? इसके उत्तर में आचार्य समाधान करते हैं कि हमने उसे अनन्त राशि से लिया है । हमारे अनन्त वार अर्धच्छेद करते चले आने पर भी वह शलाकाच्छेद भी अनन्त होना अनिवार्य है, अर्थात् वह अनन्त अर्धच्छेद है । इन समस्त अनन्त राशियों को उपयुक्त कोष्ठकों में सख्यात रूप से हम भर चुके हैं । इसलिए समस्त भूवल्य में समस्त विषयों की गर्भित करने में हम समर्थ हुए । मगल प्राप्ति के इस चौथे 'इ' ध्याय के अक्षर रूपी काव्य में जो भिन्न २ प्रकार की भाषाओं और विषय उपलब्ध होते हैं, वे बड़े महत्वशाली तथा रचिकर श्लोक हैं । इसे देखकर पाठकगण को स्वाभाविक रूप से आनन्द प्राप्त होगा ही, किन्तु उन्हें सावधान रहकर केवल प्रस्तुत आनन्द में ही रत नहीं हो जाना चाहिए क्योंकि यदि वे केवल इसी में मग्न रहेंगे तो आगे आने वाले अत्यन्त सूक्ष्म विषय को समझ नहीं सकेंगे ।

नमः ज्ञानवेष्टु निम्म ज्ञानवेष्टु, नमः निम्नेल्लरगें पेळ्व ।
नमः सर्वज्ञ देवन ज्ञान वेष्टेव हेम्मेय गणित शास्त्र दोळु ।
नममय गणित शास्त्रदोळु । निम्मय गणित शास्त्र दोळु ॥

इत्यादि—

अर्थात् हमारा ज्ञान कितना है, तुम्हारा ज्ञान कितना है तथा हम सब को सदुपदेश देकर सन्मार्ग पर लगाने वाले सर्वज्ञ भगवान् का ज्ञान कितना है ? इन सब को बताने वाला गौरव शाली यह गणितशास्त्र भूवल्य है । यह गणित

2

७१
आसन्न हमारे ज्ञान की भी गणना करता है, आपकी (हम से भिन्न जीव के) भी गणना करता है। इस प्रकार यह गणित आसन्न हमारे गौरव को बढ़ाता है।
आपके गौरव को बढ़ाता है और आपके गौरव को बढ़ाता है।

भगवत्य रचना चक्रवन्ध पद्धति —

शुद्धाक्षर वन्ध, (३) शुद्धाक्षर वन्ध, (३) हंसवन्ध, (२) चक्रवन्ध, (१) उग्री पद्धति मे (१) चक्रवन्ध, (२) हंसवन्ध, (३) शुद्धाक्षर वन्ध, (४) शुद्धाक्षर वन्ध, (५) अक्षवध (६) अपुनरुक्ताक्षर वध (७) पदम वन्ध (८) अक्षवध (९) वर पदम वन्ध (१०) महा पदम वन्ध (११) द्वीपवध (१२) नागर वन्ध (१३) उत्कृष्ट पत्य वन्ध (१४) ग्रन्थु वन्ध (१५) शलाका वन्ध (१६) श्रेण्यंक वन्ध (१७) लोकवन्ध (१८) रोम कूप वन्ध (१९) कौञ्च वन्ध (२०) मगूर वन्ध (२१) सीमातोत वध (२२) कामदेव वन्ध [२३] काम-देव पद पदमवन्ध [२४] कामदेव नख वन्ध [२५] कामदेव सीमातोत वन्ध [२६] गणित वन्ध [२७] नियम किरण वन्ध [२८] स्वामी नियम वन्ध [२९] रवर्ग रत्न पदम वन्ध [३०] हेमसिंहासन वन्ध [३१] नियमनिष्ठाव्रत वन्ध [३२] मेगरोपविजय वध [३३] श्री महावीर वन्ध [३४] महो-अतिशय नग [३५] काम गणित वध [३६] महा महिमा वध [३७] स्वामी तपस्वी वध [३८] सामन्तभद्रवध [३९] श्रीमन्त शिवकोटि वध [४०] उनकी महिमा तप्त नग [४१] नामित फल वध [४२] शिवाचार्य नियम वध [४३] स्वामी नियमान्न वध [४४] नियमनिष्ठा चक्र वन्ध [४५] कामित वध भूवल्लय "६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ १०० १०१ १०२ १०३ १०४ १०५ १०६ १०७ १०८ ।

[illegible]

सिरि भुवलग्र

चक्र बंध की रचना की है। इसलिये इस बंध का नाम उत्तम चक्रबंध उच्छृण्ट शरीर का राग उस बाहुबली के शरीर स स्थान ४५ समचतुर सस्थान अर्थात् सामुद्रिक शास्त्र के अनुसार अ गोपांग की सबसे सुन्दर रचना की है। इस भूवल्य ग्रन्थ के अनेक बंध हैं। इन सभी बंधों में से एक ४६ सूत्र वलय बंध है ४७ प्रथमोपशम सम्यक्त्व बंध. ४८ गुरु परम्परा आचाम्ल व्रत बंध, ४९ सत् तप बंध, ५० कोष्ठक बंध, अध्यात्म बंध, ५१ सोपसर्ग तथा तपो बंध, ५२ (उपसर्ग आने पर भी तप जैसे उत्तरोत्तर वृद्धिगत होता है, उसी प्रकार वक्तव्य विषय में बाधा पड़ जाने पर भी आपने अपने अर्थ को स्पष्ट बतलाता है) ५३ उत्तम सुपवित्र भाव को देने वाला सत्य वैभव बंध है, ५४ उपशम क्षयादि बंध है।

वध है ।
 ५५ नव पद वधन से वधा हुआ योगी जनों का चारित्र्य वंध है ।
 ५३ अवतरण रहित अपुनरावृत्ति नवमाक वध होने से यह सुवध है । तेरहवाँ
 गुणस्थान प्रदान कर आत्मा के सार धर्म की राशि को एकत्रित कर वीर
 भगवान के अनन्त गुणों में सम्मिलन कर देने वाला यह भूवल्लभ ग्रन्थ है ॥१०६
 ॥११०॥१११॥११२॥११३॥

॥११०॥१११॥११२॥११३॥
अनन्त पदार्थों से गर्भित यह भूवलय है शुद्धात्मा का सार यह भूवलय है धीर, वीर पुरुषों का चारित्र्य बल है। भव्य जीवों को अपवर्ग देने के लिए यह आवास स्थान है। निर्भय अर्थात् अद्वैत का सार यह भूवलय है। अनेक करने वाला है, भव्य जीवों को मार्ग बताने वाला यह भूवलय है। अनेक वैभव को देने वाला सत्यवलय अर्थात् भूवलय है। अनेक महान् उपसर्गों को दूर करने वाला भूवलय है, शुद्ध आत्मा के रूप को प्राप्त कर देने वाला आदिवलय है। अत्यन्त कृपण कामादि को नाश करने वाला भूवलय है, चारित्र्य सार नामक यह सद्वलय है। अत्यन्त ज्ञान रूपी अमृत से भरा यह भूवलय है। हमेशा जागृतावस्था को उत्तम करने वाला भूवलय है। अत्यन्त सम्पूर्ण कठिन कर्मों का नाश करने वाला भूवलय है। ससार में अनेक प्राणी निर्भयता से परस्पर विरोध करते हुये दूसरे जीवों के प्रति अनेक प्रकार के कष्ट पट्ट चकर अन्त में क्रूर परिणाम के साथ मरकर कुगति में जाते हैं अर्थात् आपस में विरोध करते हुये पापमय धर्म को अपना धर्म मानकर निर्दयता पूर्वक अनेक जीवों को घात

पुष्टि होय रचना जीवत योनि करने है । ऐसे गाय से रंग मंसार मे पुष्प
मय दया रस के प्रसार के माय पैंगाले हुए आने योगे के सम्पूर्ण कष्ट नाश
होने है । उन गाय मोक्ष मार्ग गुप्त जाता है । जिन समय स सार में मनुष्य के
अन्तर गुप्त अन्त मार्ग भिन्न है तब जोय म सार मे छूटने की इच्छा करते है,
ता उनही श्री कृष्णार्ति मे मोक्ष प्राप्त करने की इच्छा होती है । जब मोक्ष
प्राप्त करने की गमाधि उन्हें प्राप्त हो जाती है तब गुरु और शिष्य का भेद
गमाप्त हो जाता है ॥ १३० ॥

उसी गाय गपने गन्दर शुद्ध होने का समय प्राप्त होता है । तब उसी
गाय भिन्न धर्म का गनिषय गारों और प्रसारित होता है जब महान् द्वादश अंगों
का द्वादश अनुशासन प्राप्त कर लेता है उसी का नाम जिन वर्द्धमान भगवान्
का धर्म है ॥ १३१ ॥

समाधि के समय में गंगन प्राश्रुमयि गोवनावस्था को प्राप्त होता है जैसे
कि चरने पर गतने से रुई का नागा बढ़ता जाता है उसी तरह
गोव्यात्म नंगन भी तारुण्य को प्राप्त होता जाता है । यही शूरवीर मुनि का
मार्ग है ।

उसी प्रकार नवमार्ग मे अपने अन्दर ही तारुण्य को प्राप्त कर अपने
अन्दर ही रुद्ध रहता है ॥ १३२ ॥

गोवनावस्था मे यदि कोई रोग हो जाये तो जैसे वह स्वास्थ्य
को प्राप्त हो जाता है उसी प्रकार जब अध्यात्म योग समाधि को प्राप्त हो
जाता है तब रोग, मोधादि सब को नष्ट कर देता है । उसी प्रकार नवमार्ग
नग्न माग पर पल्य शता का रूप होते हुए भी अपने अन्दर रहता है । ऐसा कथन
करने वाला कर्म भिन्नत नग्न है ॥ १३३ ॥

श्री गुरु पद का सिद्धांत है ॥ १३४ ॥

यह नाग, नर, अमर काव्य है ॥ १३५ ॥

उसी गाय कहा हुआ योग काव्य है ॥ १३६ ॥

यह आत्मध्यान काव्य है ॥ १३७ ॥

नाग पुष्प, चम्पा पुष्प, वैद्य काव्य है ॥ १३८ ॥

योग, भोग को देने वाला मिद्ध काव्य है ॥ १३९ ॥

श्रुतुप्त, भोग को नाश करने वाला काव्य है ॥ १४० ॥

श्री निवर्तकोटि आचार्य निवानन के गेय को नाश तिया हुआ यह काव्य

है ।

नाग पुष्प, चम्पा पुष्प स्पर्श होने मे स्वर्ण नवाने वाला सिद्धांत काव्य
है । कभी भी असत्य न होने वाला काव्य है ।

नाग श्रुनु नर द्वारा सिद्ध किया हुआ काव्य है, अर्थात् नाग श्रुनु के
कक्षगुट मे रहने वाला कक्षगुटांक है ॥ १४१ ॥ १४२ ॥ १४३ ॥ १४४ ॥ १४५ ॥

श्री गुरु सेनगण से चला आया है । प्रेम से कहा हुआ सिद्धांत है ।
महान् सुवर्ण को प्राप्त करा देने वाला काव्य है ।

राग और विराग दोनों को बतलाने वाला भूलय है ॥ १४६ ॥ १४७
॥ १४८ ॥ १४९ ॥ १५० ॥ १५१ ॥ १५२ ॥

ऊपर कहा हुआ अष्टमहा प्रातिहार्य वैभव का हमने यहाँ तक विवेचन
कर दिया है । यह काव्य अष्टम श्री जिनचन्द्रप्रभु तीर्थंकर से सिद्ध करने के
कारण यह अन्तिम आत्म सम्पत्ति नामक अष्टम जिनगिद्ध काव्य है ॥ १५३ ॥

अब आगे श्री कुमुदेन्दु आचार्य कहते है कि ररागणि सिद्धि तथा आत्म
सिद्धि का एक ही अलोक मे साथ साथ वर्णन करेंगे ऐसी प्रतिज्ञा करते है ।

आत्मा मृदु है और स्वर्ण मृदु है लोहा कठिन है, और कर्म भी कठिन है
जब लोहा और कर्म दोनों ही मृदु होते है तो वह समवशरण का वैभव बन
जाता है जब कर्म नर्म हो जाता है तो आत्मा जाकर समवशरण मे विराजमान
हो जाता है और जब लोहा नर्म होता है तो वह स्वर्ण बन जाता है ऐसे दोनों
की एक साथ अनुभव करा देने वाला यह काव्य समीकरण काव्य अथवा धन
सिद्ध रस दिव्य काव्य है ॥

विमान के समान शरीर को उड़ा कर आकाश मे स्थिर करने वाला
यह काव्य है ।

यह पनस पुष्प का काव्य है ।

यह विश्वम्भर काव्य है ।

यह भगवान् जिनेश्वर रूप के समान भद्र काव्य है ।

गाव्य जीवों को उपदेश देकर जिन रूप प्राप्त करने वाला काव्य है ।

सिद्ध रसमणि के प्रताप से आकाश में उड़ कर लड़ती हुई सेनाओं के युद्ध को बन्द कर देने वाला काव्य है । आकाश में गमन करने वाले खेचरता के अनुभव का काव्य है ॥११५६॥

मादल (विजीरा) — जैसे एक रथ को रस्सी पकड़ कर हजारों आदमी मीचते हैं वैसे ही मादल रस से बने हुए रसमणि के आश्रय से हजारों रोग नष्ट हो जाते हैं ॥११५७॥

पुण्यायुर्वेद में यह काम सिद्ध हो जाता है ॥११५८॥
बाहुवलि अपने हाथ में केतकी पुष्प रखते थे । उस केतकी पुष्प के मिद्ध हुए पाद में भी मीकड़ों रोगों को नष्ट करने की शक्ति रहती है ॥११५९॥
आयुर्वेद के वृक्ष आयुर्वेद, पत्र आयुर्वेद, पुष्प आयुर्वेद, फल आयुर्वेद आदि अनेक भेद हैं, उनमें से यह पुष्प-आयुर्वेद है । श्रेष्ठ पुष्प-निर्मित दिव्य योग है ॥११६०॥

अग्निपुट के चार भेद हैं — १ दीपान्नि, २ ज्वालाग्नि, ३ कमलाग्नि, ४ माध्याग्नि । यहा चारों ही अग्नियों का ग्रहण है ॥११६१॥

पादरी पुष्प में भी रस सिद्ध होता है ॥११६२॥
पाश अग्नि का गंयोग पाकर बढ़ जाता है, परन्तु इस क्रिया से उड़ नहीं पाता ॥११६३॥

सर्वस्मि रूप से शुद्ध हुए पारे को हाथ में लेकर अग्नि में भी प्रवेश लिया जाता है ॥११६४॥
मैकड़ों अग्नि पुट देने से पारे में उत्तरोत्तर गुण वृद्धि होती जाती है ॥११६५॥

जो रस लिया तो जानता है वह वैद्य है ॥११६६॥
नेमार लिया दुग्धा शुद्ध निर्मल पादरस को साफ से कमरे में अग्नि के ऊपर आकाश धोने रेग के चार ऊर्ध्व गमनरूप में उडाकर जैसे कमरे के नीचे रोपक लगता रहता है उमी प्रकार यह पारा उडाकर छत से नीचे के दीपक के समान लगता दुग्धा छायाकार में स्थिर रहता है, उस समय वह व्यक्त रूप में आगों में देने में नहीं पाता अर्थात् जैसे शरीर को छोड़कर प्राण निकल जाते समय धानों में दीगता नहीं है, उमी प्रकार पारा भी नहीं दीगता है ।

बहुत से विवाद करने वाले अज्ञानी लोग इसके मर्म अर्थात् भेद को न जानने वाले उसे यह समझते हैं कि यह आकाश में उड़ गया अर्थात् नष्ट हो गया और अपना काम बेकार हुआ ही समझते हैं । परन्तु वह पारा कहीं भी नहीं जाता है जहाँ का तहा ही है, किन्तु विद्वान लोग, पारा उड़ते समय उसके नीचे की अग्नि को हटा कर तुरन्त ही उसके नीचे कागज का सहारा लगाते हुए जहाँ पारा ठहरता है वहाँ तक कागज नीचे पकड़े रहते हैं । तब वह पारा उस कागज में आकर ठहर जाता है । इसी प्रकार जंगल में आकाश स्फटिक भी रहता है । सूर्योदय के समय में जैसे सूर्य क्रमशः ऊपर २ गमन करता है, और जब ठीक बारह बजे के समय ठीक बीच में आता है और स्थिर रहता है तब उसके बाद पश्चिम की तरफ उतर जाता है और साय काल में अस्त होता है । उसी प्रकार यह आकाश स्फटिक भी नीचे उतरते-उतरते संध्या काल में जमीन में प्रवेश भीतर ही भीतर करता जाता है । रात के बारह बजे तक इसी क्रमानुसार बढ़ते २ एक स्थान पर स्थिर हो जाता है । इस को अधो-गमन या पाताल-गमन कहते हैं ।

यदि आकाश स्फटिक मणि पर सिद्ध रसमणि सहित पुख बँठ जाय तो मणि के साथ-साथ सूर्य के साथ २ आकाश में और पृथ्वी के अन्दर गमन कर सकता है अर्थात् आकाश में ऊपर उड़ सकता है और नीचे पृथ्वी के अंदर घुसकर भ्रमण कर सकता है ॥११६७॥

गिरिकर्णिका नामक एक पुष्प है । इस पुष्प के रस से पारा सिद्ध किया जाता है जो ऊपर बताये हुए आकाश गमन और पाताल गमन दोनों में ठीक काम देता है ॥११६८॥

इसी प्रकार भिन्न-भिन्न पुष्पों के रस से पारा सिद्ध किया जा सकता है ॥११६९॥

उत्तसे भिन्न-भिन्न चमत्कारिक कार्य किये जा सकते हैं ॥११७०॥

उन भिन्न पुष्पों के नाम तीन ग्रंथ के वर्ग शलाकाओं से जो अक्षर प्राप्त हो उनसे मालूम हो सकता है ॥११७१॥

इस प्रकार कार्य-क्रम को बतलाने वाला यह भूवल्लय है ॥११७२॥

धृष्ट शीर शिगम्वर मुनियों के द्वारा सिद्ध किया हुआ काव्य भूतचर नाम—
६ ॥१७३॥

भूमे शिगम्वर मुनि अपने चंचल मन को बाध लेते हैं अर्थात् स्थिर करने में। उमी तरङ्ग सैकड़ों हजारों गुणों के रस से पारा स्थिर किया जाता है। यग तरङ्ग भूवल्लय से मन और पारा दोनों स्थिर किये जाते हैं ॥१७४॥

गर्वाग्रेसिद्धि के अग्रभाग में सिद्धशिला है उसके श्वेत छायाकार रूप में निगा दृगा अग मार्ग जो आता है उसी अक को अरहतादि नौ अकों से मिश्रित यपने अदर देयना, जानना ही भूवल्लय नामक सिद्धात है ॥१७५॥

परमगम मार्ग से आयुर्वेद को निकाल दिया जाय तो—१३००००००० करोड़ पदों को मध्यम पद से गुणाकार करने से २१२५२८००२५४४००००००० इतने अक्षर आगम मार्ग से सिद्ध हैं अर्थात् निकल आते हैं। ये अक एक सागर के समान हैं। तो भी यह अंकाक्षर पुनरुक्त रूप है। इसलिए यह सागर रूप 'रत्न मञ्जुषा' नाम से प्रसिद्ध है ॥१७६॥

इस भूवल्लय में ७१८ भाषाओं के अवतार हैं, यह अवतार प्रथम सयोग से भी निकल आता है ऐसा कहने वाला यह सिद्धभूवल्लय नामक काव्य है ॥१७७॥

दूसरे सयोग से भी आता है ॥१७८॥

तीसरे सयोग से भी आता है ॥१७९॥

चौथे सयोग से भी आता है ॥१८०॥

चौथे अध्याय के प्रथम अक्षर से लेकर ऊपर से नीचे तक पढ़ते जाय तो प्राकृत गाथा निकल आती है उस का अर्थ इस प्रकार है—

इस भूवल्लय ग्रन्थ के मूल तन्त्र कर्ता श्री वीर भगवान हैं। उनके पश्चात् इन्द्रभूति ब्राह्मण, उपतत्र कर्ता हुए, कुमुदेन्दु आचार्य तक सभी आचार्य अनुतत्र कर्ता हैं। अब आगे इस अध्याय के बीच में आने वाले संस्कृत गद्य का अर्थ कहते हैं :—

श्री परम पवित्र गुरु को नमस्कार, श्री परमगुरु श्रीर परम्परा आचार्यों को नमस्कार, श्री परमात्मा को नमस्कार।

६ अक्षर सयोग से भी आता है ॥१८१॥

इससे अक्षर कला अक भी देव सन्ने है ॥१८२॥

तत्पिण्य यह परम अमृतमय भूवल्लय है ॥१८३॥

इस तरह [१] ६४ × १ = ६४ [२] ६४ × ६३ = ४०३२

[३] ६३ × ६२ = २४६६ [४] ६२ × ६१ = १५२४६०२४

इस क्रम के अनुसार है। इस प्रकार महारथि को बतलाना ही परमात्मा का अर्थात् केवली भगवान की ज्ञानरूपी कला है। यह कला इसमें गर्भित होने के कारण यह भूवल्लय ग्रन्थ परमात्म-रूप है।

उत्तरोत्तर ऋद्धि प्राप्त योगी मुनि के समान पहले के तीन अकों से समस्त अकों को अपने अदर समावेश कर लिया है। उसी तरह यह चौथा अध्याय भी यहा ७२६० अकों को अपने अदर गर्भित कर नौ अक में सिद्धाक रूप होकर श्रेणी रूप में स्थित है, अर्थात् १० चक्र के अदर यह गर्भित है ॥१८४॥

इतने अकों में से और भी अतर रूपसे निकाल दिया जाय तो १०६२६ इतने और भी अक आ जाते हैं, इतने अकों को अपने अदर गर्भित करता हुआ यह भूवल्लय नामक ग्रन्थ है ॥१८५॥

'इ' ७२६० + अतर १०६२६ = १८२१६।

अथवा 'आ' - ई = ४६६११ + १८२१६ = ६४८२७।

इति चौथा 'इ' अध्याय समाप्त हुआ।

पांचवां अध्याय

ई* ग आवाग हिनदण मुन्दके बहा । नागतकाल वेल्लवनु ॥ आग स* दन्तन सायुत काणुव । शूरी गुरुवय्वर ज्ञान ॥१॥
य* वेयकाळिन क्पेत्तुदळतेयोळडगिसि । अवरोळन्त वस क* लान् ॥ कवनवदोळ् सवियागिसिपेळुव । नव सिरिइरुव भूवलय ॥२॥
म* र्मद सम्यज् ज्ञान वात्समन्नु । निर्मलानवत्तद् अ सक ल* धर्मव परसमयद वक्तव्यतेयलि । निर्मलगोळिसुव ज्ञान ॥३॥
रा* एवरणोय कर्मवळियलु । तानु केवल ज्ञानियागि ॥ आनन्द क* रनु आत्तम स्वरूपव ताळव । शूरी निलयान् क ओम्बवतु ॥४॥
या* वाग नोडिरावागअललिये । ठाविनपूरणावकेतसि ॥ ताडुका लु* ष्यव होत्तुवक्काळडु । तीविकोन्डिरावाम नवम ॥५॥
पावन परिशुद्ध नवम ॥६॥ इविश्व परिपूरण नवम ॥७॥ साविर लक्षावक् नवम ॥८॥ पावन सूच्यग्र नवम ॥९॥
शूरी विश्वदादियु नवम ॥१०॥ साविर कोटिगळ् नवम ॥११॥ साबु वाळ्विकेयोल् नवम ॥१२॥ साबु नोबुगळल् नवम ॥१३॥
नाबुगळरियद नवम ॥१४॥ शूरी वीरनरिकेय नवम ॥१५॥ दावानल कर्म नवम ॥१६॥ ऋवागमवर्प नवम ॥१७॥
ओविद्यासाधन नवम ॥१८॥ पावनवागिप नवम ॥१९॥ काबुदेल्लवनु इ नवम ॥२०॥ ताबुताविनोळेल् नवम ॥२१॥
शूरीवीर सिद्धान्त नवम ॥२२॥ शूरी वीरसेनर नवम ॥२३॥ नाबुगळेयुव नवम ॥२४॥ काबुतलिख भूवलय ॥२५॥
र* हस्तद नवपद निर्मलदन्क । गुरुगळय्वर इ ष* ददन्क ॥ सरससाहित्यदवर्णनेगादिय । वरदकेवललब्धियन्क ॥२६॥
हा* रवग्रवरत्तन नायक मणियन्क मूर । मूर्ल ओम्बवर् अ* न्क मूर साविर लक्ष कोटियोळ् ओम्बदम् । दारिदेगेलोम्बव् अन्क ॥२७॥
रि* वधि सिद्धिगळनु कूडिसि कोडुवन्क । होद्दि बरुव दिव्यन् वि* द्ये ॥ अध्यात्मसिद्धियसाधिसिकोडुवन्क । शुद्धकर्माटकदन्क ॥२८॥
य* शसवत्तियाडुव पूराकृत लिपियन्क । रसद सस्सकृत ध* रव्यदन्क ॥ असमानदर्विडआन्धर् महाराष्ट्र । वशदलिलेयाळदन्क २९
रिसिय गुरजर देशदं ॥३०॥ रससिद्ध अन्गद अन्क ॥३१॥ यशद कळिन्गद अन्क ॥३२॥ रसद काशमीरावगदन्क ॥३३॥
ऋषिय कम्भोजादियन्क ॥३४॥ वसनद हस्ममीरदन्क ॥३५॥ यश शौरसेनीयदन्क ॥३६॥ रस वालियन्क दोम्बवतु ॥३७॥
वशवा तेबतियादियन्क ॥३८॥ रसवेन्गि पळुविन अन्क ॥३९॥ असमान वत्तग देशान्क ॥४०॥ विषहर ब्रह्महियादयन्क ॥४१॥
रस नेमि विजयार्धदन्क ॥४२॥ वयसनवळिप पद्मदन्क ॥४३॥ रस सिद्धि वयदर्भयरन्क ॥४४॥ वशद वयशालियादयन्क ॥४५॥
रसद सौराष्ट्र दाव्यन्क ॥४६॥ यशद खरोष्ट्रिय अन्क ॥४७॥ वशद निरोष्ट्रद अन्क ॥४८॥ वशदापभरभृशिकदन्क ॥४९॥
विशेय पर्यशाचिकरन्क ॥५०॥ यशद रक्ताक्षरदन्क ॥५१॥ वशवादरिष्ट देशान्क ॥५२॥ कुसुमाजियर देशदन्क ॥५३॥
रसिकर सुमनाजियन्क ॥५४॥ रसदयन्दर्धवजदन्क ॥५५॥ रस जलजद दलदन्क ॥५६॥ वशद महा पद्मदन्क ॥५७॥
रसदर्ध मागधियन्क ॥५८॥
आ* रस पारस सारस्वतदन्कम् । बारस देशादयन्क ॥ वीर व* शद देशदार्य के सेरिद । शूर मालव लाट गड्ड ॥५९॥
इ* वुगळ नेरेनाड मागध देशान्क । अवरचेय विहारान्क ॥ नव म* दक्षरद उत्कल कन्याकुब्जान्क । सधिय वराह नाडन्क ॥६०॥
रि* वधिय वयश्रमणर नाडिनन्क । शुद्ध वेदान्तदाद्य स* र । इदुल्ले इरुव सन्दर्भद नाडन्क । एदु बरुव चित्तरद ॥६१॥
य* उगट्य नाडन्क वेन्देते ब्रह्महिय । एडगट्य सरद क* न्नाड मडुविनन्कदे बेरेसलु अय्यदय्वादन्क ॥ एडबलसवन्दरियन्क ॥६२॥

५४ में १ मिलकर = ५५ = १० (यह सौंदर्य ग्रन्थ) पोटविय हविनेन्दु लिपिय ॥६३॥ विडिसलार ओम्बत्तरन्क ॥६४॥
गडिय मूरत्त मूरन्क ॥६५॥ सडगरदर्लि हविनेन्दु ॥६६॥ डिडिगळनोड गूडिन्क ॥६७॥ कडेगे ऐवत्तलकरन्क ॥६८॥
ओउगूडे त्रयहविनेन्दु ॥६९॥ नडेय मूरर ओम्बत्तन्क ॥७०॥ अडनिय बनवासियन्क ॥७१॥ मडदिय त्यागिगळन्क ॥७२॥
इडिडु कूडिदर् ओम्बे ग्रन्क ॥७३॥ विडिसि नोडिदरोम्बे अन्क ॥७४॥ गुडियोळाडुव ज्ञानदन्क ॥७५॥ तुडियु करमाटकद्वअन्क ॥७६॥
हिडिय मातुगळ भूवलय ॥७७॥ ओडगूडे करमाटकद्वअन्क ॥७८॥

प० रम्स पेळिद हविनेन्दु मानिन । सरसद लिपि ई नवम ॥ वर मूळ चगल प्राम्स्तदोळु अन्कव । सरिगूडि वरवे भार्णेगळम् ॥७९॥
र० सवु मूलिकेगळ सारव पीरवत्ते । होस करमाटक भार्णे ॥ रस शू० री नवमान्कवेलरोळबेरैयुत । होसेडु बन्दिह ओम् ओम्दन्क ॥८०॥
म० रम् वादा ओम्कार दोळडिगिद । सर्वज्ञ वाणियम् होसेये ॥ शू० रे० यम् पोन्दुतगणितबन्धदोळु कट्टि । धर्म समराज्यदन्कदोळु ॥८१॥
प० दवागिसि पद पद्मवतगिसि । हरदय पद्मा दलरि ॥ सद य० त्वेनिसिमेडुळ होक्कु केल्वर । हरदयके करम्बदावन्नु ॥८२॥
रा० गव वय्यरायवतोम्बे वारिगे । तागिसे करणाटकद ॥ बागिल सा० लिनिम् परितन्द कारण । शूरी गुरु वर्धमानान्क ॥८३॥

६ × ६ = ५४ ईगडु सम्ब्यातदन्क ॥८४॥ तागल सम्ब्यातदन्क ॥८५॥ वेगदनन्त सम्ब्यान्क ॥८६॥ रागद मध्यमानन्त ॥८७॥
तागलु उत्कृष्टानन्त ॥८८॥ आगुवनन्तानन्तान्क ॥८९॥ शूरी गुरु मध्यमानन्त ॥९०॥ ओम् गुरु उत्कृष्टानन्त ॥९१॥
आगर रत्तत्रयान्क ॥९२॥ चागर श्रावतानन्त ॥९३॥ जागरविरुव भूवलय ॥९४॥

ग० मनिसे 'ग्रथवा प्राक्कृत संस्कृत । विमल 'मागध पिशाच' म० भा ॥ सम 'भाषाश्च शूरसेनी च' द । क्रमदे 'षष्ठोत्तर' दभूरि ॥९५॥
व० रुशिसे 'भेदोदेशविशेषार्प'द । वर 'विशेषादपभ्रम्सह ॥ परम् प० दधतिप्रितिवरन्नु मूररिम् । परि गुणिसलु हविनेन्दु ॥९६॥
म० रळिसलथवा 'कर्णाट मागध'वरो । वर 'बर्लु'मालव लाट गौड' । वरि० थिरि 'गुर्जर प्रत्येक त्रवमित्य' । वरद 'षटादश महा भाषा' ॥९७॥
म० रळि मरलि वेरे विधविन्द पेळुव । गुरुवर सन्ध भेदगळ ॥ व० र काव्य सरणिय शङ्खिलयन्तिरळीग । सरस सवन्दरिय रिदन्क ॥९८॥
रा० वमान्क गणनेपोळु भूवलय सिद्धांत । अवरन्नुडोमवव र० न्क ॥ नवमवु प्रतिलोमवागिसि वन्दन्क । सविय भूवलय सिद्धांत ॥९९॥
सा० विरदेन्दु भार्णेगळिरलवनेल्ल । पावन महावीर वाणि ॥ काव ध० र्मांकडु ओम्बत्तागिर्पाग । तावु एळनूर् हविनेन्दु । १००॥

६ × ३ = १८ । १८ × ३ = ५४ कावडु हम्सद लिपियम् ॥१०१॥ नावरियद भूत लिपियु ॥१०२॥ शूरी वीर यकषिय लिपियु ॥१०३॥
ठाविन राकषसि लिपियु ॥१०४॥ तावल्लि ऊहिया लिपियु ॥१०५॥ कावे यवनानिय लिपियु ॥१०६॥ कावद तुक्किय लिपियु ॥१०७॥
पावक द्रमिळर लिपियु ॥१०८॥ पावेय सइन्धव लिपियु ॥१०९॥ ताव मालवगोय लिपियु ॥११०॥ श्री विधकोरिय लिपियु ॥१११॥
पावन नाडिन लिपियु ॥११२॥ देव नागरियाद लिपियु ॥११३॥ वयविध्य लाडद लिपियु ॥११४॥ काविन पारशि लिपियु ॥११५॥
काव आमिन्निरि लिपियु ॥११६॥ भूवलयद चाणक्य ॥११७॥ देवि ब्राह्मियु सूलदेवि ॥११८॥ श्री वीर वाणि भूवलय ॥११९॥
देवि सवन्दरिय भूवलय ॥१२०॥

पु० दद भार्णेगळेळु तूरन्क मातिन । गट्टिय लिपिगळिल्लदं न्क ॥१२१॥
व० र 'सर्' वभाषाम इ भाषा' एन्नुव । अरहेन्त भाषितव् वाक्यम् म० वर 'विश्व विद्यावभासिने' (एन्नुव) एन्देम्बा परिभाषेय अन्क ॥१२२॥
वा० सवरेल्लराडुव दिव्य भाषेय । राशिय गणितदे कट्टि ॥ आशा ध० कुम्भदोळडगिसि श्रीशनेळ तूरन्क भाषे ॥१२३॥
इ० दरोळु हुडुगिह हविनेन्दु भाषेय । पवगळ गुणिसुत बरुव र० सवनव तोरेडु तपोवनवन्नु सेरे । हरदय के शान्ति ईवन्क ॥१२४॥

रि* षिगळेल्लर कूडि महिमेय लिपिगळ । वशगोन्दु भाषेय सर म* हसगोळिसुत ईगण हिन्दण मुन्दे । वशवप्प मातुगळन्क ॥१२५॥
 या* व भाषेगळलि एष्टन्क वेन्नुव । ठाविन शन्केगे ताबु ॥ ताबु स* मन्वयगोळिसि समाधान । वीव सिद्धान्त भूवलय ॥१२६॥
 ई विश्ववाळुव अन्क ॥१२७॥ श्री वोरवारिणय अंक ॥१२८॥ साविरलक्ष्मणकैगळ ॥१२९॥ ठाविन उत्तरदन्क ॥१३०॥
 पावन स्वसमयदंक ॥१३१॥ आविद्य काव्यद अंक ॥१३२॥ कावनाडुव मातिनंक ॥१३३॥ ई विश्वदध्यात्मदंक ॥१३४॥
 तीविकोन्डिह दिव्य अंक ॥१३५॥ सावनल्लिख चवरान्कम् ॥१३६॥ धावल्य बिन्दुविनन्क ॥१३७॥
 विश्वदंक 'त्रिषष्टिहि चतुहषष्टि' । पावनवादा अंक म* तीवि 'रवावरणाह शुभमतेमताह' दा काव 'प्राकृतेसंस्कृतेचा' । १३८॥
 'पिस्वयस् प्रोक्ताह स्वयम्भुवा' । आपद विरुवन्कद्वअ स* धापद सम्योगदोळ् अरवत्ताल्कु । श्रीपदपदम् सम्युगिसे ॥१३९॥
 पुपाद ब्राह्मिय एङग्योळिकित । गुणनद सरमाले ब व* धापद सम्योगदोळ् अरवत्ताल्कु । श्रीपद पदम् सम्युगिसे ॥१४०॥
 रस सउंदरिय बलद कळ्योळन्वोळित । अरवत्ताल्कु ध* दपुविनोळ् आदीशवरेदखरोष्टिय । तनियाद वृषभोक्तितवु ॥१४१॥
 सयुतवा 'अकारादि हुकारान्ताम्' । वश 'शुद्धास् मुक्तावली' म् क* रस 'मिस्वर व्यञ्जनमीदेन द्वि । वश 'दाभेद ध्रुपय्यु ॥१४२॥
 वर 'बोम् अयोगवाह' द 'परयताम् सर्व' । विवर 'विद्यासु म* घन 'सुन्दरी गणितमस्थानम्' स'क्रमहि । धनवह 'सम्यगधास्यत्वा' १४४॥
 शु 'ताम् समवादि दधन्नाहि मेधा । विन्यति सुन्दरी, वर भ* ह 'नमई' । सरतिव्यक्तसुमनगलाम् सिद्ध' गुरु मात्तुकाम् 'स' भूवल्य
 र ततो भगवतो वत्रानिहिस्तरता । कषरावलीम् सिद्ध व* दे 'हिरियळाहुदरिन्द मोदलिन लिपियंक । एरडनेयदु यवनांक १४६॥
 रक्षनमाडलन्याचार्य वान्गमय । परियलि ब्राह्मियु व य* खरसापिका लिपि अइदंक । वरप्रभारात्रिका आरम् ॥१४७॥
 रळिद दोष उपरिका मूरडु । वराटिका नालकने अंक ॥ सर्व जे* वरद भोगयवत्ता नवमा ॥१४८॥ सर वेदनतिका हत्तु ॥१४९॥
 सर उच्चतारिका एळुम् ॥१४८॥ सर पुस्तिकाकषर एन्दु ॥१४९॥ वरद भोगयवत्ता नवमा ॥१५०॥ सर वेदनतिका हत्तु ॥१५१॥
 सिरि निन्हतिकाहन्मोडु ॥१५२॥ सर माले अंक हेनेरडु ॥१५३॥ परम गणित हदिमूर ॥१५४॥ सर हदिनाल्कु गान्धर्व ॥१५५॥
 सरि हदिनडु आदर्श ॥१५६॥ वर माहेश्वरि हदिनार ॥१५७॥ बरव दामा हदिनेळु ॥१५८॥ गुरुवु बोलिदि हदिनेन्दु ॥१५९॥
 इरुविवेलवु अंक लिपियु ॥१६०॥
 ति* रियन्च नारकररियद हदिनेन्दु । परिशुद्ध लिपियंक व* वतु । बरेयलु बहुदुहेळ केळलु बहुदव । सरसान्क अकषर लिपियोळ् १६१॥
 र* सभाव काव्य सन्दर्भदुचित नुडि । यशस्वती देविय म* गळ ॥ होसदाद रीति दैतिक दरिकेयेनेल्ल । हेसरिट्टुकलियलु बहुडु १६२॥
 य* शस्वतियममन तन्नि सुनन्देय । वसरलि वनद अन्गजन न* यशद कामायुर् वेददोळ् त्यागव । रससिद्धियिम् काणबहुडु ॥१६३॥
 ए* वमवमथ रोलगादिय मन्मथ । अवनादि केवलिनम्र अ ह* सुविशाल कायद परमात्तम रूपतु । अवनिनद सवन्दरि कन्डु ॥१६४॥
 अवधरिमुत तन्निगिर्दन्क ॥१६५॥ छविओळु काणब सत्यान्क ॥१६६॥ नवमन्मथरादियन्क ॥१६७॥
 भवभय हरण दिव्यान्क ॥१६८॥ अवरोळु प्रतिलोमदन्क ॥१६९॥ अवतु कूडलु ओम्बवत् ओम्डु १७०॥
 नवकार मन्तर्वु ओम्डु ॥१७१॥ सवणर धर्मान्क ओम्डु ॥१७२॥ सवियागिसिख भूवलय ॥१७३॥

अनुलोम १-२-३-४-५-६-७-८-९
परतिलोम ९-८-७-६-५-४-३-२-१

लबधानक १-१-१-१-१, १-१-१-० ओम्गवओम्दु

[illegible]

मि० क्विह एल न्ऊर नफपरभायेयम् । दक्किप दूरव्याग ग्राम र० तक्क ज्ञानव मुनक्करियुव आशेय । चोक्क कन्नाड भूवल्य ॥१७५॥
त रणु दोर्बलियवरक्क व्राम्हियु । किरियसोन्दरि अरि ति० रू ॥ अरवत्तेनाल्कक् पर नवमान्कसोन्नेय । परिपिह काव्य भूवल्य ॥१७६॥

सरमग्गिकोप्टक काव्य ॥१७७॥ गुरूगळिम् परितनन्वगणित ॥१७८॥ गुरुगळ्युवरगणितान्क ॥१७९॥

अरहन्तरोरेविह गणित ॥१८०॥ सिरि वरूप भेक्षवर गणित ॥१८१॥ गुरुवर अजित सिद्धगणित ॥१८२॥

परमात्म शम्भव गणित ॥१८३॥ सुरपूज्य अभिनन्दनेश ॥१८४॥ सुर नर वन्द्य शरी सुमति ॥१८५॥

तिरियन्च गुरु पदम् किरण ॥१८६॥ नरकर वन्द्य सुपारक्षेव ॥१८७॥ गुरुलिन्ग चन्दूर परभेश ॥१८८॥

सिरि पुष्पवन्त शोतलर ॥१८९॥ गुरु श्रेयाम्स जिनेन्दूर ॥१९०॥ सखज वासुपूज्येश ॥१९१॥

अरहन्त विमल अनन्त ॥१९२॥ हरुषन शरी धर्म शान्ति ॥१९३॥ गुरु कुन्थु अर मल्लि देव ॥१९४॥

सिरि मुनि सुवर्त देव ॥१९५॥ हरि विष्टर नमि नेमी ॥१९६॥ वर पारक्षेव वर्धमानेन्दूर ॥१९७॥

गुरु माले द्वपत्तनाल्कुम् ॥१९८॥

त० रण मनमथनार सोन्ने एरु । सरियोम्डु अन्तर बो० ध ॥ सरस कव्य यागमदरवत् नाल्क क्षर । विरव 'ई' काव्यवु ऐदु ॥१९९॥

म० नविडेओम्बत् ओम्बुसोन्नेयु एन्दु । जिनमार्गदत्तशय ध० र्म ॥ वेनुत स्वीकरिसलु नवपद सिद्धय । घनमर्म काव्य भूवल्य ॥२००॥

५ वा ई ८०१९ + अन्तर १२००६ = २००२५ अथवा अ-ई ६४, ८२७ + ई २०, ०२५ = ८४, ८५२, २

पहले श्रेणी के गुरु के अक्षर से लेकर नीचे पढते आचाय तो प्राकृत निकलता है—

ईयम्पाया वहारिय परम्परा गदम् मणसा ।

पुव्वाइरिया आराणु सरणं कंद तिरयण निमित्तम् ॥५॥

बीच में लेकर ऊपर से नीचे के तरफ इसी श्लोक के गणान पढते आजाय तो संस्कृत श्लोक निकलता है—
सकल कलुष विध्वंसकं श्रेयसां परिवर्द्धकं ।

धर्म संबन्धकं भव्य जीव मनः प्रति बोधः ॥

६५ श्लोक से इनिवर्टिड कामा तक पढते जाय तो पुन संस्कृत काव्य की दूसरी भाषा निकलती है । अर्थात्—

प्राकृक, संस्कृत, मागध, पिशाच, भाषादच, सूक्ष्मीच । षष्ठोत्तर भेदा देश विवेक्षादपभृंशह ॥

कण्टि मागध मालव लाट गौड गुर्जर प्रत्येकत्रय मित्याष्टादश महा भाषा । सर्व भाषा मई भाषा विश्वविद्यालयाव भाषिणे ॥

त्रिषष्टिः चतुषष्टिर्वा वर्णहा शुभमते मतह । प्राकृते संस्कृते चापि स्वयं प्रोक्ताह स्वयंभुवह ॥

अकारादि हकारांतां शुद्धाम् मुक्तावली-मिव । स्वरव्यंजन भेदेन द्विधाभेदमुपययुषीम् ॥

अयोग वाह पर्यातां सर्व विद्या सुसगताम् । अयोगाक्षर संभूतिम् नैक वीजाक्षरचिचताम् ॥

समवाचि वदव्रान्ही मेधाविन्यति सुंदरी । सुंदरी गणित स्थानं क्रमैः सम्यग्दृश्यत् ॥

ततो भगवतो वक्त्रानिहह श ताक्षरावली । नवइति व्यंक्ति समंगलां सिद्ध माशुकाम् ॥

अब हम पाँचवें अध्याय का विवेचन करेंगे ।

इस समय वर्तमान काल, बीता हुआ अनादि काल और इस वर्तमान के आगे आने वाला भविष्य काल, इन तीनों कालों के पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण चारों दिशाओं ईशान, वायव्य, आग्नेय और नैऋत्य, ऊर्ध्व आकाश और नीचे के भाग में यानी आकाश की सभी दिशाओं में, विद्यमान समस्त पदार्थ अर्हन्त सिद्ध परमेश्वरी के ज्ञान में स्पष्ट भलकते हैं । ससार का कोई भी पदार्थ उनके ज्ञान से बाहर नहीं है ।

विवेचन — अतीत (भूत) काल बहुत विशाल है, जितना-जितना पीछे जाते हैं, आकाश की तरह उसका अंत नहीं मिलता । इस लिये इस काल को अतीत काल या अनादि काल कहते हैं । इतना विस्तृत होने पर भी अनागत काल से भूतकाल बहुत छोटा है । अतीत काल को अनन्ताङ्क से गुणा करने पर जितना लब्धाङ्क आता है उतना अनागत काल है । इन दोनों कालों के बीच में नर्तमान काल समय मात्र है, यह वर्तमान काल बहुत छोटा होने के कारण भूतकाल और भविष्य काल की छोटी कड़ी के समान जोड़ता है । इसी तरह क्षेत्र भी है, क्षेत्र का अर्थ आकाश है । यह आकाश अनन्त-प्रदेशी होते हुए भी तीन लोक की अपेक्षा से असंख्यात-प्रदेशी भी है । परमाणु की अपेक्षा से सत्यातप्रदेशी (एक प्रदेशी) भी है ।

एक घड़ा रक्खा हुआ है उसके बाहर किसी भी ओर देखा जावे आकाश ही आकाश मिलता है उस का अन्त नहीं मिलता, इसलिये आकाश को 'अनन्त-प्रदेशी' कहा है । घड़े के भीतर जो आकाश है वह सीमित है, क्यों कि वह घड़े के भीतरी भाग के बराबर है, अतः उसका अन्त मिल जाता है । फिर भी उस छोटे आकाश के प्रदेशों को अक्रो से गणना नहीं कर सकते, इसलिये वह असंख्य प्रदेशी है । यदि उस घड़े के भीतर बहुत छोटा (संख्यात प्रदेशी) मिट्टी का बर्तन रखा दिया जाय तो उस में जो आकाश के प्रदेश हैं वे संख्यात हैं, उनकी गिनती की जा सकती है । १, २, ३, ४, ५ आदि रूप से उनकी गणना कर सकते हैं । इस प्रकार अखण्ड आकाश को घट आदि पदार्थों की अपेक्षा के भेद

से खण्ड रूप और आकाश की अपेक्षा अखण्ड रूप कह सकते हैं । उस छोटी मट्टी की के अंदर जो आकाश का प्रदेश है उसमें रक्खे हुए एक परमाणु को आकाश का सर्व-जघन्य प्रदेश कह सकते हैं । उस परमाणु को आदि लेकर १-२-३-४-५ आदि परमाणु बढ़ाते हुये समस्त आकाश के प्रदेशों की पंक्ति जानना केवली-गम्य है क्योंकि केवल ज्ञान के द्वारा समस्त विश्व के पदार्थ जाने जाते हैं ॥१॥

ऊपर कही हुई समस्त वस्तुओं को सरसों के दाने के बराबर क्षेत्र में छिपा कर उसमें अनन्त को स्थिर करके उस सत्ताक को नौ अक्र में मिश्रित करे, मुटु रूप में करने वाले नव श्री अर्थात् अर्हन्त सिद्धादि नव पद रूप में रहने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है ॥२॥

विवेचन — असंख्यात प्रदेश वाले इस लोक में अनंतानन्त पुद्गल परमाणु परस्पर विरोध रहित अपने-अपने स्वरूप में स्थित है । (परमाणु प्रदंशेष्वनन्तानन्तकोटयः जीव राशयः) इस उक्ति के अनुसार वैद्य-शास्त्र के कर्ता वाग्भट्ट ने कहा है । जीव राशि में से प्रत्येक जीव में अनन्त कर्म वर्गणाओं का कैसे समावेश होता है ? इस बात का खुलासा पिछले अध्याय में कह चुके हैं । आकाश प्रदेश में अनन्त जीव और उनके कर्मणिओं को जानने के ज्ञान को नवमाक में बद्ध कर अनेक भाषात्मक रूप में व्यक्त करके उन सब को एकत्र करके इस भूवल्लय में कथन किया है ।

लोक में अनादि काल से ३६३ मत है, एक धर्म कहता है कि सम्पूर्ण जीवों की रक्षा करनी चाहिए । दूसरा धर्म कहता है जीवों का नाश करना चाहिए । तीसरा धर्म कहता है ज्ञान ही श्रेयस्कर है, तथा चौथा धर्म कहता है कि अज्ञान ही श्रेष्ठ है । इस तरह परस्पर टूट करके कलह करते रहते हैं । इस प्रकार भिन्न-भिन्न मतों में परस्पर संघर्ष होने के कारण जैनाचार्यों ने इन धर्मों को पर-समय में रखा है । इन सब पर-समयों को कहने के जो वचन हैं उसको पर-समय-वक्तव्य कहते हैं । जब इन सभी धर्मों को एकत्र करके कहने के लिए वाक्य की रचना होती है तब सभी धर्मों को समन्वित करके छोड़ देता है । यह समन्वय दृष्टि भूवल्लय का एक विशिष्ट रूप हुआ है । ३६३ इस अंक को

सिद्धि प्राप्त करने के लिये ६ गोत्र ३ = ९ ग्रामा है। पीर मायी तरफ मे १ घोर ६ मित्रा देते मे ९ पावा है। उन पावा उन मंत्रों मे समनाय कर देता है। ११ न्याय मन्त्र आन मान मे ही माध्य है, अन्यथा नहीं। यही ज्ञान मभी नमो देते मन्त्राय नमो ताना है, पीर यही नमस्कृत्य दर्शन चारित्र के साथ मित्रार रत्नमय मन्त्र पर के छोड़ देता है। यह रत्नत्रय ही आत्मा का स्वल्प है। मन्त्रों मा रोगों मे रहित होने के कारण अनतानत वर्ग स्थान के ऊपर पावर मर को जान होता है। उगी तरह अनतानन्त वर्ग स्थान के नीचे उतर कर महाहृष्ट यमया तक प्राकर, वहा से जघन्य अमव्यात मे उतर कर तागे पुन मर्त्योन्मत्त अमव्यात तक प्राकर और पुन वहा से २ अक तक पावन वहा मे मग्नतालीन होकर एक अक्षर रूप मे होता है। अब कुमुदेन्दु मायां उन नामाक ती महिमा का वर्णन करते है ॥३॥

ज्ञानतरण कर्म हा सर्वथा क्षय करके केवल ज्ञान प्राप्त कर अनन्त गुण देने वाला प्रन्तरग चरित्र लक्ष्मी का आश्रयभूत यह नवमाक है ॥४॥

यह नवमाक जहा भी देखे, सभी जगह पूर्णाङ्क दिखाई देता है नवाक में पट्टियों के अक अर्ण गोत्र मलिन दोग पडते हैं। उन अको को अपने अन्त-मुत्त करके पूर्ण और विबुद्ध बनाने वाला यह नवमाक है ॥५॥

भावायं — नव ९ अक से पहिले के अक एक दो आदि सब ही अपूर्ण हैं क्योंकि उनसे अधिक-अधिक सम्प्रा जाने अक मौजूद है। एक नवमाक ही पैमा है जहा मंत्र्या पूर्ण हो जाती है क्योंकि उसके आगे कोई अक ही नहीं है। यह नवमाक पावन और परिशुद्ध है ॥६॥

विश्व भू मे व्याप्त यह नवमाक है ॥७॥

हजार, ताग आदि गिनती मे भी नवमाक है ॥८॥

पावन सूचक मे भी नवमाक है अर्थात् छोटे से छोटे भाग मे भी नवमाक है और बड़े मे बड़े भाग मे भी नवमाक है ॥९॥

ध्री विद्व अर्थात् अतरङ्ग विश्व मे भी नवमाक है ॥१०॥

हजारों करोड़ों आदि रूप से रहने वाला नवमाक है ॥११॥

जन्म मरण जिस प्रकार परस्पर सापेक्ष है, वैसे ही नवमाक की अपेक्षा प्रत्य मभी गङ्क रसते हैं। मरण अन्त को कहते हैं, सख्या का अन्त-मरण,

नवमाक प्राप्त हो जाने पर हो जाता है। नवम अत्र प्राप्त हो जाने के बाद ती मंत्र्या हा तन्म हो जाता है अर्थात् ९ के बाद एक, दो बोलने जाते हैं इसी-लिए जन्म मरण रूप दोनों अवस्थाओं मे नवमाक रहता है ॥१२॥

सुख दुःख दोनों मे नवमाक काग आता है ॥१३॥

छद्मस्थ की बुद्धि के अग्रम्य नवमाक की गम्भीरता है ॥१४॥

श्री वीर भगवान का ज्ञान-गम्य यह नवमाक है ॥१५॥

कर्म वन के लिए दावानल के समान जलाने वाला नवमाक है ॥१६॥

नृपि-सूत्र द्वादशाग नवमाक से बद्ध है ॥१७॥

समस्त विद्याओं का साधक नवमाक है ॥१८॥

वाणी को पवित्र करने वाला नवमाक है ॥१९॥

विश्व का रक्षक यह नवमाक है ॥२०॥

विश्व मे व्याप्त नवमाक है ॥२१॥

श्री वीर भगवान का सिद्धान्त नवमाक है ॥२२॥

श्री वीरसेन आचार्य का सिद्धान्त नवमाक है ॥२३॥

हमारा (कुमुदेन्दु आचार्य का) सिद्धान्त नवमाक है ॥२४॥

इन सब ९ अङ्कों का रक्षक भूवलय है ॥२५॥

यह नवमाक वरद हाथ के समान है, नव पद पञ्च परमेष्ठियों का इष्ट है, सरस साहित्य के निर्माण मे प्रधान है। क्षायिक नव केवल लब्धि (क्षायिक सम्यक्त्व, अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन, अनन्त सुख, अनन्त दान, अनन्त लाभ, अनन्त भोग, अनन्त उपभोग, अनन्त वीर्य) प्रदान करने वाला है ॥२६॥

रत्न हार की मध्यवर्ती प्रधान मणि के समान ही गणित का यह अङ्क प्रधान अक (नव ९) है। ३ अक को ३ अक से गुणा करने पर यह नवमाक होता है। सी, हजार, लाख, करोड़ आदि जितनी सख्या है उनमे एक सख्या घटा दी जाय तो नी अक ही सर्वत्र दिखाई पडता है। जैसे १०० मे से १ घटा देने से ९९ हो जाता है, १००० मे से १ घटा दे तो ९९९ हो जाता है, १०००० मे से १ घटा दे तो ९९९९ हो जाता है, १०००००० मे से १ घटा दे तो ९९९९९९ हो जाते है ॥२७॥

0000000000000000000000000000000000

21

www

केवलज्ञान आदि ज्ञान ऋद्धिः जघा आदि से आकाश मे गमन करा देने वाली चारण-ऋद्धि और अणिमार्दिक अतिशय प्रदान करने वाली समस्त ६४ ऋद्धियो की सिद्धि कर देने वाला यह नवमाक है । सदा साथ-साथ रहने वाला दिव्य विद्या रूप यह नवमाक है । अध्यात्म-सिद्धि का साधन करा देने वाला नवमाक है । अष्ट कर्मों को नष्ट कर देने वाला नवमाक है । अथवा शुद्ध कर्म-टक भापा का महानकाव्य है । अथवा घाति-कर्मों के नष्ट हो जाने के बाद बचे हुए ८५ अर्थत कर्मों का वर्णन करने वाला यह काव्य है । इसलिए (१) शुद्ध कर्मटक है ॥२८॥

यशस्वती देवी द्वारा बोली जाने वाली प्राकृत भाषा १, लिपि २, रस
भरी सरस नित्य सस्कृत भाषा ३, अस्मान् द्राविडा ४, (१ कानडी, २ तामिल,
३ तेलङ्गी, ४ मलयाल और ५ तुलु) इन पांच भाषाओं को पंच द्रविड भाषा
कहते हैं ५, महाराष्ट्र ६, गुजरात ७, अगद ८, कलिंग ९, काश्मीर १०, काम्बोज
११, हुस्मीर १२, शोरेसेनी १३, सहाली (पाली) १४, तिब्बत १५, वेगी
इत्यादि सात सौ भाषाएँ हैं । वग १६, विषहर ब्राह्मी । नेमि विजयाहं १७,
पद्म १८, वैधर्मी १९, वैशाली २०, सौराष्ट्र २१, खरोष्ट्र २२, नीरोष्ठा २३,
अपभ्रंशिका २४, पैशाची २५, रक्ताक्षर २६, ऋष्ट २७, कुसुमाजी २८, सुमना-
जी २९, ऐन्द्रध्वजा ३०, रसज्वलज ३१, महा पद्म ३२, अहं मागधी ३३ ।
यहां तक ५८ श्लोक हो गये । आगे ५९ श्लोक से लिखेंगे ॥२९ से ५८ तक ॥

३४ आरस, ३५ पारस, ३६ सारस्वत, ३७ बारस, ३८ वीर
वश, ३९ मालव, ४० ताट (लाड देश में इस भाषा के अनेक मेद हैं)
४१ गौड (गौड देश के पास रहने वाले मागध), ४२ मागध के बाहर का देश
विहार, ४३ नी अक्षर वाले, ४४ कान्य-कुब्ज, ४५ वराह (वराड), ४६ ऋद्धि
प्राप्ति को कर देने वाले वैश्रवण, ४७ शुद्ध वेदान्त भाषा तथा दो ढाई हजार
वापं पहिले की सस्कृत भाषा को गीर्वाण भाषा कहते हैं । भूवल्य के श्रुतावतार
नामक दूसरे राण्ड के सस्कृत विभाग में गीर्वाण इसी को कहा है ।

—
श्री
गुरु

ऋग्वेद ऋषिमंडल स्तोत्र आदि इसी भाषा द्वारा श्री भूवल्लभ में कहे

जिस देश में जो भाषा बोली जाती है, वह उसी देश में लोगों का उपकार करती है और उसे "संदर्भ" कहते हैं। ४८ 'चित्रक भाषा' (चित्रों द्वारा कही जाने वाली भाषा) अर्थात् चित्र बना कर अपना अभिप्राय बताना, सब देश में सफल रूप से लोगों का उपकार करती है। जैसे कि—चीनी भाषा चित्र भाषा है। कही लोगो में परस्पर गाली गलौज हो गयी तो वहा वाले अपने सामने दो स्त्रियो का चित्र लिख देते हैं। यदि 'मारपीट हो गई' यह कहना होता है तो तीन अर्थात् बहुतसी स्त्रियो का चित्र बना देते हैं। इसका अभिप्राय यह है कि स्त्री का स्वभाव सब देशो में एक जैसा रहता है। जहां दो स्त्रियां इकट्ठी हुईं कि बातो-बातो में गाली देने लगती है और जहा तीन आदि ज्यादा एकत्र हुई तो मारपीट भी करने लगती है। इसीलिए चित्र में २-३ आदि स्त्रियां दिखाते हैं।

भगवान ऋषभदेव ने अपनी बड़ी पुत्री को जो लिपि (अक्षर विद्या) दहिने हाथ की हथेली पर लिख कर सिखाई थी उसमें जो अक्षर हथेली के सिधे मार्ग पर लिखे गये थे उनका आश्रय लेकर बोली जाने वाली भाषा एक प्रकार की हुई और हथेली के निम्न भाग में लिखी गई लिपि (अक्षर) का आश्रय लेकर जो भाषा बोली गई वह दूसरी प्रकार की भाषा हुई। इसी प्रकार लिख-पिठ भाषों में बोली जाने वाली आठ भाषायें हैं।

अथवा—

प्राकृतसंस्कृतमागधपिशाचभाषाय
सुरसेनीय ।

छद्मोत्तर भेदाहिदेशविशेषादपभ्रंश ॥

अर्थ—प्राकृत, संस्कृत, मागध, पिशाच, शौरसेनी तथा अपभ्रंश इन मूल
६ भाषाओं का ३ से गुणाकार करने पर १८ महाभाषाएं क्रम से होती
हैं ॥ ६५ ६६ ॥

पुनः—कण्टिक, मागध, मालव, लाट, गौड और गुर्जर इन मूल ६ भाषाओं का ३ से गुणा करने पर १८ महाभाषाये हैं ॥६७॥

इस रीति से दिगम्बर जैन आचार्य के सध भेद के कारण काव्य रचना को पद्धति सरणी तथा शैली आदि बदलती रहती है किन्तु यह परिवर्तन हमें यहाँ रुक नहीं है अपितु भगवान् ऋषभनाथ ने अपनी सुपुत्री सुन्दरी को जो कभी न बदलने वाली अंक विद्या सिखलाई थी, वही अंक विद्या हमें यहाँ रुक है ॥६८॥

क्योंकि नवमाक विद्या सदा एक ही रूप में स्थिर रहती है, इस कारण अनुलोम प्रतिलोम पद्धति द्वारा नवमाक से भूवल्लय सिद्धान्त की रचना हुई है ॥६९॥

जगत में प्रचलित हजारों भाषाओं को रहने दो । भगवान् महावीर की वाणी नवमाक में व्याप्त होने के कारण नवमाक पद्धति से ७१८ भाषाओं का प्रगट होना क्या आश्चर्यजनक है ? ॥१००॥

इसी प्रकार ऊपर कहे अनुसार ४६ भाषाओं के अलावा और भी भाषा तथा लिपि कुमुदेन्दु आचार्य उद्धृत करते हैं—

हंस, शूत, वीर्यक्षी, राक्षसी, ऊहिया, यवनानी, तुर्की, द्रमिल, सेवव, मालवणीय, किरिय, नाडु, देवनागरी, वेविधन, लाड, पारसी, आभिन्त्रिक, भूवल्लयक, चाणक्य, ये ब्राह्मी देवी की मूल भाषाएँ हैं । ये सभी भाषाएँ श्री भगवान् महावीर की वाणी से निकल कर भूवल्लय रूप बन गयी हैं ।

यह सुन्दरी देवी का भूवल्लय है ॥११०, १११, ११२, ११३, ११४, ११५, ११६, ११७, ११८, ११९, १२०॥

इस ससार (विश्व) में सात सौ क्षुद्र भाषाएँ हैं, उन सब भाषाओं की लिपि नहीं है । शेष भाषाओं की बोलने वाले कहीं किसी प्रदेश में रहने वाले हैं । किसी देश में क्षुद्र भाषा बोलने वाले प्राणी नहीं हैं जहाँ हों वहाँ भाषा भी उत्पन्न हो सकती है । जो भाषा जहाँ उत्पन्न होने वाली है उसको वहाँ के प्राणी जान सकते हैं । क्योंकि यह भूवल्लय ग्रन्थ त्रिकालवर्ती चराचर वस्तु को देखने वाले महावीर भगवान् की वाणी से निकला है । इसलिए इससे जान सकते हैं ॥१२१॥

अर्हन्त भगवान् की वाणी को सर्व-भाषामयी भाषा कहते हैं । सम्पूर्ण जगत में जो भाषाएँ हैं वे सभी भगवान् महावीर की वाणी से बाहर नहीं ।

अतः अर्हन्त भगवान् की दिव्य भाषा को विश्वविद्याभाषिणी भी कहते हैं । इस भूवल्लय ग्रन्थ में चौसठ प्रकार होने के कारण विश्व की सर्व विद्याओं की प्रभा निकलती है । इसलिये विविध भाषाओं को कुमुदेन्दु आचार्य ने अंक में बद्ध कर दिया है ॥१२२॥

स्वर्गों में प्रचलित भाषा को दिव्य भाषा कहते हैं । उन सब भाषाओं की एक राशि बनाकर के गणित के वध से बाधते हुए जिनेन्द्र देव की दिव्य वाणी सात सौ भाषाओं में मिलती हुई धर्माश्रित कुम्भ में स्थापित हुई है ॥१२३॥

इस कुम्भ में समावेश हुई सब भाषाओं में रहने वाले पदों को गुणा करके बुद्धिमान दिगम्बर जैन ऋषि जब अठारह भाषा के लिपिवद्ध के महत्त्व को तपोवन में अध्ययन करते हैं तब उनके हृदय की शान्ति मिलती है ॥१२४॥

इन महिमामयी लिपियों को अपने हाथ में लेकर महा ऋद्धि-प्राप्त ऋषियों ने सुन्दर काव्य रूप बनाया है । वर्तमान अतीत और अनगत काल में होने वाली सब भाषाओं के अंक इसमें हैं ॥१२५॥

किस भाषा में कितने अंक हैं और कितने अक्षर हैं इन सब को एक साथ आचार्य जी ने कैसे एकत्रित किया । इन शकाओं को समन्वय रूपात्मक सिद्धान्त रूप से उत्तर कहने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है ॥१२६॥

इस भूवल्लय ग्रन्थ में सर्वोपरि रहने वाला जो नौ अंक है, वह विश्व का आधिपत्य करने वाला है ॥१२७॥

श्री भगवान् महावीर की अनक्षरी वाणी इन्हीं नौ अंक रूप में थी ॥१२८॥

शका अनेक प्रकार की होती है । शका में शका हो उत्तर रूप से अर्थात् पूर्ण से उत्तर न मिलने वाला और उत्तर उत्तर मिलने वाला इत्यादि रूप से अनेक समाधान होते हैं । उन सबका ॥१२९॥

जिस जगह में शका उत्पन्न होती है उसी जगह में समाधान करने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है ॥१३०॥

इस भूवल्लय में स्वसमय-वक्तव्यता, परसमय-वक्तव्यता और तदुभय-वक्तव्यता ऐसे तीन प्रकार की वक्तव्यता का अर्थ प्रतिपादन करना है । स्वसमय

एतत्तु योऽप्यन्वयः । स्वममय वक्तव्यता यो केवल आत्म द्रव्य का कथन है । परममय सा कर्म पुद्गल आदि द्रव्य है । उगता जहा वर्णन हो उसे 'पर-समय प्रकृत्यन्ता' कहते हैं । विममं 'व्य' यानी आत्म-द्रव्य की ओर पर पुद्गल द्रव्य को माना आते हैं । उक्त उक्त वक्तव्यता कहते हैं ।

उन नीनों नमः को वक्तव्यताओं में ये उक्त भूवल्लय ग्रन्थ में स्वममय-वक्तव्यता की प्रमाणता है ॥१३१॥

यत्तु भगवन्—यत्तु प्रथम काव्य को उल्लेख करते वाला है ॥१३२॥

उन भगवन् प्रथम को भवने पहने गोप्यत देवने प्रकृत किया था ॥१३३॥

यत्तु भगवन् वक्तव्य ममन्त जीवों के लिए प्रत्यक्ष विद्या को प्रगट करने वाला है ॥१३४॥

यत्तु निमित्त योऽनो ममन्त पत्तार की विद्याओं को सितलले वाला है ॥१३५॥

नमः एतौ गोप्यत नित्य जीवन देते वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है ॥१३६॥

यत्तु भूवल्लय में जो वर्णन है जो भव भवल विन्दु के ममान हैं ॥१३७॥

यत्तु भगवन् भगवन् के नमः एतौ नये ६३ अथवा ६४ अक्षर प्राकृत भगवन् में नमः वक्तव्यता में निगमन है ॥१३८॥

यत्तु भगवन् वक्तव्यता में गोप्यत नित्य को नमः नये है । उन अक्षरों को 'परममय वक्तव्यता' कहते योऽनो ममन्त के वक्तव्यता में योऽनो ममन्त वक्तव्यता में नमः वक्तव्यता है । नमः के भीतर २७×२७ = ७२९ अक्षर वक्तव्यता है ॥१३९॥

यत्तु भगवन् वक्तव्यता में गोप्यत नित्य को नमः नये है । उन अक्षरों को 'परममय वक्तव्यता' कहते योऽनो ममन्त के वक्तव्यता में योऽनो ममन्त वक्तव्यता में नमः वक्तव्यता है । नमः के भीतर २७×२७ = ७२९ अक्षर वक्तव्यता है ॥१४०॥

इसी ६४ अक्षर मय काव्य-वक्तव्य को श्री ऋषभदेव भगवान ने सुन्दरी की हथेली में एक आदि नौ अक्षरों में गणित करके लिखा था जिन नौ अक्षरों को पहलुओं के प्रस्ताव रूप में करने से उन में विश्व भर को महिमा आजाती है जिस की लिपि अंक गणित कहलाती है ॥१४१॥

अथवा प्राकृत संस्कृतमागधापिशाचभाषाश्च ।

पठोत्तर [६५] भेदो देशविशेषादपञ्चः । [६६]

कर्णटिमागधमालवलाटगोडगुर्जरप्रत्येकत्रय-

मित्यष्टादशमहाभाषा [६७]

सर्वभाषामयीभाषा विश्वविद्यावभासिने ॥११२॥

त्रिपण्डितश्चतुःषण्ण्डिवांवर्याः शुभमते मताः ।

प्राकृते संस्कृते चा [१३८] पिस्वयं प्रोक्ताः स्वयम्भुवा ॥१३९॥

अकारादिहकारान्तौ शुद्धां भुवतावलीमिव ।

स्वरव्यंजनभेदेन द्विधा भेदमुच्यते ॥१४०॥ योमि ।

अयोगवाहपर्यन्तां सर्वविद्यासु सङ्गतासु ।

आयोगाक्षर सम्भूति नैकबीजाक्षरैश्चिन् [१४३] ताम् ।

समवादी वधत् ब्राह्मोमेधाविन्यपि सुन्दरी ।

सुन्दरी गणितस्थानं क्रमैः सम्यग्धास्यत ॥१४४॥

तातो भगवतोवक्ता निःसृताक्षरावलीसु ।

नम इति व्यवतांसु मंगलां सिद्ध मातृकाम् ॥१४५॥

गर्थ—भगवान् ऋषभनाथ के मुत ने प्रगट हुए अक्षरों से हकार तक प्रयोगवाह अक्षरों (क ख ग घ) सहित शुद्ध मोतियों की माला की तरह वर्ण-माला को ब्राह्मी ने धारण किया । जो (वर्णमाला) कि स्वर और व्यंजनों के भेद में दो प्रकार हैं, तमस्त विद्याओं में सगत है, अनेक बीजाक्षरों से भरी हुई है, गण-मिदो भ्यः से प्रगट हुई गिद्धमातृ का है । भगवान् ऋषभ नाथ की सुन्दरी पुत्री सुन्दरी ने गण में ६ अक्षरों द्वारा गणित की मोतियों की माला की भी तरह धारण किया ।

अतः देवी गुरुभक्त्यै भगवान् भी वडी पुत्री होने के कारण ब्राह्मी लिपि को ही पहली लिपि माना गया है। दूसरी लिपि यगनाक लिपि है ऐसा ग्रन्थ भाचार्यों का भी मत है ॥१४६॥

“क्षेत्रज्ञपरिणाम तीसरी भाषा है, वराटिका (वराट) चौथी है। सर्व-जी, यद्यपि गद्यात्मिका लिपि पाचवीं है। प्राकृतिका छठी है ॥१४७॥

उक्तार्थिका सातवीं है, पुस्तिकाधार आठवीं है, भोग्यवत्ता नौवीं है। पेशात्मिका दशमी है। निम्नलिखित ११ वीं, सरमालांक १२वीं, परम गणिता १३ वीं है, १४ वीं गान्धर्व, १५ आदर्श, १६ माहेश्वरी, १७ दामा १८ वोलिदी ने मव अक्षर लिपिया जाननी चाहिए ॥१४८॥

दिगम्बर मुनियों के सद्य भेद के कारण भाषाओं में भी भेद देखने में आता है। परन्तु इन में भेद रूप समझकर परस्पर विरोध रूप में ग्रहण नहीं करना चाहिए। इसके अतिरिक्त जितनी भी प्रचलित भाषाएँ हैं उन्में भेद मानना चाहिए ॥१४८-१६०॥

ऊपर कही हुई बातों को नारकी जीव, तिर्यच जीव नहीं जानते हैं। परिखुद अंक को देवता लोग, मनुष्य जान सकते हैं। कोई लिपि न होने पर भी ध्वनि शास्त्र के अवलम्बन से केवल नौ अंकों से ही लिख सकते हैं कह भी सकते हैं और गुन सकते हैं, ऐसे सरसाक लिपि को अक्षर लिपि रूप में परिवर्तन कर सकते हैं ॥१६१॥

विवेचन—श्री भूवलय ग्रन्थ में एक भी अक्षर नहीं है १ से लेकर ६४ तक प्रत्येक रूप में रहने वाले १२७० चक्र हैं। उन चक्रों के द्वारा १६००० अक्षरों को निकाला जाता है।

भगवान् गुरुभक्त्यै ने यशस्वती और दोनों पुत्रियों ब्राह्मी, सुन्दरी को अक्षर तथा अक्षर पद्धति से भूवलय पढ़ाया था। उनकी देशभाषा में आने वाला काव्य रस, शब्द रीति आदि जो उस समय थी उसको हम आज भी भूवलय द्वारा पढ़ सकते हैं। ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं ॥१६२॥

विवेचन—यह भूवलय ग्रन्थ आधुनिक शैली में लिखा गया है अतः आज का काल के विद्वान् इसको दशवीं शताब्दी का मानते हैं अथवा अमोघवर्ष नृपतुंग के तथा इन्द्रनदी श्रुतावतार के ग्रन्थ के तथा और भी कुछ श्लोक भूवलय में

मिलते हैं। अतः यह ग्रन्थ भाषामय न होकर यदि एतद् ही भाषा में होता तो उसी के अनुसार इसका प्रचार हो सकता था। ऐसा कुछ लोग कहते हैं परन्तु अनेक भाषाएँ कनड़ी से सम्मिश्रित होकर गणित रूप से उगका प्रादुर्भाव होता। दिगम्बर जनाचार्य कुमुदेन्दु ने अपने स्वतन्त्र अनुभव द्वारा यद्यपि इस भूवलय की रचना की है फिर भी यह काव्य परम्परा से भगवान् जिनेन्द्र देव के मुख से प्रगट हुए शब्दों में से चुन कर बनाया गया है। इस तरह प्रामाणिक परम्परा से यह भगवान् की वाणी रूप काव्य है। चौथे काल में भी यह अंकमयी भाषा थी। इसलिए आचार्य कुमुदेन्दु ‘उस काल की भाषा को भी गणित से ले सकते हैं, ऐसा लिखा है।

यशस्वती देवी की छोटी बहिन सुनन्दा के गर्भ से पहले कामदेव बाहुवली का जन्म हुआ। वे काम शास्त्र तथा आयुर्वेद के ज्ञाता थे। किन्तु उन्होंने उन दोनों विषय में त्याग तथा रस सिद्धि को बतलाया ॥१६२॥

श्री गोम्मतदेव (बाहुवली) कामदेवों में पहले कामदेव (अपने समय में सबसे अधिक सुन्दर) थे। इसके सिवाय वे प्रथम केवली भी थे, अतः उनको हमारा नमस्कार हो।

प्रश्न—भगवान् गुरुभक्त्यै को बाहुवली से पहले केवल ज्ञान हुआ था अतः बाहुवली को प्रथम केवली कहना उचित नहीं।

उत्तर—बाहुवली भगवान् गुरुभक्त्यै से पहले मुक्त हुए हैं अतः उनको प्रथम केवली कहा गया है।

सुन्दरी ने अपने पिता से भी २५ धनुष अधिक ऊँचे अपने भाई बाहुवली को देखकर भक्ति को ओर जगत में यही सबसे अधिक विद्वानकाय परमात्मा है, ऐसा अनुभव किया ॥१६४॥

सुन्दरी देवी ने अपने बड़े भाई से चक्रबन्ध गणित को जाना और १० के भीतर ९ अंकों को गणित हुआ समझा ॥१६५॥

उस गणित के मानचित्र (छवि) में अन्तर्भूत सप्तमंक है ॥१६६॥ समस्त कामदेवों में प्रथम बाहुवली द्वारा कहा हुआ यह अंक है ॥१६७॥ जन्म मरण रूपी भवगण को हरण करने वाला यह अंक है ॥१६८॥

तत्पश्चात् देवों द्वारा वन्दनीय श्री अभिनन्दननाथ तीर्थंकर ने इसे बतलाया ॥१८४॥

देव, मनुष्यों द्वारा पूज्य श्री सुमतिनाथ ने इसे कहा ॥१८५॥

-तत्पश्चात् श्री पद्मप्रस जिनेन्द्र ने इसको बतलाया ॥१८६॥

श्री सुपाश्वर्ण नाथ तीर्थंकर धर्म प्रचार करके अन्त में शेष कर्म क्षय करके मोक्ष चले गये । नारकी जीव इनकी वाणी को स्मरण करते हैं ॥१८७॥

चन्द्रप्रभतीर्थंकर की दिव्य ध्वनि सुनकर उन्हें 'चन्द्रशेखर' अथवा 'शिव, गुह लिंग' इत्यादि नामों से पूजते हैं ॥१८८॥

इसी प्रकार पुष्पदन्त और शीतलनाथ भगवान का उपदेश क्रम समझना चाहिए ॥१८९॥

श्री श्रेयांश तीर्थंकर का भी यही क्रम है ॥१९०॥

श्री वासुपूज्य का क्रम भी यही है ॥१९१॥

श्री अरुहनाथ तीर्थंकर, विमलनाथ, और अनन्तनाथ का भी यही क्रम रहा ॥१९२॥

श्री धर्मनाथ और शान्तिनाथ का क्रम भी इस तरह है ॥१९३॥

श्री कुशुनाथ, अरुनाथ और मल्लिनाथ तीर्थंकर का भी यही क्रम है ॥१९४॥

श्री मुनिमुत्ततीर्थंकर का क्रम भी इसी तरह था ॥१९५॥

श्री नमि और नेमिनाथ तीर्थंकर का क्रम भी इसी प्रकार समझना चाहिए ॥१९६॥

श्री पार्श्वनाथ तीर्थंकर तथा श्री वर्द्धमान तीर्थंकर का क्रम भी इसी प्रकार था ॥१९७॥

इस प्रकार चौबीस तीर्थंकरो ने भूवल्य की रचना (अपनी दिव्य-ध्वनि द्वारा) की थी इसलिए यह भूवल्य ग्रन्थ की परिपाटी प्रमाण रूप में अनादि काल से चली आई है ॥१९८॥

अब इस पाचवे अध्याय को कुमुदेदु आचार्य सकेत रूप करते हुए अंक से सम्पूर्ण विषयो को बतलाते हैं । इसी अंक से इस अध्याय के संमस्त अंक भी ज्ञान होता है । वह इस प्रकार है—

उन अंको में प्रतिलोम अंक को स्थापित करना, उसके ऊपर अनुलोम अंक को स्थापित करना ॥१९९॥

उन दोनों को जोड़ देने पर नौ बार १-१ तथा एक विन्दी आती है ॥१७०॥

इस रीति से नवकार मंत्र एक ही है ॥१७१॥

दिगम्बर मुनियों का धर्मांक १ है ॥१७२॥

इस रीति से मृदु-काव्य रूप यह भूवल्य ग्रन्थ है ॥१७३॥

अनुलोम १२३४५६७८९

प्रतिलोम ९८७६५४३२१

१११११११११०

इस रीति से जो १० अंक आये वह दस धर्म का रूप है इसलिए वह परिपूर्णिक ९ में गर्भित है । वह कैसे ? समाधान-विन्दीको छोड़ देने से ९ रह गया । इस प्रकार परिपूर्णिक ० से बना यह भूवल्य ग्रन्थ है ॥१७४॥

शेष ७०० भापाएँ अ को द्वारा लिखे हुए होने के कारण अक्षरी भापाएँ हैं । द्रव्य प्रमाणानुगम के ज्ञाता दिगम्बर मुनि उन भाषाओं को जानते हैं । उनके ज्ञान को आगे दिखावेगे । ऐसा प्रतिपादन करतेवाला यह कर्माटक भूवल्य है ॥१७५॥

बाहुवली, ब्राह्मी और सुन्दरी ने जो अपने पिता भगवान ऋषभनाथ से ६४ अक्षर तथा विन्दी सहित ९ अंक सीखे थे, उसे अब बतावेगे ॥१७६॥

उस सबको पहाटे रूप गणित से जाना जा सकता है ॥१७७॥

यह सब गुरु-परम्परा से आया हुआ गणित है ॥१७८॥

पौन परमेष्ठियों से अर्थात् ५ से गुणा किया हुआ यह गणित अंक है ॥१७९॥

सबसे पहले तीर्थंकरो ने इसे सिखाया ॥१८०॥

सबसे पहले भगवान ऋषभनाथ ने इस गणित को सिखाया ॥१८१॥

फिर भगवान अजितनाथ ने इसका प्रतिपादन किया ॥१८२॥

इसी प्रकार श्री सम्भवनाथ ने इसे सिद्ध किया ॥१८३॥

गद्य-पौ ने अपनी तरफ गद्य-ग मे उग भूवल्लय साज मे मणित अन्तर काव्य का परिग्रह कर लिया था । ६००२१ अथवा १२०६ यह ग्रन्थ ६४ मक्षर सा ही बग ह, इनमे अत्यन्त सुन्दर मरम काव्यागमरूप भूवल्लय निरुत आता है । इस गिरि उम अनाय का नाम "ई" अध्याय लिखा है ॥१६६॥

जगत के अम-भाग मे सिद्ध गमुदाय है । जोकि तीन लोक स्त्री अरीर के मरुतक रचरूप है । इसी प्रकार यह भूवल्लय गन्ध भी मस्तक के समान महत्व-वाली है ॥२००॥

जिन मार्ग का अतिशय मानकर स्वीकार करने से नव पद सिद्धि के पन मर्म स्त्री पाचना अध्याय भूवल्लय नामक काव्य श्रेणी मे ग्यारहवा चक है । इसके सब अक्षरांक ८०१६ है । २०१

पंचवै "ई" ८०१६॥ + अन्तर २२००६=२००२५

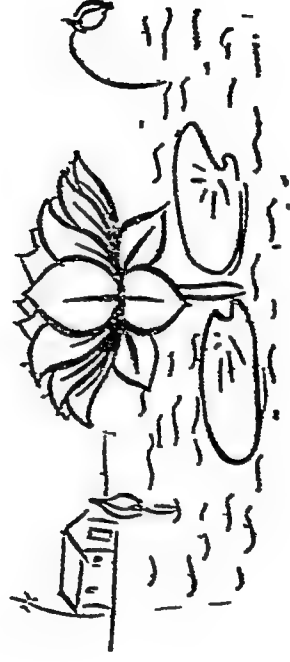
अथवा अ-ई ६४, ८२७+३ २०, ०२५= ८४, ८५, २ ।

जो इन अध्याय मे श्रेणी-वद्ध प्राकृत भाषा निरुतनी है उम गाथ और उरान अर्थ गहीं दिया जाता है ।

"उपर कहे हुए" अनुगार यह भूवल्लय गन्ध आचार्य परम्परा से आया है उन सब मुनियों की राग्या तीन कम नी करोड कहते है । उनमे महे हुए उर भूवल्लय गन्ध की समस्त भव्य जीन अध्ययन करे, मुने श्रीर करे । इसका भक्ति तथा त्रिहरण शुद्धि-पूर्वक अध्ययन करने से इस लोक परलोक के मुरा की प्राप्ति होती है अन्त में मोक्ष प्राप्त होती है ।

मध्यम श्रेणी के संस्कृत काव्य का अर्थ-—

यह भूवल्लय काव्य पढने से समस्त कर्म स्त्री कलंक नाश हो श्रेयोमार्ग की प्राप्ति होगी । सदा धर्म का सम्बन्ध तथा अभ्युदय को देने व यह काव्य है । एव हमेशा भव्य जीवों को प्रतिबोध करने वाला यह भूव काव्य है ।



बृटा अध्याय

अ० रि गण मुन्दरानागत हिन्दुण । सागिद कालवेल्लरली ॥ सागु तका* पुव सर्वदेवन । योगव काणव भूवल्य ॥१॥
 स० वंजदेवनु सर्वागदिम् पेळ्द । सर्वस्व भाषेयस र० रि ॥ पर्वदन्ददलि हड्डुत होगि लोकाग्र । सर्वाथसिद्धि वळसि ॥२॥
 मु० कित्तयोळिह सिद्ध जीवर तागुत । व्यक्ताव्यक्तवदागि ॥ स क० कर्माददणुरूप होन्दुत । प्रकटदे ओम्दरोळ् अडगि ॥३॥
 ह० दिनेन्दु भाषेयु महाभाषेयागलु । बदिय भाषेगळ् एळ्ळुनूर म० दयदोळडगिसि कर्माट लिपियागि । हुडुगिसिदन्क भूवल्य ॥४॥
 ग० रुड गान्धर्व किन्नरु किम्पुरुषर । नरक तिर्यच पु० छिन्द ॥ नररु देवतेगळनक्षर भाषेय । तिर्गिसि गणिसळ् बहुडु ॥५॥
 ग० मकद कलेयोळु तोर्ष वय्विध्यद । स० विषमान्कद आग य ॥ विमलव समलव क्रम मूरमगिय । गमकदि तिळियलु बहुडु ॥६॥
 ह० कसेरलेन्देण्डु समगळ् एरड कूडे । सकळ्डु विषम एळुव य० ह० कद वन्धद बन्ध पाहुड भेदव । नकलन्क सूक्षान्क दरिविम् ॥७॥
 प्रकटिसलध्यात्म योगि ॥८॥ सकलद्वि समयोग भंग ॥१०॥ सकलवु अपुनरुक्तोक् ॥११॥
 निखिल द्रव्यागमदंग ॥१२॥ ओक्कि ओम् ओणु ओम् अंक ॥१३॥ प्रकटित सर्व भाषांक ॥१४॥ विकलवागिहसर्व बंध ॥१५॥
 सकल नोसर्व उत्कृष्ट ॥१६॥ अकलंक अनुत्कृष्ट बंध ॥१७॥ निखिल जघन्य अजघन्य ॥१८॥ सकलवु सादि अनादि ॥१९॥
 सकलवु ध्रुव अध्रुवांक ॥२०॥ निखिलवु बंध स्वामित्व ॥२१॥ शकमय बंधद काल ॥२२॥ प्रकट बंधांतर काल ॥२३॥
 ह० बंध सन्निकर्षांक ॥२४॥ शक भंगविचय विभाग ॥२५॥ सकल भागाभाग क्षेत्र ॥२६॥ निखिलद परिमाण स्पर्श ॥२७॥
 सकल कालांतर भाव ॥२८॥ सकलांक अल्पबहुत्व ॥२९॥ सकल बंधद नाल्कु गुणित ॥३०॥
 रद प्रकर्तु स्थिति अनुभाग सरगिय । सरिय प्रदेशद् प० रकुत्ति ॥ विरचित गुणकार'एन्देन्दु'बन्दुद । मरळि अदम् 'एन्द'रिद ॥३१॥
 शदिन्द गुणिसलु बर्पण्ळनूर । वशदोळ् उम्आलक र० कळये ॥ यशस्वति देविय मगळ् रिदेळ् नूर । पशु देव नारक भाषे ॥३२॥
 वदन्दद ई भाषेगळेल्लवु । अवतरिसिदि कर्मदाट ॥ सब का० येन्देन्दे सवियागिसिकोन्डनि वरद काव्य भूवल्य ॥३३॥
 नुमथनरवत्त नाल्कुकेल्य बल । जिन धर्मदनुभवद् श० रधि ॥ घन कर्माटकदादियोळ् बहुभाषे । विनयत्वं वळवडिसिहुडु ॥३४॥
 दद X द = ७०४-४ = ७००-१
 सुनयदुर्नयवडिगिहुडु ॥३५॥ जिन धर्मवडु मानवर ॥३६॥ तनुवनेल्लव होक्क बहुडु ॥३७॥ मनदोषवनु कोल्लुवुडु ॥३८॥
 घन भाषेगळ् लेक्कवहुडु ॥३९॥ घनद सम्पदवेल्ल बहुडु ॥४०॥ मनुजर मोक्षकोयुवुडु ॥४१॥ तनियाद भाषेगळिहुडु ॥४२॥
 कोनेगे मतगळ् कूडिपुडु ॥४३॥ जिनमार्गदणुवत्त बहुडु ॥४४॥ घनवादेळ् नूह्दिनेन्दु ॥४५॥ जिन वर्धमान भाषेगळ ॥४६॥
 ननेकोनेपोगिसुव भाव ॥४७॥ जिनर भूवल्यदोळि हुडु ॥४८॥ घनकले अरवत्तनाल्कु ॥४९॥
 तनगे ताने तन्नोळगे ॥५०॥ जीवि सितुम् विरव भूवल्य ॥५१॥
 तल्यद सिद्धांतद अंकवम् तीविकोन्डा अक्षरद ॥ पाव क० रेल्लगे मूराव मूर । आ विश्वधर्मवेल्लवतु ॥५२॥
 शगोन्डु द्युताद्वयत्त (वनेल्लव) अनेकांत । रसदोळु ओम्कारद म० कम् ॥ यशवादाक्षरदोन्दिगे बेसेदिह । होसदादनादिय ग्रन्थ ॥५३॥

ल० न मात्रयादरू भेदयम् तोरदे । शिव विष्णु जिन ग्राह भू पा० ॥ ५४ ॥
 य० शसत्य लोक वीमूरन् कवग्रद । सु सोभाग्य दध्यात्म वनु ॥ प० ॥ ५५ ॥
 म० हावीरयाणि येम्बुदे तत्वमसियाणि । महिमेय मंगलवदु प० ॥ ५६ ॥
 मह सिद्धि काव्य वेवदेनिप ॥ ५७ ॥ सहनेयम् दयेयोडवेरसि ॥ ५८ ॥
 कहियन् कवम् कळेदिरसि ॥ ५९ ॥ महिय भूवल्यदोळ वहिसि ॥ ६० ॥
 महिमेय भाग सम्ग्रहिसि ॥ ६१ ॥ इह परवेरउरोळ कहि ॥ ६२ ॥
 ग्रह खण्डवागम विरिसि ॥ ६३ ॥ राहदंकर अपुनरक्त लिपि ॥ ६४ ॥
 दहवोळ मोक्षव वहिसि ॥ ६५ ॥ अहमीन्दर पवविय सहिसि ॥ ६६ ॥
 दो० पनु हविनेन्दु राशियागिरवाग । ईशरोळ भेद तोरुडु ॥ राशि र० ॥ ६७ ॥
 स० हवास सम्भार वागिर्ण काल । महिय कळतले तोरुडु ॥ मह ॥ ६८ ॥
 वि० प हरवागलु चेत्यवपन्ते । रससिद्धि अस्मत्तद श० ॥ ६९ ॥
 र० तुनत्रयदे आदियद्वैत । द्वितीयबु द्वैत वेम्बन् श० ॥ ७० ॥
 हि० रियन्वविवु मूर सर मणिमालेय । अरहत हारदरत्न क० ॥ ७१ ॥
 य० शवन्कवरोळगोम्वम् कूडु । वशदा सोन्नेगे ब्राम्ह, म० ॥ ७२ ॥
 म० नुजरखुव ऋक्कु दिविजराडुव ऋक्कु । नुजरखुव ऋक्कु द० ॥ ७३ ॥
 धनव प्राकृत वृद्धिरस्तु ॥ ७४ ॥ जिनवर्धमानांक नवम ॥ ७५ ॥
 दनुज मनुजरय्यदंकर ॥ ७६ ॥ सनुमत धर्मदयक्यांक ॥ ७७ ॥
 कोनेयादि परिपूर्णदंकर ॥ ७८ ॥ मनु मुनिगळ ध्यानदक ॥ ७९ ॥
 जिनरूप साधनेयवक ॥ ८० ॥ इन्नन्ते ज्योतियादयवक ॥ ८१ ॥
 तनुविन परिशुद्धदन्कम् ॥ ८२ ॥ कोनेयादि ब्राह्म भूवल्य ॥ ८३ ॥

सु* विशाल गणनेय पूरवानुपूर्वविद्य । सविषयवागलद्वैत म* सवियाद्वियदु पञ्चादानुपूर्वविद्यदगे । नवदत्ते कोनेगे अद्वयत् ॥१०१॥
द* रक्षणज्ञान चारित्र्यं मूर रोळ । परमात्मरूपडगिरला ज्ञा* सिरि मूर तदुभयवेने यत्तरतत्रानु । वर पूर्वैय पुपुद्वअद्वयत् ॥१०२॥
ध* र्ममयदिवन्तु समन्वयवागलु । निर्मलद्वअद्वयत्तत्र ज्ञा स* त्वर ॥ शरर्मरिगा मूर आनुपूर्विवेबंदु । धर्मद ऐक्यवनु साधिपुडु ॥१०३॥
म* नवार्थीयद अनेकात जयनर । जिन निरूपितवह शास् त्व* र ॥ दनुभय द्वयत्त कथन्चिदद्वयत्तद । घनसिद्धियात्म भूवलय ॥१०४॥
सनुमत विषय सिद्धांत ॥१०५॥ जिन सिद्धरात्म भूवलय ॥१०६॥ कोनियाद्वियत्तक भूवलय ॥१०७॥ घनधर्मदत्तक भूवलय ॥१०८॥
जनरिगनन्त भूवलय ॥१०९॥ जनेबाग सिद्ध भूवलय ॥११०॥ अणुमहान् काथ्य भूवलय ॥१११॥ जिनरवाक्यार्थ भूवलय ॥११२॥

मन शुद्धिमात्म भूवल्लय ॥११३॥ तनुविन अतनु भूवल्लय ॥११४॥ तनगात्म शुद्ध भूवल्लय ॥११५॥ कनकद कमल भूवल्लय ॥११६॥
 आ* दिगनादिय कालवे निन्नेयु ई दिन नीनु बाळुडुडु ॥ आदियवशा र* तनत्रयगळ साधिय । नादि अनन्तवे नाळे ॥११७॥
 ग* मनसिल्लरगे सम्यक्त्व रत्नव । क्रमदन्कवधुनाम् हु* समतेय खड्गदिसु क्रोधमानवगेत्व पिगलांकनाळेय दिवस ॥११८॥
 म* नद दोषके शास्त्र तनुविन दोषके । घन हृदिमूर कोटियवश अ* जिनर वयद्यागम वचन दोषके शब्द । वेनुवचक मूर भूवल्लय ॥११९॥
 मि* दु मधुरतेयिद ह् रुदयवाळुवदिव्य । हृदनाद मुदवीश्री व* यण ॥ ह् रुदयांक पद्मद दलवेरि नाळेय । हृदनकाणिमुवग्रहै त ॥१२०॥
 दि* नुर्विदु वर्तमान निन्नेयतीतनु । घननाळे अनागतवा भू* तण्डु द्वैताद्वैत जयन्व कूडिप । मनुज दिविज धर्मवचक ॥१२१॥
 जिन वर्धमान धर्मांक ॥१२२॥ मनुजरेल्लरिगोम्हे धर्म ॥१२३॥ तनु विनोळात्म सद्धर्म ॥१२४॥ घननाळे इन्दु निनेगळ ॥१२५॥
 कोनेयादियन्क मूराह ॥१२६॥ जिन धर्मदैक्या सिद्धांत ॥१२७॥ मनुजरिग् ओम्हे सद्धर्म ॥१२८॥ मनुजर ज्ञानसूत्रांक ॥१२९॥
 शरासदे वाळ्व(सूत्रांक)सम्यक्त्व ॥१३०॥ अजुजरागिसुव सन्मन्तर ॥१३१॥ घन विराड् रूप सूत्रांक ॥१३२॥ जिन विष्णु शिव दिव्य ब्रह्म ॥१३३॥
 तनयर सलहुव मन्त्र ॥१३४॥ घनबंध पुण्य सवबंध ॥१३५॥ विनय सद्धर्मव् अहिमसे ॥१३६॥ घनसत्य भद्र भूवल्लय ॥१३७॥
 प* रिशुद्ध व्रतगळम् आपु महान् एतुव । हनुमन्त जिन व* मुनिसुव्रतर कालदे बंद रमांक । जिन धर्म वर्धमानांक ॥१३८॥
 रि* दधियोळ् ओ वालि मुनिगल गिरियंक । शुद्ध सम्यक्त्व ल* क्षणदा ॥ बुद्धिरिद्धियोळगण यशद समन्वय । शुद्ध रामायणदंक ॥१३९॥
 क* विगे वाल्मीकिय रसदूट उणिमुव । सविये महाव्रतदंक । य* वेय मुचुव कालदलि बहदोषव । नवशुद्धिगोळिय दिव्यांक ॥१४०॥
 हि* रिय दोषगळिगे आपु व्रतगळनिनु । हिरिय महाव्रत सि* दधि ॥ धरेगे मंगलदप्राभृतद दज्ञानदित्तु परिशुद्धवागिसिदंक ॥१४१॥
 य* शस्वति देविय बसिरिन्द वन्दवक । वशद ब्रह्माण्ड द* अक्षरदा ॥ रसवनगय्य मूलदलि मुरिसिदंक ॥ विषहर नीलकंठांक ॥१४२॥
 म* नमथ दोर्बलियादिय तंगिगे । घनद नवमांक दशान धा* अनुभव वनिनु जिनरादि ओम्बत्त । तनुजर्गे शून्यदोळ् तोरि ॥१४३॥
 जिन धर्मद ओम्बत्तम् सारि ॥१४४॥ जिन स्मार्त विष्णुगळन्क ॥१४५॥ तनुविनोळात्मन तोरि ॥१४६॥
 कोनेयलि 'सोन्ने' यागिसुत ॥१४७॥ तनुदोष ओम्हे एवदेवुत ॥१४८॥ सुनय दुर्नयगळ तोरि ॥१४९॥
 कोनेगे दुर्नयगळ केडिसि ॥१५०॥ सुनयद अतिशयवेरसि ॥१५१॥ कोनेगे अनेकान्तवेरसि ॥१५२॥
 चिन्मयत्वव तनगिरिसि ॥१५३॥ दनुजर हिम्सेयम् बिडिसि ॥१५४॥ जिनमार्गे सुन्दरवेनिसि ॥१५५॥
 विनय धर्मांक भूवल्लय ॥१५६॥
 ते* रस गुणस्तथानदन्त के बरवाग । दारि सम्यक्त्ववेन्दे व* बा ॥ सार श्रीजिन वागियनुभवन्दग । नूरसागरकर्म केडुगु ॥१५७॥
 ग* वपददादिय अरहंत ओम्डुम् । अवेरडरलि सिद्धम् त* नवदादि मूरन्क आचार्ये नाल्कर । विवर उपाध्याय ऐदु ॥१५८॥
 दु* रितव दहनवे साधु समाधिय । सख साधुत्व आररलि ॥ बरे ना* ले सद्धर्म एळन्क आगम परिशुद्ध जिनबिम्ब एन्दु ॥१५९॥
 क* विद गोपुर द्वार शिखर मानस्तम्भ । दवनिय बिम्बालय म* नवमवेन्देनुवर आगम परिभाषे । विवरवे नव पददम्क ॥१६०॥
 हि* रियाज्ञे पियदरलि बयकेयद्वैतनु । वरमुन्द के द्वैत धे* नु ॥ सरियवरिगे मुक्तियुभयमुक्तिय लाभ गुरुपदसिद्धि ईर्वरिगे ॥१६१॥

याः वाग दोरेबुदो आग अनेकांत । ताविन नयमार्ग दोरेये ॥ नावा यः ना होन्दे जैनत्व लाभद । सावकाज्ञावे हदिनाल्लु ॥१६२॥
 आविध योग राहित्य ॥१६३॥ शरी विवदग्र वकुन्ठ ॥१६४॥ कावदे कैलास मुक्ति ॥१६५॥ शरी वीरवाणिय विदये ॥१६६॥
 नाबु वेकेनुव सिद्धि ॥१६७॥ कावन्क सत्यद लोक ॥१६८॥ पावन परिशुद्ध लोक ॥१६९॥ साबु हुदुगळिल्लविह श्री ॥१७०॥
 भाव अभाव राहित्य ॥१७१॥ नीबुगळाशिप मुक्ति ॥१७२॥ ई विवद काव्य भुवलय ॥१७३॥
 रि हर जिन धर्मदरिबु मुरारुसुर ॥ सरसिजलदक्षर मुः ॥१७४॥ वरुवन्कगणनेयसूरकालदोळ कूडे । परिदुबंदिहकाव्यसिद्धि ॥१७५॥

वः शवगे ओम्बत्तु कामदम् जनरिगे । हसिबु बायारिके निर्द ॥१७६॥ देसेगेदु हदिनेन्दु इत्यादि भवरोग । हेसरि ललदन्ते होगुबुहु ॥१७७॥
 नः वदन्क सिद्धियकरण सूत्राक्षर । दवयव सर्ववुव स् ॥ सविय भावेगळेन्दोम्देळर वस्य । अदुगळे मुरारुसुर ॥१७८॥
 तिः रेयु कालगळु ई वरुव मुरगळलि । हरिव भव्यर भवदम् यः सर्वार्थसिद्धि सम्पदद एरुडु भव । परिशुद्ध जीव स्वभाव ॥१७९॥
 परदुगेय्यलु बंद लाभ ॥१८०॥ अरहन्त रूपिन् लाभ ॥१८१॥ कर्णुय मारिद लाभ ॥१८२॥ गुरु हम्सनाथ सन्मार्ग ॥१८३॥
 अरहन्त रडरिद मार्ग ॥१८४॥ चिरकालविरुवसौभाग्य ॥१८५॥ सखराराधित धर्म ॥१८६॥ गुरुपरम्परेयादि लाभ ॥१८७॥
 धरसेन गुरुगळ अन्ग ॥१८८॥ हर्ष वर्धनरादि भंग ॥१८९॥ मरणकालदेसिद्धकवच ॥१९०॥ हरिहर सिद्ध सिद्धांत ॥१९१॥
 अरहन्तराज्ञा भुवलय ॥१९२॥

तः त्वार्थ सूत्र महार्थ असंगद । सत्यार्थ दनुभव मुः ॥ रत्न प्रकाश वर्धन दिव्य ज्योतिष्य । तत्त्व एळर समन्वयद ॥१९३॥
 चः रितेय सानात्य रागदोळडगिसि । परितन्द विषयगळेल् लः अरहत सुख पदमवेने सर्व आनादिसु । होरदु बंदिह दिव्यध्वनिय ॥१९४॥
 वः डुरिन 'अरी' भुवलय सिद्धांत दोळ । हुदुगिसि पेळदिव्यआ गः ॥ पद पददक्षरदंक अंकदरेले । अदर क्षेत्रगळ स्पशंनव ॥१९५॥
 तः निकाल कालद अन्तर भावद । कोनेगल्पबहुत्व विन्तह रः जिन धर्मवदु मानव जीवराशिय । घन धर्मवागिसिदंक ॥१९६॥
 मनुजरोळ्यक्य वप्पन्द ॥१९७॥ दिन दिन प्रेम वरुध्यंग ॥१९८॥ घन दुष्कर्म विध्वम्स ॥१९९॥ जिन शास्त्र वेल्लरगेम्बंग ॥२००॥
 विनयवेल्लरिगे समांग ॥२०१॥ जनपद नाडिन संग ॥२०२॥ जनरिगदने काल (भंग) दंग ॥२०३॥ कोनेगाररोळु इल्लदंग ॥२०४॥
 एनुवंगधर ज्ञानरंग ॥२०५॥ जनरिगे [बह अरी] वशवाद धर्म ॥२०६॥

थः रा थण थण वेम्ब दूत अद तद । कोनेगे जैनर म नः ॥ त्र सेरि । जिनरेन्दु नाल्केळुएदुकाव्याक्षर । घनवाहि सन्दरियंक ॥२०७॥
 आः गमविदर 'अरी' भागदेबंदन्का रागविरागसाम्राज्य ॥ आगु थः एन्दु ओम्बत्तु ओम्बोसुडु । तागुवक्षरद भुवलय ॥२०८॥
 ई ८७४८ + अन्तर ११८८८ = २०,७३६ = १८ = ८
 पहले श्लोक के अश्लीवद काव्य—

ईस मुहमहवयरा भुवलय दोषवि रहियं शुद्ध । आगर्मासिदि परि कहियं तेण्डु कहिया हवन्ति तच्चत्था ॥६॥

कानडी काव्य के मध्यमे से निकलनेवाले संस्कृत श्लोक—

कारकं पुण्य प्रकाशक पाप प्रणांशकम् इदं शास्त्रं हुअव भुवलय सिद्धांतनामधेयं अस्य मूल ग्रन्थ..... ॥

बृथा अध्याय

विद्यमान वर्तमान काल, आने-वाला अनागत काल, और बीता हुआ अतीत काल, इन तीनों कालों के प्रत्येक समय में अनन्त घटनाएँ घटित होती हैं तथा होंगी। उस-उस घटना के समीप जाकर प्रत्यक्ष रूप में दिखा देने वाला यह भ्रवलय ग्रन्थ है, तथा त्रिकालवर्ती अरहत देव के योग को भी दिखाने वाला यह भ्रवलय है ॥१॥

प्रत्येक शब्द मुख आदि से उत्पन्न होकर अपने कानमें पहुँचने तक वेलके समान बढ़ते बढ़ते लोकाग्र (लोक शिखर) को स्पर्श कर (छू कर) सर्वार्थ-सिद्धि के चारों ओर होकर पुनः समस्त लोक में व्याप्त होते हुए कान को स्पर्श कर स्थिर हो जाता है। अर्थात् किसी व्यक्ति के मुख से निकला हुआ शब्द सपूर्ण लोकमें घूमकर कान में पहुँचता है। शब्द वर्गणाओमें इतनी तीव्र गमन करने की शक्ति है। तो श्री सर्वज्ञ भगवान के सर्वाङ्ग से निकली हुई वाणी के तीन लोक में व्याप्त होने में क्या आश्चर्य है? अर्थात् कुछ आश्चर्य नहीं ॥२॥

विवेचन—अनादि काल से जितने भी शब्द निकले हैं वे सब कालाणु के साथ आकाश प्रदेश में हमेशा के लिए स्थित हैं। आगे होने वाले सभी शब्द राशि उन ही कालाणु के प्रदेश में घुसकर मिल जाती हैं। इस रीति से समस्त शब्द-राशि एक क्षेत्रावगाह रूप से स्थित हो जाती हैं। इसमें से हमको जिस वस्तु का नाम-निर्देश शब्द चाहिये उस को महर्षि गण अपनी योग दृष्टि से जानकर सूत्र रूप में रचना कर लेते हैं। उसको ज्ञापक सूत्र अथवा प्रज्ञापक सूत्र कहते हैं। उसके विस्तार रूप व्याख्या को सूत्रार्थ पौखी व्याख्यान कहते हैं। इस व्याख्यान को बुद्धि ऋद्धि आदिमें जो प्रवीण होते हैं, वे ही इसका अर्थ कर सकते हैं। हमारे समान छद्मस्थ ज्ञानियों से नहीं हो सकता।

दृष्टांत के लिए—भ्रवलयमें आया हुआ षट्खड आगम और कषाय पाहुड़ आदि हैं। ग्रन्थ का विवेचन करते हुए 'कषाय' शब्द में रहने वाले तीन अक्षरों को 'पेज्ज' शब्द के दो अक्षरों में संग्रह करके सूत्र-बद्ध कर दिया है। सूत्रके इन ही दो अक्षरों का वीरसेन, जिनसेन, आचार्यों ने साठ हजार श्लोकों में विस्तार

कर दिया है। उन ही ६०००० साठ हजार श्लोकों को गणित पद्धति से मिला कर श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने भ्रवलय में ७१८ अठारह भाषाओं में निबद्ध कर दिया है।

कषायपाहुड़ तथा जय धवल को गणित से निकाला है। श्रीर इसके प्रथमानुयोग कथन को गणित पद्धति से निकाल कर व्यास ऋषि ने जयाख्यान काव्य लिखा है, उसने २२ वे तीर्थंकर भगवान नेमिनाथ की दिव्य ध्वनि से प्रगट द्वादशांग शास्त्र का संग्रह करके हरिवंशी और कुरुवंशी राजाओं का कथन जिनवंश और मुनिवंश के कथन के साथ मिलाकर २५००० हजार श्लोकों के साथ जयाख्यान ग्रन्थ की रचना की थी।

व्यास से लेकर आज तक के विद्वानों ने अपने बुद्धि कौशल से घटा बढ़ा कर रद्दोदल करते हुए उस महाभारत को सवा लाख श्लोकों में विस्तृत कर दिया। इसलिए द्वादशांग पद्धति के साथ में उसका मेल न खाने से अथवा नव-माक गणित पद्धति में न आने से असंगत होने के कारण जैनों ने उसे नहीं माना।

यहां पर यह शंका होती है कि व्यास ऋषि को जिस प्रकार इस ग्रन्थ में मान्य किया है उसी प्रकार और जैन ग्रन्थों में इस का उल्लेख क्यों नहीं मिलता है?

इसका समाधान यह है कि यहां पर व्यास शब्द से तीन कम नव करोड़ मुनियों को लिया गया है। उन्हीं में से किसी एक महर्षि के द्वारा इसका निर्माण हुआ है।

न्यूनकोटिनवाचार्यान् ज्ञानदूक्चरणचित्ताद् ।

ज्ञानदूक्मुखवीर्यार्थमानमानम्यार्यवर्दिताच् ॥

अर्थात्—सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र के धारक तीन कम नव करोड़ मुनि महाराज लोग हैं जो कि अनन्त ज्ञान अनन्तदर्शन अनन्त सुख और अनन्त वीर्य रूप अनन्त चतुष्टयों के लाभ के लिए आर्य-लोगों के द्वारा वन्दना किये जाते हैं, उन महर्षियों को मैं नमस्कार करता हूँ।

इन २२ श्लोकों को प्रकृति, स्थिति अनुभाग और प्रदेश बंध से
करने पर २२×४=८८ गठामी भेद हो जाते हैं ॥३०॥

के दो चार भेद हैं। इनमें भी प्रत्येक के १ उत्कृष्ट २ अनुकृष्ट ३ जघन्य, कृष्ण आदि हैं। कर्मों के इन स्वभावों का ग्राह्यता के समन्वय को पाकर प्रगट करने में फल देने की शक्ति की हीनता वा अधिकता को अनुभाग कहते हैं। कर्मों में फल देने की शक्ति की हीनता वा अधिकता को अनुभाग कहते हैं।

प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेश वध का प्रकृतिके द्वारा रचा हुआ ऊपर आया जो गुणाकार आठ-आठ ८, ८ है पुन उसे आठ से अथवा आठ कर्मों से गुणाकार करे तो सात सौ चार (८८ × ८ = ७०४) होते हैं ॥३१॥

उसमे से चार कम कर दिया जाय (७०४ - ४ = ७००) तो ७०० रह जाते हैं। इन क्षुल्लक भाषाओं का प्रमाण यशस्वती की पुत्री ब्राह्मी देवी ने पशु देव, नारकियों की भाषाओं को जो वृषभनाथ भगवान से सीखा है वे भाषाएं निकल आती हैं। ये भाषाएँ नव अक्षर रूप कर्म सिद्धांत के अवतार रूप होने के कारण कर्माटक भाषा रूप होकर परिणत हुई है। ऐसा कहते हुए रसायन के समान अपने भीतर समावेश कर लेने यह वालाभूवल्लय काव्य है ॥३२-३३॥

बाहुवली ने भगवान ऋषभन से चौसठ कलाओं को समझ लिया था। कर्माटक देश के आदि में आने वाली भाषा ने सम्पूर्ण विनयत्व को अपने भीतर गर्भित कर लिया है ॥३४॥

कर्माटक भाषा में कर्म की कथा और कर्म से मुक्त होने की कथा का वर्णन है अतः इसमें अनेक नय गर्भित है। उन सब को यदि संक्षेप में कहा जावे तो एक सुनय और दूसरा दुर्नय है। जगत में अनन्त नय होने के कारण अथवा ३६३ मत होने के कारण प्रत्येक मत और नय अपने आपको श्रेष्ठ तथा शेष सबको कनिष्ठ कहती है, अतः वह दुर्नय है, क्योंकि जिस अज्ञ को वह कहती है पदार्थ उतना ही नहीं है, और अज्ञ भी पदार्थ के हैं उन अवशिष्ट अंशों की उपेक्षा करने के कारण वह दुर्नय सिद्ध होती है। इस कारण इस दुर्नय को एतान्त पक्ष कहते हैं। सुनय इससे विपरीत है वह विविध अपेक्षाओं से पदार्थ के समस्त अंशों का समावेश तथा समन्वय करती है। इसलिए उसको सुनय, सम्यग्नय, प्रमाणाधीन नय, आदि अनेक नामों से पुकारते हैं। इस तरह सुनय तथा दुर्नय है। समस्त दुर्नयों को और समस्त सुनयों को बतलाकर सबका ठीक समन्वय करने वाली कर्माटक भाषा है। समस्त ससारी जीवों को ज्ञानावरण

वध कहते हैं तथा वंधने वाले कर्मों की परमाणु सख्या को प्रदेश वध कहते हैं। उत्कृष्ट आदिक भेदों के भी १ सादि (जो छूटकर पुन बधा हो) २ अनादि वध (अनादि काल से जिसके वध का अभाव न हुआ हो) ३ द्रुववध अर्थात् जिसका प्रकार चार भेद है। इन वन्धों को नाना जीवों की तथा एक जीव की अपेक्षा से गुणस्थान और मार्गेण स्थानों में यथासंभव घटित कर लेना चाहिए।

आदि आठ कर्मों ने अपने आधीन कर लिया है उन सब अनादिअनन्त जीवों का कथन करने वाली यह कर्माटक भाषा है, इसलिए इसमें सुनय और दुर्नय अन्तर्भूत है ॥३५॥

जब इस भूवल्लय ग्रन्थ का स्वाध्याय श्रद्धा-पूर्वक किया जाता है तब दुर्नय निकलकर कल्याणकारी केवल सुनय मात्र शेष रह जाती है ॥३६॥

जब यह मानव सुनय और दुर्नय के स्वरूप को समझ लेता है तो जैन धर्म में खिंच प्राप्त करता है यानी उसके अन्तरङ्ग में जैन धर्म प्रविष्ट हो जाता है ॥३७॥

इस मानव का मन स्पर्शनादि पाचों इन्द्रियों से प्रवृत्त होता है उससे मनमें जो चंचलता उत्पन्न होती है, उसको यह भूवल्लय ग्रन्थ निर्मूल करने वाला है ॥३८॥

जब उपर्युक्त दोष दूर होकर मन परिशुद्ध हो जाता है तब इस भूवल्लय की गणित पद्धति के द्वारा समस्त भाषाओं में तत्त्व को जानने की शक्ति उसे सहज प्राप्त हो जाती है ॥३९॥

जब गणित शास्त्र का सम्पूर्ण रहस्य प्राप्त हो जाता है तब फिर तीन लोक का सम्पूर्ण ऐश्वर्य हस्तगत होने में क्या देर लगती है ॥४०॥

इस प्रकार यह गणित शास्त्र इस जीव को मोक्ष देने वाला है ॥४१॥

इस भूवल्लय शास्त्र में विश्व की समस्त भाषाओं का समावेश है। यानी इसमें भिन्न-भिन्न प्रकार की भाषाएँ बन जाती हैं ॥४२॥

इस भूतल पर नाना प्रकार के परस्पर विरुद्ध जो मत प्रचलित हैं उन सबको यह भूवल्लय एकता के सूत्र में बाध कर सार्थक तथा सफल बनाने वाला है ॥४३॥

इस भूवल्लय ग्रन्थ के अध्येता को कम से कम जिन-मत-सम्मत अणुव्रत धारण करने की योग्यता तो अवश्य प्राप्त हो जाती है ॥४४॥

उत्कृष्ट आदिक भेदों के भी १ सादि (जो छूटकर पुन बधा हो) २ अनादि वध (अनादि काल से जिसके वध का अभाव न हुआ हो) ३ द्रुववध अर्थात् जिसका प्रकार चार भेद है। इन वन्धों को नाना जीवों की तथा एक जीव की अपेक्षा से गुणस्थान और मार्गेण स्थानों में यथासंभव घटित कर लेना चाहिए।

जब यह अणुव्रतों पर र्गन प्राप्त कर नेता है तब फिर उराको इस बात का भी पूर्ण विश्वास हो जाता है कि भगवान् महावीर की वाणी मे मात सी अशरद् भाग होती है जैसा कि इस भूयलय ग्रन्थ मे है । ४५-४६।

जब यह विश्वास होता है कि भगवान् महावीर की वाणी सात सी अशरद् भाषाओं मे सम्पूर्ण तत्व का प्रकाश करने वाली है तो उस जीव के चित्त मे एक प्रकार का उल्लास होता है एवं उस उल्लास को पैदा कर देने की शक्ति जिन भगवान् के इस भूयलय ग्रन्थ मे है । ४७-४८।

भगवान् जिनदेव की वाणी जो ६४ अक्षरों के गुणाकार-मय है वह निरर्थक नहीं है । ४९।

जब इस प्रकार की प्रतीति हो जाती है तब वह जीव उन चौसठ अक्षरों को गुणाकार रूप से अपने अनुभव मे लाता है एवं वह सहज में द्वादशाङ्ग का चैता वन जाता है । ५०।

‘उरा’ महापुरुष के अनुभव मे जो कुछ आता है उसी को अभिव्यक्त करने वाला भूयलय है । ५१।

विश्व भर मे बिखरे हुए जो भिन्न-भिन्न तीन सौ तिरैसठ मत हैं उन सब को चौसठ अक्षरों के द्वारा नी अङ्कों मे बाधकर एकीकरण कर वतलाने वाला यह भूयलय है । ५२।

द्वैत यानी दो श्रीर अद्वैत यानी एक-इन दोनों को मिलाने से तीन बनता है जोकि रत्नत्रय स्वरूप होते हुए अनेकान्त रूप हैं, एवं अकार मय है जोकि अनादि से चला आया हुआ है उसी अकार के अङ्कको चौसठ अक्षरों मे अभिव्यक्त करते हुए कुमुदेन्दु आचार्य ने इस भूयलय ग्रन्थ की रचना की है इस लिए यह कथंचित् सादि तो कथंचित् अनादि रूप भी है । ५३।

इस जगत मे शिव, विष्णु, जिन, ब्रह्मा आदि महान् देव है जोकि सभी कैलाश, वैकुण्ठ सत्यलोक आदि मे रहते हैं ऐसा-कहकर अपने अपने अपने मान्य देव की श्रेष्ठता प्रगट करते हैं और पक्षपात करके परस्पर-विरोध बढ़ाते हैं । परन्तु भूयलय के कर्त्ता श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने उस विरोध को स्थान न देते हुए समस्त जीवों को अध्यात्म-मार्ग ही कल्याणकारी बताया है । तदनुसार समवसरण से मिलने वाले सिद्धान्त को जगत में दशों दिशाओं मे फैलाकर पारस्परिक विरोध मिटाने का भूयलय द्वारा प्रयत्न किया है । ५४-५५।

जितने प्राश्रुत हैं वे सब द्वादशांग से ही निकलें हैं प्राश्रुत का अर्थ अनादि काल के सम्पूर्ण वेद को अनु रूप मे नतता देना है । इसलिए इसका नाम प्राश्रुत रखा गया है कि महान् विषय को सूक्ष्म रूप से कहने वाला है । वह कैसे है सो कहते हैं—

भगवान् महावीर की वाणी से ‘तत्त्वमर्गि’ यह शब्द निकला हुआ है उसका अर्थ यह है कि “तत्” ‘वह’ ‘त्व’ ‘तू’ ‘असि’ यानी ‘है’ । अर्थात् ‘वह तू है’ । ऐसा ‘तत्त्वमसि’ का अर्थ है । इससे यह सिद्ध हुआ कि तत् अर्थात् ‘सिद्ध परमेश्वर’ ‘त्वमसि’ है आत्मान तू ही है । ५६।

“तत्त्वमसि” असि आ उ सा” इत्यादि महामहिमा-शाली मन्त्रों से भरे होने के कारण इस भूयलय को महासिद्धि काव्य कहते हैं । ५७।

किसी कारणवश लोग सहिष्णुता (सहनशीलता) की बात करते हैं । परन्तु असहिष्णुता (दूसरों की बात या काम न सहसकने का स्वभाव) होने से सच्ची सहिष्णुता प्रगट नहीं होती है । सहिष्णुता के लिए मनुष्य के हृदय मे दया का होना आवश्यक है, दया के बिना सच्ची सहिष्णुता नहीं आ सकती कहा भी है कि “दयामूलो भवेद्धर्मः” यानी—जहां दया है वही धर्म है, जहां दया नहीं है वहां धर्म कहा से आवेगा ? आत्मा का स्वभाव दयामय है, अतः आत्मा का धर्म दयामय ही है । अतः जहां दया है वहां पर सहनशीलता स्वयं आ जाती है । दया के सुरक्षित रखने के लिए ही समस्त व्रतों का पालन किया जाता है । जैसे कि “अहिंसाव्रतं सर्वमूलं सर्वसुखं” यानी-अहिंसा व्रत की रक्षा के लिए मूलव्रतों की शुद्धि करे । ५८।

ससार के सभी जीव कर्म-बन्धन की दृष्टि से समान हैं । दीखने वाला छोटा जीव जैसे कर्म जाल मे फंसा हुआ है बड़ा जीव भी उसी प्रकार कर्म से पराधीन है । इसी कारण महान् ज्ञानी योगी सब जीवों को अपने समान समझते हैं । इसी कारण वे सभी छोटे बड़े जीव पर दया भाव रखते हैं । जब सब जीवों की आत्मा एक समान है तब उनकी दुख का अनुभव भी एक समान होता है इसलिए सब पर दया करनी चाहिए । ५९।

हृदय में जब ऐसा भाव आता है तब समन्वय की बुद्धि उत्पन्न होती है । समन्वय बुद्धि वाला व्यक्ति ही समाज को, देश को, जाति धर्म, देव आदि

को समन्वय भाव से देखता है। तब वह समन्वय अमृतमय बन जाता है। ६०।

ऐसी भावना जब हृदय में जाग्रत होती है तब 'मैं' बड़ा हू शेष सब प्राणी मुझ से छोटे हैं।" ऐसा छोटा भाव हृदय में नहीं रहता उस समय वह त्रिलोकपूज्य माना जाता है। ६१।

तब उसके जितने भी गुण हैं वे सभी भूवल्लय (जगत) के लिए प्रति-फलीभूत होकर पुनः प्रज्वलित अवस्था प्राप्त करा देते हैं। ६२।

तब वह जीव ५८ श्लोक में कहे अनुसार दयामय होने के कारण अपनी सहनशीलता के सभी गुणों को सुरस विद्यागम रूपी भूवल्लय में देखता हुआ सतोप से अपना आत्म-कल्याण कर लेता है। ६३।

इस भूवल्लय ग्रन्थ का अध्ययन करने से मनुष्य में सहनशीलता आती है जैसे कि—

किसी एक राजकीय वगीचे में आकर एक तरुण सुन्दर सुडौल ऋषि विराजमान हुआ। उसी वाग में राजा सोया हुआ था और उसकी रानिया इधर उधर दहल रही थी। उन्होंने जब उस साधु को देखा तो सब इकट्ठी होकर धर्मोपदेश सुनने की इच्छा से उसके पास आकर बैठ गईं। मुनि ने उस समय उनको अहिंसा धर्म के अन्तर्गत क्षमा धर्म का उपदेश देना प्रारम्भ किया।

इतने में उस राजा की आँख खुली तो उसने देखा कि—रानिया उस साधु के पास बैठी है। भ्रम से उसके मन में यह विचार आया कि यह नवयुवक साधु इन रानियों को भ्रष्ट करना चाहता है इसीलिए यह उनसे वार्तालाप कर रहा है। इस विचार से क्रोध में आकर राजा उस साधु के पास गया और बोला कि तुम इन रानियों के साथ क्या व्यर्थ बातें कर रहे हो?

साधु सरल परिणामी थे। अतः उन्होंने राजा से मीठे शब्द में कहा कि 'मैं क्षमा धर्म का व्याख्यान कर रहा हूँ।' परन्तु राजा के मन में तो कुछ और ही बात समाई हुई थी इसलिए उसने उस साधु के एक तमाचा जमा दिया और बोला कि मैं देखना चाहता हूँ कि तुम्हारा क्षमा धर्म कहाँ है?

साधु ने फिर शान्ति से उत्तर दिया कि—क्षमा धर्म मेरे हृदय में है। राजा को फिर क्रोध आया, अतः उसने दूसरी बार उस साधु के ऊपर एक दण्डा जमा दिया। साधु ने शान्ति-पूर्वक फिर कहा कि—राजन् ! क्षमा तुम्हारे इस

दण्डे में नहीं, बल्कि वह तो मेरे मन के भीतर है।

राजा को उत्तरोत्तर क्रोध आता रहा अतः उसने तलवार से साधु के दोनों हाथ काट दिये और बोला कि—अब बता तेरी क्षमा कहाँ है?

साधु ने शान्ति से फिर वही उत्तर दिया कि वह मेरे भीतर है।

राजा ने तब साधु के दोनों पैर भी काट दिये और बोला कि बता, क्षमा कहाँ है?

इतने पर भी साधु की शान्ति भङ्ग नहीं हुई। वह बोला कि राजन् ! मैंने कह तो दिया कि वह मेरे हृदय के भीतर है, तुम्हारे इन शस्त्रों में वह नहीं हो सकती है।

तब राजा को होश आया और वह सोचने लगा कि मैं बड़ा पापी हूँ मैंने बिना बात इस साधु को कण्ट दिया परन्तु महान कष्ट होने पर भी साधु जी ने अपनी क्षमा नहीं छोड़ी। ये साधु महात्मा बड़े धीर गम्भीर हैं। ऐसा विचार करते हुए वह साधु महाराज के चरणों में गिर पड़ा और गिडगिड़ाते लगा।

साधु बोले कि राजन् इसमें तुम्हारा क्या दोष है? तुमने अपना कार्य किया और मैंने अपना कार्य किया तब राजा ने प्रसन्न होकर कहा कि प्रभो ! इसमें कोई भी सन्देह नहीं कि आप क्षमा के भण्डार हैं।

तात्पर्य यह है कि क्षमा के आगे सबको सिर झुकाना पड़ता है परन्तु यह क्षमा धर्म अध्यात्म-विद्या के अध्ययन किये बिना नहीं आ सकता। वह अध्यात्म विद्या इस भूवल्लय का सज्जीवन है, अतः यह भूवल्लय विश्वभर को क्षमा धर्म का पाठ पढ़ाने वाला है।

'ष' अर्थात् अष्टावन और 'ह' यानी ६० इनको परस्पर जोड़ दिया जाय तो ११८ होते हैं इसका वर्ग करने पर १३६२४ होते हैं। उनमें से पुनरुक्त एक को कम करने पर १३६२३ रह जाते हैं जोकि नौ से विभक्त हो जाते हैं तो १५४७ लब्ध हुए इनमें उस पुनरुक्त एक को मिला दिया जाय तो १५४८ हो गये इनको नौ से भाग देने पर १७२ आते हैं इसमें से एक निकाल देने पर १७१ रह जाते हैं जोकि नौ से बँटकर १९ आते हैं उसमें से एक निकाल दिया जाय तो १८ रह गया जिसको परस्पर जोड़ देने पर (१+८=९) नौ हो जाते हैं। तात्पर्य

निम्नोक्त निषिद्ध धारणा में समार की हो अपना घर मान लिया है
 उनकी न्यायम-धर्म में अन्यकार ही अन्धकार दिखाई देता है जब उनका ज्ञाना-
 वरण कर्म नष्ट होता है तब उन्हें अन्तकाल तक सुख देने वाले मोक्ष की
 प्राप्ति होती है । ७८ ।

इसलिए सम्यग्दर्शन के साथ सम्यक्चारित्र्य द्वाराण करने की आवश्यकता है। अग्रयणत्

ब्रह्म को अद्वैत धर्म कहने वाले की मान्यता को सुनकर द्वैतवादी वैष्णवों को खेद हुआ अतः वे बोले कि ब्रह्म अद्वैत धर्म ठीक नहीं है हमारा विष्णु धर्म ही (द्वैत धर्म ही) श्रेष्ठ है क्योंकि विष्णु के साथ लक्ष्मी रहती है। इस प्रकार दोनों धर्मों में स्पर्धा होने लगी। तब श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने कहा कि भाई! विवाद मत करो आप यथार्थ बात सोचो। अद्वैत भी श्रेष्ठ है और द्वैत भी क्योंकि 'न द्वैत' अद्वैत इस प्रकार कहने में दो का निषेध करके एक होता है अर्थात् दो के बिना एक नहीं होता।

विचार कर देखें तो अद्वैत शब्द का अर्थ ब्रह्म न होकर एक होता है तथा द्वैत शब्द का अर्थ विष्णु और लक्ष्मी न होकर दो होता है। एवं इन दोनों को मिला कर तीन का अंक जो बनता है वह अनेकान्त स्वरूप हो जाता है। तात्पर्य यह है कि कथंचित् एक, और कथंचित् दो ठीक होता है, अतएव दोनों का समावेश रूप रत्नत्रय धर्म अनेकान्त धर्म ही सर्वश्रेष्ठ धर्म है और उसी को जैन धर्म कहते हैं। कर्मरातीन् जयतीति जिनः जो सम्पूर्ण कर्मों को जीतने वाला हो उसको जिन कहते हैं और उस जिन भगवान का जो धर्म-आचरण है, वह जैन धर्म है, ऐसा सुन्दर अर्थ होता है। यही प्राणी-मात्र का धर्म सर्व-धर्म है।

कर्मों को अपने अन्दर बनाये रखना न तो द्वैत वादियों को इष्ट है और न अद्वैतवादियों को इष्ट है। इसलिए जैन धर्म ही सर्वश्रेष्ठ धर्म है, यह सबको मानना पड़ेगा।

जैन धर्म रत्नत्रयात्मक है रत्नत्रय में सम्यग्दर्शन पहले है जो कि एक होने से अद्वैत है और उसके अनन्तर ज्ञान तथा चारित्र्य है जो द्वैत रूप है। इस पर अद्वैतवादी कह सकता है कि पहले आने की वजह से हमारा धर्म प्रधान है परन्तु ऐसा नहीं है क्योंकि यहा पर जिस प्रकार पूर्वानुपूर्वी क्रम लिया जाता है वैसे ही पश्चादानुपूर्वी क्रम भी लिया जाता है। पूर्वानुपूर्वी में सम्यग्दर्शन रूप अद्वैत धर्म पहले आ जाता है तो पश्चादानुपूर्वी में चारित्र्य और ज्ञान रूप द्वैत धर्म पहले आ जाता है। इस युक्ति को लेकर सब का समन्वय करके एक साथ रखने वाला अनेकान्त धर्म है।

जैसे कि एक गाड़ी को बहन करने वाले दो चक्के होते हैं उन दोनों को

एक साथ रखकर घुमाते हुये चले जाने वाला उनके बीच में घुरा होता है उसी प्रकार द्वैत और अद्वैत इन दोनों को टकराने न देकर एक साथ रखने वाला और दोनों को सफल बनाने वाला घुरे के समान यह अनेकान्त धर्म है ॥८॥

अद्वैत द्वैत और अनेकान्त ये तीनों रत्नत्रय रूप महान धर्म हैं और अद्वैत भगवान के हार के प्रमुख रत्न हैं। इस रत्नत्रय हार की मन, वचन काय, कृत कारित अनुमोदना रूप ३×३=९ परिपूर्ण अंक रूप कड़िया हैं। इन परिपूर्ण ९ अंकों में ३६३ मतों का समावेश हो जाता है ॥८१॥

उसो परिपूर्ण ९ अंक के ऊपर एक १ का अंक मिलाने से एक सहित शून्य (१०) आता है। उससे ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति हुई है। उस ब्राह्मी लिपि को देव नागरो लिपि कहते हैं तथा उसी को ऋग्वेदांक भी कहते हैं।

एक से लेकर नौ तक अंकों द्वारा द्वादशांग की उत्पत्ति होती है उस ९ अंक में एक और मिलाने से उस १० दश अंक से ऋग्वेद की उत्पत्ति होती है। इसी को पूर्वानुपूर्वी, पश्चात् अनुपूर्वी कहते हैं। द्वादशांग रूप बुद्ध की शास्त्रारूप ऋग्वेद है। इसलिए इस वेद का प्रचलित नाम ऋक् शास्त्रा है ॥८२॥

ऋग्वेद तीन प्रकार का है मानव ऋग्वेद, देव ऋग्वेद तथा दनुज (दानव राक्षस) ऋग्वेद। इन वेदों द्वारा पशुओं को रक्षा, गो-ब्राह्मण की रक्षा तथा जैन धर्म की समानता सिद्धि हो, ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य आशीर्वाद देते हैं ॥८३॥

विवेचन—प्रचलित ऋग्वेद का प्रारम्भ 'अग्निमीले पुरोहितम्' से होता होता है परन्तु भूवल्लय में ऋग्वेद का प्रारम्भ 'ॐ तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि धियो यो न प्रचोदयात्' से है। 'अग्निमीले पुरोहितम्' भी बाद में आ जाता है। अब तक वैदिक लोग जैनो को वेद न मानने के कारण वेद-बाह्य कहते थे। भूवल्लय के अतिरिक्त अन्य जैन ग्रन्थों ने वेदों में हिंसा का विधाव होने से उस को अमान्य मानकर छोड़ दिया है। किन्तु भूवल्लय में उपलब्ध ऋग्वेद में हिंसा विधान, मद्यपान, द्यूत क्रीडा, दुराचार आदि नहीं है। यह दुराचार दानवीय ऋग्वेद में है, मानवीय तथा देवीय ऋग्वेद नहीं है। जैन ग्रन्थों में हिंसा का विशद विस्तृत वर्णन है उसके विपरीत हिंसा के त्याग रूप अहिंसा का वर्णन है क्योंकि हिंसा का विवरण बताने पर ही अहिंसा का विधान होता

१। रामचन्द्र चरित्र में मानवीय चरित्र के विवरण के ही निम्न रूप में वर्णन किया है, यद्यपि सा विधान दोष शिष्ट है।

मानवीय चरित्र के गुण हो जाने में रामचन्द्र चरित्र ही प्रचार में आया था, जैसे कि इतराग वाली विलुप्त हुई। मानवीय चरित्र के लुप्त हो जाने पर मनुष्यों ने मानवीय चरित्र को अपना लिया। इस कारण पशु हिंसा आदि विषयों में मानवीय चरित्र चले पड़ी। इस वैदिक हिंसा को रोकने के लिए भगवान् महाश्वीर ने गहिंसा का प्रचार किया। स्वामी दयानन्द मरम्बती ने भी वैदिक हिंसा के निन्दित आवाज उठाई। जन भूवल्लय में नरुवेद का रामवेद उल्लेख हुआ तब से स्वामी दयानन्द रास्वतो के अनुयायी आर्य समाज की पारलान गेन धर्म का जन समाज के प्रति बदल गई है।

सदनुसार आर्य मातण्ड, सावदेशिक पत्रिका आदि अपने मासिक पत्रों में आर्य समाजी विद्वानों ने भूवल्लय ग्रन्थ की प्रशंसात्मक लेखमालाएँ प्रकाशित की हैं। उन लेख-मानाओं के आधार से कल्याण, विश्वमित्र, P.E.N. तथा आर्य-नर्जर आदि विष्णुगत पत्रों ने भी भूवल्लय ग्रन्थ का महत्व विश्व में फैला दिया है। वेगलोर आर्य समाज के प्रमुखा श्री भास्कर पत ने, अजमेर के प्रसिद्ध आर्य समाजी विद्वान् डा० सूर्यदेव जी शर्मा एम० ए० तथा विश्वविख्यात विद्वान् रा० भ्रुगानन्द जी को तथा अन्य आर्य विद्वानों को आमन्त्रित करके सर्वार्थ-सिद्धि वेगलोर में जाने का प्रयास किया। उन विद्वानों ने वेगलोर में भूवल्लय ग्रन्थ का अवलोकन करके हार्दिक प्रसन्नता प्रगट की तथा श्री डा० सूर्यदेव जी ने भूवल्लय को महिमा में निम्नलिखित श्लोक निर्माण किया—

अनादि निधाना वाक्, दिव्यमोश्वरीयंवचः ।

नरुवेदोहि भूवल्लयः दिव्यज्ञानमयो हि सः ॥

अर्थ—भूवल्लय ग्रन्थ प्रनादि अनन्त वाणी स्वरूप है, दिव्य ईश्वरीय वचन है, दिव्य ज्ञानमय है और नरुवेद रूप है।

श्री कुमुदेन्दु आचार्य आशीर्वाद देते हैं कि इतिहास काल से पूर्व का प्रचलित वेद का ज्ञान प्रसार भविष्य में भी हो ॥८४॥

श्री जितेन्द्र वर्द्धमानाक यश तथानुपूर्वी के क्रम से नवम है ॥८५॥ यह नवमी कही जाने वाली लिपि ही अक्षाश में है ॥८६॥

विन्दी से प्रारम्भ होकर विन्दी के साथ ही अत होने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है ॥८८॥

स्वामी उत्पत्ति इस तरह है—

६ अंक ग्रन्थ से निष्पन्न हुआ है और वह शून्य भगवान् के सर्वांग में प्रगट हुआ है। जिस प्रकार हम लोग वातावरण करते समग्र अपना मुख खोल कर वातचित्त करते हैं उस प्रकार भगवान् अपना मुख खोलकर नहीं करते। भगवद्-गीता में भी कहा गया है कि:—

सर्वद्वारेषु कौन्तेय प्रकाश उपजायते !

इसी प्रकार उपनिषद् में भी 'मीन व्याख्या प्रकटित परब्रह्म' इत्यादि रूप से कहते हैं। मीन व्याख्या का अर्थ भगवान् के सर्वांग से ध्वनि निकलना है। अभी तक इसका स्पष्टीकरण नहीं हो सका था, किन्तु जबसे भूवल्लय सिद्धांत शास्त्र उपलब्ध हुआ तब से यह आधुनिक विचारज्ञो के लिये नूतन विषय दृष्टि-गोचर हुआ। नृपभनाथ भगवान् ने अपनी कनिष्ठ कन्या सुन्दरी देवी की हथेली पर अमृतागुली के मूल भाग से बायीं ओर एक विन्दी लिखी। तत्पश्चात् उस विन्दी को शर्द्धच्छेद शलाका से दो टुकड़ों में बनाया। उन्ही दोनों टुकड़ों के द्वारा अक्षराक्षर की पद्धति के अनुसार घुमाते हुये ६ अंक बनाये, जो कि अन्यत्र चित्र में दिया गया है। किन्तु ६ अंक में रहने वाले दोनों टुकड़ों को यदि परस्पर में मिला दिया जाय तो पुनः विन्दी बन जाती है।

यही विन्दी श्री नृपभदेव भगवान् के बन्द मुँह से हू इस ध्वनि के रूप में निकली जो कि भूवल्लय के ६४ अक्षराको में से एकसठवा अक्षर है। यानी (०) अनुस्वार है न कि ५२ वा अक्षराक (म्) है।

अब उस विन्दी (०) को ठीक मध्य भाग से तोड़कर दो टुकड़े करने से उसके ऊपर का भाग कानडी भाषा का १ अंक बन जाता है, जो कि संस्कृतादिक द्राविडोत्तर भाषाओं में नहीं बनता। भगवान् के सर्वांग से जो ध्वनि निकली वह भी उपर्युक्त विन्दी के रूप में ही प्रगट हुई। इसलिए उसका लिपि आकार भी "०" ऐसा प्रचलित हुआ। इस प्रकार लिपि के आकार का और ध्वनि निकलने के स्थान का परस्पर में सम्बन्ध होने से इसी विन्दी का दूसरा

नाम “भीड़” नाम पद है। इसी विन्दी को कानड़ी भाषा में सोन्ने, प्राकृत में शून्य तथा हिन्दी भाषा में विन्दी इत्यादि अनेक नामों से पुकारते हैं।

शून्य का अर्थ शभाव होता है और उस शून्य को काटकर ही कानड़ी भाषा के १ और २ वने। इन दोनों को मिलाकर ३ हुए और ३ को परस्पर में गुणा करने से ९ होते हैं, जोकि सद्भाव को सूचित करते हैं। इसका अभिप्राय यह हुआ कि अभाव और सद्भाव कथंचित् अभिन्न और कथंचित् भिन्न है। एव भिन्नाभिन्न ही स्याद्वाद का मूल सिद्धान्त है। यहा तक ८७ श्लोक का अर्थ समाप्त हुआ।

ऋग्वेद जोकि भगवान्-ऋषभ देव का यशोगान करने वाला है उस ऋग्वेद को देव, मानव और दानव ये तीनों ही गाते रहते हैं परन्तु उनमें परस्पर में कुछ विशेषता होती है। मनुज और देव ये दोनों तो सौम्य प्रकृति हैं इसलिए गो, पशु और ब्राह्मण इन तीनों की रक्षा करते वाले तथा शुभाशीर्वाद देने वाले हैं एव जैन धर्म की प्रभावना करने वाले हैं। किन्तु दानव क्रूरप्रकृति वाले होते हैं इसलिए उसी ऋग्वेद को क्रूरता के रूप से उपयोग में लाने वाले एव हिंसा का प्रचार करने वाले हैं। अब यह भूवल्लय अङ्क उन तीनों के परस्पर विरोध को मिटाकर उन्हें एकता के साम्राज्य में स्थापित करने वाला है। ८८। तथा उपपुंक्त अद्वैत, द्वैत और अनेकान्त तीनों में भी परस्पर प्रेम बढाकर समन्वय करने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है। ८९।

यद्यपि ये तीनों धर्म परस्पर में कुछ विरोध रखने वाले हैं। फिर भी इन तीनों को यहा रहना है अतएव यह भूवल्लय ग्रन्थ उन तीनों को नियन्त्रित करके निराकुल करने वाला है। ९०।

यह भूवल्लय ग्रन्थ हम लोगों को वतलाता है कि सम्पूर्ण प्राणी मात्र के लिए समान रूप से एक ही धर्म का उपदेश देने वाला ऋग्वेदाङ्क है। ९१।

यह भूवल्लय ग्रन्थ आदि में भी और अन्त में भी परिपूर्ण है। सो वतते हैं—यह भूवल्लय ग्रन्थ—विन्दु से प्रारम्भ होता है अतएव आदि अंक विन्दु है उस विन्दु को काटकर कानड़ी लिपि के १-२-३ आदि तीनों तक के अंक बनते हैं। अन्त में जो तीनों का मङ्गल है वह भी विन्दु के दोनों टुकड़ों से बनता है।

ऐसा हम पहले भी अनेक स्थानों पर बता चुके हैं। यह भूवल्लय आदि में और अन्त में एकसा है। ९२।

मनु और मुनि इत्यादि महात्माओं के ध्यान करने योग्य यह भूवल्लय ध्यानाङ्क है। ९३।

यह भूवल्लय ग्रन्थ-स्वप्न में भी सब लोगों को सुख देने वाला है अतएव शुभाङ्क है। ९४।

सभी मन्मथों का यह आद्यन्त अंक है। ९५।

जिनरूपता को सिद्ध कर दिखलाने वाला यह अंक है। ९६।

जिस प्रकार चन्द्रमा के प्रकाश में आदि से लेकर अन्त तक कोई भी अन्तर नहीं पड़ता उसी प्रकार इस भूवल्लय में भी आदि से अन्त तक कोई अन्तर नहीं है। ९७।

इस भूवल्लय की भाषा कर्मा (एर्ण) टक है जोकि ऋद्धि रूप है और अपने गर्भ में सभी भाषाओं को लिए हुए है। ९८।

शरीर को पवित्र और पावन बनाने वाला यह अंक है अर्थात् महाव्रतों को धारण करने की प्रेरणा देने वाला है। ९९।

आदि से अन्त तक यह भूवल्लय ब्राह्मी (लिपि) अंक है। १००।

अद्वैत का प्रतिपादन करने वाला एक का अंक पूर्वानुपूर्वी में जिस प्रकार प्रारम्भ में आता है उसी प्रकार पश्चादानुपूर्वी में तीनों के समान सबसे अन्त में आता है, इस बात को बताने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है। १०१।

अद्वैत का अर्थ सम्यग्दर्शन है, क्योंकि सम्यग्दर्शन हो जाने पर यह जीव अपनी आत्मा के समान इतर समस्त आत्माओं को भी इस शरीर से भिन्न ज्ञानमय एक समान जानने लगता है। द्वैत का अर्थ सम्यग्ज्ञान है; क्योंकि ज्ञान के द्वारा सम्पूर्ण आत्माओं की या इतर समस्त पदार्थों की विशेषताओं को ग्रहण करते हुए आपापर का भेद व्यक्त हो जाता है। इसी प्रकार अनेकान्त का अर्थ सम्यक्चारित्र्य लेना चाहिए, क्योंकि वह सम्यग्दर्शन और सम्यग्ज्ञान इन दोनों को एकता रूप करते हुए स्थिरतामय हो जाता है। अब पूर्वानुपूर्वी क्रम में सम्यग्दर्शन प्रथम आने से प्रधान है, तो पश्चादानुपूर्वी क्रम में सम्यक्चारित्र्य प्रधान बन जाता है। इसी प्रकार यत्रतत्रानुपूर्वी क्रम में सम्यग्ज्ञान मुख्य ठहरता

है। इस तरह अपने अपने स्वरूप में सभी मुख्य और पर रूप से देखने पर गौरा वन्ते रहते हैं। इस स्याद्वाद पद्धति से स्याद्वाद, सम्यग्ज्ञान तथा सम्यक्चारित्र्य का पूर्णतया प्राप्त होना ही परमात्मा का स्वरूप है। और यही अद्वैत है। १०२।

इस प्रकार जो विद्वान् पूर्वोक्त तीनों आनुपूर्वियों का ज्ञान प्राप्त कर लेता है उसका हृदय विशाल बन जाता है, क्योंकि उसमें समस्त धर्मों का समन्वय करने की योग्यता आ जाती है। और उसके विचार में फिर सभी धर्म एक होकर परम निर्मल अद्वैत स्थापित हो जाता है। १०३।

इस प्रकार अद्वैत का परम श्रेष्ठ हो जाना जैनियों के लिए कोई आपत्ति कारक नहीं है। क्योंकि हम यदि गम्भीरता से अपने मन में विचार करके देखें तो जैनियों के 'जिनेन्द्र देव' द्वारा प्रतिपादित यह भूवल्लय शास्त्र अनुभय रूप है। अर्थात् अर्थचित् द्वैत रूप है, तो कथंचित् अद्वैत रूप है और कथंचित् द्वैताद्वैत उभय रूप है। अतएव अर्थचित् दोनों रूप भी नहीं हैं। इस प्रकार उभय अनुभय इन दोनों की घनसिद्धि (समष्टि) रूप यह भूवल्लय ग्रन्थ है ॥१०४॥

इसलिए यह भूवल्लय दिव्य सिद्धान्त ग्रन्थ है। यानी सर्वसम्मत ग्रन्थ है अर्थात् सबके लिए माननीय है। १०५।

वस्तुतः यह भूवल्लय ग्रन्थ जिन सिद्धान्त ग्रन्थ है। १०६।

आरम्भ से लेकर अन्त तक समान रूप से चलने वाला अंकमय यह भूवल्लय ग्रन्थ है। १०७।

आत्मा का स्वरूप घन स्वरूप है इसलिए यह घन धर्मोंक भूवल्लय है। १०८।

अंक में सख्यात असख्यात और अनन्त ऐसे तीनों भेद होते हैं। अनन्त केवली-गम्य है। उस अनन्त राशि को जनता को बतलाने वाला यह भूवल्लय है। १०९।

जब अनन्त अंक का दर्शन होता है तब सिद्ध परमात्मा का ज्ञान हो जाता है इसलिए नाम सिद्ध भूवल्लय है। ११०।

यह भूवल्लय ग्रन्थ विन्दी से निष्पन्न होने के कारण अणुस्वरूप है और अनन्तानन्त अर्थात् ६ तक जाने के कारण महात् भी है। इसलिए यह अणु-

महान् काव्य है। १११।

यह भूवल्लय जिनेश्वर भगवान का वाक्यार्थ है। ११२।

यह भूवल्लय मन शुद्ध्यात्मक है। ११३।

शरीर विद्यमान रहने पर भी उसे अशरीर बनाने वाला यह भूवल्लय है ॥११६॥

जिसको कि तुम स्वय अवगत किये हुए हो, ऐसे व्यतीत कल में अनादि काल छिपा हुआ है। आज यानी-वर्तमान काल में तुम मौजूद ही हो, अतः वह स्पष्ट ही है। इसी प्रकार आने वाले कल में अनन्तकाल छिपा हुआ है। परन्तु जब तुम रत्नत्रय का साधन कर लोगे तो बीते हुए कल के साथ में आने वाले कल को एक करके स्पष्ट रूप से जान सकोगे। एव अपने आप में तुम स्वयं अनाद्यनन्त हो जाओगे। अतः आचार्य का कथन है कि तुम भरसक रत्नत्रय साधन करने का सतत यत्न करो ॥११७॥

इस प्रकार सच्चा रत्नत्रय प्राप्त हो जाने पर समतारूपी खड्ग के द्वारा क्रमशः क्रोध, मात, माया लोभ का नाश करके आत्मा विमलाक बन जाती है और इसी का नाम अनागत काल है। इसको बताने वाला भूवल्लय है ॥११८॥

मन के दोषों को दूर करने वाला अध्यात्मशास्त्र है, जो कि इस भूवल्लय में भरा हुआ है। वचन के दोषों को दूर करने वाला व्याकरण शास्त्र है, वह भी इसी भूवल्लय में गर्भित है। इसी प्रकार शारीरिक वातादि दोषों को दूर करने वाला १३ करोड़ मध्यम पदात्मक वैद्यक शास्त्र भी इस भूवल्लय में आ गया है। इसलिए मन, वचन व काय को परिशुद्ध बनाने वाला यह भूवल्लय है ॥११९॥

यह भूवल्लय भगवान् की दिव्य ध्वनि से प्रगट हुआ है। अतः यह श्री (शोभावान्) वचन होने से अत्यन्त मृदु, मधुर और मिष्ट है। तथा हृदय कमल पर आकर विराजमान होने से मन को प्रफुल्लित करने वाला है और मन प्रफुल्लित हो जाने पर भविष्यत् काल रूपी कल पूर्ण रूप से अवगत हो जाता है तथा आत्मा अद्वैत बन जाती है ॥१२०॥

यह भूवल्लय ग्रन्थ भूत भविष्यत् वर्तमान कालों को एक कर के बतलाने वाला, द्वैत अद्वैत और जय इन तीनों को एक कर बतलाने वाला एवं देव,

दानव तथा मानव इन तीनों को एक साथ समता से रखने वाला है। इसलिये यह धर्मांक है ॥१२१॥

इन समस्त धर्मों को एकत्रित कर बतलाने वाले श्री वर्द्धमान जिनेन्द्र भगवाँव के धर्म का भी यह भूवल्लय प्रसिद्ध स्थान है। अतः धर्मांक है ॥१२२॥ वस्तुतः सभी मानवों का धर्म एक है, जिसका कि इस भूवल्लय में प्रतिपादन किया गया है ॥१२३॥

प्रति शरीर में जो आत्मा विद्यमान है, वह उत्तम धर्म वाली है ॥१२४॥ गत कल अनन्त काल तक वीता हुआ है और आने वाला कल भी अनन्त काल तक है अर्थात् आने वाला भूत काल से भी विशाल है इन दोनों को वर्तमान काल कड़ो के समान जोड़ता है ॥१२५॥

आदि में रहने पर भी आदि को देख नहीं सकते, और अतः में रहने पर भी अतः को नहीं देख सकते, ऐसा जो अंक है वह $३ \times ३ = ९$ नौ अंक है।

जैन धर्म में अनेक भेद हैं उन भेदों को मिटा कर ऐक्य करने वाला यह नव पद जैन धर्म नामक ऐक्य सिद्धांत है ॥१२६॥

जगतवर्ती समस्त प्राणी मात्र के कल्याण करने वाले सभी धर्म नहीं हो सकते यद्यपि दुनिया में अनेक धर्म हैं परन्तु वे सभी धर्म कल्याणकारी नहीं हैं ॥१२७॥

जिस धर्मसे समस्त प्राणीमात्र का कल्याण हो उसी को 'सद्धर्म' अथवा धर्म कहा जाता है, अन्य को नहीं ॥१२८॥

सम्यग्ज्ञान के पाँच भेद हैं, उन विभिन्न ज्ञानों की योग्यता को बताने वाला यह भूवल्लय है ॥१२९॥

हमारा ज्ञान अधिक है और तुम्हारा ज्ञान अल्प है, इस प्रकार परस्पर विरोध प्रगट करके भगडने वालों के विरोध को मिटा कर सम्यग्ज्ञान को बताने वाला यह भूवल्लय है। अर्थात् परस्पर विरोध को मिटाने वाला तथा सच्चा ज्ञान प्राप्त कराने वाला यह भूवल्लय है ॥१३०॥

देव तोग और राक्षस (सज्जन और दुर्जन) एक ही प्राणी के सन्तान है। जैन जनता भगवान महावीर की परम्परा सतान रूप से अनुगामीनी है अर्थात् उनकी भक्त है। परन्तु कलिकाल के प्रभाव से जैसे पाडव और कौरवों ने एकता को तोड़ कर आपस में विरोध पैदा किया उसी प्रकार जैन भाई आपसी प्रेम को

नष्ट करके विरोध पैदा करके एक ही धर्म को अनेक रूप मानने लगे हैं। द्वेष भाव मिटा कर ऐक्य के लिए प्रेरणा देने वाला यह भूवल्लय है ॥१३१॥

अन्य ग्रन्थों में अक्षरों को कम करके सूत्र की सूचना हो सकती है। परन्तु भूवल्लय ग्रन्थ में इस तरह नहीं हो सकता क्योंकि इसमें एक भाषा के साथ अनेक भाषाएँ और अनेक विषय प्रगट होते हैं, अतः अन्य ग्रन्थों के सूत्रों के समान इस ग्रन्थ के सूत्र नहीं बन सकते। भूवल्लय के एक एक अक्षर में अनेकी सूत्र बनते हैं। इसलिए भूवल्लय ग्रन्थ सूत्र रूप है तथा यह ग्रन्थ विराट रूप भी है ॥१३२॥

अरहत सिद्ध आचार्य उपाध्याय और साधु ये परमेश्वरी विभिन्न गुणों के कारण भिन्न रूप दिखने पर भी आध्यात्मिक देव दृष्टि से पाँचों समान हैं इनमें कोई भेद नहीं है। अथवा समस्त तीर्थंकर देवत्व की दृष्टि से समान हैं, पूर्ण शुद्ध परमात्मा में जिन विष्णु शिव, महादेव और ब्रह्मा आदि नामों से कोई भेद नहीं होता ॥१३३॥

अर्हदादि देवों के वाचक अक्षरों से बना हुआ मन्त्र भक्तों की रक्षा करता है ॥१३४॥

उपर्युक्त मन्त्रों को एकग्रता के साथ जपने वाले को सातिशय पुण्य वन्ध होता है ॥१३५॥

इसी के साथ-साथ उनको विनत भाव और अहिंसात्मक सद्धर्म की भी प्राप्ति होती है ॥१३६॥

यह भूवल्लय ग्रन्थ परम सत्य का प्रतिपादन करने वाला होने से सभी के लिये कल्याणकारी है ॥१३७॥

यह भूवल्लय का नवमाक अणुव्रत और महाव्रत का स्पष्टरूप से प्रतिपादन करने वाला है इसलिये अणु महान् (हनुमान) जिन देव का कहा हुआ यह ग्रन्थ है। उस हनुमान जिन देव की कथा रामाङ्क में आई हुई है और रामाङ्क यानी राम कथा भी मुनि-सुव्रतनाथ भगवान की कथा में आई है। श्री मुनि सुव्रतनाथ की कथा प्रथमानुयोग में अङ्कित है। प्रथमानुयोग शास्त्र श्री द्वादशाङ्ग बाणी का एक अंश है। यह भूवल्लय ग्रन्थ द्वादशाङ्गात्मक है, इसलिये यह जिन धर्म का वर्द्धमानाङ्क है ॥१३८॥

उम भूगमय ग्रन्थ में प्रणेन महाम् ऋद्धियो का वर्णन है। ऋद्धिया जैन मुनियों को प्राप्त होती हैं। जिन ऋद्धियों के प्राप्त होने पर शुद्धात्मा की उपाधि होती है और गम्यत्व परिशुद्ध हो जाता है उन्हीं ऋद्धि वाले महर्षियों में से एक थी यानि महामुनि भी हैं जोकि राम-रावण के समय में हो गये हैं। जब अपने वर्तन अभिमान में आकर रावण ने कैलाशगिरि को उठाकर समुद्र में गतना चाहा था उस समय श्री वाति मुनि ने अपने पैर के अंगुष्ठ से जरा सा दबाकर कैलाश पर्वत के जिन मन्दिरों को रक्षा की थी और रावण के अभिमान को दूर किया था। ऐसे शुद्ध सम्मत्त्व के धारक श्री वालि मुनि की बुद्धि ऋद्धि का यथोपयोग करने वाला यह भूवल्लय शुद्ध रामायणाङ्क है ॥१३६॥

बादशाह वाणी में जो शुद्ध रामायण अंकित है उसी रामायण को नेत्र वात्मीकि ऋषि ने कवि लोगो को काव्य रस का आस्वादन कराने के लिए काव्य शैली में लिखा और उसमें महाव्रतों की महिमा को बतलाया। उन महाव्रतों में परिस्थिति के वश होकर यथा समय में आने वाले दोषों को दूर हटाने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ परिशुद्धाङ्क है ॥१४०॥

जो परिशुद्धाङ्क-ससारी जीवों के महादुखों को दूर हटाने के लिए अणु-व्रतों की शिक्षा देता है, उन्हीं अणुव्रतों के अभ्यास से महाव्रतों की सिद्धि होती है। जो मनुष्य महाव्रतों को प्राप्त कर लेता है उसको मंगलप्राप्त हो जाना हो जाती है। उस मंगलमय महात्मा का दर्शन कराकर सम्पूर्ण जनता को परिशुद्ध बनाने वाला यह भूवल्लयाङ्क है ॥१४१॥

विविध मंगलरूप अक्षरों से समस्त संसार भर जाये फिर भी अक्षर बच जाता है। सबसे प्रथम उन सभी अक्षरों को भगवान् आदिनाथ ने अमृतमय रस के समान यज्ञस्वती देवी के गर्भ से उत्पन्न ब्राह्मी देवी की हथेली पर लिखा था वे ही अक्षर आज तक चले आये हैं। इन ६४ अक्षरों का ज्ञान होने से अनादि कालीन आत्मिक विपत्तियों के समान सलग्न अज्ञान दूर हो जाता है। इसलिये इन अक्षरों का नाम 'विपहर नीलकण्ठ' भी है। नीलकण्ठ का अर्थ ज्ञानावरणदि कर्म हैं। वे कर्म विपरूप हैं उन कर्मों का कथन करने वाला भगवान् का कण्ठ है, इस कारण यह भूवल्लय का अठ नौलकण्ठ अङ्क है ॥१४२॥

यादि मनमय बाहुबली की बहिन सुन्दरी को इस नवमाक रूप भूवल्लय

का दर्शन तथा अनुभव कराकर अरुहतादि नव देवता सूचक जो ९ नौ अङ्क है, उम ९ अङ्क की शून्य के रूप में अनुभव कराकर दिया हुआ ९ वा अङ्क है ॥१४३॥

जैन धर्म में कहे हुए अर्हतादि नव पद के समीप आकर ॥१४४॥

स्मार्त अर्थात् स्मृतियों के धर्म को और वैष्णव धर्म को इन्हीं अङ्कों में समावेश और समन्वय करते हुए ॥१४५॥

इन धर्म वालों को अपने शरीर में ही अपनी आत्मा को दिखला कर नव अङ्क में शून्य बतलाकर इन धर्म वालों के शरीर के दोष एक ही-समान हैं कम अधिक नहीं हैं ऐसे बतलाते हुए सम्यग्नय और दुर्नय इन दोनों नामों को बतलाया। अंत में दुर्नय का नाश करके सुनय में अतिशय को बताकर अंत में उस अतिशय को अनेकान्त में सम्मिलित कर दिया फिर चैतन्यमय आत्म तत्व को अपने हृदय में स्थापित करके हिसामय धर्म से छुड़ा अहिंसा में स्थापित कर देते हैं। इसी रीति से जिन मार्ग को सुन्दर बना कर और विनय धर्म के साथ सद्बुद्धिक को जगत में फैलाने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है ॥१४६-१४६॥

चौथे गुणस्थान से लेकर तेरहवें गुण स्थान तक उत्तरोत्तर आत्मा के सम्यक्त्व गुण की निर्मलता होती जाती है जिससे कि आगे आगे असंख्यात गुणों निर्जरा होती रहती है ॥१४७॥

ऊपर जो अनन्त शब्द आया है उसकी महिमा बतलाने के लिए सर्व-जघन्य संख्यात दो है। इस बात का खुलासा ऊपर बताया जा चुका है तथा एक का अङ्क अनन्त है यह बात भी ऊपर बता चुके हैं। अब एक और एक मिलाकर दो होता है इसलिए कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि सर्व जघन्य संख्यात भी अनन्तात्मक है। इतना होकर भी आगे आने वाली संख्याओं की अपेक्षासे बिल-कुल छोटा है। इस छोटे से छोटे अङ्क को इसी से वर्णित सम्बर्णित करे तो ४ महाराशि आती है ३=४ इसको आगम की परिभाषा में एकवार वर्णित सम्ब-र्णित राशि कहते हैं।

इस राशि (४) को इसी राशि से वर्णित सम्बर्णित करें तो दो सो छपन ४×४×४×४=२५६ आता है। इसका नाम दुवारा वर्णित सम्बर्णित राशि है। अब इस राशि को इसी राशि से वर्णित सम्बर्णित करें तो २५६=६१७ स्थानाक आते हैं इसको तीन बार वर्णित सम्बर्णित राशि कहते हैं।

२५६ × २५६ × २५६ × २५६ × २५६ इस प्रकार दो सो छप्पन बार गुणा करनेसे जो महाराशि उत्पन्न होती है उसका नाम ६१७ स्थानांक है ।

(१) २५६ × २५६

(२) ६५५३६ × २५६

(३) १६७७७२१६ × २५६

इस तरह से सर्व जघन्य दो को सिर्फ तीन बार वर्णित सम्बर्णित करने से ही कितनी महान राशि हो गई । इससे भी अनन्त गुणा बढ़कर कर्म परमाणु राशि प्रत्येक ससारी जीव के प्रति सलग्न है । उन कर्म परमाणुओं को नष्ट कर दिया जावे तो उतने ही गुण आत्मा में प्रगट हो जाते हैं । अब सर्वोत्कृष्ट अनन्तान्त संख्याङ्क को लाने की विधि श्री कुमुदेन्दु आचार्य बतलाते हैं—

उपर्युक्त तीन बार वर्णित सम्बर्णित राशि से वर्णित सम्बर्णित करे तो चार बार वर्णित सम्बर्णित राशि आती है । इस चार बार वर्णित सम्बर्णित राशि को इसी राशि से वर्णित सम्बर्णित करने पर पांच बार वर्णित सम्बर्णित राशि बनती है इसी प्रकार छठवे बार, सातवे बार, आठवे बार और नौवे बार उत्तरोत्तर वर्णित सम्बर्णित करते चले जावे तो जो अन्त में महा-राशि उत्पन्न होती है उसका नाम नौ बार वर्णित सम्बर्णित राशि होता है । इस राशि का नाम उत्कृष्ट सख्यातान्त है । इसके मध्य में दो से ऊपर जो भेद हुये सो सब मध्यम सख्यातान्त के भेद है । इसमें एक और मिला देने से जघन्य असख्यात होता है यह असख्यात का एक हुआ । इस असख्यात में इतना ही और मिलावे तो असख्यात का दो हो जाता है । इस प्रकार करने पर उत्पन्न हुई महा राशि को श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने असख्यात के दो माने हैं । इस दो को इसी दो से वर्णित सम्बर्णित करे तो असख्यात की वर्णित सम्बर्णित राशि ४ हुई । यह असख्यात की प्रथम बार वर्णित सम्बर्णित राशि हुई । असख्यात ३ = ४ इस बार को इसी बार से चार बार गुणा करने पर जो महा राशि उत्पन्न हो वह असख्यात की दुबारा वर्णित सम्बर्णित राशि असख्यात ४ × असख्यात ४ × असख्यात ४ × असख्यात ४ × असख्यात ४ × असख्यात २५६ होता है । इसी असख्यात महा राशि को इस महा राशि से इतनी ही बार वर्णित सम्बर्णित करने पर असख्यात की तीन बार वर्णित सम्बर्णित राशि असख्यात २५६ स्थानांक उत्पन्न होती है ।

इसी प्रकार चार बार असख्यात सम्बर्णित, इत्यादि नौ बार वर्णित सम्बर्णित कर लेने पर जो महाराशि होती है वह उत्कृष्ट असख्यातान्त है । और इसके बीच के सब भेद मध्यम असख्यातान्त होते हैं । इसी में एक और मिला देने पर अनन्तान्त का प्रथम भेद हो जाता है अर्थात् अनन्तान्त का एक होता है और इसमें इतना ही और मिला देवे तब अनन्तान्त का दो हो जाता है । इस दो को इसी दो से वर्णित सम्बर्णित करने पर अनन्तान्त का ४ आता है जोकि अनन्तान्त का एक बार वर्णित सम्बर्णित राशि होती है । अब इसको भी पूर्वोक्तरीत्य नुसार के पश्चात् नौ बार वर्णित सम्बर्णित करने से जो महाराशि होती है वह उत्कृष्टानन्तान्त होता है । यह अनन्तान्त परिभाषा तो गणना को अपेक्षा से बताई गई है इससे भी अपरिमित अनन्तान्त और हैं जिन के नाम एकान्त, विस्तारान्त, शाश्वतान्त इत्यादि ग्यारह स्थानो तक चलता है । जोकि छद्मस्य के बुद्धि-गम्य न होकर केवल-गम्य है । यह गणित-पद्धति विद्वानों के लिए आनन्द-दायक होनी चाहिए क्योंकि यह युक्ति-सिद्ध है ।

नवमाक में पहले अरहंत, दूसरे सिद्ध तीसरे आचार्य चौथे उपाध्याय, पाचवें में ॥१५८॥

पाप को दहन करने के लिए साधु समाधि में रत साधु छठा सच्चा धर्म, सातवा परिशुद्ध परमागम, आठवी जिनेन्द्र भगवान की मूर्ति । १५९।

नौवा गोपुर द्वार, शिखर, मानस्तम्भ इत्यादि से सुशोभित जिन मन्दिर है, आगम परिभाषा में ऊपर कहे हुए नौ को नव पद कहते हैं ॥१६०॥

इस नव पद का पहला मूल स्वरूप अद्वैत दूसरा द्वैत है इन दोनों से समान रूप से मोक्ष पद प्राप्त करने की जो प्रबल इच्छा रखते हैं । उनको एक ही समान द्रव्य और भाव मुक्ति के लाभ दोनों को ॥१६१॥

जब मिलता है तब अद्वैतांत का मूल स्वरूप नय मार्ग मिलता है । हम लोग इसी तरह जैनत्व को प्राप्त करेंगे तो चौदहवे गुणस्थान की प्राप्ति हो सकती है ॥१६२॥

तब उसमें मन वचन काय योग की निवृत्ति होती है । उसी समय विश्व के अग्रभाग पर यह आत्मा जाकर स्थित रहता है ॥१६३॥ १६४॥

उमो सिद्ध गगन्या प्राप्त मिले हुए म्यान को मोक्ष या त्रैलोक्य कहते हैं ॥१६५॥

तब भी और वाणी किता है ॥१६६॥

इसी विद्या के सिद्धि के लिए तब अनादि काल से इच्छा करते हैं ॥१६७॥

तबतो समुद्रघात के अन्तर्गत लोग-पूरण समुद्रघात में भगवान के आत्म योन मयमोग को आप्य करते हैं उससमय केवली का आत्मा समस्त जीव रासि के आत्म प्रदेश में भी स्थित होने के कारण उस प्रदेश को सत्यलोक ऐसे कहते हैं ॥१६८॥

उस केमगी भगवान के परिशुद्ध आत्म-प्रदेश हमारे आत्म-प्रदेश में मम्मिता होने के बाद समस्त जीव लोक और भव्य जीव लोक इन दोनों लोक की शुद्धि होती है ॥१६९॥

उन भगवान के विराट् रूप का अन्तिम समय जन्म और मरण को नाश करने जाता है ॥१७०॥

और वही समस्त भाव और अभाव रहित है ॥१७१॥

इतिगि है भव्य मानव प्राणियो 'तुम लोग इसी स्थान की हमेशा आशा करो रहो ॥१७२॥

इस प्रकार आशा को रखते हुए श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने इस विश्वरूप सुवर्ण काव्य का महत्व बताया है ॥१७३॥

श्री विष्णु का कहा हुआ द्वैत धर्म, ईश्वर का कहा हुआ अद्वैत धर्म तथा जिनेन्द्र भगवान का कहा हुआ अनेकात इन तीनों धर्मोंका ज्ञान हो जाय तो ३६३ अनादि काल के धर्म का ज्ञान होता है। उन धर्मों के समस्त मर्म के ज्ञानी लोग अपने हृदय कमल की पाखण्डियो में लिखे हुए अक्षरों में ओं अक्ष को गुणाकार रूप से गुणनकर के आये हुए अंक में अनाद्यन्त काल के समयों को शालाका खंड के साथ मिला देने से आया हुआ जो काव्य सिद्ध है वही भूवलय है ॥१७४॥

भूवलय के नी अक्षों के रहस्य को जो कोई भी मनुष्य जान लेता है, इन को वषा में कर लेता है उसके निद्रा भूल प्यास इत्यादि अठारह दोष जोकि ससार के मूल हैं, सभी नष्ट हो जाते हैं इनका नाम-निशान भी नहीं रहता है।

उसतो चतुर्थं पुरुषार्थं हृतगत हो जाता है ॥१७५॥

तब नवमाक मिद्धि किग प्रगर होती है ? इस प्रश्न का उत्तर यह है कि—इस भूवलय ग्रन्थ में द्रव्य प्रमाणानुगम अनुयोग द्वारान्तर्गत जो करण सून है उसका पुन-पुन अभ्यास करते उपस्थित कर लेने में नवमाक की सिद्धि हो जाती है। और वह पुरुष विश्व भर में होने वाली मानमी अठारह भाषाओं का एक साथ ज्ञाता हो जाता है। तथा तीन सी येमठ मतान्तरो का भी जानकार बन जाता है ॥१७६॥

इस ससार में यह जीव अनादि कात से अशुद्ध अवस्था को अपनाने हुए है, अतः तीन काल में एक रूप से बहने वाले अपने सहज भाव को न पहिचान कर भयभीत हो रहा है। इसलिए दोनों लोकों में सुख देने वाली अविनश्वर सर्वार्थ सिद्धि सम्पदा को प्राप्त करा देने वाले परिशुद्ध स्वभाव को प्राप्त नहीं किया है। इस भूवलय के द्वारा नवमाक-सिद्ध प्राप्त हो जाता है ॥१७७॥

विवेचन—परमाणु से लेकर तीनो वातवलय तक रहने वाले छः द्रव्यों से परिपूर्ण भरा हुआ क्षेत्र का नाम ही पृथ्वी है। एक परमाणु को जानने के लिए अनाद्यन्त काल का परिचय कर लेने की भी जरूरत है। एक परमाणु के परिचय कर लेने में अनाद्यन्त काल बीत जाता है तो असंख्यात अथवा अनन्तानन्त परमाणु के परिचय कर लेने में कितना समय लगेगा ? इस प्रश्न के बारे में श्री कुमुदेन्दु आचार्य से असंख्याता सख्यात उत्सर्पिणी श्रीर अवसर्पिणी काल के अर्द्धच्छेद शालाका से भी इस परमाणु के कथन को घटा नहीं सकते ऐसा कहा है। इस प्रकार का महान ज्ञान इस भूवलय में भरा हुआ है। उस सभी ज्ञान को एक क्षण में कह देने वाला केवल ज्ञान कितना बड़ा होगा ? इस विचार को आप लोग ही करें।

एक व्यापारी थोडा सा रुपया खर्च करके बहुत सा लाभ प्राप्त करलेता है' उसके समान तीन काल और तीन लोक के ज्ञान को प्राप्त कर लेने के लिए जो थोडी सी तपस्या की जाती है उससे महान लाभ होता है, रचमात्र भी नुकसान नहीं है ॥१७८॥

इन सब में जो सच्चा लाभ है वह एक अरहंत भगवान को ही प्राप्त हुआ है, ऐसा समझना चाहिए। अर्थात् वही सच्चा लाभ है ॥१७६॥

दया धर्म को वेचकर उसके द्वारा आया हुआ जो लाभ है वही यथार्थ लाभ है ॥१८०॥

दया धर्म का महत्व—

एक दयालु धर्मात्मा श्रावक अपने काम के लिए परदेश जा रहा था। बीच में भयानक जगल पड़ा गर्मी के दिन थे और उस जगल की जितनी घास थी वह सभी सूख गई थी। भयानक जगल होने से उस में बहुत भूख और भूखिया उपजी हुई थी। इसलिए उस जगल में बहुत बड़े-बड़े हाथी और अन्य अनेक जानवर इत्यादि रहते थे। एकाएक जगल में चारों ओर आग लग गई, आग लगते ही उस जगल में रहने वाले जीव अग्नि के भय से भयभीत होकर चिल्लाने लगे। उस चिल्लाने की आवाज उस दयालु श्रावक ने सुनकर देखा तो चारों ओर आग लगी हुई थी। और सभी प्राणी भयभीत होकर चिल्ला रहे हैं। तुरन्त ही वह दयालु श्रावक पहुँचकर उन सभी प्राणियों को बचाने का उपाय सोचने लगा। अर्थात् अग्नि को बुझाने की युक्ति सोचने लगा परन्तु गर्मी के दिन होने के कारण वह अग्नि बढती जाती थी बुझने की कोई उम्मेद नहीं थी। वह विचारता है— कि अगर इस समय पानी बरस जाय तो अग्नि ठण्डी हो जायगी अन्यथा नहीं परन्तु आकाश साफ अर्थात् एकदम निर्मल दीख रहा है, पानी बरसने की कोई उम्मीद नहीं है। अब क्या उपाय करना चाहिए ऐसा मनमें सोचते हुए उसने विचार किया कि इस अग्नि को शान्त करने के लिए एकान्त में बैठकर प्रज्ञप्ति मंत्र का जाप जपना चाहिए ऐसा मन में निश्चय करके एक भाड के नीचे बैठकर एकाग्रता से मन्त्र का जाप करने लगा। ऐसे जाप करते-करते बहुत से जाप किये तब तुरन्त ही वादल होकर खूब पानी बरसा जिससे अग्नि ठण्डी हो गयी और सभी जीव अपनी २ जान बचाकर शांत चित्त से विचरने लगे। परन्तु दयालु श्रावक अभी तक जाप में ही था जाप करते-करते उसी जाप में निमग्न होकर अपने शरीर को भूल गया। उसे तुरन्त सच्चा ज्ञान प्राप्त हुआ और उसने दिगम्बर दीक्षा ग्रहण करली। तत्काल कठिन तप के द्वारा उसने केवल ज्ञान को

प्राप्त कर लिया। यही परजीव पर दया करने का फल है।

यह ऊपर लिखे अनुसार गुरु हसनाथ का सन्मार्ग है ॥१८१॥

सभी तीर्थंकर परम देवों ने इसी मार्ग को अपनाया है ॥१८२॥

यह सदाकाल रहने वाला आत्मा का सौभाग्य रूप है ॥१८३॥

यही धर्म विस्कल्याणकारी होने से प्राणी मात्र के द्वारा आराधना करने के योग्य है ॥१८४॥

यह अविच्छिन्न गुरु परम्परा से प्राप्त हुआ आदि लाभ है ॥१८५॥

यही धर्सेन गुरु का अंग है। अर्थात् काल दोष से जब अंग ज्ञान विच्छिन्न होने लगा तब श्रुत की रक्षार्थ अपने अन्तिम समय में बुद्धि विचक्षण श्री भूतबलि और पुण्य दन्त नामक महर्षियों की साक्षी देकर श्रुत-देवता की प्रतिष्ठापना जिन्होंने की थी उन्हीं गुरु देव का अनुयायी यह भूवल्लय है ॥१८६॥

जिन लोगों ने अपने जन्म में सत्य श्रुत का अध्ययन करके प्रसन्नता पूर्वक जन्म विताया उन महापुरुषों का मूल भूत गणित भग यह भूवल्लय है ॥१८७॥

युद्धार्थी शूरवीर को जिस प्रकार कवच सहायक होता है उसी प्रकार परलोक गमन करनेवाले महाशय के लिए परम सहायक सिद्ध कवच है ॥१८८॥

हरि अर्थात् सबको प्रसन्न करने वाला और हर अर्थार्थ दुष्कर्मों का नाश करनेवाला इनके द्वारा सिद्ध किया हुआ सिद्धान्त ग्रन्थ भी यही भूवल्लय है ॥१८९॥

अरहन्त पदों की आशा को पूर्ण करने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है ॥१९०॥ रत्नत्रय के प्रकाश को बढाने वाला तथा सत्यार्थ का अनुभव करा देने वाला एव सात तत्वों का समन्वय करने वाला तत्त्वार्थ सूत्र ग्रन्थ है। उस तत्त्वार्थ सूत्र ग्रन्थ को इतर अनेक विषयों के साथ में संगठित करते हुए इस भूवल्लय ग्रन्थ में भगवान के मुख तथा सर्वाङ्ग से निकली हुई वाणी का सम्पूर्ण सार भर दिया गया है। इसलिए यह ग्रन्थ दिव्य-ध्वनि स्वरूप है ॥१९१-१९२॥

यह छठवा ई इ नामक अध्याय है। इस अध्याय में सम्पूर्ण सिद्धान्त भरा हुआ है। इसलिए इसमें जो पद का अक्षर, अक्षर का अङ्ग, अङ्ग की

रेगा, रेगा का क्षेत्र, क्षेत्र का दर्शन, दर्शन का काल, काल का अन्तर, अन्तर का भाव और अन्तिम में अल्प बहुत्व इन अनुयोग द्वारों से उस महार्थ को मैंने दान्य वद्ध किया है अतः जैन धर्म का समस्तार्थ इसमें है, जोकि मानव मात्र का धर्म है। १९३-१९४।

इस ग्रन्थ का अध्ययन करने से सम्पूर्ण मानवों में परस्पर एकता स्थापित होती है। १९५।

जिस एकता से उत्तरोत्तर प्रेम बढ़ता जाता है। १९६।

एकता और प्रेम के बढ़ने से सभी के दुष्कर्मों का नाश हो जाता है। १९७।

जैन शास्त्र किसी एक सम्प्रदाय विशेष के ही लिए नहीं किन्तु सबके लिये, हे ऐसा श्री कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं। १९८।

जैन धर्म में विशेषतः विनय धर्म प्रधान है जोकि सबके प्रति समानता का पाठ सिललाता है। १९९।

सब देशों में रहने वाले तथा किसी भी प्रकार की भाषा के बोलने वाले सभी मनुष्यों के साथ में यह सम्बन्ध रखता है। २००।

यह धर्म पंचम काल के अन्त तक रहेगा। २०१।

छठे काल में धर्म नहीं रहेगा। २०२।

ऐसा कहनेवाले अङ्ग धरों का ज्ञान ही यह भूवल्लय ग्रन्थ है। २०३।

दूसरे इस ग्रन्थाय में प्रतिपादन किये हुए धर्म का आराधन यदि सुगम नहीं है तो दुर्गम भी नहीं है किन्तु कुछ थोड़ा प्रयास करने पर प्राप्त

हो जाता है। २०४।

प्रकाशमान हुआ द्वैत, अद्वैत और अनेकान्त इन तीनों का सूत्र ग्रन्थ इस ग्रन्थाय में अर्द्धित है। इस ग्रन्थाय में आठ हजार सात सौ अड्डालीस श्रेणी में ब्राह्मी देवी का अक्षर और सुन्दरी देवा के इतने ही अक्षर हैं। २०५।

आगम के जानकार लोग इस ई इस ग्रन्थाय में से रागवर्द्धक और वैराग्य वर्द्धक दोनों ही प्रकार का मतलब ले सकते हैं। इसी ग्रन्थाय के अन्तर में ग्यारह हजार नीसी अट्टासी अक्षर रखनेवाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है। २०६।

ई इस—८७४८—अन्तर ११९८८८=२०७३६

अथवा आ—ई इस तक ८४८५२+२०७३६= १०५५८८

ऊपर से नीचे तक प्रथमाक्षर जो प्राकृत गाथा है उस गाथा का अर्थ यहाँ दिया जाता है—

भगवान के मुखारविन्द से निकले हुए वचनात्मक यह भूवल्लय ग्रन्थ होने से विलकुल निर्दोष है और शुद्ध है। इसलिए इसका दूसरा नाम महर्षियों ने आगम ऐसा बतलाया है। यह भूवल्लय ग्रन्थ समस्त तत्त्वार्थों का प्रतिपादन करने वाला है। २०६।

इसी के बीच में से जो संस्कृत भाषा निकलती है उसका अर्थ लिखा जा रहा है—

(भव्य जीव मन. प्रतिबोध) कारक होता है, पुण्य का प्रकाशक होता है, पाप का नष्ट करने वाला है ऐसा यह ग्रन्थ है जिसका नाम भूवल्लय है इसका मूल ग्रन्थ —



सातवां अध्याय

उ॥ पपाद शाययेय मारणान्तिकवाद । सफलद त्रस कोकदव क॥ दुपरिम लोक पूरणदलतेयोळिह । उपमेय त्रस नालियेन्क ॥१॥
 व॥ रद समुद्घातदोलोकपूरण । सरिदोरि वरलातुम रूपा॥ दो र॥ एताग अ इ उ ऋ ऌ ए ऐ ओ औ सर्व । बरेयलागद 'उ' भुवलय ॥२॥
 वा॥ द वयखरियोळु साधिसिदातुमन । साधनेयडगिदयोग॥ मोदव ता॥ गुव स्याद्वाद्वा सिद्धिय । आदिगनादिय योग ॥३॥
 द॥ स्नानशक्ति ज्ञानद शक्ति चारित्र । वेरसिद रत्नत्व र॥ बरेयवारद बरेदर ओदवारद । सिरिय सिद्धत्व भुवलय ॥४॥
 परिशुद्धरात्म भुवलय (निर्मलद) ॥५॥ अरहुन्त रूपळिदिख ॥६॥ गुरुबु सदगुरुवाद नियम ॥७॥
 हरि विरचिगळ सद्वलय ॥८॥ निरुपमवागिह उपमा ॥९॥ सिरि सिद्धरूपिन परम ॥१०॥
 अरहुन्त राज्ञा भुवलय ॥११॥ परमास्मरत्तसिद्धनिलय ॥१२॥ पुरुदेवनोलिदशरीनिलय ॥१३॥
 हर सिव मंगल वलय ॥१४॥ बरेयलागद चित्र सरल ॥१५॥ करुणाय फलसिद्धि निलय ॥१६॥
 परिपूर्ण सुखदादि वलय ॥१७॥ गुरुपरस् परेयाज्ञा वलय ॥१८॥ धरसेन गुरुविन निलय ॥१९॥
 परमात्म रूपिन निलय ॥२०॥ त्रखकालदशान्ति निलय ॥२१॥ इख वस्तुवनोळ्प बुद्ध ॥२२॥
 मरणवागद जीव वरद ॥२३॥ परमात्म सिद्ध भुवलय ॥२४॥
 मा॥ न मायबु लोभ क्रोध कपायगळ । तानवपुअ हदिनार भवग ह॥ तानल्लि बिट्टोडे निजरूपदोळात्म । आनन्द रूपनागुबुदम् ॥२५॥
 र॥ तन मूरर रूप धरिसिद आ शुद्ध । नूतनान्तरगद वर श॥ री ॥ यत्नदिस् वन्द सदधर्म साक्षाज्य । नित्यात्म रूपवी लोक ॥२६॥
 रा॥ वदक परिपूर्ण वागिसिदरहुन्त । अवनिगे सिद्धत्व री॥ ति॥ अवतारदादिये लोकाग्र मुकतिय । नवमातृक ग्राण्ठिय लोका॥२७॥
 व॥ रनु लोकद रूपपर्याय होवदबु । हरि हर जिनरेमन सर स॥ तिरियग्र लोकाग्र मुकतिय साक्षाज्य । हरुषद लोकपूरणबु ॥२८॥
 ति॥ रेय रूपबु होन्दिदात्मन पर्याय । विरवाग हदिनाल्कु स र॥ व ॥ वर साधु पाठक आचार्य ई मूर । गुरुगळंकबु नवपदबु ॥२९॥
 य॥ शदग्र सर्वस्ववा समुद्घात । दिशेयग्रवेनिसिद सर व॥ यशवेल्ल ओम्दाद मूर्तिये जिन विम्ब । हसनाद विम्बदालयबु ॥३०॥
 यशवाद सदधर्म लोक ॥३१॥ यशद दिव्यध्वनि शान्त्र ॥३२॥ रससिद्धि नवकारार्थ ॥३३॥ विषहर सौख्यांक नवम ॥३४॥
 असमान सिद्ध सिद्धान्क ॥३५॥ कुसुमायुधन गेलदन्क ॥३६॥ यसश्चतिदेविय पतिय ॥३७॥ यशद सुनन्देय पतिय ॥३८॥
 रसऋपि प्ररुपभनाथांक ॥३९॥ वशवादमूहत निभावक ॥४०॥ असदृशअजित नाथांक ॥४१॥ वशदशम्भवर दिव्यांक ॥४२॥
 रस अभिनन्दन सुमित ॥४३॥ वशद पदम् प्रभ विमल ॥४४॥ स सुपारख चन्द्रप्रभांक ॥४५॥ वश पुष्पदन्त शीतलर ॥४६॥
 सारेयासुस वासु पूज्यांक ॥४७॥ ऋपि विमलानन्त धर्म ॥४८॥ वश ज्ञान्ति कुन्थु श्री अरह ॥४९॥ यशमल्लि मुनिसुव्रतांक ॥५०॥
 यश नमि नेमि सुपारख ॥५१॥ रस ऋषि वर्धमानांक ॥५२॥ यशनिन्तु वर्तमानांक ॥५३॥ यशदिप्पल्लाल्कु मत्पुनह ॥५४॥
 विषहर काव्यदोळ वहुड ॥५५॥
 प॥ द भूतकालद इषपत्नस्वरन्क । पद शरी ज्ञान्ति सर्व ज॥ ज ॥ मुद इषपत्नस्वर अतिक्रान्त शरी भद्र । विदरंक वेप्पत्तएरड्ड ॥५६॥

रिः॥ पि इप्पत् ओम्बु श्री शुद्धमति देव । रस ज्ञानमति सुज् अः देव । वशदइप्पत् अन्कुरणहत् ओम्बतम् । यशोधर हदिनेन्दरं ॥५७॥
 राः॥ वपद्म विमलांक हदिनएळु परमेश । अन्न हदिनार् एम्ब दे वाः ॥ नवमत्तु आरम्भक जिनह ज्ञानेश्वर । नव ऐडु उत्ताहरं ॥५८॥
 दः॥ नवर वन्दित शिवगण हदिम्बर । घन कुसुमान्जलि दे वाः जिनर हन् एरडक सिन्धु हव ओम्बु । जिनर सन्मतिगु हव अम्बक ॥५९॥

जिनर अन्गोर ओम्बतु ॥६०॥

घन सुदत्त आन्कनु आर ॥६३॥

जिन देव साधु मूरन्क ॥६६॥

अनुगाल विनिताद अंक ॥६९॥

जिनर उद्धरर एन्डन्क ॥६१॥

जिन श्री धरान्कनु ऐडु ॥६४॥

घन सागर एरडन्क ॥६७॥

जिन् भूत वर्तमानांक ॥७०॥

जिन अमलप्रभरेळु ॥६२॥

जिन विमल प्रभ नाल्कु ॥६५॥

जिनर निर्वर्ण ओम्बन्क ॥६८॥

एनुवाग बन्द भुवलय ॥७१॥

तः॥ नुवळिदतनुव गेल्दन्क विन्तागे । तनुवनिववरन्कस् स् व नव । एनुविप्पत्ताल्वरनागत तीर्थक । जिन सिद्धनाम स्वरवप ॥७२॥
 सः॥ वण महापद्म मोदलागे सुरदेव । जिन एरडे सुसुपार्श्व ॥ तः नि मूर स्वयंप्रभ नाल्कु सर्वात्म भू । तनुजिन ऐदवरन्क ॥७३॥
 लोः॥ कयर्क देवपुत्राख्य आरन्कनु । आ कुल पुत्रर् सेरुनु दुः ॥ श्री कर एळु महोदन्क एन्तागे । श्री कर नवम प्रोष्ठिलरं ॥७४॥
 यः॥ ज्ञ जयकीर्ति हस्ता मनि सूत्रत ॥ ऋषिहन् ओम्बु एन्डुक् तः अ । यश अरद्धादश पुष्पदन्तेशर । वज्रवागे हदिमूररन्क ॥७५॥

रस चतुर्दश विष्णुषाय ॥७६॥

रिषि चित्रगुप्त सप्तदश ॥७९॥

रस्वयम्भ हव ओम्बतु अंक ॥८२॥

यशद विमल इप्पत् एरडु ॥८५॥

रस अनागत इप्पत् नाल्कु ॥८८॥

दिशेयन्क ओम्बतु काव्य ॥९१॥

वशमूर मूरळोम्बतम् ॥९४॥

यश हदिनयुदु श्री विपुल ॥७७॥

यशहदिनेन्दु समाधि ॥८०॥

यश अनिवरुत्त इप्पत्तु ॥८३॥

वश इप्पत्तमूर देवपाल ॥८६॥

कुसुम कोदन्ददल्लणर ॥८९॥

रस काल तीर्थकरन्क ॥९२॥

बेसदन्क काव्य भुवलय ॥९५॥

वश हदिनार निर्मलर ॥७८॥

वश गुप्त श्री जिनरन्क ॥८१॥

रस विजयर इप्पत् ओम्बु ॥८४॥

असमान महान्त वीर्य ॥८७॥

रसदेवप्प एरडन्क नेवम ॥९०॥

यशदन्क काव्य भुवलय ॥९३॥

पूः॥ वीपाराजित कर्मव केडिसिद । पूर्वदिप्पत्ताल्कु इनि तः ॥ निर्मलदोगण इप्पत्ताल्क्यअन्कद । धर्म मुन्दण इप्पत्ताल्कु ॥९६॥
 रः॥ सद ई कालद श्रीतीर्थनाथर । रस कूटदलि एरडेळु । बेस रः तनत्रय मूर मूरल् ओम्बतु । वशवदे मूर कालान्क ॥९७॥ २४×३=७२
 एः॥ रदे ई मूर गुणकारदिम्बन्द । हारमणियवगवद ॥ सार गः रन्थद हदिनाल्कु गुणस्थान । वारदगुणकारदिन्व ॥९८॥ ३×३=९
 राः॥ वपद प्राणितय गुणकार मणिगियम् । सविहदिनाल्कन्क रः सदियम् ॥ सवनिसेसाधिरवेन्दुदलद पद्म । दवतारदक्षरदं ॥९९॥

[७३×१४=१००८]

गः॥ मनिमि साविरदेन्दु दलगळुळ । कमलगळु एरडु काल् नः मूर ॥ कर्मपाद ओम्बदरिम् गुणिते सोननेयु आ, विमल सोन्ने एन्ड,
 दोः॥ व विनाशनवादओम्बेपाद । दानाकितयतिशयपुण्य ॥ राशिय यः रतर गणितदोळात्मन । आ सिद्धरसव माडुडु ॥१०१॥
 आशेयनेल्ल कूडिपुडुम् ॥१०२॥ राशिकर्मव कळेयुडु ॥१०३॥ श्रीशन माडुत बहुडु ॥१०४॥ लेसनु साधिसलहुडु ॥१०५॥

राशि ज्ञानव होरडिपुदु ॥१०६॥

ईपत्राग्न भारकेयुद्विपुदु ॥११०॥

ओषध रूप वागिपुदु ॥११४॥

लेसनेलरिगे तोरुदु ॥११८॥

के० लुव भव्यर नालगेयग्रद । सालिनिम् परितन्दुवनु ॥ काल क०

व० रदवागिसि अतिसरलवनगिसि। गुरु गौतमरिन्द हरिसि॥ स र०

लि० पियु कर्मादिक वागलेकेम्ब । सुपवित्र दारिय तोरि ॥ मय ता०

गो० आगमद्रव्य शास्त्र वागिसिदन्क । ई आगम द्रव्य व र०

ता आगतद सिद्धान्त ॥१२६॥ को आगमवेनलेके ॥१२७॥ गो आगम भाव काल ॥१२८॥

गो आगमतद्व्यतिरिक्त ॥१३०॥ ओ आगमक्षेत्र स्पर्श ॥१३१॥ गोआगमाल्प बहुत्व ॥१३२॥

गो आगम वंध द्रव्य ॥१३४॥ आ आगमद अबंध ॥१३५॥ शरी आगम सम्ब्यदन्क ॥१३६॥

ई आगमद भूवल्य ॥१३८॥

अ० पटमहाप्रातिहार्य वयभववे । अष्टमहा पाडिहेरा ॥ उस ह०

व० रद नामगळोळु न्यग्रोधवु ओम्दु । वर सप्तपर्णान्क ग०

त० क्षणवा शिरीषवु एळु श्रीनाग । वृक्ष अक्षवु धूलियव ग०

म० रळि पाटलवु नेरिल दधिपर्णवु । वर नन्दिहन्एरड्अ ध०

वि० लिमावु कनकेलि सम्पगे वकुल । वळिहन्एल्हदिनेन्दु ॥ सळ र०

य० श धूलियुधव शालविन्तिवुगळ । वशइप्पत् एरड्दु वर दे०

यशद मालेगळ तोरणदि ॥१४५॥ असमान धंटेय सरदिम् ॥१४६॥

असमान रमणोयेवेनिस् ॥१४८॥ यशदन्ग राग पल्लवदि ॥१४९॥

वशवप्प रससिद्ध हूवु ॥१५१॥ रसमणि गादिय हूवु ॥१५२॥

कुसुम कोदन्डनम्वेच्चु ॥१५४॥ असदृश कामित फलद ॥१५५॥

विपहरवाद अमृरुतवु ॥१५७॥ कुसुमाजि मुडिवलन्कार ॥१५८॥

यशद कोम्बेगळ भूवल्य ॥१६०॥

सु० वपात्वसिद्धिय शोकवादिय दिव्य । नवब्रूक्ष जातीयव् वा०

मु० र्णनेवेके देवेन्दुरनुद्यानदि । निर्वाहवागद् अगिज्दे ॥ ह०

व० रद हुस्तद तेरनाद छत्र त्रय । अरहंत शिरदनिर् प०

शिरदनिर् प०

शिरदनिर् प०

ओ सिद्ध पदवसाधिपुदु ॥१०७॥

राशि सूक्ष्मत्व साधिपुदु ॥१११॥

ओषधवसुस्त वागिपुदु ॥११५॥

आ शक्तियनुभव काव्य ॥११९॥

लापद अरवत्तु साविर । लीलेयशान्के गुत्तरवम् ॥१२२॥

वान्कद् अरवत्ताल्क अक्षरदिन्द । सरिक्लोक आरु लक्षगळोळ् ॥१२३॥

ळलयगूडिद् आरुसाविर सूत्र । दुपसम्हार सूत्रदलि ॥१२४॥

द ॥ ऊ आगमद दिव्याक्षर स्वरदोळु शरी आगमद भूवल्य ॥१२५॥

ता आगतद सिद्धान्त ॥१२६॥ को आगम भाव काल ॥१२८॥

गो आगमतद्व्यतिरिक्त ॥१३०॥ ओ आगमक्षेत्र स्पर्श ॥१३१॥

गो आगम वंध द्रव्य ॥१३४॥ आ आगमद अबंध ॥१३५॥

ई आगमद भूवल्य ॥१३८॥

अ० पटमहाप्रातिहार्य वयभववे । अष्टमहा पाडिहेरा ॥ उस ह०

व० रद नामगळोळु न्यग्रोधवु ओम्दु । वर सप्तपर्णान्क ग०

त० क्षणवा शिरीषवु एळु श्रीनाग । वृक्ष अक्षवु धूलियव ग०

म० रळि पाटलवु नेरिल दधिपर्णवु । वर नन्दिहन्एरड्अ ध०

वि० लिमावु कनकेलि सम्पगे वकुल । वळिहन्एल्हदिनेन्दु ॥ सळ र०

य० श धूलियुधव शालविन्तिवुगळ । वशइप्पत् एरड्दु वर दे०

यशद मालेगळ तोरणदि ॥१४५॥ असमान धंटेय सरदिम् ॥१४६॥

असमान रमणोयेवेनिस् ॥१४८॥ यशदन्ग राग पल्लवदि ॥१४९॥

वशवप्प रससिद्ध हूवु ॥१५१॥ रसमणि गादिय हूवु ॥१५२॥

कुसुम कोदन्डनम्वेच्चु ॥१५४॥ असदृश कामित फलद ॥१५५॥

विपहरवाद अमृरुतवु ॥१५७॥ कुसुमाजि मुडिवलन्कार ॥१५८॥

यशद कोम्बेगळ भूवल्य ॥१६०॥

सु० वपात्वसिद्धिय शोकवादिय दिव्य । नवब्रूक्ष जातीयव् वा०

मु० र्णनेवेके देवेन्दुरनुद्यानदि । निर्वाहवागद् अगिज्दे ॥ ह०

व० रद हुस्तद तेरनाद छत्र त्रय । अरहंत शिरदनिर् प०

शिरदनिर् प०

शिरदनिर् प०

राशियनोम्दुगूडिपुदु ॥१०८॥ ईशत्ववदनु साधिपुदु ॥१०९॥

आशेयव्याबाधवहुदु ॥११२॥ नाशत्वेल्लेल्बुदु ॥११३॥

राशिय वगाहवागिपुदु ॥११६॥ लेसिनगुरु लघुवहुदु ॥११७॥

श्रीशक्तियाद्यन्कवल्य ॥१२०॥ भूषणवाक्य भूवल्य ॥१२१॥

लापद अरवत्तु साविर । लीलेयशान्के गुत्तरवम् ॥१२२॥

वान्कद् अरवत्ताल्क अक्षरदिन्द । सरिक्लोक आरु लक्षगळोळ् ॥१२३॥

ळलयगूडिद् आरुसाविर सूत्र । दुपसम्हार सूत्रदलि ॥१२४॥

द ॥ ऊ आगमद दिव्याक्षर स्वरदोळु शरी आगमद भूवल्य ॥१२५॥

ता आगतद सिद्धान्त ॥१२६॥ को आगम भाव काल ॥१२८॥

गो आगमतद्व्यतिरिक्त ॥१३०॥ ओ आगमक्षेत्र स्पर्श ॥१३१॥

गो आगम वंध द्रव्य ॥१३४॥ आ आगमद अबंध ॥१३५॥

ई आगमद भूवल्य ॥१३८॥

अ० पटमहाप्रातिहार्य वयभववे । अष्टमहा पाडिहेरा ॥ उस ह०

व० रद नामगळोळु न्यग्रोधवु ओम्दु । वर सप्तपर्णान्क ग०

त० क्षणवा शिरीषवु एळु श्रीनाग । वृक्ष अक्षवु धूलियव ग०

म० रळि पाटलवु नेरिल दधिपर्णवु । वर नन्दिहन्एरड्अ ध०

वि० लिमावु कनकेलि सम्पगे वकुल । वळिहन्एल्हदिनेन्दु ॥ सळ र०

य० श धूलियुधव शालविन्तिवुगळ । वशइप्पत् एरड्दु वर दे०

यशद मालेगळ तोरणदि ॥१४५॥ असमान धंटेय सरदिम् ॥१४६॥

असमान रमणोयेवेनिस् ॥१४८॥ यशदन्ग राग पल्लवदि ॥१४९॥

वशवप्प रससिद्ध हूवु ॥१५१॥ रसमणि गादिय हूवु ॥१५२॥

कुसुम कोदन्डनम्वेच्चु ॥१५४॥ असदृश कामित फलद ॥१५५॥

विपहरवाद अमृरुतवु ॥१५७॥ कुसुमाजि मुडिवलन्कार ॥१५८॥

यशद कोम्बेगळ भूवल्य ॥१६०॥

सु० वपात्वसिद्धिय शोकवादिय दिव्य । नवब्रूक्ष जातीयव् वा०

मु० र्णनेवेके देवेन्दुरनुद्यानदि । निर्वाहवागद् अगिज्दे ॥ ह०

व० रद हुस्तद तेरनाद छत्र त्रय । अरहंत शिरदनिर् प०

शिरदनिर् प०

शिरदनिर् प०

नव रत्न वर्णशोभेगळ् ॥१६१॥

तीर्थमन्गलव ॥१६२॥

निर्मल शोभेयलि ॥१६३॥

निर्मल शोभेयलि ॥१६३॥

न३ यः सिन्धुसत नालमोगविदिह । नयद निर्मत्तमार्गदि रः॥ विष्णु जयरत्न रत्नकिङ्कण केतिखंकेद । नयप्रमाणगळ् ओम्ब प्रागे॥ १६४
नो३ पुनः हिन्दे इत्य सिन्धुसत । न्यळिविह ई गणित ॥ शीप तिः॥ गडिनु नोकिद दिव्य मंगल । श्री पाहुड शोभेयलि ॥ १६५॥
कोपयळि मिह मुतगळ् ॥ १६६॥ तापप्रतापद् अहिम्से ॥ १६७॥ रूपदोळ् शौर्य प्रसिद्धि ॥ १६८॥

व्यापित भव्याम्बहवय ॥ १६९॥ भूपरनेरगिप जयित ॥ १७०॥ श्री पद्धतिय पाहुडु ॥ १७१॥
आ पाहुडवे प्राम्स्तवु ॥ १७२॥ रूपस्थ वीररासनवु ॥ १७३॥ दीपव ज्योतिषादि भंग ॥ १७४॥
रूपेत्तरिगे तोरुवु ॥ १७५॥ शरी पदवंग तोरुवु ॥ १७६॥ श्री पद्धतियादयंक ॥ १७७॥
यापनीयर दिव्य योग ॥ १७८॥ कापाडुवुडु शान्तियनु ॥ १७९॥ रूपागिबहुतु भारतिगे ॥ १८०॥
शरी पदवलय भूवल्य ॥ १८१॥ रूप्य के बहुतु भारतदि ॥ १८२॥

हृत् रायद र्मदिक सिन्धुसत प्रतिहार्य । सरि मुन्दे देवर गः॥ रावु॥ निस्तवु कयमुगिदिहप्रुल्लितमुख । सरसिजदिन्द सुत्तिह ॥ १८३॥
गो३ तुत वनिनारि दर्शनक पन्नुवत्र । हाडो इदेम्ब वुन्दुभि राः॥ पाडिन गरुभीर नादविहुडु मुन्दे । नाडिन हूगळ मळेयु ॥ १८४॥
दिव्य वदिन्य वीळ्वुडु घर सूर्य शोभेय । सविय भामण्डल वन धः॥ नव पूर्णचन्दर अथवा शान्दवन्तिह । सविय अरवत्ताल् चामरवु॥ १८५॥
नवरवर हृस्व दीर्घ प्लुत ॥ १८६॥ अवर वर्णगळ् इप्पत् ऐदु ॥ १८७॥ सवियह वेन्दु व्यन्जनवु ॥ १८८॥
सव्यम् ग्रहकह यह योगवाह ॥ १८९॥ विवरवदेतेम्ब शनके ॥ १९०॥ अवतार दुत्तर विन्नु ॥ १९१॥

नव स्वरवर्णव्यन्जनद ॥ १९२॥ विवरद् योगवाहगळिम् ॥ १९३॥ सविश्रोमदु अक्षचामरवुम् ॥ १९४॥
अधुगळ् अरवत्त नाल्कु ॥ १९५॥ अवनेल्ल कूडलु ओम्बु ॥ १९६॥ इवु अष्ट महाप्रातिहार्य ॥ १९७॥
नवम वन्धव मंगलद ॥ १९८॥ विवर मंगलद प्राभूस्तवु ॥ १९९॥ कविगे मंगलद् आदि वस्तु ॥ २००॥
शिव चन्द्रप्रभ जिनरन्क ॥ २०१॥ नवमांक सिद्ध सिद्धांक ॥ २०२॥ अवतार कामद बहुदु ॥ २०३॥
शिव सव्यथ्य रससिद्ध काव्या॥ २०४॥ सवणर्ग अरवत्तनाल्कु ॥ २०५॥ नवकार मंगल ग्रन्थ ॥ २०६॥
भवहुर सिद्ध भूवल्य ॥ २०७॥ नव मन्मथरादियन्क ॥ २०८॥ नवब्राम्हिलिपिय भूवल्य ॥ २०९॥

तः स लोकनालियोळुगिह भव्यर । वशगोन्ड सम्यक्तवद रः॥ स ॥ यज्ञकाय कल्पद रससिद्धि हूगळो । कुसुम मंगलव पर्याय ॥ २१०॥
स मतेयोळक्षरदंकव तोरुव । गमकद शुभ भद्रअ वर देः॥ क्रमव सक्रमगेयद चन्द्रप्रभ जिन । नमिसुव भवतर पोरेयो ॥ २११॥
राः॥ शवागवतिह अक्षरांक वनिन्नु । आ सिद्ध पदविगेरिसु वाः॥ राशियन्कवदनु भापामुवत्तरोळ् कट्टि । दाशेय पाहुड ग्रन्थ ॥ २१२॥
लीः॥ लांक ओम्बवुड ओम्बु सोन्ने एवतागे । मालेयल् अवतर हः॥ वेलियोळ् ओम्बुसुरोगदुसुरोम्बुम् । वाळु उकाव्य भू(मिरय)वल्य २१३
उ २०१९-अन्तर १३१३१=२११६०=६,
पहरो स्तोक की श्रेणी से नीचे तक पढ़ते जाय तो प्राकृत निकरती है ।

❖ उववाव मारणेतिय परिणदथसलोय पूरणोणगवो ।
केवलिनो अवलंबिय सबजगो होवित्तसणाली ॥
❖ बीच मे से पढ़ने से संस्कृत भाषा निकलती है-
कर्तारह् श्री सर्वज्ञदेव स्तदुत्तर ग्रन्थकर्तारह् गणधर देवहः ।
प्रति गणधर देवाह्,.....

सम्यक्त्व प्राप्त होने के बाद जीव स्वर्ग में उपपाद शय्या पर जन्म लेने से पहले मारणांतिक रूप में त्रसनाली में गमन करते हैं। केवली भगवान के लोकपूरण समुद्धात का अवलम्बन करके इस त्रसनाली को नाप सकते हैं ॥१॥

जिस समय केवली भगवान समुद्धात में स्थित होते हैं तब एक जीव के परमोत्कृष्ट विस्तृत प्रदेशों में आत्मरूप दिखाई देता है। एक जीव की अपेक्षा इससे अधिक विस्तृत जीव प्रदेश नहीं होते इसी को विराट् रूप पुकारते हैं। “अ इ उ ऋ लृ ए ऐ ओ औ” इन स्वरो के उच्चारण समय में सम्पूर्ण भूवल्लय का ज्ञान हो जाता है। इस बात का “उ” अध्याय में उल्लेख न आने पर भी यहाँ लिखा है ॥२॥

अभी तक आत्मा सिद्ध करने के लिए वाक् चातुर्य का प्रयोग करना पड़ता था, पर अब वह वाक् चातुर्य वन्द हो गया है। अब स्याद्वाद से आत्मा को सिद्ध किया जाता है। यह आत्मा आदि भी है और अनादि भी है ॥३॥

दर्शन, ज्ञान और चारित्र्य इन तीनों की सम्मिलित शक्ति को रत्नत्रय शक्ति या आत्म-शक्ति कहते हैं। इन तीनों से उत्पन्न हुए शब्द को लोकपूर्ण समुद्धात के समय में नहीं लिखा जाता। कदाचित् लिखा भी जाय तो पढ़ नहीं सकते। ऐसे सम्पत्ति शाली सिद्धत्व की प्रथम सिद्धि यह भूवल्लय है ॥४॥

ऐसे परिशुद्ध आत्मा के लिए यह भूवल्लय ग्रन्थ है ॥५॥

अब तक सिद्ध होने से पहले तीर्थंकर अवस्था थी अब वह नष्ट हो गई ॥६॥

प्ररहन्त थे तब तक सबके गुरु थे अब सद्गुरु बन गये ॥७॥

हरि और विरंचि शरीरों के द्वारा भी आराधना करने योग्य सहलय है ॥८॥

दम तरह से निरूपमदोकर भी उपमा के योग्य है क्योंकि यह वसना-ती के भीतर है और निम्न परमात्मा रूप होने वाला है ॥९-१०॥

अरहन्त भगवान जिग अवस्था को प्राप्त करने के सम्मुख थे उस अवस्था रूप यह भूवल्लय है ॥११॥

परगामृत रूप सिद्ध भगवान का यह आदि स्थान है ॥१२॥

सबसे पहले आदिनाथ भगवान ने इस निलय को अपनाया था ॥१३॥

यह हर तथा शिव का भी मङ्गल वलय है ॥१४॥

यह चित्र लिखने में नहीं आ सकता फिर भी सरल है ॥१५॥

यह निलय दया धर्म का फल सिद्धि रूप है ॥१६॥

परिपूर्ण सुख को देनेवाला आदि वलय है ॥१७॥

गुरु परम्परा का आशा वलय है ॥१८॥

धरसेन गुरु का भी ज्ञान निलय है ॥१९॥

परमात्म स्वरूप का निलय है ॥२०॥

आनेवाले काल का शान्ति निलय है ॥२१॥

सम्पूर्ण वस्तुओं को देखने वाला होने से बुद्ध कहलाने योग्य है ॥२२॥

यह मरण को न प्राप्त होने वाला शुद्ध जीव है ॥२३॥

इस परमात्मा से सिद्ध किया गया हुआ यह भूवल्लय है ॥२४॥

विवेचन—लोक पूर्ण समुद्धात गत केवली भगवान के स्वरूप का वर्णन यहाँ तक हुआ। अब आगे अरहन्त भगवान से लेकर सिद्ध भगवान तक का वर्णन करेंगे ॥२४॥

कोध मान माया और लोभ इस तरह चार कषायें अनन्तानुबन्धी अप्रत्याख्यानावरण, प्रत्याख्यानावरण और संज्वलन रूप में परिणत होती हैं अतः कषाय के सोलह भेद हो जाते हैं। इन सबके नष्ट होजाने के बाद यह आत्मा अपने आत्म स्वरूप में लीन होकर आनन्द मय बन जाता है ॥२५॥

वह आनन्द रत्नत्रय का सम्मिलित रूप है। जोकि सर्व श्रेष्ठ, तूत-नान्तरङ्ग श्री निलय रूप है। आत्मा अपने प्रयत्न पूर्वक सद्धर्म रूप साम्राज्य का आश्रय करते हुए इस रूप को प्राप्त कर पाता है। जब इस रूप को प्राप्त कर लेता है और अपने प्रदेशों के प्रसारण की पराकाष्ठा को यह आत्मा प्राप्त होता है उसी आकार में नित्य रहनेवाला यह लोक भी है ॥२६॥

यह पराकाष्ठा को प्राप्त हुआ लोक का जो स्वरूप है वह अरहन्त वाणी से निकले हुए नवमांक के समान परिपूर्णतावाला है। जब अरहन्त दशा में यह परिपूर्ण अवस्था प्राप्त हो जाती है उसके अनन्तर यह आत्मा सिद्ध

ना जानी है। अगरहल्य अवस्था से जो सिद्ध दया को प्राप्त होना है उसी का नाम मतार है। इस प्रकार से आत्मा जब निद्रावस्था के अवतार को प्राप्त कर नेता है तो नामाक के जो दो दुकड़े है वे स्वय आपस में मिलकर शून्य बन गये हो ताइय हो जाता है। जिन शून्य में सम्पूर्ण लोक समाविष्ट है। २७। इस उपर्युक्त दशा तो प्राप्त हुया आत्मा ही हरि, हर, जिन इत्यादि गरसा नामों से पुकारते योग्य बनता है क्योंकि इससे वह लोक के अग्रभाग में भुक्ति साशाज्य को प्राप्त कर लेता है ॥२८॥

जब जीन ने लोक पूरण समुद्रगत किया था एव लोक का सर्व स्वरूपवना था तो तेरहवें गुण स्थान में मिथ्या स्थान में होनेवाला लब्धपर्याप्त कर निगोदिया जीव जो क्षुद्रभव धारण करता है वह जीव लोक का सर्व जघन्य रूप है और लोक पूरण समुद्रगत दशा उसी का अन्तिम (उत्कृष्ट) रूप है जोकि तेरहवें गुण स्थान में है। अब तक नवपद का जघन्य रूप तीन था जोकि साधु उपाध्याय और आचार्य में है वह नवमाक आद्य श है ॥२९॥

यह जीव सिद्धावस्था में न तो क्षुद्र भव ग्रहणकार रूप में रहता है और न लोक पूरणकार रूप में किन्तु किञ्चिद्वून चरम शरीर के आकार में रहता है वही जिन विम्ब का रूप है और वह जहां पर जाकर विराजमान होता है वह सिद्ध स्थान ही वस्तुतः जिनालय है। उसी सिद्धालय का प्रतीक यह हमारा याजकल का जिनमन्दिर है और उस मन्दिर में विराजमान जो जिन विम्ब है वह सिद्ध स्वरूप है तथा वरसा ही वस्तुतः हमारा आत्मा भी है ॥३०॥

अर्हत् सिद्ध आदि नवपद की प्राप्ति एक जिनेश्वर भगवान विम्ब से ही होती है। अथवा समस्त सद्धर्म भी प्रसिद्ध होता है और सम्पूर्ण लोक का परिज्ञान होता है ॥३१॥

एक जिनेश्वर विम्ब के दर्शन से सम्पूर्ण दिव्य ध्वनि का अर्थ प्राप्त होता है ॥३२॥

इस ससार में रस सिद्धि ही सम्पूर्ण सिद्ध रूप है और वही नवकार मन्त्र का अर्थ है तो भी परमार्थ दृष्टि से देखा जाय तो नवकार मन्त्र का अर्थ आत्म-सिद्धि है और वह जिनेश्वर भगवान की प्रतिमा के दर्शन से होती है ॥३३॥

यही विषय रूप विप का नाश करके सुख उत्पन्न करनेवाला नवमाक

है। अर्थात् जिन विम्ब का दर्शन करने से सब तरह का सुख होता है ॥३४॥ उपर्युक्त सिद्धाक यानी सिद्ध दशा जो है वह अनुपम है इसकी बराबरी करने वाली चीज दुनिया में कोई नहीं है ॥३५॥

काम देव की भी जिसने जीत लिया है ऐसा यह अद्भुत है ॥३६॥

विवेचन—अब आगे जिस-जिस नाम पर जिन विम्ब होता है उस बात को बतलावेगे—

यशस्वती देवी के पति श्रीर सुनन्दा देवी के पति श्री ऋषभदेव का यश गाने वाला १ अद्भुत है जो ऋषभदेव महर्षि है जिन्होंने सम्पूर्ण प्रजा की सञ्जीवित रहने का उपाय बतलाया था श्री ऋषभनाथ के विम्ब दर्शन से अमृत यानी मोक्ष की प्राप्ति होती है।

अजित नाथ भगवान का जो दूसरा अक है वह भी असह्य है। सम्भव नाथ भगवान का तीसरा अक है जोकि दिव्याक है। चौथा अक अभिनन्दन का, पाचवा सुमतिनाथ का, छठा पदम प्रभ का, सातवा सुपार्श्वनाथ का, आठवा चन्द्र प्रभ का, नववा पुष्पदन्त का, दसवा क्षीतलनाथ का, ग्यारहवा श्रेयासनाथ का, बारहवा वा सुपूज्य का, तेरहवा विमलनाथ का, चौदहवा अनन्त नाथ का, पंद्रहवा धर्मनाथ का, सोलहवा शान्ति नाथ का, सत्रहवा कुन्थुनाथ का, अठारहवा अरुनाथ का, उन्नीसवा मल्लिनाथ का, बीसवा मुनि सुव्रतका, इक्कीसवा नमिनाथ का, बाईसवा नेमिनाथ का, तेईसवा पार्श्वनाथ का और चौबीसवा अक श्री वद्धमान भगवान का है। ये ऋषभादि वद्धमानात अक है सो सब वर्तमान काल के अक है जोकि चौबीस है। और भी चौबीस अक इस विषय हर काव्य में आने वाले है ॥३७॥ से ५५ तक ॥

अब सूतकाल के चौबीस तीर्थकरो का नाम बतलाते समय प्रतिलोम क्रम से कहने पर चौबीसवा भगवान शान्ति है। तेईसवा अतिक्रान्त वाइसवा श्रीभद्र इक्कीसवा श्रीशुद्धमती, बीसवा ज्ञानमति, उन्नीसवा कृष्णमति, अठारहवा यशोधर, सत्रहवा विमल वाहन, सोलहवा परमेश्वर, पन्द्रहवा उत्साह, तेरहवा शिवगण, बारहवा कुसुमाञ्जलि, ग्यारहवा सिन्ध, दसवा सन्मति, नौवा आगर, आठवा उद्धर, सातवा अमलप्रभ, छठवा सुदत्त, पाचवा श्रीधर, चौथा विमलप्रभ, तीसरा साधु, सारा सागर और

रीति से चौबीस तीर्थंकर इस भरत क्षेत्र में हुए है तथा होते रहेंगे । अबतक श्रुत तथा वर्तमान भगवानों का कथन हुआ ऐसा कहने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है । ५६-७१ तक ।

अब तक मन्मथ को जीतकर अशरीरी होने वाले भूतकालीन भगवान तथा वर्तमान कालीन भगवानों का कथन हुआ । अब मन्मथ को जीतकर अशरीरी बननेवाले आगामी कालीन चौबीस तीर्थंकरों का कथन कर देने से नवमाक पूर्ण हो जाता है ॥७२॥

पहिला महापद्म, दूसरा सूरदेव, तीसरा सुपाश्वं, चौथा स्वयंप्रभ, पाचवा सर्वस्मिभूत, छठा देव पुत्र, सातवा उदङ्क, आठवा श्रीकद, नवमा प्रीष्ठिल, दशवा जयकीर्ति, ग्यारहवा मुनि सुव्रत, बारहवा अर, तेरहवा पुष्पदत्त, चौदहवा निष्कषाय, पन्द्रहवा विपुल, सोलहवा निर्मल, सतरहवा चित्रगुप्त, अठारहवा समाधिगुप्त, उन्नीसवा स्वयम्भू, बीसवा अनिवृत्त, इक्कीसवा विजय बार्हिसवा विमल, तेईसवा देवपाल, चौबीसवा अनन्त वीर्य, ये भविष्यत काल में होने वाले चौबीस तीर्थंकर हैं । ७३ से ८६ तक ।

ये सब तीर्थंकर कुमुद वाण कामदेव का नाश करनेवाले होते हैं ॥७६॥ उपर्युक्त तीन काल के तीर्थंकरों को मिलाकर बृहत्तर सख्या होती है जिसको कि जोड़ने पर (७+२=९) नव बन जाता है ॥९०॥

जिस काल में तीर्थंकर विद्यमान रहते हैं उसको महापवित्र काल समझना चाहिए । उन तीर्थंकरों का यशोगान करनेवाला यह भूवल्लय काव्य है । नवमाक गणित पद्धति से उपलब्ध होने के कारण इस काव्य को भी नवमाक कहते हैं ।

नव का अंक विषमाक है जो कि तीन को परस्पर गुणा करने पर आता है । तीन का अंक भी विषमाक है जो कि तीनों कालों का द्योतक है एव विषमांक से उत्पन्न होने के कारण इस भूवल्लय काव्य को विषमाक काव्य भी कहते हैं ॥९१-९५॥

प्रत्येक प्राणी को अपने पूर्वोपाजित कर्मों का ज्ञान कराने के लिए भूत-काल चौबीसी वतलाई गई है तथा उन कर्मों को किस उद्योग से नष्ट करना है, यह वतलाने के लिए वर्तमान तीर्थंकरों का नाम निर्देश किया गया है ।

और आगामी काल में समस्त कर्मों को नष्ट करके आप भी उन तीर्थंकरों के समान निरञ्जन बन जावे, इस बात को बताने के लिए भावी तीर्थंकरों का निर्देश किया हुआ है ।

$$३ \times ३ = ९$$

$$२४ \times ३ = ७२$$

ये तीन चौबीसी के मिलकर बृहत्तर तीर्थंकर हुये जो कि एक माला के मणियों के समान हैं । इनको यदि चौदह गुण स्थानों के अंकों से गुणा कर लिया जाय तो एक हजार आठ हो जाते हैं, यही एक हजार आठ श्री भगवान के चरणों के नीचे आने वाले कमल के दल, होते हैं । इस १००८ को भी जोड़ दें तो नव हो जाता है । भगवान जब बिहार करते हैं और डग भरते हैं तो हरेक डग के नीचे २२५ कमल होते हैं उन दो सी पञ्चीस कमलों के पत्तों को मिलाकर कुल २२५ × १००८ = २२६८०० पत्ते हो जाते हैं । ९६ से १०० तक ।

उपर्युक्त दो लाख छब्बीस हजार आठ सौ दल भगवान के प्रत्येक ही चरण के नीचे होते हैं जो कि दूसरा चरण रखने के क्षण तक सब घूम जाते हैं । जब भगवान दूसरा रखते हैं उसके नीचे भी इतने ही कमल और इतने पत्ते होते हैं अतः उन दोनों को परस्पर गुणा करने पर लब्धाक ५१४३८२४०००० आये इन सब को परस्पर जोड़ देने पर भी नव ही आता है । इस प्रकार गुणा-कार करते चले जावे उतना ही अतिशय भगवान का उत्तरोत्तर बढ़ता चला जाता है तथा उनके भक्त भव्य पुरुषों का पुण्य भी बढ़ता जाता है । इसलिए हे भव्य जीवो ! इस भूवल्लय की पद्धति के अनुसार भगवान के चरण कमलों को गुणा करते हुये तुम लोग गणित शास्त्र में प्रवीण हो जावो ।

जिस प्रकार रसमणि के सम्पर्क से हरेक चीज पवित्र बन जाती है उसी प्रकार इस गणित पद्धति का ज्ञान हो जाने से यह जीव भी परमपावन सिद्ध रूप हो जाता है ॥१०१॥

यह गणित शास्त्र जीवों की सम्पूर्ण आशाओं को पूर्ण करने वाला है ॥१०२॥

यह गणित शास्त्र दुष्ट कर्मों की महाराशि को नष्ट करने वाला है ॥१०३॥

अन्तःसारणा को परमादमा बनाने जाने जाता है ॥१०४॥

उत्तरार्ध को शासन करने जाना है ॥१०५॥

ज्ञान को राशि को नष्ट करने जाता है ॥१०६॥

श्री सिद्ध पद का कारण भूत है ॥१०७॥

पुण्य पुण्ड्र को बंदोद कर दृष्टि करने जाता है ॥१०८॥

ईशदेव प्राप्त करा देने जाता है ॥१०९॥

ऐत आभार नाम की आठवीं भूमि जो सिद्ध क्षिता है नहीं पर पहुँचा देने वाला है । क्योंकि आठवें चन्द्रप्रभ भगवान के चरण कमलों को स्मरण

करके प्राप्त किया हुआ यह भूवल्लभ है ॥११०॥

यह महा धारन गणित की महाराशि को गुरुभ से सुक्ष्मतर तथा सूक्ष्म-तम बना देने जाता है ॥१११॥

इस शास्त्र के द्वारा महाराशि को अरुणाति स्वरूप रूप से जाने पर भी उसमें कोई बाधा नहीं आती ॥११२॥

यह नाम को जीतने जाता है इसलिए अविनश्यर रूप है ॥११३॥

यही श्रीमय रूप में परिणाम करने जाता है ॥११४॥

यह शास्त्र श्रीपथ के समान प्रारम्भ काता में कुछ कटु प्रतीत होने पर भी अन्त से अमृतमय है ॥११५॥

सिद्ध की आत्मा में छिप प्रकार अनभाह्न क्षत्ति है जिस से कि पुरुष सिद्धात्मा में अन्त सिद्धात्मा के धिराजमान हो रहती है उसी प्रकार इस भूवल्लभ शास्त्र में भी अनेक भाषाओं में होकर जाने वाले अनेक नियमों को समाविष्ट करने की अवगाहन क्षत्ति है ॥११६॥

सिद्ध भगवान के समान यह शास्त्र भी अग्रस्ताद्यु गुण जाता है ॥११७॥
अतः यह शास्त्र सब जीनों को अच्छी से अच्छी रक्षा पर पहुँचा देने जाता है ॥११८॥

उत्तर महान् अपूर्व क्षत्ति का अनुभन करा देने जाता यह काव्य है ॥११९॥
यह श्री क्षत्ति को अज्ञाने वाला है अर्थात् अन्तरात् श्री नक्षिरत्न तक्षणी को प्राप्त करा देने वाला यह आध्यात्मनय है ॥१२०॥

इत्यादि विशेषण वाक्यों से विगुणित यह महा काव्य है ॥१२१॥

भाषा की गणने को मुने ने लाले अथ जीनों ने सात्त्विक पदस्थिति को लेकर जो गल हज़ार प्रश्न निगे थे । जिनमे कि प्रायः सभी विषयों की बात थी, उन प्रश्नों का उत्तर जो अत्यन्त सूक्ष्म श्रीर मन्द भाषा मे श्री गीतग मयभर ने दिया था । नष्ट नोसठ अंगक्षरों के बानवें वर्ग रथानास्तगत जिन गणने में था । उसी की भी गीतग गणधर के बाद में कुमुदेन्दु आचार्य तक होंने नाते प्रत्येक बुद्ध भक्तियों ने ठः हजार सूत्रों में उपरहित करने रखा था जोकि गहन या उसी नियम को सरल करते हुये श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने कलन्त भाषा-त्मक छंद लान सगम्य श्रुतों मे वर्णित किया है । जो कि मुहुता लज्जारात्मक होने ने श्रीताओं के लिये हृदयग्राही बन गया है, वही भूवल्लभ है । जो पूर्व भक्तियों के द्वारा ठः दशमों मे बद्ध हुआ था नष्ट भी आगम ब्रह्म शास्त्र था । उसका अध्ययन करते हुए तत्पर्याय रूप से परिणत होकर कुमुदेन्दु आचार्य ने उसी के भाग ठः नाम सामस्य श्रुतों में वज्र किया । इसलिये इस भूवल्लभ ग्रन्थ का नाम श्री आगम है जिसका कि यह सातवों "छ" नाम का अध्याय है ॥१२५॥

आगागी काल मे यह भूवल्लभ ग्रन्थ सदा बना रहेगा ॥१२६॥

इस भूवल्लभ की रीति से नाहर का नाना हुआ जो शास्त्र है वह आगम नहीं होगा ॥१२७॥

यह ब्रह्मागम धारण भाग, काल, अन्तर (अनन्त), तद्विदित्त, क्षेत्र रक्षण, श्रीर अरुणहस्त इन अंगुलीय द्वारा मे नष्ट हुआ है । १२७-१३४ तक । बन्द पाहुँउ के आगम अनन्त पाहुँउ का नियम लिगा हुआ है ॥१३५॥ अनन्त पाहुँउ को श्री आगम संख्याक कहते है ॥१३६॥

भगवान के श्री मूय से निजल्ल हुआ यह भूवल्लभ नामक श्री आगम है ॥१३७॥

इसीलिये इस भूवल्लभ को आगम ग्रन्थ कहते है ॥१३८॥

अष्टमहाप्रातिहार्य अर्थात् :-

अशोकवृक्षः सरपुष्पवृष्टिविविधव्यनिचचारमरमासनञ्च ।

भाभञ्जलं कुन्दुभिरातपत्रं सप्तसिंहार्याणि जिनेश्वराणि ॥

अशोकवृक्षा देवताओं के द्वारा भगवान के ऊपर पुष्प की वर्षा होना, विजय

सिद्धि भुवलय

११५

वृक्षों के १८००० जाति के पुष्पों की वर्षा होती है और इससे सकल रोग निवारण रूप दिव्यौषधि बनती है, इससे रेवचरत्व सिद्धि, जल गमन, दुर्लेहि सुवर्ण सिद्धि इत्यादि क्रियाओं को बतलाने वाले भुवलय के चतुर्बुद्ध रूपी प्राणवाय नामक विभाग में वर्णित है। इसे पुष्पायुर्वेद भी कहते हैं ७१८ भापात्मक दिव्यध्वनि, ६४ अक्षर रूपी चामर, एक मुख होने पर भी चतुर्मुख दीख पड़ने वाला सिंहासन, ज्ञानज्योति को फैलानेवाला भामंडल, प्रचार करनेवाली दुन्दुभि, भगवान के ऊपर रहकर तीनों लोकों के स्वामित्व को दिखाने वाला छत्रत्रय ये आठ प्रकार की भगवान की संपदायें संस्त जीवों को हित करने वाली है।

प्रश्न—यह कैसे ?

उत्तर—कुमुदैन्दु आचार्य कहते हैं कि प्राकृत में अष्टमहाप्राप्ति हार्यों को पांडिहेर कहते हैं उनमें सर्व प्रथम अशोक वृक्ष प्रातिहार्य है जोकि जनता के शोक का अपहरण करनेवाला है। उस वृक्ष का विवरण यो है —

ऋषभादि तीर्थंकरों को जिन जिन वृक्षों के मूल भाग में केवल ज्ञान प्राप्त हुआ उसको अशोक वृक्ष समझना चाहिए ॥१३६॥

न्यग्रोध १, सप्तपर्ण २, शाल ३, सरल ४, प्रियङ्गु (स्वेता) ५, प्रियङ्गु (रक्त) ६ ॥१४०॥

शिरीस ७, श्रीनाग ८, अक्ष ९, धूलि १०, पलाश ११ ॥ १४१॥

पाटल १२, जामून १३, दधिपर्ण १४, नन्दी १५, तिलक १६ ॥ १४२॥

स्वेताम्र १७, कङ्कैलि १८, चम्पा १९, वकुल २०, मेघशृंग, २१ ॥ १४३॥

धूलि (लाल) २२, शाल २३, धव २४, ये चौबीस क्रमशः अशोक वृक्ष हैं। इन वृक्षों के फूलों की भावना देकर अग्नि पुट करने पर पारा सिद्ध रसायन रूप माणि बन जाती है ॥१४४॥

ये सब वृक्ष रसमणि के लिए उपयोगी होने के कारण माङ्गलिक होने से इन्हीं वृक्षों के पत्तों की बन्दन वार बनाई जाती है ॥१४५॥

उस बन्दन वार के बीच बीच में उस रस मणि का बना हुआ घण्टा लगा रहता है ॥१४६॥

यह बन्दनमाला देखने में अत्यन्त सुन्दर मन मोहक हुआ करती है ॥१४७॥

इस बन्दन माला को छटा एक अनुपम रमणीय हुआ करती है जिसके प्रत्येक पक्ष में से राग की परम्परा प्रगट होती रहती है ॥१४८-१४९॥

यह अशोक वृक्ष अधिक मात्रा में फल और पुष्पों से व्याप्त हुआ करता है ॥१५०॥

अगर रससिद्ध करना हो तो इन वृक्षों के क्षुद्र पुष्प न लेकर विशाल प्रफुल्लित पुष्प लेना चाहिए ॥१५१॥

और उसी को फिर यदि रस मणि बनाना हो तो इन्हीं वृक्षों के क्षुद्र (मञ्जरी रूप) फूल लेना चाहिए ॥१५२॥

सबसे पहलान्यग्रोध नाम का अशोक वृक्ष है। उसके फूल को यशस्वतीदेवी अपनी चौटी में धारण करती रहती थी ॥१५३॥

इसी प्रकार प्रथम कामदेव बाहुबलि भी कुसुमबाण प्रयोग के समय इसी फूल को काम में लेते थे ॥१५४॥

इसीलिए सभी महात्माओं ने इस फूल को कामितफल देने वाला मानकर अपनाया है ॥१५५॥

इस फूल के उपयोग से भव्यों को जो सम्पदा प्राप्त होती है वह वृक्ष की बेल के समान उत्तरोत्तर बढ़ती रहती है ॥१५६॥

जिस किसी पुरुष ने विष पान किया हो तो उसकी वाधा को दूर करने के लिए इस फूल को औषधि रूप में देना ॥१५७॥

श्री भरत चक्रवर्ती की पत्नी कुसुमाजी देवी अपने सब अलंकार इसी पुष्प द्वारा बनाती थी ॥१५८॥

पारा को धनरूप बनाना हो तो इस पुष्प को काम में लेना ॥१५९॥

जिस प्रकार भगवान का अशोक वृक्ष अनेक शाखा प्रति शाखाओं को लिए हुए होता है उसी प्रकार यह भूवल्लय ग्रन्थ भी अनेक भाषा तथा उप-भाषाओं को लिए हुए है ॥१६०॥

भगवान के जो अशोक वृक्ष बतलाये गये हैं वे सब अपने प्रत्येक भाग में नवरत्न मय होते हैं जोकि नवरस के उत्पादक माने गये हुए हैं। इस प्रकार के महत्व को रखने वाला अशोक वृक्ष श्रवण सिद्धि के लिए भी परम सहायक

क्षेता है। और अपने अर्पण नीयंकर के शरीर से बारह गुणा समुन्नत होता है। १६१।

निर्गल तीर्थ तथा मङ्गल स्वरूप रहने वाले इन अशोक वृक्षों का वर्णन कर तो कहा तक करें।

जो अशोक वृक्ष सो धर्मद्व के उद्यान में गुप्त रूप से विद्यमान है और जो समयवशरण रचना के समय में भगवान के पीछे में हुआ करता है उस वृक्ष की बात यहा पर नहीं है परन्तु भगवान ने जिस वृक्ष के नीचे केवल ज्ञान पाया उसकी बात यहा पर की गई है। १६२ यहा तक अशोक वृक्ष का वर्णन समाप्त हुआ

वरदहस्त के समानभगवान अरहन्त के मस्तक पर जो छत्रत्रय होता है वह मोतियों की बूम से युक्त होता है अतः ऐसा प्रतीत होता है कि मानों ताराओं से मण्डित पूर्ण चन्द्र मण्डल ही हो। १६३।

भगवान के सिंहासन प्रातिहार्य में जो सिंह होता है वह यद्यपि एक मुख वाला होता है फिर भी चार मुख वाला दीख पडता है, क्योंकि वह स्फटिकमणि निर्मित होता है। एवं वह सिंहासन भगवान के नय और प्रमाणमय सन्मार्ग का प्रतीक रूप से प्रतीत होता है।

उरा सिंह के ऊपर एक हजार आठ दलका कमल होता है जिसकी लाल परछाई उस स्फटिकमणिमय सिंह में झलकती रहती है। इसीलिए दर्शकों को उसके रत्नमय होने में सन्देह नहीं रहता जहां पर कमल की परछाई नहीं रहती वहा पर सिंह सफेद रहता है। १६४।

बारह सभाके वहिर्भाग की ओर जो प्राकार है उसमें जो गोपुर द्वार होते हैं वहा से लेकर सिंहासन प्रातिहार्य तक एक रेखा कल्पित करके उस रेखा को अर्द्धच्छेद शलाका रूप से उत्तनी वार काटना जितने कि इस मङ्गल प्राभृत में अकाशर हैं। मङ्गल प्राभृत में २०७३६०० इतने अक्षर हैं। १६५।

यद्यपि सिंह का मुख देखने में क्रूर भयावना हुआ करता है किन्तु भगवान के आसन रूप जो सिंह होता है वह लोगों को भय उत्पन्न नहीं करता प्रभुत शीर्षप्रदर्शित करता है हिंसा को रोककर बल पूर्वक अहिंसा की अस्पष्ट करने वाला होता है। अश्वती लोग जब क्रूरता धारण कर लेते हैं तथा समयवशरण

में आते हैं तो उस सिंह का दर्शन करते हो उनका हृदय रूपी कमल प्रफुल्लित हो उठता है। और अपनी शक्ति की प्रचलता पर गर्व रखने वाले राजा महाराजा लोग जब इस सिंह के दर्शन करते है तो सरल होकर नतमस्तक हो रहते हैं। १६६ से १७० तक।

उपयुक्त सिंह शरीर की शीर्षवृत्ति के धारक तथा अहिंसादि महाव्रतों के अक्षुण्णपालक श्री दिगम्बर जैन परमर्षि लोग ही इस मङ्गल प्राभृत की नवमाक पद्धति की पूरी तीर से जान सकते है। प्राभृत का ही प्राकृत भाषा में पाहुड हो जाता है। दिगम्बर महर्षि लोग जिस आसन से बैठकर इस मङ्गल प्राभृत को लिखते है या इसका उपदेश करते है उस आसन को ही वीरासन समझना चाहिए। इसी वीरासन का दूसरा नाम श्री पद्धति है। इस आसन के द्वारा ही मङ्गल प्राभृत की भांकी होती है। तथा यह आसन ही भगवान के रूप को स्पष्ट कर दिखलाने वाला है। इस आसन से मुनि लोग जब उपदेश करते है तो वह उपदेश दीपक के प्रकाश की भांति अपने आपको फैलाता है। दिगम्बर जैन सम्प्रदाय में ही यापनीय सघ नाम का एक मुनि सघ था। जो द्राविड देश में विचरण करता था उस सघ में इस वीरासन की बड़ी महिमा थी। उन लोगों की मान्यता थी कि इस वीरासन से अशान्ति मिटकर शान्ति होती है। तथा यह आसन भारत वर्ष की कीर्ति को बढ़ाने वाला है। यह भूवल्य ग्रन्थ भी श्री पद अर्थार्थ भगवान के वरण कमल की गणित पद्धति से बना हुआ है। जिस गणित पद्धति को जान लेने पर श्वेत लोह से चान्दी बनाने की विधि भी भारतियों को प्राप्त हो जाती है। १७१ से १८२ तक।

भगवान के दिव्य स्फटिक मय सिंहासन से कुछ दूरी पर हाथ जोड़े हुए प्रफुल्लित मुख होकर वलयाकार रूप से देव लोग खड़े रहते है जोकि गम्भीर दुन्दुभिनाद करते रहते है सो सब आम जनता को मानो ऐसा कहते है कि दीड़कर आश्रो भगवान के दर्शन करो। भगवान के पीछे में जो अशोक वृक्ष होता है उसके फूलों की बरसा होती रहती है एक बार में अठारह हजार फूल बरसते हैं एवं बार-बार बरसते रहते है। भगवान के परमौदारिक शरीर में से जो कुण्डलाकार दिव्य अखण्ड ज्योति निकलती रहती है उसको भामण्डल कहते है। उसके आगे करोड़ों सूर्यों की ज्योति भी मात खा जाती है। अतः उस

भामण्डल को भानुमण्डल भी कहा जा सकता है। इस भामण्डल का तेज सूर्य के तेज के समान ग्राँखों को अखरने वाला न होकर चन्द्रमा की ज्योति के समान प्रसन्नता देनेवाला होता है। उपयुक्त अशोक वृक्ष के फूलों की जो वृष्टि होती है वह इस भामण्डल के दिव्य तेज में होकर आती है। अतएव दर्शकों को ऐसा प्रतीत होता है मानो ये फूल देवलोक से ही बरस रहे हों। भगवान के दोनों बगलों में चमर दुरस्ते रहते हैं जोकि दोनों बगलों को मिला कर चौपट होते हैं श्री पूर्ण चन्द्रमा की कान्ति वाले या शख के समान धवल कान्ति वाले होते हैं। भगवान के चमर भी चौसठ होते हैं तो अक्षरो का रङ्ग भी श्वेत ❖ माना हुआ है। अक्षर चौसठ इस प्रकार है कि अ इ उ ऋ ए ऐ ओ ए ओ श्री ये ती स्वर हैं। जो कि ह्रस्व दीर्घ और प्लुत के भेद से सत्ताईस हो जाते हैं। त्र्यर्गादि पात्र के पञ्चोस अक्षर है य र ल व श ष स ह ये आठ है (अ अ क ए प) ०, ००, ००० प ००००) ये चार योग वाह अक्षर है १८६ से १८६ तक।

इन चौसठ अक्षरो का लिपि रूप कैसा है ? यह प्रश्न हुआ। १६०।

इसका उत्तर ऊपर पहले आ चुका है। १६१।

अकार में लेकर योग वार पर्यन्त चौसठ अक्षरो का एक अक्षर (समूह) बन गया वही चामर का रूप है। इस प्रकार आठ प्रातिहार्यों का वर्णन हुआ। यह मन्त्र नवमाक बन्धन से बद्ध हुआ मङ्गल वस्तु रूप है। जिसका कि यहाँ वर्णन है उसलिये उन भूवल्लय के पहले विभाग का नाम मङ्गल प्राप्त है। मङ्गल ताव्य बनाने के लिए कवि लोगो को यहा सब प्रकार की सामग्री प्राप्त हो जायेगी। १६२ में २०० तक।

शिव पद को प्राप्त किये हुये श्रीचन्द्र प्रभु जिन भगवान का यह अङ्क है। १२०१।

❖ १ मन्दिर मण्डित भाग के व्याकरण के प्राप्ति रचियता श्री नागवर्ग दिगम्बर जैनाचार्य ने अपने छन्दोऽनुधि नामक ग्रन्थ में ऐसा लिखा है कि जब मानव को बोलने की इच्छा होती है तो नाभि मण्डन पर मे नम उगन्न होकर प्राण वायु के संयोग में तुरई की आवाज के समान प्रवाह रूप होकर निकलता है उसका गर्ण श्वेत होता है। देखो—
मनु १ प ११ मन्त्र चोर्नामन्त्रिण् मन्त्रो पाणिन आन नाभि पोमेदु पट्टु गु शब्द श्रदसण्ण श्वेत।

नवमाक से सिद्ध किया हुआ यह सिद्धांत है। १२०२।

यह सिद्ध परमेष्ठी का अङ्ग होने से इच्छित वस्तु को देने वाला है। १२०३।

इस ग्रन्थ के अध्ययन करने से गणित पद्धति के द्वारा गुणाकार करने से रस सिद्धि होकर सासारिक तृप्ति तथा आत्म योग प्राप्त होकर पारलौकिक सुख सिद्धि प्राप्त होती है। १२०४।

जैनियों के लिए तो भगवान का चौसठ चामरो का दर्शन होने के साथ-साथ ही चौसठ अक्षरो का ज्ञान हो जाता है।

विशेष विवेचन—

आचाराङ्गादि द्वादश अङ्ग और उत्पादादि चौदह पूर्व तथा घर सेनाचार्य तक कम होते हुए आया हुआ कर्म प्रकृति प्राप्त शास्त्र एवं गुणधरादि द्वारा बनाया हुआ कपाय पाहुड आदि महा ग्रन्थ, कुन्दकुन्दु के द्वारा बनाये हुए समय सासादि चौरासी पाहुड ग्रन्थ और तन्वाय सूत्रादि सभी शास्त्रों का अध्ययन करके ज्ञान प्राप्त करना एक असम्भव-सी बात है परन्तु कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि चौसठ अक्षरो को जानकर उनके असयोगी द्विसयोगी इत्यादि चतुःष्टि संयोगी पर्यन्त करले तो परिपूर्ण द्वादशांग वाणो को जानकर सहज में हो सकता है जिसमें कि समस्त विश्वभर के शास्त्र समाविष्ट हो रहे हैं। तथा ससार में अनेक भाषाये प्रचलित है उनकी लिपिया भी भिन्न-भिन्न प्रकार की हैं एक भाषा के जानकार को दूसरी भाषा तथा उसकी लिपि का बोध भी नहीं होता है परन्तु इन भूवल्लय की पद्धति के अनुसार अङ्ग लिपि से लिखने पर हर भाषा के जानकार के लिए वह एक ही लेख पर्याप्त हो जाता है भिन्न-भिन्न लिखने की जरूरत नहीं पडती। मतलब यह है कि दुनिया भर में जितनी पाठशालाये है उनमें यदि भूवल्लय की अङ्क लिपि पढाना शुरू कर दी जावे तो

❖ १ मन्दिर मण्डित भाग के व्याकरण के प्राप्ति रचियता श्री नागवर्ग दिगम्बर जैनाचार्य ने अपने छन्दोऽनुधि नामक ग्रन्थ में ऐसा लिखा है कि जब मानव को बोलने की इच्छा होती है तो नाभि मण्डन पर मे नम उगन्न होकर प्राण वायु के संयोग में तुरई की आवाज के समान प्रवाह रूप होकर निकलता है उसका गर्ण श्वेत होता है। देखो—

निर उत गो भिन्न-भिन्न निरपिया पढने को लाई आवश्ययता नही रह जातो १२०५।

यह भूतनाथ मन्त्र नवकार मन्त्र रूप मन्त्रल पर्याय से बनाया हुआ है १२०६।

यह भूतनाथ के ग्रन्थयन करने में समार ता नाश होकर सिद्धता प्राप्त हो जानो है १२०७।

इस भूतनाथ ग्रन्थ के जो अक्षर हैं वे सब नवमन्त्रय यानी आदि कामदेव श्री गान्धुवली स्वामी के द्वारा प्रकट किये हुए हैं १२०८।

तथा उन्ही अक्षरों को भरत चक्रवर्ती ने सर्व प्रथम लिपि रूप में प्रयत्नरित किया था वह लिपि ग्राही लिपि थी, जोकि कर्मवृत्त भाषा रूप थी १२०९।

वन्त से नीजवान बनने रूप जाया ऋण करने वाली महीपधि उपपुंक्त चौबीस तीर्थक्षरों के दीक्षा कत्याणक के वृक्षों के रस से बनती है (जिसकी विधि भूवल्लय के चौथे खण्ड प्राणावाय पूर्व में बतलाई गई है) परन्तु इग असनाली में होने वाले समस्त ससारी भव्य जीवों का काया कल्प करने वाला एक सम्यक्त्व रूप महीपधि रस है । मङ्गल पर्याय रूप से उस सम्यक्त्व रूप महीपधि रस को प्रदान करने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है १२१०।

श्रीचन्द्रप्रभ भगवान ने समाक तथा विपमाक को एक कर दिखलाने कतिथा अक्षर और अक्षर को भी एक कर दिखलाने की पद्धति बतलाई जोकि पद्धति विश्वभरके लिए शुभ श्रेष्ठ और वरप्रद है तथा सर्व कलामय है ऐसा परमोत्तम उपदेश करनेवाले उन चन्द्रप्रभ भगवान को नमस्कार करते हुए कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि हे भगवान हम सबकी आप रक्षा करें १२११।

अब कुमुदेन्दु आचार्य उसी चन्द्रप्रभ भगवान की ही जयध्वनि रूप इस भूवल्लय श्रुतज्ञान को नमस्कार करते हुए कहते हैं कि जिन वाणी माता हमें नाश न होने वाले अक्षराक को दिया जिसको कि साधन स्वरूप लेकर हम यह सिद्ध प्राप्त कर सकेंगे । सिद्धावस्था में जिस प्रकार अनन्त गुण

एक साथ रहते हैं उसी प्रकार तुम्हारी कृपा से बने हुए इस भूतनाथ ग्रन्थ में भी नवमाक पद्धति के द्वारा तीन बाल और तीन लोक के समस्त विषय समाविष्ट है इसीलिए यह पाहुण्ड ग्रन्थ है १२१२।

इस अध्याय में श्रेणि वृद्ध काव्य में ८०१६ आठ हजार उन्तीस अक्षराक है । अब इसी माला के अन्तर काव्य के पत्रों में १३१३१ तेरह हजार एक सौ इरुतीस अक्षर हैं । इन सब अक्षरों से निर्मित किया हुआ यह भूवल्लय काव्य चिरस्थायी हो १२१३।

उ ८०१६ + अन्तर १३१३१ = २११५० = ६

अथवा

अ—उ १०, ५५, ८८ + २११५० = १,२६,७३८

इस अध्याय के प्रथम श्लोक के आद्यक्षर से प्रारम्भ करके क्रमशः ऊपर से नीचे तक पढ़ते आये तो जो प्राकृत श्लोक निकलता है उसका अर्थ कहते हैं—(उपपाद मारणान्तिक इत्यादि) ।

उपपाद और मारणान्तिक समुद्धात में परिणित त्रस तथा लोकपूरण समुद्धात को प्राप्त केवली का आश्रय करके सारा लोक ही बसनाली है । विशेषार्थ-विवक्षित भव के प्रथम समय में होनेवाली पर्याय की प्राप्ति को उपपाद कहते हैं । वर्तमान पर्याय सम्बन्धी आयु के अन्तर्मुहूर्त में जीव के प्रदेशों के आगामी पर्याय के उत्पत्ति स्थान तक फेल जाने को मारणान्तिक समुद्धात कहते हैं । (ति० द्वि० ग ८) इसी अध्याय के श्लोकों के अट्टाईसवें अक्षर को क्रमशः ऊपर से नीचे तक लेकर लिखें तो इसी ग्रन्थ के अध्याय के अन्त तक आकर जो संस्कृत गद्य अधूरा रह गया था वहां से चालू होता है सो— 'ग्रन्थ—कर्ता श्री सर्वज्ञदेवास्तदुत्तर ग्रन्थ कर्तारिह गणधर ' देवाह प्रति गणधर देवाह,' अर्थात् इस भूतनाथ नाम के ग्रन्थ के सर्व प्रथम मूल भूत कर्ता श्री सर्वज्ञ भगवान हैं उसके बाहु में इनको गणधर देव गीतमादि ने फिर उनको ईर्ष्य प्रति गणधरों ने प्राप्त किया था ।

इति सप्तमो 'उ' नामक अध्याय समाप्त हुआ ।

महवादि गानेय पूज्य ॥५६॥

मुहुमांक गणितवेदट ॥६०॥

सहचर मूरां मूर ॥६४॥

गहगहिमुव नगु भरित ॥६८॥

महवीर तलेकाच गंग ॥७२॥

ए० कमल मुन्देळु कमल हिन्दे । सलु सुवरएरड् अन्क ॥ पाल

क० रणेय्य धवलवर्णवृत्र पादगळिह । परमात्म पादद्व

क० विविह मूसगपक्षि मानव वर्णव । अवधरिसुत शान्तद

वी० र जिनेन्दरन वाहनवी सिम्ह । मूरने पडिहारवडु ॥ सार श

स० मचतुरल सस्थान सन्हनद । विमल वयभविह

क्रमदन्क वेरडन्क सिम्ह ॥८०॥ अमलात्म हर शम्भु सिम्ह ॥८१॥

क्रम नालकुचरण एन्टक ॥८४॥ गमक केसर सिम्ह नालकु ॥८५॥

गमक लक्षणद अहिमसे ॥८८॥ शर्म हर पाहुड ग्रन्थ ॥८९॥

क्रम सिम्हकीडित तपन ॥९२॥ अमहर गजदग्र क्रीडे ॥९३॥

विमलान्क काव्य भुवलय ॥९६॥

ल० क्षण जारदे सिम्हगळ बाळुव । तक्षणवेने आगाग ॥ लक्षा

क० डिमेयायुविन श्री महावीर देव । नडिय सिम्हासनदल्ल ॥ ओ

खा० ति के यंगर पार्श्व जनेन्द्र । क्यातिय सिम्हद अग्रु ॥ पूत

रण० भदिह नेमि स्वामिय सिम्हदायुडु । शुभवर्ष एट्त्तरक्के

म० रळिश्री नमि देवर सिम्हदायुडु । एरडूवरे साविरके ॥ बर

परिदेळूवरे साविरडु ॥१०२॥ सिरि मल्लि जिन सिम्हदायु ॥१०३॥

सिरि कुन्यरळमूरैळ मूरनाल्कु ॥१०६॥ वरशान्तेरळनालनवेन्ड नाल्कु ॥१०७॥

सिरि अनन्तवेन्टोमवत्तु ॥११०॥ वरुष मुन्दे नव नालकेळु ॥१११॥

वर वासुपुज्यरगु नव ॥११४॥ वरे मूर ऐदन्क वरुष ॥११५॥

सिरि शोतल पूर्व अंग ॥११८॥ वरलोम्बवत्तुगळ मूरैडु ॥११९॥

गुरु पुणवतच पूर्व ॥१२२॥ वरुष ओम्बवत्तुगळ ऐडु ॥१२३॥

वरुषवारत्तवनाळ मूरैडु ॥१२६॥ वर चन्द्रप्रभ रोम्बवत्तुगळ ॥१२७॥

महावीर नन्दपुदकुलडु ॥५७॥

महसीडु महाव्रत भरत ॥६१॥

महनीय गुरुगण भरत ॥६५॥

अहमीन्द्र स्वर्गवी भरत ॥६९॥

महवादि शिवभद्र भरत ॥७३॥

र० कूडिसल् कालूतूर । श्री लालित्यद कवल

य० दे ॥ सिरविहनाल्ककंकेरसिसिम्हद मुख । भरतखंडद शुभ चिन्है ७६

श० रो ॥ अवतारवो डडु वीरश्री एन्देम्बा सुविवेकि भरत चक्रांक ॥७७॥

री० वीरश्री सारस्वत धीर । रारय्केवदनद सिम्ह ॥७८॥

कु० न्द ॥ अमहरवरगुद धवल मंगल भद्र । गमकदशिव मूत्रे सिम्ह ॥७९॥

नमि से सौभाग्यद सिम्ह ॥८२॥ समवसरगुदग्र सिम्ह ॥८३॥

विमल सिम्हद प्रतिहार्य ॥८६॥ सम विषमान्कदे शून्य ॥८७॥

समद नालमोगदादि सिम्ह ॥९०॥ क्रमद महाव्रत सिम्ह ॥९१॥

नमिसिदरगपुव्रत शुद्धि ॥९४॥ शर्मद महाव्रत शुद्धि ॥९५॥

क मीरिद वरुषगळेष्टन्क वीक्षितियोळगे बाळुडुडु ॥९७॥

गिद सिम्हदायुपु हतु वरुपडु । विडदे समवसरगुदलि ॥९८॥

शल वर्षगळ अरवत् ओम्बवत्तु । नूतन मासगळ एन्डु ॥९९॥

दे । शुभदेववत् आरुचिनगळ कडिमेयु । विभुविन सिम्ह बाळुडुडु ॥१००॥

ओम्बवत्तु वर्षगळन्क कडिमेयु । सिरि सुव्रतर सिम्हदायु ॥१०१॥

वरे ऐदनाल्केन्डसोन्ने सोन्ने ॥१०४॥ अरद्विसोन्ने नवेन्ड नाल्कु ॥१०५॥

धर्म नवनाल्कु नाल्केरडु ॥१०८॥ धर्ममरंकवु विडियारु ॥१०९॥

गुरु विमल वेळोम्बवत्तुगु ॥११२॥ वरे नाल्कन् कडु नाल्कु ओम्बु ॥११३॥

सिरि शूरैयान्नेन्डु नवगळ ॥११६॥ वरे नाल्कन्कडु सोन्ने एरडु ॥११७॥

वर वेले नवडु नाल्कुगळ ॥१२०॥ वरे मुन्दे मूरैडु वरुष ॥१२१॥

गुरु चवरन्क पूर्वनिग ॥१२४॥ अरुह ओम्बेळन्तव मूरैडु ॥१२५॥

सिरि मूरैवेगळ मन्दन ॥१२८॥ सिरि एळु बिडियन्कदार ॥ २६॥

महति महावीर नन्दि ॥५८॥

वहिसिदपुव्रत नन्दि ॥६२॥

महिय गगरसरगणित ॥६६॥ गहन विद्ययेगळाळ गिरियु ॥६७॥

इह कल्पवृक्षद भरत ॥७०॥ महिय कल्पगु कोवळया ॥७१॥

महिमेय मंग भुवलय ॥७४॥

कूडिसल् कालूतूर । श्री लालित्यद कवल

दे ॥ सिरविहनाल्ककंकेरसिसिम्हद मुख । भरतखंडद शुभ चिन्है ७६

री ॥ अवतारवो डडु वीरश्री एन्देम्बा सुविवेकि भरत चक्रांक ॥७७॥

वीरश्री सारस्वत धीर । रारय्केवदनद सिम्ह ॥७८॥

न्द ॥ अमहरवरगुद धवल मंगल भद्र । गमकदशिव मूत्रे सिम्ह ॥७९॥

नमि से सौभाग्यद सिम्ह ॥८२॥ समवसरगुदग्र सिम्ह ॥८३॥

विमल सिम्हद प्रतिहार्य ॥८६॥ सम विषमान्कदे शून्य ॥८७॥

समद नालमोगदादि सिम्ह ॥९०॥ क्रमद महाव्रत सिम्ह ॥९१॥

नमिसिदरगपुव्रत शुद्धि ॥९४॥ शर्मद महाव्रत शुद्धि ॥९५॥

क मीरिद वरुषगळेष्टन्क वीक्षितियोळगे बाळुडुडु ॥९७॥

गिद सिम्हदायुपु हतु वरुपडु । विडदे समवसरगुदलि ॥९८॥

शल वर्षगळ अरवत् ओम्बवत्तु । नूतन मासगळ एन्डु ॥९९॥

दे । शुभदेववत् आरुचिनगळ कडिमेयु । विभुविन सिम्ह बाळुडुडु ॥१००॥

ओम्बवत्तु वर्षगळन्क कडिमेयु । सिरि सुव्रतर सिम्हदायु ॥१०१॥

वरे ऐदनाल्केन्डसोन्ने सोन्ने ॥१०४॥ अरद्विसोन्ने नवेन्ड नाल्कु ॥१०५॥

धर्म नवनाल्कु नाल्केरडु ॥१०८॥ धर्ममरंकवु विडियारु ॥१०९॥

गुरु विमल वेळोम्बवत्तुगु ॥११२॥ वरे नाल्कन् कडु नाल्कु ओम्बु ॥११३॥

सिरि शूरैयान्नेन्डु नवगळ ॥११६॥ वरे नाल्कन्कडु सोन्ने एरडु ॥११७॥

वर वेले नवडु नाल्कुगळ ॥१२०॥ वरे मुन्दे मूरैडु वरुष ॥१२१॥

गुरु चवरन्क पूर्वनिग ॥१२४॥ अरुह ओम्बेळन्तव मूरैडु ॥१२५॥

सिरि मूरैवेगळ मन्दन ॥१२८॥ सिरि एळु बिडियन्कदार ॥ २६॥

बरे सूर ओम्बतु सुरेन्दु ॥१३०॥ वरुषव् अयदोम्बतुगळ ॥१३१॥ बरेवुडु सूर मलेन्दम् ॥१३२॥ सरि मास मुक्कालु वरुष ॥१३३॥
 विरुवुडु आ सिम्हदायु ॥१३४॥ वरुडु सुपात्रोव पूवेगळ ॥१३५॥ वरुवुडु नवदन्क ऐडु ॥१३६॥ अरि मन्दे पूवान्ग एळम् ॥१३७॥
 बरे नव एळु सूरुम्बत् ॥१३८॥ सरि सूर एण्डुगळन्क ॥१३९॥ बरि अगविद्दतागे गरुव ॥१४०॥ बरे ओम्बु नाल्नव सुरेन्दु ॥१४१॥
 वरुषगळक्कविडिडु ॥१४२॥ गुरु पद्म प्रभर पूवेगळ ॥१४३॥ बरे ओम्बतुगळ नडु सल ॥१४४॥ इरे इन्तु पूवान्ग दंक् ॥१४५॥
 सुरेन्दु सूरुम्बत् सुरेन्दु ॥१४६॥ बरेवुदेम्भत् नाल्कु लक्ष ॥१४७॥ विरविनोळोम्बुन वरुष ॥१४८॥ वर सुमति नव वयदपूर्व ॥१४९॥
 अरि पूर्वीगदविडिगळ ॥१५०॥ बरे आदयन्त वेम्बतुसूर ॥१५१॥ सरि मध्य नव नवम ॥१५२॥ अरि वर्ष विडियन्क एळ ॥१५३॥
 गुरु सोन्ने एम्बोम्बत् नव ॥१५४॥ अरि मत्ते नव सूर एन्दम् ॥१५५॥ सर अभिनन्दन पूवे ॥१५६॥ बरुव पूवेगळ ओम्बत् ऐडु ॥१५७॥
 अरि अंग नाल्नव सूर ऐडु ॥१५८॥ वरुषादि एरुडेन् ओम्बत्तु ॥१५९॥ बरे तोम्बत् ओम्बत् सुरेन्दु ॥१६०॥ वर शम्भवर्तु नववयडु ॥१६१॥
 वर पूर्वगळ मुन्दे अंक ॥१६२॥ बरलाडु देम्भत्तुल्लक्ष ॥१६३॥ विरविनोळ ऐदन्क ऊन ॥१६४॥ वरुषवे म्भत्ताल्लु लक्ष ॥१६५॥
 विरविगे हदिनाल्कु ऊन ॥१६६॥ एरुडने अजितर पूवे ॥१६७॥ वर अंगवेम्भत्ताल्लक्ष ॥१६८॥
 वरविनोळेरडन्क ऊन ॥१६९॥ वरुषगळम्भत्ताल्लु लक्ष ॥१७०॥ पुरुदेव पूर्व लक्षगळ्गे ॥१७१॥
 सिरियोम्बु ऊनवादन्क ॥१७४॥ वरुषवेम्भत्ताल्लु लक्ष ॥१७५॥ इरुव सिम्हगळ आयुविनिनु ॥१७७॥
 भरत खण्डद सिम्हदायु ॥१७८॥ भरतद सिम्हगळायु ॥१७९॥ इरु वष्ट महाप्रातिहार्य ॥१८१॥
 विरविनोळ पडिहार सूर ॥१८२॥ वरुषन्क सिम्हलांछननु ॥१८३॥ सिरियु पञ्चादानु पूर्वो ॥१८०॥ गुरु मुनि सुव्रत नमिय ॥१८५॥
 वर सिम्हपदेश वेरडु ॥१८६॥ परमपरे सिम्ह भुवलय ॥१८७॥ गुरु वीरनाथ भुवलय ॥१८४॥

(पञ्चादानु पूर्विय महावीर भगवान वाहन का सिम्ह और सिम्हासन के तीसरे प्रातिहार्यके सिम्हको जिन्दे वरुष (१०) दश,)
 वर सिम्हपदेश वेरडु ॥१८६॥ (प्राज्ञव नाथके ३ ने प्रातिहार्य की सिम्हद आयु वरुष ६९ द, इसी तरह आगे भी गिनती कर लेनी चाहिए)
 वा* सव निर्मित समवसरण बाळव । लेसिन कालदन्कगळम् ॥ आ* सरेयष्टिह भरत खण्डद सिम्ह । दाशेय प्रातिहार्यक ॥१८८॥
 स* म नाल्कु पादगळादर एन्दिह । कर्म सिम्हव कायक्कव चा* विमल ज्ञानदवृषभादितीर्थकयक्ष । रमल यक्षपियर रक्षितवु ॥१८९॥
 ट* एण्डणवाद्य गोवदन चक्रेश्वरि । धन महायक्ष रोहिणी र* आ* मणित्रिमुखनुग्रजापुतियक्षेश्वर । जिनयक्षिवज्रभृत्खलियु ॥१९०॥
 टि* तुम्बुर वज्राकुश राग । मुद मातंग यक्षांक ॥ सद य* अनातन पत्तिन अप्रति चक्रेशि । ठिद विजय पुरुषदत्ते ॥१९१॥
 न* व अजित मनोवेगे ब्रह्मनु काळि । सवण ब्रह्मेश्वरर् द* नव ज्वालामालिनि दंविपु हत्तक । छविकुमार महाकाळि ॥१९२॥
 च* रितेय षण्मुखस् गडरि हन्नेरडंक् । नव पातालरवर द* अवन गान्धारियु किन्नर वडरोटि । नवकिम्पुरुष सोलसेयु ॥१९३॥
 स* व गारुड मानसि देवि हदिनार । नव गन्धर्व यक्षेश ॥ नव मांसि देविहदिनेळु । सवण कुबेर देवि जया ॥१९४॥
 ह* रण वरुणनु विजया देवी । सिरि भूकुटि अपराजितेयु ॥ वर म* हा गोमेध बहुरुपिणि देवि । सिरि पात्रोव कुष्माण्डिनियु ॥१९५॥
 स* रण मातंग पद्मावति देविपु । वर गुहाक सिद्धायिनियु ॥ ना* रक तिरियु गतिगे सल्लद इन्न । सार भव्यर जीव देवर ॥१९६॥
 सा* विरदेन्दु दलगळ तावरेयनु । कावुत तलेयोळु हात्त ॥ ताडु नात्मोग सिम्हरूपव काव्य । पावन यक्ष यक्षियर ॥१९७॥

दवन यक्ष यक्षियर ॥१६८॥ बेविन हूवन्तिववर ॥१६९॥ तावरे हूविन रसदे ॥२००॥ ई विश्व रसव कायदवर ॥२०१॥
 जीवकोटिगळ कायदवर ॥२०२॥ कावर अपुत्रत गळनु ॥२०३॥ ताबु बेदुगळ तावरेय ॥२०४॥ ईवर नेलद तावरेय ॥२०५॥
 श्रीवीर जलद तावरेय ॥२०६॥ ई विध मूर तावरेय ॥२०७॥ काविनोळ् रसमणिसिद्धि ॥२०८॥ गोवर हूविन वरव ॥२०९॥
 कावर हूवेपत्तेरडम् ॥२१०॥ ताबु सिम्हगळ लेक्कदलि ॥२११॥ कावर भरतार्य भुविय ॥२१२॥ कावर महाप्रतिगळनु ॥२१३॥
 श्री वीर विक्रम वलर ॥२१४॥ जीव हिम्सेयनु निल्लिपर ॥२१५॥ कावरहिम्हिसेय बलदि ॥२१६॥ ताबु दर्शनिकरागिरुत ॥२१७॥
 कावर व्रतिकादि नेलेय ॥२१८॥ श्री वीरवाणि सेवकर ॥२१९॥ तावरे दलगळोळिहर ॥२२०॥ देव वैक्रियकर्धि धरर ॥२२१॥
 कावर औदारिकर ॥२२२॥ देव देवियर तिदुवर ॥२२३॥ पावन धर्म होत्तवर ॥२२४॥ नोवुगळलनिल्लिपर ॥२२५॥
 श्री वीर देव पूजकर ॥२२६॥ ताबु सिद्धरनु सेविसलि ॥२२७॥ श्री वीरगणितव कायद ॥२२८॥ देव देवियर भूवलय ॥२२९॥
 श्री वीर सिद्ध भूवलय ॥२३०॥

इ* ख श्री समवसरण नाल्मोग सिम्ह । अरुहन पाद कमल शू* री॥ सरद नालियहोत्तुतिरुत वरतिर्प । सिरिय देवागम पुष्प ॥२३१॥
 गि* डवु अन्नोक्कु पोडविय भव्यर । सडगरवनु वार्धिसिरे शू* रो* जडद देहद रोग आतंक वार्धिवय । गडिय सावुगळनु केडिसि ॥२३२॥
 दा* नगळन्नेल ज्ञानदोळडणि । आनन्दवनेलल तरिसि ॥ शाने पु* ण्यवनीव पुष्पवृद्धियनीडु । वा नमूर प्रतिहार्याक ॥२३३॥
 ल* क्षणवाद चामर अरवत्ताल्लु । अक्षर अरवत्ताल्लु ॥ षू* इक्षेयक्षरदंक नवम दिव्य ध्वनि । रक्षिपुद् ओम् ओम्बत्तुगळ ॥२३४॥
 तक्षण कर्म विनाश ॥२३५॥ सिक्षिप हन्नेरङ्ग ॥२३६॥ हक्केळु सुवत् एरडम् ॥२३७॥ प्रकटवादेरडु काल्तर ॥२३८॥
 ईक्षिप भामवृडलांक ॥२३९॥ लक्षद डुन्दुभिनाद ॥२४०॥ रक्षेयदवादश गणवे ॥२४१॥ अक्षरदंक हन्नेरडु ॥२४२॥
 अक्षर वेद हन्नेरडु ॥२४३॥ लक्षिप प्रातिहार्याण्ट ॥२४४॥ अक्षरदण्डु मगलवु ॥२४५॥ शिक्षण काव्यांक वलय ॥२४६॥
 श्रीक्षण मन्ग प्राभूतवु ॥२४७॥ अक्षरदन्क सान्गत्य ॥२४८॥ कुक्षि मोक्षद सिद्ध बंध ॥२४९॥ अक्षय पद प्रातिहार्य ॥२५०॥

शिक्षण लब्धान्क शून्य ॥२५१॥ अक्करदन्क भूवलय ॥२५२॥ शिक्षण ग्रन्थ भूवलय ॥२५३॥
 इतव हरिसुव अष्ट मन्गल द्रव्य । वेरसि प्राभूत प* दवदनु ॥ परमात्म पादद्वयद एन्दक्षर बरेदिह पाहुड ग्रन्थ ॥२५४॥
 ति* रेय जमद्व द्वीपद् एरडु चन्द्रादित्य । रिहवण्ट रूप द* अमल ॥ सरसिजाक्षरकाव्यगुरुगळेवर दिव्या करयुगदानांक ग्रन्थ ॥२५५॥
 भा* रत देशदमोघ वर्षणराज्य । सारस्वतवेम्बन्ग ॥ सारा न* क गणित दोळक्षर सक्कद । मूर साविर लक्ष कोटि ॥२५६॥
 या* हर्तिरान्नसहाम्सिएन्दु[अष्टम]मुक्काल् सारविकेरडेऊन्।स् त* र अन्तर हदिनेळु साविरगळेगे। सार[नेर] नाल्वत्ताल्लुकुम्ऊनम् ॥२५७॥
 न ने ऊ ८७४८ + अन्तर १६९५६ = २५७०४ = १८ = ९ अथवा अ से 'ऊ' तक १,२६,७३८ + ऊ २५७०४ = १,५२,४४२

ऊपर से नीचे तक प्रथमाक्षर पढते आने से प्राकृत गाथा बन जाती है वह इस प्रकार है

ऊरणपमाणंदड कोडितियं एक बोसलवखारुं । बासट्टुचेसहस्साइगिदालदुति भाया ॥७॥

अगर बीच में से लेकर पढे तो-क्रमशः ऊपर से नीचे तक पढने पर इस प्रकार संस्कृत निकलती है-

उनकी रचनानुसार लेकर, आचार्य श्री कुम्भ कुम्भ आचार्यादि आमनाय से श्री पुष्पदंत...

अब उस अध्याय में सिंहासन 'नाम के प्रातिहार्य' का 'विशेष' व्याख्यान के उपयोग में आनेवाले शब्दों का वर्णन किया जा रहा है। नवम अङ्क जिस प्रकार परिपूर्ण है उसी प्रकार भगवान का सिंहासन भी परिपूर्ण महिमा माना होता है। उस पर जबकि भगवान विराजमान है। अतएव भव्य जन तेजस' कहने हैं जो कि तीसरा प्रातिहार्य है।

श्री जिनभगवान्महात्मन पर विराजमान रहते हैं अतएव वह सिंहासन भी भव्य शोभा का कल्याण करने वाला होता है। जिनेन्द्र भगवान का होना तो बहुत मोटी बात है यदि जिन भगवान की प्रतिमा भी जिस सिंहासन पर निराजमान हो जाती है तो उस सिंहासन की महिमा प्रपूर्व वन जाती है। यदि स्वयं श्री जिन भगवान या उनकी प्रतिमा ये दोनों भी न हों तो अपने अन्तरङ्ग में ही भाव गंगा सिंहासन पर भगवान की विराजमान करके गणित से गुणा करते हुये उस मान की महिमा को प्राप्त कर लेना। १।

नवम, अष्टम, नवम, गण्ड, पञ्चम, चतुर्थ, तृतीय, द्वितीय, प्रथम और शून्य इस शीति में नवकार सिंहासन है। २।

यस प्रकार नवकार सिंहासन की सिद्धि के विषय में अनेक तरह की अफास उत्पन्न होती है। उन सब में पहली जो शब्दा है उसको हम यहाँ पर पूर्ण पक्ष रूप में निगते हैं। और उसका सिद्धान्त मार्ग से उत्तर देते हैं जो कि भव्य मोक्षों के सिंगे मन्तोष जनक है। ३।

सिंहासन यह महासाल 'शब्द है जो कि सिंह और आसन इन दो शब्दों में बना हुआ है। उनमें से अगर आसन शब्द को हटा दिया जाय तो सिर्फ सिंह रह जाता है यही वाद विवाद का विषय है। ४।

सिंह जो कि वा में निररण करता है जिगते कल्पे पर सटा की छटा रहती है जिगते ते मान भगभीत हो जाता है क्या यहाँ पर वही सिंह है? भगवान् सर्वमान जिनेन्द्र का जो गान्धन (निन्द) रूप है वह सिंह है। या देव्य समस्तिक (रिप) सिंह है ! प्रथवा अरुह्य भगवान् जिस पर विराजमान

शून्य विज्ञान, रत्न विज्ञान, रत्न विज्ञान, शारदाविहगन इत्यादि नामों से गुरु पीठ पर गणित १३३ पु, धरमवैत गोग और शूरेरी भादि स्थलों में मौजूद है।

ये वह सिंह है? अथवा सर्व साधारण जिस पर बैठते हैं वह सिंह है? अथवा सजातीय विजातीय एक वर्णात्मिक अनेक वर्णात्मिक विभिन्न वर्णों में नाना प्रकार से निवास करते हैं वह सिंह हैं क्या? या इन सभी से एक निराले प्रकार का सिंह है? कौन सा सिंह ! इन सब शङ्काओं का उत्तर नीचे दिया जाता है। ४-६-७।

ऊपर छह तरह की शंका है। ८।

उसके उत्तर में आचार्य महाराज कहते हैं कि यह निर्जीव सिंह है। फिर भी दर्शक लोगो के अन्तरङ्ग में जिस जिस प्रकार का कषायावेश होता है उसी रूप में उसका दर्शन होता है। ९-१०-११।

वह सिंह शुद्ध स्फटिक 'मणिका' बना हुआ है।

उस पर भगवान विराजमान होते हैं। १३ से १४ तक

जिस सिंहासन पर भगवान विराजमान होते हैं वह सिंह भी कर्माटक है कर्मों का नष्ट करने वाला है और जब भगवान उस सिंहासन पर से उतर कर चौदहवें गुण स्थान में पहुँच जाते हैं तब भगवान की कर्माटक (सर्वजीवों के कर्माटक को नष्ट कर देने वाली) भाषा रूपी दिव्यध्वनि भी वन्द हो जाती है। यह भगवान के आसन रूप में आया हुआ सिंह मुनि के समान शान्त दीख पड़ता है। १५ से १७।

यहाँ पर सिंह को आसन रूप में क्यों लिया? इसका उत्तर यह कि दिगम्बर जैन मुनि लोगसिंह के समान शूर वीरता पूर्वक क्षुधातृपादि वाईस पंरी-पहों का सामना करते हैं और उन पर विजय पाते हैं। १८।

योगी लोग अपने आत्मानुभव के समय में इस सिंह के द्वारा क्रीड़ा किया करते हैं। १९।

ससार का अन्त करनेवाले चरम जन्म में इस सिंह को प्राप्ति होती है। २०।

अनादिकाल से आज तक के भव्यों को यह सिंह अन्तिम भव में ही मिलता आया है और आगे अनन्त काल तक होने वाले भव्य जीवों को भी अन्तिम

या राज पीठ आज भी दक्षिण में महिषूर (मंसूर) में क्रमश चित्र वर्ग, दिल्ली, मार-

जन्म में ही इसकी उपलब्ध होगी । २१ ।

वर्द्धमान जिन भगवान भी एक प्रकार से सिंह हैं । २२ ।

इस सिंहासन प्रतिहार्य से वेष्टित हुआ यह भूवल्लय ग्रन्थ है । २३ ।

अब इस सिंह की ऊँचाई आदि के बारे में बतलाते हैं ।

भगवान समवसरण में एक मुख होकर भी चार मुख वाले दीख पड़ते हैं उसी प्रकार यह आसन रूप सिंह भी एक होकर भी चार मुख होकर दीखा करता है । इस सिंह की ऊँचाई भगवान के शरीर प्रमाण होती है । २४ ।

आदिनाथ भगवान के चरण कमलों के नीचे रहने वाले सिंह की ऊँचाई पाँच सौ धनुष की थी । २५ ।

घण्टा के वजाने से जो टन टन नाद होता है उसको परस्पर में गुणाकार करते जाने से जो गुणनफल आता है वही श्री अजितनाथ भगवान के साठे चार सौ (४५०) धनुष सिंह का प्रमाण है । २६ ।

तत्पचाव श्री संभवनाथ भगवान का ४०० धनुष श्री अभिनन्दन का साठे तीन सौ (३५०) धनुष तथा श्री सुमतिनाथ भगवान का ३०० धनुष सिंह का प्रमाण है । २७ ।

श्री पद्मप्रभ भगवान् का २५० धनुषप्रमाण सिंह की ऊँचाई है । २८ ।

श्री सुपाश्वर्नाथ भगवान का दो सौ (२००) धनुष ऊँचा सिंह का प्रमाण है । २९ ।

आठवें श्री चन्द्र प्रभु भगवान के सिंह की ऊँचाई १५० धनुष प्रमाण है । ३० ।

नौवें श्री पुष्पदन्त भगवान के सिंह की ऊँचाई १०० धनुष प्रमाण है । ३१ ।

श्री शीतलनाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई ९० धनुष प्रमाण है । ३२ ।

श्री श्रेयास नाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई ८० धनुष प्रमाण है । ३३ ।

श्री वासुपूज्य भगवान के सिंह की ऊँचाई ७० धनुष प्रमाण है । ३४ ।

श्री विमलनाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई ६० धनुष प्रमाण है । ३५ ।

श्री सुमन्त नाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई ५० धनुष प्रमाण है । ३६ ।

श्री धर्मानाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई ४५ धनुष प्रमाण है । ३७ ।
श्री दिव्य ज्ञातिनाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई ४० धनुष प्रमाण है । ३८ ।

श्री कुशुनाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई ३५ धनुष प्रमाण है । ३९ ।

श्री अर्हनाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई ३० धनुष प्रमाण है । ४० ।

श्री मल्लिनाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई २५ धनुष प्रमाण है । ४१ ।

श्री मुनिसुव्रत तीर्थंकर के सिंह की ऊँचाई २० धनुष प्रमाण है । ४२ ।

श्री नमिनाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई १५ धनुष प्रमाण है । ४३ ।

श्री नेमिनाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई १० धनुष प्रमाण है । ४४ ।

श्री पार्श्वनाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई ९ हाथ प्रमाण है । ४५ ।

अन्तिम तीर्थंकर श्री महावीर भगवान के सिंह की ऊँचाई ७ हाथ प्रमाण है । ४६ ।

उपर्युक्त २४ तीर्थंकरों में से प्रथम तीर्थंकर श्री आदिनाथ भगवान से लेकर २२ वें तीर्थंकर श्री नेमिनाथ भगवान पर्यन्त धनुष की ऊँचाई है । ४७ ।

उपर्युक्त सभी अङ्क गुणाकार से प्राप्त हुये हैं । ४८ ।

श्री पार्श्वनाथ भगवान तथा महावीर भगवान के सिंह की ऊँचाई का प्रमाण धनुष न होकर केवल हाथ ही है । ४९ ।

इस अंक को साधन करने वाला भूवल्लय ग्रन्थ है । ५० ।

आगे भूवल्लय के कोष्ठक वधाक में मिलने वाले अक्षर को दार्शनिक (दशम) क्रम से यदि गणित द्वारा निकाले तो आठवें तीर्थंकर श्री चन्द्रप्रभु पर्यन्त जो सिंह का वर्णन किया गया है वह निर्मल शुभ्र स्फटिक मणि के समान है । इस प्रकार इस स्फटिक मणिमय वर्ण के सिंह का ध्यान करने से ध्याता को अभीष्ट फल की प्राप्ति होती है । ५१ ।

इसी गणित को आगे बढ़ाते जाने से भगवान पुष्पदन्तादि दो तीर्थंकर के सिंह लाछन का नगण कुन्द पुष्प के समान है ५२ ।

श्री सुपाश्वर्नाथ तथा पार्श्वनाथ भगवान के सिंह का वर्णन है, श्री

मुद्रन तीर्थंकर के सिंह का वर्ण नील है तथा श्री नेमिनाथ, पद्मप्रभु और वासु-
पुत्र्य उन तीनों तीर्थंकरों के सिंह का वर्ण रक्त है । ५३ ।

आठ तीर्थंकरों के सिंहों का वर्ण श्वेत, पीत, नील तथा रक्त वर्ण का
है किन्तु योग सोलह तीर्थंकरों के सिंहों का वर्ण स्वर्ण रस तथा स्फटिक मणि
के समान है । ५४ ।

महावीर भगवान् का मिह्रासन स्वर्ण मय तथा आदि तीर्थंकर श्री आदि-
नाथ भगवान् का नन्दी पर्वत पर स्थित मिह्रासन स्वर्ण मय है । क्योंकि यह
स्वाभाविक ही है, कारण यह स्वर्ण उत्पत्ति का ही देश है । यह नन्दी पर्वत
अनादि काल से लोक पूज्य है । ५५ ।

गग वंशीय राजा इस अनादि कालीन पर्वत को पूज्य मानते थे । ५६ ।

महावीर भगवान् के निरुद नाथ वंशीय कुछ राजा दक्षिण देश में आकर
नन्दी पर्वत के निरुद नियाम करते थे । वे 'नन्द पुद' कुलवाले कहलाते थे । ५७ ।

महावीर भगवान् के कुल में सेव्य होने के कारण इस नन्दीगिरि को महति
महावीर नन्दी कहते हैं । ५८ ।

अनेक जैन मुनियों का निवास स्थान होने से इस पर्वत को इह लोक का
आदि गिरि भी कहते हैं । ५९ ।

अनेक मृग गणित आस्यज्ञ दिगम्बर जैन मुनि यहां निवास करते थे
इसलिये इस गिरि का 'मुद्रमाग गणित का गिरि' भी नाम है । ६० ।

इस पर्वत पर निवास करने वाले ब्राह्मण क्षत्रिय महर्षि लोग उप-उग्र तपस्या
करने पाते होते थे जिनको योगति घोर उपसर्ग आये हैं फिर भी क्षत्रियत्व
के तौर पर रमने पाते उन महर्षियों ने उन उपद्रवों का सहर्ष सामना किया
था और उन पर विजय पाई थी । इसलिये इसको महाव्रत भरतगिरि भी कहते
हैं पर्वत पर भवन के माने गिरोमणि के हैं । ६१ ।

इन महर्षियों की महति तीर्त्नादिगरीणी तपस्या को देखकर आश्चर्य
चर्चा होती है परन्तु मन्त्री लोग भी यग्यप्रतादि रीति-कार करते थे इसलिये इस
पर्वत को यग्यप्रतान्दरी भी कहते हैं ।

इस पर्वत पर रहने वाले मुनि लोग अनुपम क्षमाशील हो गये हैं इसलिये
इस पर्वत को 'मृदुल करने वाले गुप्त्यो का गिरि' भी कहते हैं । ६३ ।

इस पर्वत पर रहने वाले जैन मुनियों के पास सभी धर्मवाले आकर
धर्म के विषय में पूछताछ करते थे और समाधान से सन्तुष्ट हो जाते थे इसलिये
इसको तीन सी त्रैसठ धर्मों का सहचरगिरि भी कहते हैं । ६४ ।

मुनियों के नाना गण गच्छों की उत्पत्ति भी इसी पर्वत पर हुई थी
इसलिये इस गिरि का नाम गुरु गण भरत गिरि भी है । ६५ ।

जिन गङ्गा वंशी राजाओं का वर्णन ऋग्वेद में आता है वे सब राजा
जैन धर्म के पालने वाले थे तथा गणित शास्त्र के विशेषज्ञ थे । उन सब राजाओं
की राजधानी भी इस पर्वत के प्रदेश में ही परम्परा से होती रही थी इसलिये
इस को गग राजाओं के गणित का गिरि भी कहते हैं । ६६ ।

विद्याधरो की भांति इस पर्वत पर अनेक मान्त्रिकों ने विद्यायें सिद्ध की
थी इसलिये इसको गहन विद्याओं का गिरि भी कहते हैं । ६७ ।

इस पर्वत के आठ शिखर बहुत ऊँचे ऊँचे हैं । इसलिये इसको अष्टापद
भी कहते हैं । इस पर्वत पर से नदी भी निकल कर बहती है तथा इस पर्वत
पर अनेक प्रकार की जड़ी बूटी भी हैं जिनको देखकर लोगों का मन प्रसन्न
हो जाता है और इसी आने लगती है । इसलिये इस पर्वत का नाम 'हंसी पर्वत'
भी है । ६८ ।

जिस प्रकार सभी अहमिन्द्र एक सरीखे सुखी होते हैं उसी प्रकार इस
पर्वत पर रहने वाले लोग भी सुखी होते हैं । इसलिये इसको भूलोक का
अहमिन्द्र स्वर्ण भी कहते हैं । ६९ ।

कल्प वृक्ष कहा है ऐसा प्रश्न होने पर लोग कहा करते थे कि इस नन्दी
गिरि पर है इसलिये इसका नाम 'कल्पवृक्षाचल' भी है । ७० ।

कल्पवृक्षीर्थ, कावलाला और तालेकाया यह सब नदी गिरि पर राज्य
करने वाले गग राजाओं की राजधानी भी थी । ७१-७२ ।

विशेष विवेचन—जहां पर जगदाश्वर्यकारी श्री बाहुवली की प्रसिद्ध
मूर्ति है जिसको आज श्रवण वेलगोल कहा जा रहा है उस क्षेत्र को पहले कल्प-
प्युतीर्थ कहते थे वह प्रदेश भी गग राजाओं की अधीनता में था जो कि नान्दी
गिरि से एक सी तीस मील पर है और नन्दी गिरि से तीस मील की दूरी पर
एक कोवलाला नाम तीर्थ था जिस को आज 'कोलार' कहते हैं जिस पर सोने

की मर्ति ३१११ नन्दी गिरि में ३३ भी गील दूर पर तातेलादू नाम का गाव
 १० श्री दि पूं में इन गंग राजाओं की राजधानी था। हमने तालेकाडू के आस-
 पास में मचूर नाम का एक पहाड़ है जिन पर पूज्यपादाचार्य के आदेश से
 इसी गंग राजाओं के द्वारा बनाया हुआ विशाल जिन मन्दिर है तथा पद्मावती
 की मूर्ति भी है जिस मूर्ति की वजो मढ़िया है। जैन ही नहीं अर्जुन लोग अपना
 अस्त्रा पदार्थ पत्ते की दृष्ट्या से उमली उपागना किया करते है और यथोचित
 पूजा पाकर संतुष्ट होते हैं। इसी नन्दी गिरि से पाच मील दूर पर यताव नामक
 एक गाँव है जो कि पूर्व जमाने में एक प्रसिद्ध नगर के रूप में था। वही पर
 प्रमुदेन्दु मानार्थ रहते थे। यलव के आगे भू लगाकर उसे प्रतिलोम रूप पढने
 में भूगण्य हो जाता है।

यह नान्दी गिरि प्राचीन काल से श्री वृषभनाथ के समय से बहुत बड़ा
 पुण्य क्षेत्र माना गया है। ७३।

महावीर भगवान का सिंहासन सोने का बना हुआ था और महद आदि
 'पुण्य जिनन्द्र की प्रतिमा के नीचे रहने वाले सिंहासन का सिंह भी सोने का
 ही है। क्योंकि इस पर्वत के नीचे सोने की खान पाई जाने से मंगल रूप बतलाने
 वाला सोने की वस्तु बनाने में क्या आश्चर्य है। इस पर्वत में ही भूवल्लय ग्रन्थ
 को आचार्य कुमुदेन्दु ने लिखा है। ७४।

भगवान के चरणों के नीचे रहने वाले सिंह के ऊपर के कमलों की
 बत्तीस लाइनें हैं जिनमें एक-एक लाइन में सात-सात कमल है। (३२×७= २२४) कमल हुए। भगवान के नीचे रहने वाले एक कमल को मिलाकर २२५ कमल हो जाते हैं। उन कमलों का आकार स्वर्ण से बनाकर नन्दी पर्वत के पश्चिम भाग में बनाये हुए विशाल मंदिर में गंग राजा शिवमार ने रखा था। ७५।

दया धर्म रूपी धवल वर्ण भगवान का पादद्वय कमल के ऊपर विराजमान था। वहाँ सिंह का मुख एक होते हुए भी चारों तरफ चार मुख दीखते थे, क्योंकि यह चतुर्मुखी सिंह के मुख का चिन्ह गंग राजा का राज्य चिन्ह अर्थात् भरत खण्ड का शुभ चिन्ह था। ७६।

विवेचन—आज के भारत का जो राज्य-चिन्ह चीमुखी सिंह है वह प्रशोक चक्रवर्ती का राज्य चिन्ह था, ऐसी मान्यता प्रचलित है। अशोक से भी

पूर्व गंग वंश के राज्य काल में भी यह चतुर्मुखी सिंह भारत का राज्य चिन्ह रहा है। यह सिंह ध्वज का लाइन चिन्ह चीखीसा तीर्थंकरों के समवशरण में रहने वाला होने के कारण अथवा प्रत्येक तीर्थंकर के समय में होनेवाले सिंह की प्रायु, मुख, प्रमाण, देह प्रमाण आदि का विवरण इस भूवल्लय ग्रन्थ के इसी अध्याय में आने वाला है। अतः प्रमाणित होता है कि यह चतुर्मुखी सिंह का चिन्ह बहुत प्राचीन समय से चला आ रहा है।

इस मन्दिर के ऊपरी भाग में मुग, पक्षी, मानव आदि के सुन्दर चित्र बनाए हुए थे। उन सब में श्री श्री का द्योतक यह सिंहासन था। यह सब भरत चक्रवर्ती का चलाया हुआ चक्राक क्रम था। ७७।

यह सिंहवीर जिनन्द्र का वाहन (पगचिन्ह) था और प्रातिहार्य भी था। जैन धर्म, क्षत्रिय धर्म, शौर्य श्री, सारस्वत श्री इन सब विद्याओं का प्रतीक यह सिंह था। ७८।

यह सिंह समचतुरस्र संस्थान और उत्तम सहनन से युक्त रचना से बना हुआ था, एवं मंगलरूप था, विमल था, वैभव से युक्त था, भद्रस्वरूप था तथा भगवान के चरणों में रहने से इस सिंह को शिव सुदा भी कहते हैं। ७९।

ऋषभ आदि तीर्थंकरों से क्रमागत सिंह की आयु और ऊँचाई, चौड़ाई सब घटती गई है। अन्यत्र ईश्वर इत्यादि का वाहन भी सिंह प्रतीक दीख पड़ता है। ८०-८१।

भगवान के इन सिंहों को नमस्कार करने से सौभाग्य की प्राप्ति होती है। ८२।

सब सिंहों में समवशरण के अग्र भाग में रहने वाले सिंह को हो लेना। ८३।

एक सिंह के चार पैर होते हैं। अब यहाँ चारों तरफ आठ चरण दीख पड़ते हैं। ८४।

प्रत्येक सिंह के मुख पर केश विशालता से दीख पड़ते हैं। ८५।

इस सिंह को इतना प्राधान्य क्यों दिया गया? इसका उत्तर यह है कि भगवान के ८ प्रातिहार्यों में एक प्रातिहार्य होने से इसका महत्व इतना हुआ। ८६।

एक सिंह होते हुए भी चार दीख पड़ने से गरिण शास्त्र के क्रमानुसार

पारणा करनी चाहिये । पश्चात् दो में से एक उपवास का श्रक घट जाने से एक एक पारणा, तीन में से एक उपवास का श्रक घट जाने से दो उपवास एक चार में से एक उपवास का श्रद्ध घट जाने से तीन उपवास एक पारणा, चार उपवास का श्रक घटा देने पर चार उपवास एक पारणा, चार में एक उपवास पाच का श्रक आ जाने से पूर्वार्द्ध समाप्त हुआ । आगे उल्टी सख्या से पहिले श्रक घटा देने पर चार उपवास एक पारणा, चार में एक उपवास पर तीन उपवास एक पारणा, तीन में से एक उपवास का श्रक घटा देने पर दो उपवास एक पारणा, दो में से एक उपवास का श्रक घटा देने पर एक उपवास एक रहिये । उस उपवास सिंहुनिष्ठीनित में श्रको की सख्या साठ है । इसलिए साठ पारसी ८० दिन में जाकर समाप्त होती है ।

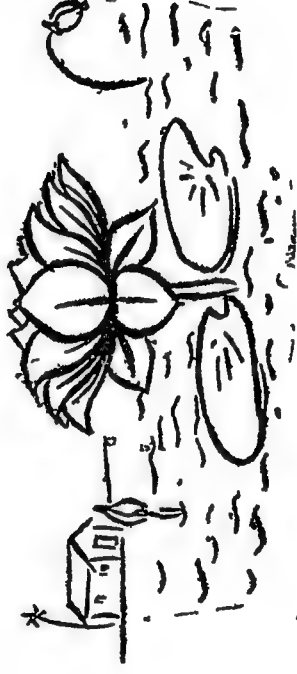
यह आकार है। यहां पर पहिले एक उपवास एक पारणा और दो उपवास एक उपवास एक पारणा, दो में एक उपवास का अंक बढ जाने से तीन उपवास पारण, तीन में एक उपवास का अंक बढ जाने से चार उपवास एक पारणा, मे एक उपवास का अङ्क बढ जाने से पांच उपवास एक पारणा, पांच में से एक का अंक बढा देने पर पाच उपवास एक पारणा होती है। यहाँ पर अन्त में पाच उपवास एक पारणा करनी चाहिए। पश्चात् पाच में से एक उपवास का देने पर पांच उपवास एक पारणा, चार में से एक उपवास का अंक घटा देने दो उपवास एक पारणा, दो में से एक उपवास का अंक बढा देने से तीन उप- पारणा, पश्चात् दो उपवास एक पारणा, एक उपवास एक पारणा करनी उपवास होते है और स्थान बीस हैं, इसलिये पारणा बीस होती है। यह विधि

अन्धकार ने तीनों प्रकार के सिंहुनिष्क्रीडित घृतों की संख्या और पारणा गिनकर बतलाने की यह सरल रीति बतलाई है। जघन्यसिंहुनिष्क्रीडित घृत में साठ उपवास और पारणा बतलाई है एवं उसका प्रस्तार पात्र श्रृं'क तक

इस प्रकार है। यहाँ पर भी पहिले एक उपवास एक पारणा और दो उपवास एक पारणा करनी चाहिये। पश्चात् दो मे से एक उपवास का अङ्क घटा देने पर एक उपवास एक पारणा, दो में एक उपवास का अंक बढ़ा देने पर तीन उपवास एक पारणा, तीन मे से एक उपवास का अंक घटा देने पर दो उपवास एक पारणा, तीन मे एक उपवास का अंक मिला देने से चार उपवास एक पारणा, चार मे से एक उपवास का अंक घटा देने पर तीन उपवास एक पारणा, चार में एक उपवास का अंक बढ़ा देने से पांच उपवास एक पारणा, पांच मे से एक उपवास का अंक घटा देने से चार उपवास एक पारणा, पाँच में एक उपवास का अंक जोड़ देने से छै उपवास एक पारणा, छै मे से

रखकर उनका आपस में जोड़ दे और जोड़ने पर जो संख्या आवे उसका चार से गुणा कर दें, इस रीति से गुणा करने पर जो संख्या सिद्ध हो उतने तो उपवास और जितने स्थान हो उतनी पारणा समझनी चाहिए अर्थात् इस जघन्य सिंहनिष्क्रीडित व्रत में एक से पाच तक की संख्या जोड़ने पर १५ होते हैं और पंद्रह का चार से गुणा करने पर साठ होते हैं। इसलिए इतने तो उपवास हैं और स्थान बीस होते हैं इसलिए पारणा बीस है। मध्य सिंहनिष्क्रीडित में तिरपन उपवास और तैतीस पारणा बतला आये हैं और नौ के अंक को शिखर पर रखकर आठ अंक तक का प्रस्तार बतला आये हैं। वहा पर एक से लेकर आठ तक संख्या रखकर आपस में जोड़ दे और जोड़ने पर जितनी संख्या आवे उसका चार से गुणा करे तत्पश्चात् गुणित संख्या में जो नौ का अंक शिखर पर बतला आये हैं उसे जोड़ दे इस रीति से जितनी संख्या सिद्ध हो उतने इस मध्यसिंहनिष्क्रीडित में उपवास हैं और जितने स्थान हैं उतनी पारणा है अर्थात् एक से आठ तक की संख्या का जोड़ देने पर छत्तीस होते हैं। छत्तीस का चार से गुणा करने पर एकसौ चौकलिस होते हैं और उसमें नौ जोड़ देने पर एकसौ तिरपन हो जाते हैं। इसलिए इस व्रत में एकसौ तिरपन तो उपवास होते हैं और स्थान तैतीस है इसलिए तैतीस पारणा होती हैं। उत्तम सिंहनिष्क्रीडित में चारसौ

छियानवे उपवास और पारणा इकसठ कही हैं। इसका प्रस्तार सोलह के अंक को अधिक रखकर पंद्रह तक बतला आये हैं। वहां पर भी एक से लेकर पंद्रह तक की संख्या का आपस में जोड़ देने पर जितनी संख्या आवे उसका चार से गुणा करे और गुणित संख्या में जो सोलह का अंक अधिक बतला आये है उसे जोड़ दें और जोड़ गुणा करने पर जितनी संख्या निकले उतने इस व्रत में उपवास समझने चाहिए और जितने स्थान हो उतनी पारणा जाननी चाहिए अर्थात् एक से पंद्रह तक जोड़ने पर एकसौबीस होते हैं। एकसौबीस का चार से गुणा करने पर $(१२० \times ४ = ४८०)$ चारसौ अस्सी होते हैं और इनमें जो सोलह अधिक बतला आये है उन्हें मिला देने से चारसौ छियानवे हो जाते हैं। सो चारसौ छियानवे तो इस व्रत में उपवास होते हैं और स्थान इकसठ हैं इसलिये पारणा इकसठ होती है। इस क्रम से जघन्य मध्यम और उत्कृष्ट सिंहनिष्क्रीडित की उपवास और पारणाओं की संख्या जाननी चाहिए। जो मनुष्य इस परम्परावन सिंहनिष्क्रीडित व्रत का आचरण करता है उसे वज्रवृषभ नाराचसहन को प्राप्ति होती है, अनन्त पराक्रम का धारक हो, सिंह के समान बह, निर्भय हो जाता है और शीघ्र ही उसे अणिमा महिमा आदि ऋद्धियों की भी प्राप्ति हो जाती है।



अ० काव्यवतिशय ज्ञान साम्राज्य । शरीकर वयम्भव भद्र ॥ १॥
 व० शया लोक अलोक भूवल्यव । त्वरस नाळियोळहोरगिरव ॥ यश ॥ २॥
 म० नदि प्रकाशवागुव सूर्यनो एम्ब । जिनदेवनवतरदन ॥ ३॥
 व० तियोळ निर्विह अथवा कुळितिरप । स्थितिय ईस्वयवरिय ॥ ४॥
 र० सिकद देवरिल्ल निजदेह निर्मल । होसदेहरक्त बिळिया गु ॥ ५॥
 व० श सम चतुरस्त्रवेनिय ॥ ६॥ असमान देह समस्थान ॥ ७॥
 यशव साविरदेवु चिन्ह ॥ १०॥ यश बल वीर्य अनन्त ॥ ११॥
 व० शविवु जननातिशयवु ॥ १४॥ रसद हवतु अवकद चिन्ह ॥ १५॥
 अ० यिगळारार्थिप देह ॥ १८॥ जसवे महोन्नत देह ॥ १९॥
 कुशदगर् बुधधिरुदेह ॥ २२॥ रसरत्न मुरातम देह ॥ २३॥
 व० लयवनेल्ल नालकु दिशेगळलि । कावुत नुरु योजनद । ठाव ॥ २४॥
 र० हिमसेय अभाव उण्णद लिखवथ । परिपरियुपसर्ग ॥ २५॥
 ल० कृष्ण विद्वेगळेन्नर ईशतव । रक्षिप उगुर कोळविह ॥ २६॥
 य० शव लिपियवक कुबुदर एळ्ळु अवक । वश समरिजीव ॥ २७॥
 म० नव असल्लित स्वभावद अनुपम । वनधिषोषद दिव्य त ॥ २८॥
 जनिमडु तुटियळाटदलि ॥ ३१॥ जनिसे सल्लुगळाट रहित ॥ ३२॥ घन तालु ओपट बेकिल्ल ॥ ३३॥ जनकेल्ल ओम्बे समयदि ॥ ३४॥
 जिननुपदेशवागुवुडु ॥ ३५॥ घन ओम्बु योजन हरिडुम् ॥ ३६॥ गणधर परशनेगुत्तरदे ॥ ३७॥ जिनवारिण वेकागे बहुडु ॥ ३८॥
 मनुज चक्ररियपरशनेयन्ते ॥ ३९॥ जिनवारिण युत्तर बहुडु ॥ ४०॥ कोनेमोदलवु तुळुडु ॥ ४१॥ घनदरव्य आरम् पेळुवुडु ॥ ४२॥
 घन तत्तव एळर कथन ॥ ४३॥ दनुभव नववसुतु कथन ॥ ४४॥ तनि ऐद अस्थिकायगळम् ॥ ४५॥ घन हेतुगळिम् पेळुवुडु ॥ ४६॥
 जिन विव्यध्वनि सार ॥ ४७॥ कोनेय परमाण भूवल्य ॥ ४८॥
 ति० रेयोळाशंवर्यद हवओमद अरतिशय वेरसिद जिन देव य० शद ॥ परियुकेवलज्ञानवागुवखुडु । अरुहे घातिय कृषयदि ॥ ४९॥
 य० वेय काळिन अषट्करम्बु निलदिरे । सवेयदलिह अनुभव म० शवतारवनिशयहनुओम्बु अक्के । सवि घातिकृषयजातिशय ॥ ५०॥
 र० सवातमनेनुवरहन्त पप प्रापत् । यशदिव्यात् मनन च० ता । वश गुणसमृद्धधनाद तेजोतिथि । रससिद्धिगादिय वस्तु ॥ ५१॥
 ग० शकार मन्तरद मूसुरलोम्बत । स्वरलि गुणाकार च० पु० विवरदरुषट्भिभेदगळुतिलिदिह । नवकारदतिशय वस्तु ॥ ५२॥
 ३ × ३ = ९ जवननोडिप दिव्य चक्रु ॥ ५३॥ नवकारकादिय वस्तु ॥ ५४॥ सुविशाल जगद साम्राज्य ॥ ५५॥
 नवनवोदित दिव्य ज्योति ॥ ५६॥ कविगे सिककद दिव्य रूप ॥ ५७॥ अवयव सुपवितर पूतम् ॥ ५८॥

जवसृजव हरणद रूपु ॥५६॥ सुविशाल दिव्यवयु भवतु ॥६०॥ गवसणिगेयळिद देह ॥६१॥
 सविचचनाम् रत शरधि ॥६२॥ नवपद भक्तिय शुद्धि ॥६३॥ नवपद भक्तिय सिद्धि ॥६४॥
 नवपद ज्ञानद शक्ति ॥६५॥ नवदमक सिद्धि चारितर्य ॥६६॥ अवसरपिणियादि रूपु ॥६७॥
 अवसरपिणिय भव्यावक ॥६८॥ नवदेरडने भागदवक ॥६९॥ भवहर सिद्ध भूवलय ॥७०॥

सु* रक्तरुहद्विसूर अतिशय काव्यदे । सिरि जिन महिमेगळर पु* तिरुवल्लिमोदलिगेसन्बुयातयोजन । विरुवनगळ वरुक्कषदोळु ॥७१॥
 दु* शशिसलअल्लि एलेयु हूवु हरणगळउ । बरुवसमयदोळा ना* परियतिशय ओम्मु मरळुमुळिल्लद । धरेयोळु चलिमुव पवन ॥७२॥
 धे* नुवुहोक्कन्ते सुखदायकतु । एनेम्बे एरडनेय महा ॥ ताना ग* तवायु परिवुडु मुरने । तानुवयुरव बिट्टु जीवर् ॥७३॥
 ए* व नवोदित दिव्य प्रेमदिनदिरुवर नवरत्न केत्तिद हे* सेय ॥ सुविशाल दर्पणदन्ते होळेवनेल । दवनिनु नाल्कनेयन्क ॥७४॥
 दवनिय समवसरणतु ॥७५॥ कविगे नाल्कनेयतिशयतु ॥७६॥ नवरवकणनेलेकट्टु ॥७७॥ दवनमोल्लेय चित्तरदचुत्तु ॥७८॥
 सवि गन्ध माधव हूवु ॥७९॥ नवगन्ध माधव वळ्ळि ॥८०॥ सुविशाल चित्तरवल्लियतु ॥८१॥ नव समुपगे पडियचुत्तु ॥८२॥
 नव गन्धराज वळ्ळिगळ ॥८३॥ अवयव कमल जातिगळ ॥८४॥ गवसणिगेय चित्तरदचुत्तु ॥८५॥ नव कामकत्तुरि भल्लि ॥८६॥
 विविध चेन्नणजिल वेला ॥८७॥ नवमालती मुडिवाळ ॥८८॥ नव पगडेय वक्कुक ॥८९॥ छवि ताळेयवतार चित्तर ॥९०॥
 भूविय पादरिय नामद हू ॥९१॥ दवनिय रेखेयन्तिहूडु ॥९२॥ दवनिय काव्य भूवलय ॥९३॥

ए* व सुगन्धद पवनीरिन मळेयनु । अवनिगे सुरिसुत सवन ॥ स* विजलवस्वष्टिय देवेन्दर नाग्नेयिम् । भुविगे सुरिव मेघकुवर ॥९४॥
 म* लेयु ऐदागे देवर विक्रियेयिन्द । फल भार्अनमरद शालि ॥ ति* छियाद पय्यरनु हरडुवुद आरअन्क । विविधजेवरनित्य सवब्बय ॥९५॥
 म* रेयवारद एळु देवर्विक्रियेयिन्द । सर तरणपिन् व्अयु य* शव ॥ आरनिगेबीसुवुदएन्टअन्ककेरेभावि । सिरिशुधजलपूरणनवम ९६
 सि* डिनु कार्मोडलकापातविल्ल । विडियाद आकाशदशम ॥ वड ति* यागिरे सव जीवर्गे रोगादि । भिडेयिल्लदिहूडु हन्ओम्मु ॥९७॥
 गडिय दाटिहर हरषदलि ॥९८॥ जडतेयनळिदिहरल्लि ॥९९॥ फडेगळिळ लद निरामय ॥१००॥ गडिगळिळु बाळुवर ॥१०१॥
 मूरुळ वाधेयळिदिहरेल्ल ॥१०२॥ एडरुगळिळवर एल्ल ॥१०३॥ ओडवेगळिळवर जनर ॥१०४॥ कडवनु कळेडु कोळ्ळुवर ॥१०५॥
 जडतेयनळिळु बाळुवर ॥१०६॥ भडतिय नळियदिहरेल्ल ॥१०७॥ तोडरुगळिळदर जनर ॥१०८॥ तडेगळिळलदे सुखदिहर ॥१०९॥
 सडगरचेनिल्लवर्ल्लि ॥११०॥ कुडुकेगळिळिहरेल्लि ॥१११॥ नडे मुडियलिनु बाळुवर ॥११२॥ पडिगळ बाधेयल्लिळल ॥११३॥
 वडतनवेनिल्लवळ्ळि ॥११४॥ मडिगळिळ लदे बालुवर ॥११५॥ यडरळिदिहर नोडळ्ळि ॥११६॥ षडक्कषरवलिद भूवलय ॥११७॥
 ऊ* नवळिद तेजदतिशय रतन । काणुव वेळकिन्जुवलद ॥ ताण व* अमृधरिसिद धर्म चक्रवुनाळु ॥ आनन्ददिम् यक्केन्दरुगळ ॥११८॥
 ए* एणविधदलन्कारव धरिसिह । जानपदद तेरदिद ॥ आनद रु* चियडुहवुएरड अन्कतु तानु सुवत्तुएरळ दिशेयोळ ॥११९॥
 हे* रडिद एळेळु पन्वतिये हविमूर । बरे स्वरुण कमलद ष* रधि ॥ विरचितपादपोठवुहविनाल्लकडु । सरिपूजेवस्तुहुण्णमेयु ॥१२०॥
 म* न पावपीठ पूजावर्ब्य एरळ पोगे । जिनर भूवत्ताळु शु भ* द ॥ घनवादतिशयगळनेल्ल पेळुव । विनयावतारि यावनिह ॥१२१॥
 जनर भूतलवोळिगिल्ल ॥१२२॥ जनर भूतलवोळिल्लिहर ॥१२३॥ सन्नुनय वादियारिहनु ॥१२४॥ जिन मारुगलक्कषण धर्म ॥१२५॥

जनर कण्ठक हरणात्क ॥१२६॥ घन भद्रर मनल रूप ॥१२७॥ जिन शिव भद्र कटलास ॥१२८॥ जिन विष्णु भवन वरकुण्ठ ॥१२९॥
 धिनय सत्यद वरहलोक ॥१३०॥ जनतेय सर्वार्थ सिद्धि ॥१३१॥ जनरिगे सर्वान्क सिद्धि ॥१३२॥ इन चन्द्र कोटिय किरण ॥१३३॥
 फनक रत्नगळ मेलकट्टु ॥१३४॥ घन रस सिद्धिय मणियु ॥१३५॥ कुनय विनाशक मणियु ॥१३६॥ केनेवालन्तिह शुद्ध स्वर्ण ॥१३७॥
 कोनेगात्स सिद्धिय नेलनु ॥१३८॥ तनय तनुजेयर त्याग ॥१३९॥ दनुज किन्नर शिल्प काव्य ॥१४०॥ घनपुण्यभवन भूवलया ॥१४१॥
 भ० वनामर व्यन्तरद ज्योतिष्कर । नव नव कल्पद सिरि वी० रवत भवतर जयध्वनियिन्द पाडुव सुविशाल कलरवरुतिय ॥१४२॥
 व० रवमनलद प्राभस्तद महा काव्य । सरणियोळ सिरि वी० र० सेना ॥ गुरुगळमतिज्ञानदरिविगे सिलुकिह । अरहतकेवलज्ञान ॥१४३॥
 य० शवागे मूलनालवउगळतिशय । ऋषि मार्ग धर्मव धरि० से० असदृशवावद त्रयलोकग्र सिद्धियु वशवागलेमगेम्ब ज्ञान ॥१४४॥
 ज० निसलु सिरि वीरसेनर शिष्यत । घनवादकाव्यद कथेय ॥ जि० व० असेन गुरुगळ तनुविन जन्मद । घनपुण्यवर्धन वस्तु ॥१४५॥
 रा० रा० जनपदवेल्लदरोळु धर्म । तानु वषोणिसि मर्पग ॥ ताव० आ० लिल मान्यखेटद दोरे जिन भवत । तानु अमोघवर्षाक ॥१४६॥
 रा० व पद भक्तियिम्ब जन पदवेल्लनु । तव निधियागिसिर्दग मू० अवर भव्यत्वद आसन्नतेयिन्द । नवन्क मूर्तियादन्ते ॥१४७॥
 सविवर मतिज्ञान धरनु ॥१४८॥ अवन्तिय ज्ञान सम्प्राप्ति ॥१४९॥ भुवियतिवायद सवभाग्य ॥१५०॥
 नवविध ब्रह्मवनरिव ॥१५१॥ अवर पालिसुव सदगुरुनु ॥१५२॥ सुविशाल कीर्तिय देह ॥१५३॥
 नवनवोदित शुद्ध जयद ॥१५४॥ अवतारदाशा वसविय ॥१५५॥ भुवि कीर्तियह सेनगरादि ॥१५६॥
 अवतरिसिदज्ञातवम्बि ॥१५७॥ अवन गोत्रवदु सद्धर्म ॥१५८॥ अवन सूत्रनु श्री वरुषभ ॥१५९॥
 अवन शाखेयु द्रव्यान्ग ॥१६०॥ अवन वम्बवदु इक्काकु ॥१६१॥ अवनेल्ल त्यजसिद सेन ॥१६२॥
 नव गण गन्धव सारि ॥१६३॥ नव भारतदोळु हरिसि ॥१६४॥ सविय कर्मादक दोरेगे ॥१६५॥
 विवरदोळु कर्मव पेळ्द ॥१६६॥ अवनन्क काव्य भूवल्य ॥१६७॥ भुवन विख्यात भूवल्य ॥१६८॥
 प० दविगळ् ऐदु सन्ननिसिद राजगे । सधवलद आदिम्ब वरुध् या० स्पदवागे एरडने जयधवलान्कद । वदिगे मूरने महा धवल ॥१६९॥
 दी० नत्ववलिमुत जनतेय पालिप । भूनुत वरधमानान्क ॥ आन म० अजनतेय जयशोल धवलद । शाने पदवियदु नाल्कु ॥१७०॥
 व० शवावदतिशय धवल भूवल्यद । यशवागे ऐदने अंक ॥ रस वि समयवाद विजयधवलविनु । यशद भूवल्यद भरत ॥१७१॥
 म० हिय गेल्दन्कव वशगेय्द राजनु । वहिसिद दक्षिणद भ र० त ॥ सिहिय खण्डकर्मदकचक्रिय । महिये मण्डलवेसरान्तु ॥१७२॥
 कहिय हिम्बसेयनोडि सिद ॥१७३॥ गहनद अहिम्बसेय मेरेसि ॥१७४॥ वहिसिदपुत्रत ख्याति ॥१७५॥
 इह सौख्य करवाद ख्याति ॥१७६॥ छह खण्ड वशशास्त्र ख्याति ॥१७७॥ महियतिशय स्वर्गवेसरिम्ब ॥१७८॥
 इहवे स्वर्गवो एम्ब तेरदिम्ब ॥१७९॥ वहिसि अमोघवर्षन्धप ॥१८०॥ नहि नहि नरुपनेनुवन्ते ॥१८१॥
 दहिसुत कर्मण्टकव ॥१८२॥ मह विस्व कर्मादकव ॥१८३॥ विहरिसुतिस्व सद्धर्म ॥१८४॥
 सिहिय अहिम्ब सेय राज ॥१८५॥ इह पर सुखेद सर्वस्व ॥१८६॥ सहकार धर्म साम्राज्य ॥१८७॥
 इहवेल्स सौभाग्य रूप ॥१८८॥ महाबीर धर्म मान्गल्य ॥१८९॥ गुरेय तपधर्म्य सिद्ध ॥१९०॥

कुहक विनाशक राज्य ॥१६१॥ सुह शिव भद्र वयभाळ ॥१६२॥ महा सिद्ध काव्य भूवल्लय ॥१६३॥
 महावीर नडियिट्ट राज्य ॥१६४॥
 वी० विनोळन्तरमुहूर्तदि सिद्धान्त । दादि अन्त्यवनेल चि० त० साधिपराज अमोघवर्षन गुरु । साधितहरम सिद्ध काव्य ॥१६५॥
 च० रितेय सान्नायवेने मुनि नाथर । गुरुपरम्परेय विरचि त० सिरि वीरसेन सम्पादित सद्ग्रन्थ । विरचितवाचक काव्य ॥१६६॥
 छा० येयोळ् आचार्यमुसुरिद वाणिय । दायवनरियुत नाडु ॥ आय म० न्गल पाहुडद क्रमान्कद । दायदि कुमुदेन्दु मुनि ॥१६७॥
 मि० गिलावतिनायवेळ्त्तर हदिनेन्दु । अगणितदक्षर भाषे ॥ श० गणादि पद्धति सोगसिनिम् रचिसिहे मिगुव भाषेयु होरगिल्ल ॥१६८॥
 सोगसाथ कर्मदिदावि ॥१६९॥ सुगुण सम्पूर्णान्ग भाषे ॥२००॥ बगेयतिशय शुद्ध काव्य ॥२०१॥
 जगदोळिन्निल्लद भाषे ॥२०२॥ अगणित जीवर भाषे ॥२०३॥ बिगिदिह सव्दरियन्क ॥२०४॥
 सोगवीव श्री चक्रबन्ध ॥२०५॥ बगे बगेयतिशय बन्ध ॥२०६॥ मुरुग पक्षि भाषेय भन्ग ॥२०७॥
 दिगिलळिदिह स्वर्ग वन्ध ॥२०८॥ अगणित गणित अनन्त ॥२०९॥ जगवेल्ल बिगिदिह भन्ग ॥२१०॥
 मिगु मानवनप्य भंग ॥२११॥ खगु स्वर्गके पोप भंग ॥२१२॥ जगवेल्ल सिद्ध भूवल्लय ॥२१३॥
 युग परिवर्तनदन्ग ॥२१४॥
 ति० रेय जीवरनेल्ल पालिप जिन धर्म । नर पालिसुवुदए न री० दे ॥ गुरु धर्मदाचारवन्तु भोरदिह राज । धरेय पाळिवुदेनरिदे ॥२१५॥
 लो० कद अस नालियोळिगिह जीवर । साकुव जैन धर्म विड्डु ॥ शो० करवेने सर्व लक्षण परिपूर्ण । नाक मोक्षव नीयुवुडु ॥२१६॥
 य० श कर्मदुदयव तन्दीव जिन धर्म । रसेगे सौभाग्यवनिव ता० यशकाय जीवर शोकव हरिसुत । रससिद्धियन्तगिपुडु ॥२१७॥
 विषहर गारुड मणिय ॥२१८॥ असदरुवा ज्ञान साम्राज्य ॥२१९॥ विज्ञेयन्तवदन्तु कारिपुडु ॥२२०॥
 उसह सेनरन्तु तोरुवुडु ॥२२१॥ असमान सान्नाय वहुडु ॥२२२॥ कुसुमायुध तापहरन्तु ॥२२३॥
 कसद कर्मद तोलगिपुडु ॥२२४॥ विसमान्कवन्तु भागिपुडु ॥२२५॥ मुषम कालवन्तु तोरुवुडु ॥२२६॥
 वज्रादात्म सिद्धि भूवल्लय ॥२२७॥
 भू० तत्रत्याचार्य नवन भूवल्लयव । अख्यातिय वैभव भव् र० नूतन प्रावतन वेरडर सन्धिय । ख्यातिय सारुव सूत्र ॥२२८॥
 व० र भूतवलि नामवदनतिशेयेव । दोरेवाग अतिशयेवन्तु ॥ ह० रूष वर्धनवाद भारत देशद । गुरु परम्परेयाद राज्य ॥२२९॥
 त० वण वारिधिधु दळसुत वन्दिरे । सनिय इवर्धमान पुर ॥ सा० विर पुरद नाडाद सौराष्ट्रद । ई विरव कर्मदि देश ॥२३०॥
 अचरोळु मागधदन्ते ॥२३१॥ सवि त्रिसिनीरिन बुगे ॥२३२॥ अविनिहदरोळु रसवु ॥२३३॥ अवसरपयोगवु मुन्दे ॥२३४॥
 य० शवन्तु भारत त्रिकळिन्नावेनिसिद । रसेयेल्ल कन्नाडद व० वरागेयन्तर हदिन्यु साविर । दिशेगे नूरवत्तेन्दुन ॥२३५॥
 म० नव 'श्रू' काव्यवोळेन्दु नालकीळिन् । टेनुवाग वन्दन्कव धा० जिनरूपिनाशेयकोतेगे ओम्बत्तन्क । एनुवण्डु (जिनर भूवल्लय) महाप्रातिहार्य ॥२३६॥

‘ऊ’ तो नवम अक्षर है। इसमें अतिशय ज्ञान भरा होने से ज्ञान साक्षात्-काव्य भी कहते हैं। अनेक वेदों को मञ्जुलरूप से प्राप्त करने वाला पृथ्वी रूप पर्याय धारण करनेवाला श्रीर आत्मा का स्वरूप दियाने वाले इस भूवल्य के सिद्धान्त काव्य को आदि में नमस्कार करता हूँ ॥१॥

‘भूवल्य’ के दो अर्थ हैं एक समस्त पृथ्वी श्रीर दूसरा आत्मा। समस्त पृथ्वी को भूलोक कहते हैं। लोक के बाहर भूलोक को भी पृथ्वी ही कहते हैं। यह लोक असनाली के अन्दर श्रीर बाहर रहता है। उन सबको जाननेवाला ज्ञान ही है। आत्मा ज्ञान धनस्वरूप है। ज्ञान का रस ही मंगल प्राप्त होती इस भूवल्य का प्रथम खण्ड है ॥२॥

सूर्य तो बाहर प्रकाश करता है श्रीर मन के अन्दर जो प्रकाश होता है वह ज्ञान-सूर्य है। उस ज्ञान-सूर्य में जिनेन्द्र देव की स्थापना करनी चाहिए। जैसे जिनेन्द्र देव समवधारण में सिंहासन के ऊपर रहने वाले १००८ दल वाले कमल के ऊपर चार अँगुल अर्धर में स्थान नहीं करते हुए कायोत्सर्ग में खड़ा हुआ अथवा पल्यकासन में बैठा हुआ ऐसे जिनेन्द्र देव की मन में स्थापना करनी चाहिए। जब जिनेन्द्र देव जी की स्थापना मन में होती है उस समय उनका पवित्र ज्ञान भी हमारे अज्ञान-तिमिर को नष्ट करता रहता है। उस जिनेन्द्र भगवान में ३४ अतिशय रहते हैं। अष्टमहाप्रातिहार्य के स्वरूप को पहले कह चुके हैं। अब ३४ अतिशय का वर्णन करने वाला यह “ऊ” अध्याय है ॥३॥

कर्मोदय से दुर्गन्धरूपी पसीना शरीर से निकलता है। धातिया कर्मोदय में यह पसीना आना भगवान का बन्द हो गया। इसलिए भगवान का परमोदा-रिक्त दिव्य शरीर निर्मल है। उस परमोदा-रिक्त शरीर में वहने वाला रस हमारे शरीर की भाँति लाल नहीं है बल्कि उस रस का रङ्ग सफेद है। यह शुक्ल ध्यान की अन्तिम दिशा का श्रोतक है। हृद्दी की रचना में अनेक नमूने हैं। सबसे पहले की उत्तम हृद्दी की रचना को वज्रवृषभ नाराचसंहनन कहते हैं। जोड, आदि वज्र से बने रहने के कारण इसको वज्रवृषभनाराच संहनन

कहते हैं। यह वज्रवृषभ नाराच संहनन उसी भव में मोक्ष को जाने वाले प्राणी को होता है अन्य को नहीं। किसी तीक्ष्ण तलवार से आघात करने पर भी यह वज्रवृषभ नाराच संहनन से बना शरीर नष्ट नहीं होता है। दृष्टान्त के लिए भगवान वाहुवली देव का शरीर लीजिए। जब भरत चक्रवर्ती ने अद्भुत शक्ति मान चक्र रत्न को रणभूमि में भगवान वाहुवलि पर छोड़ा तो वह चक्र कुछ नहीं रुक सका, क्योंकि वाहुवलि जी का शरीर वज्रवृषभ नाराच संहनन से बनाया हुआ था। यहाँ अतिशय जन्म से ही था ॥५॥

संस्थान अर्थात् शरीर की रचना को कहते हैं। संस्थान भी विभिन्न है। इनमें प्रथम ममचतुरस्र संस्थान है। शिल्प शास्त्रानुसार समस्त लक्षण से परिपूर्ण अङ्ग रचना को ममचतुरस्र संस्थान कहते हैं, अर्थात् प्रत्येक अङ्ग की लम्बाई चौड़ाई की समानता होने को ममचतुरस्र संस्थान कहते हैं। इसके दृष्टान्त के लिए दक्षिण में श्रवण वेदांगोत में रहने वाली वाहुवलि स्वामी की विशालकाय मूर्ति ही है। ऐसा शिल्पशास्त्र से बना हुआ होने से भगवान का रूप वर्णानातीत है और अतिशय गति वाला है। उनकी नाक चम्पे के पुष्प के समान है। श्रीमद् स्वस्तिका नन्दावर्ती आदि १००८ शुभ चिन्ह भगवान के शरीर में दीख पड़ते हैं। और भगवान में अनन्त तल तथा दीर्घ रहता है। अनन्त तल अर्थात् चौदह रज्जु परिमित जगत को आगे भीष्टे हिलाने की शक्ति रहती है। लेकिन हिलाते नहीं। हिलाते रहे तो भगवान वज्र के गोल गोले से ऐसा कहने लगे ॥६ से ११ तक॥

भगवान हमारी तरह मुँह तोलकर जीभ हिलाते हुए दातों का महारा लिए वचन प्रयोग नहीं करते हैं। अपने सर्वांग से ही ये भाषण करते हैं। वह वचन बहुत सुन्दर होते हैं। जितनी बात करनी चाहिए उतनी ही करते हैं अधिक नहीं। वह भाषा मधुर होता है। यह दस भेद-(१) पसीना नहीं रहना [२] रस सफेद होना (३) वज्रवृषभ नाराच संहनन [४] समचतुरस्र संस्थान, [५] अनुपम रूप [६] चम्पा पुष्प के समान नासिका [७] १००८ शुभ चिन्ह, (८) अनन्त वर [९] अनन्त दीर्घ [१०] मधुर भाषण भगवान में जन्म सिद्ध है तथा स्वाभाविक है। इसको जनगतिशय कहते हैं।

इन दस अतिशयो को ध्यान में रखते हुए भगवान के दर्शनकरना भगवान के जन्मातिशय का दर्शन करना है। भाव शुद्धि से यदि दर्शन करें तो शरीर में रहने वाले रोग नष्ट हो जाते हैं। १००८ पखुडियों के अग्रभाग में रहने वाले जिनेन्द्र देव के दर्शन करने से अपने शरीर में भी वह स्थिति प्राप्त होती है। महर्षि इस प्रकार दस अतिशयो से युक्त जिनेन्द्र भगवान की उपासना करते हैं। शरीर की ऊँचाई की अपेक्षा न रखते हुए महिमा की अपेक्षा से महोन्नत शरीर वाले भगवान की पूजा करते हैं। जब इस रीति से जिनेन्द्र भगवान को अपने मन में धारण करके प्रसन्नता से व्यावहारिक कार्य करें तो कार्य की सिद्धि होती है। इतना ही नहीं बल्कि पारा [एक वातु] की सिद्धि भी हो जाती है। भगवान के शरीर की इस दस विधि अतिशय को गुणन क्रम से सम और विपरीत को लेकर गिनती करते जाय तो परमोत्कृष्ट (Higher Mathematics) गणित शास्त्र का ज्ञान भी हो जाता है उपरोक्त रीति से भगवान की आराधना करें तो बुद्धि ऋद्धि की कुशाग्रता भी प्राप्त होती है।

। ६ से २२ तक ।

अध्यात्म रस परिपूर्ण रत्नत्रयात्मक यह देह है । २३।

यही वृषभादि महावीर पर्यन्त तीर्थकरों की देह है । २४।

ऐसा विशालकाय यह भूवल्लय ग्रन्थ है । २५।

एकसौ योजन तक सुभिक्ष होकर उतने ही क्षेत्र में होनेवाले जीवों की रक्षा होती है। भगवान का समवधारण आकाश में अधर गमन करता है।

। २६।

हिंसा का अभाव, भोजन नहीं करना, उपसर्ग नहीं होना, एक मुख होकर भी चार मुख दीखना, आँखों की पलक नहीं लगना । २७।

समस्त विद्या के अधिपति, नाखून नहीं बढ़ना, बाल जैसा का वैसा ही रहना अर्थात् बढ़ना नहीं तथा अठारह महाभाषा ये भगवान के होती हैं । २८।

इसके अतिरिक्त सातसौ छोटी भाषाये और सइनी जीवों के अंकों से मिश्रित अक्ष भाषाये और भव्यजनो सम्पूर्ण जीवों को उन्हीं के हितार्थ विविध भाषाओं में एक साथ उपदेश देने की शक्ति भगवान में विद्यमान रहती है । २९।

संसारी जीवों के मन को आक्रामित करने की शक्ति तथा, समुद्र की लहरों में उठने वाले शब्द के समान भगवान की निकलने वाली दिव्य ध्वनि है। यह दिव्यध्वनि प्रातः, मध्याह्न, शाम को इस प्रकार तीन सध्या समय में निकलती है। और यह दिव्यध्वनि ६ महूर्तों प्रमाण तक रहती है। इसके अतिरिक्त यदि कोई भव्य पुण्यात्मा जीव प्रश्न पूछता है तो उनके प्रश्न के अनुकूल ध्वनि निकलती है । ३०।

संसारी जीवों की जब ध्वनि निकलती है तब तो होठ के सहारे निकलती है। परन्तु भगवान को दिव्य ध्वनि इन्द्रियादि होठ से रहित निकलती है । ३१।

भगवान की दिव्यध्वनि दात से रहित होकर निकलती है । ३२।

भगवान की दिव्य ध्वनि ताबू से रहित होकर निकलती है । ३३।

अनेक भव्य जीवों को एक समय में ही जिनेन्द्र देव सभी को एक साथ उपदेशपान कराते हैं । ३४-३५।

एक योजन की दूरी पर बैठे हुए समस्त जीवों को भगवान की दिव्य वाणी सुनाई देती है । ३६।

शेष समय में गणधर देव के प्रश्न के अनुसार उत्तर रूप दिव्य ध्वनि निकलती है । ३७।

इस प्रकार से भगवान की अमृतमय वाणी जब चाहे तब भव्य जीवों को सुनाई देती है । ३८।

मानव में जो इन्द्र के समान चक्रवर्ती है उन चक्रवर्ती के प्रश्न के अनुसार उत्तर मिल जाता है । ३९-४०।

आदि से लेकर अन्त तक समस्त विषयों को कहनेवाली यह दिव्य ध्वनि है । ४१।

जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल ये ६ द्रव्य हैं। ये ६ द्रव्य जिस जगह रहते हैं उसको लोक कहते हैं। दिव्य ध्वनि इन सम्पूर्ण ६ द्रव्यों के स्वरूप का विस्तार पूर्वक वर्णन करती है । ४२।

जीव, अजीव, आश्रव, बंध, सवर, निर्जरा और मोक्ष ये सात तत्त्व हैं।

भगवान को दिव्य नागो इन गाल तत्वों का वर्णन करती है ।४३।

गार तत्वों में पूर्ण गौन पाप को मिटाने से ६ तत्व होते हैं । भगवान को दिव्य नागो उन ६ तत्वों का वर्णन करती है ।४४।

जीव, पुद्गल, धर्म, अयर्म, आकाश ये पांच पंचास्त काय का भी वर्णन करती है ।४५।

इन गवको प्रमाण रूप में बतलाने के समय सुन्दर २ मार्मिक तत्व का वर्णन करती है ।४६।

जिनेन्द्र भगवान की दिव्य ध्वनि से ही यह दिव्य वाणी निकलती है ग्रन्थ के गहारे में नहीं ।४७।

यह दिव्य वाणी भगवान जिनेन्द्र देव की वाणी द्वारा निकलने के कारण अन्तिम प्रमाण रूप भूवलय शास्त्र है ।४८।

उपयुक्त समस्त दम अविरोध दुनिया को आश्चर्य चकित करने जाती है । अरहत भगवान को धाति कर्मके (ज्ञानावर्णीय, दर्शनावर्णीय, मोहनी, अन्तराग) नाश होने से केवल ज्ञान की उत्पत्ति होती है और केवल ज्ञानके साथ ही इन दस अतिशयो के उत्पन्न होने से इसका नाम धाति क्षय और जाति क्षय भी है ।४९॥

जो क्षेत्र में भी कर्म रह गये तो यह अतिशय प्राप्ता को नहीं मिलता । ये आठ कर्म निर्मूल करने के मार्ग हैं और इसलिए इसका नाम धाति क्षय, और जाति क्षय पडा ।५०।

जीव को जब अरहत पद प्राप्त होता है तब अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन, अनन्त वीर्य, अनन्त सुख इत्यादि अनन्त गुण प्राप्त हो जाते हैं । उन अनन्त गुणों से, आत्मा करोड़ों चन्द्र सूर्य प्रकाश जैसा तेजोनिधि हो जाता है । ऐसे अरहत भगवान की पूजा करते हुये पारा की सिद्धि करने का प्रयत्न करना श्रेयस्कर है ।५१।

नवकार मन्त्र के आदिमें तीन अक्ष है, तीन को तीन से गुणा कर दिये तो विश्व का समस्त अक्ष नौ आ जाता है । नौ का परिज्ञान ही दिव्य चक्षु है, और नौ अक्ष का विवरण करने से ही विश्व का समस्त दृष्टि भेद अर्थात् तीन सी त्रेपठ धर्म का और उनमें रहने वाले भेद और अमेद का ज्ञान हो जाता है ।

अर्थात् अरहत सिद्धादि नव पद का अतिशय वस्तु रूप यह भूवल्लय ग्रन्थ है ।५२।
३×३ = ९ यह अतिशय से युक्त दिव्य चक्षु का प्रभा से यम धर्मराज (मृत्यु) भाग जाता है ।५३।

यह वस्तु नामक ज्ञान चक्षु अरहत सिद्धादि नवकार मन्त्र का आदि मन्त्र है ।५४।

ज्ञानियों के अन्तर्गत ज्ञानरूपी विश्व का साम्राज्य यह भूवल्लय है ।५५।
ज्ञानियों के ज्ञान में भलकने वाली नव नवोदित दिव्य ज्योति रूप यह महा काव्य है ।५६।

कवियों की कल्पना में न आनेवाला दिव्य रूप यह काव्य है ।५७।

इस ग्रन्थ का सर्वावयव अर्थात् सभी भाषाओं का ग्रन्थ परम पवित्र है ।५८।

यह सभी भाषाओं का ग्रन्थ ससारापहरण का मुख्य मार्ग है ।५९।
समवशराणादि महावैभव को दिखलाने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है ।६०।
यह भूवल्लय ग्रन्थ दिगम्बर मुनियों के समान निरावरण है ।६१।

यह काव्य भिष्ट वचन रूपी जल विन्दु से भरा हुआ ज्ञान का सागर है ।६२।

यह काव्य नव पद भक्ति को शुद्ध करनेवाला है ।६३।
यह भूवल्लय ग्रन्थ नव पद भक्ति द्वारा प्राप्त होने वाले फल को देने वाला है ।६४।

नव पद के ज्ञान से समस्त भूवल्लय का ज्ञान आ जाता है ।६५।
नव अक्ष की सम्पूर्ण सिद्धि ही चारित्र की सिद्धि है ।६६।
यह भूवल्लय ग्रन्थ अवसर्पिणी काल के समस्त विषयों को दिखाता है ।६७।

यह काव्य अवसर्पिणी काल का सर्वोत्कृष्ट भव्याक रूपी है ।६८।
इस काव्य के अध्ययन से गणित शास्त्र का मर्म मालूम होकर ९ अक्ष २ अक्ष से विभाजित हो जाता है ।६९।

इस रीति से समस्त विद्याओं को प्रदान करके अन्त में भव विनाश करके सिद्धि पद को देने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है ।७०।

देव गण भगवान् के १३ अतिशयो को करते हैं। उसमें पहले के अति-
शय सद्यत् योजन तक रहने वाले सभी जगली वृक्षों में पत्ते, पुष्प, फल आदि
एक ही समय में लग जाते हैं और उतनी दूर तक एक भी काटा तथा कण मात्र
रेत का संचार न हो, ऐसी हवा चलने लगती है।

कामधेनु के द्वारा अपने घर के आगन में अनेक सामान को प्राप्ति तथा
पवन कुमार द्वारा चलने वाली अत्यन्त सुखकारक और आनन्ददायक हवा का
चलना दूसरा अतिशय है।

समवसरण में सिंह, हाथी, गाय, पक्षी, सर्प इत्यादि ने अपने परस्पर वैर
को छोड़कर, जैसे एक ही जगह में रहते हैं वैसे अपने कुटुम्ब इत्यादिक जन वैर-
रहित आपस में प्रेम से अपने-अपने स्थान में रहना तीसरा अतिशय है।

जैसे विवाह मंडप के बीच वर वधू को विठाने के लिए नव रत्न से
निर्मित 'वेदिका तैयार' की जाती है उसी तरह स्फटिक मणि के प्रकाश के समान
चमकने वाली यह भूमि चौथा अतिशय है। 'समवसरण' में रहने वाला यह चौथा
अतिशय कवि लोगों के द्वारा भी अवर्णनीय है। ७१-७६।

उग भूमि के अतिशय को पाच पाच हाथ के नौ पाट के विभाग तक
फिया गया है।

अन्तर श्लोक का विवेचन—उपर्युक्त ९ भागों का विवेचन शिल्पशास्त्र
और ज्योतिष शास्त्र से सम्बन्ध रखता है। शिल्प शास्त्र के विद्वानों का कथन
है कि ऊपर के नियम से ही मठ, मन्दिर तथा महल मकान आदि बनाना
चाहिये, क्योंकि यदि ऐसा न होकर कदाचित् अग्नि कोड में मकान एक इंच
भी शारण्योक्त नियम से अधिक हो जाय तो गृह एव गृह स्वामी दोनों के लिए
अनिष्ट होता है। इसी प्रकार ज्योतिष शास्त्रानुसार भली भांति शोधकर भवन
निर्माण किया जाय तब तो ठीक है किन्तु यदि ऐसा न करके सूर्य चन्द्रादि नव-
ग्रहों के विपरीत स्थान में बनाया जाय तो वह भी महान कष्टदायक होता
है। ७७।

वन वाटिका में दनन, जुही, मालती (मोल्ले) आदि सुगन्धित पुष्पों के
मसूर रस्ते हैं। ७८।

इसी प्रकार गन्ध माधव (गन्ध मादन) पुष्प भी उस पुष्प वाटिका
में रहता है। ७९।

इसी भांति नव जात गंध माधव लता भी वहां रहती है। ८०।
वहा पर सुविशाल रूप से फैली हुई 'चित्रवल्ली' नामक वेली भी
रहती है। ८१।

विवेचन—श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने इस चित्रवल्ली नामक लता का
वर्णन श्री भूवल्लयान्तर्गत चतुर्थ खण्ड में विस्तृत रूप से किया है और उसके
संस्कृत विभाग में आया है कि—

नम श्री वर्धमानाय विश्व विद्याज्वाभसिने ।

चित्रवल्ली कथाख्यानं पूज्यपादेन भासितम् ॥

विश्व विद्या के प्रकाशक श्री वर्धमान भगवान् को नमस्कार करके श्री
पूज्य पाद स्वामी ने चित्रवल्ली का व्याख्यान किया है। श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने
सूचित किया है कि इसी प्रकार मंगल प्राप्त के समस्त विषयों को सभी जगह
जानना चाहिये।

समवसरण के अन्तर्गत पुष्प वाटिका भित्ती के ऊपर चम्पा पुष्प का
भी वर्णन किया गया है।

नोट—इस चम्पक पुष्प के विषय में श्री समन्तभद्राचार्य ने बड़े सुन्दर
ढंग से वर्णन किया है। ८२।

इसी प्रकार गन्धराज [सुगन्ध राज] का मेला भी वहा चित्रित
है। ८३।

कमल पुष्प के जल कमल, थल कमल आदि अनेक भेद हैं। उन
सबका चित्र समवसरण में चित्रित है। ८४।

वहा पर समस्त पुष्पों की कली चित्रित रहती है। ८५।

कामकस्तूरी की टोकरी भी वहा बनी रहती है। ८६।

उस वाटिका में कर्नेल के श्वेत और रक्त वर्ण के पुष्प बने रहते
हैं। ८७।

वहा पर नव मालती और मुडिवाल् भी भित्तिका में चित्रित हैं। ८८।
पाशा खेल में प्रयुक्त बन्धूक, ताड वृक्ष के चित्र तथा केतकी पुष्प,

अपारो धादि पुष्पां का मसूतृ पृथ्वी के ऊपर ग्रहा रेखा के ममान प्रतीत होता है । इन ममानरण का वर्णन करने वाला यह भूवल्य है । ८६-६३।

जिनेयन—भूवल्य के चतुर्थ गण्ड में श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने श्री समन्त भद्राचार्य के श्लोकों द्वारा केवला पुण्य का विशेष महत्व दिखलाया है । उन श्लोकों का वर्णन निम्न प्रकार से है—

“कुर्यात् तं भरिताम्र केतकिसुसुं कर्पण्मुखे कुंजरम् ।

चक्रं हस्तपुटे समन्त विधिना सिद्धं चन्द्रामये ॥

इत्यादि न्य गे रहने पर विज्ञान सिद्धि के लिए यह ग्रन्थ अत्यन्त उपयोगी है । अतः इन श्लोकों का विशेष लक्ष्य से अध्ययन करना चाहिए । नित्य नये-नये सुगंधित गुलाब जल की जो वृष्टि श्री जितेन्द्रदेव के ऊपर अभिषेक रूप से होती है वह सौधर्मन्द्र की आज्ञा से मेघकुमार देवों द्वारा होती है । ६४ ।

यह जलवृष्टि पाचवा अतिशय है । इसे देव अपनी वैश्वक्रियक शक्ति द्वारा बनाते हैं, फल भार से नम्रीभूत शाली [जडहन] की पतली तथा हरे रंग की जड पृथ्वी पर उगना छठवा अतिशय है । विविध जीवों को सदा सौख्य देना सातवा अतिशय है । ६५।

देवगण अपनी विक्रिया शक्ति से चारों ओर ठण्डी वायु फैला देते हैं । यह आठवा अतिशय है । तालाब तथा कुये में शुद्ध जल पूर्ण होना नौवा अतिशय है । ६६।

आकाश प्रदेश में विजली [सिडलु] काले बादल उत्कापात आदि न पडना १०वा अतिशय है । सभी जीव रोग रहित रहे, यह ११वा अतिशय है । ६७।

समवशरण के चलने के समय में सभी जीव हर्षित रहते हैं । ६८।

समवशरण के विहार के समय में सभी जीव अपनी आलस्य को त्याग कर प्रकट चित्त से रहते हैं । ६९।

रोगादि बाधाओं से रहित होकर सभी जीव सुखपूर्वक रहते हैं । ७०।

समवशरण में आते ही सभी जीव माया मोह इत्यादि सासारिक ममता से विरक्त हो जाते हैं और उनको समवशरण के प्रति आस्था हो जाती है । ७१।

समवशरण में सभी जीव मृदु की वाता से रहित रहते हैं । ७२।

सासारिक जीवों को चलते, फिरते उठते बैठते आदि प्रकार के कारण से कष्ट मालूम पडता है परन्तु समवशरण के अन्दर आने से सभी कष्टों से जीव रहित हो जाता है । ७३।

बहुत से व्यक्तियों में समवशरण को देखते ही वैराग्य उत्पन्न हो जाता है और वैराग्य पैदा होते ही वे लोग दीक्षा ले लेते हैं । ७४।

ससार में रहते हुए कई जीव अनादि काल के कर्म रूपी धन को अपना समझ करके उसी में रत रहते हैं परन्तु वे जीव समवशरण के अन्दर आते ही उस कर्म रूपी धन से विरक्त हो गये । ७५।

समवशरण में रहनेवाले जीवों को आलस्य नहीं रहता है । ७६।

समवशरण में रहनेवाले जीव राग द्वेष से रहित रहते हैं । ७७।

समवशरण में रहनेवाले जीवों के मार्ग में किसी भी प्रकार की अड़चने नहीं पडती हैं । ७८।

वहा रहनेवाले जीवों को सर्वदा सुख ही मालूम पडता है । ७९।

वहा रहनेवाले जीवों को किसी भी कार्य में आतुरता इत्यादि नहीं रहती । ८०।

वहा रहनेवाले जीवों को सताना दुःख इत्यादि किसी भी प्रकार की बाधाये नहीं रहती हैं । ८१।

समवशरण में रहनेवाले जीवों को धर्मनुराग के अतिरिक्त अन्य आलोचना नहीं रहती है । ८२।

हम बहुत ऊपर आगये हैं नीचे किस प्रकार से उतरे इस प्रकार की आलोचना भी जीवों को नहीं रहती । ८३।

वहा रहने वाले जीवों को दरिद्रता का भय नहीं रहता है । ८४।

हम स्नानादि से पवित्र हैं । और वह स्नानादि से रहित है इस प्रकार की शकाये मन के अन्दर नहीं पैदा होती हैं । ८५।

बहुत वर्णन करने की आवश्यकता नहीं वहा पर सभी जीव सुख पूर्वक रहते हैं । ८६।

६ अक्षर अर्थात् ६ प्रकार के द्रव्यों का वर्णन इस भूवल्य में है । ८७।

कान्ति कम न होनेवाला अतिशय प्रकाशमान रत्न रचित चार धर्म चक्र को यक्षदेव आनन्द से धारणा किये रहते हैं । ११८।

नाना प्रकार के आभूषणों से सुसज्जित सागत्य नामक छन्द जिस प्रकार सुशोभित होता है उसी प्रकार धर्म चक्र वारहवां अतिशय है और ३२ दिशाओं में अर्थात् एक एक दिशा में सात-सात पक्ति रूप रहनेवाला स्वर्ण कमल तेरहवा अतिशय है । और भगवान के वाद पीठ में रक्खी हुई पूजन की सामग्री पूर्णिमा के समान सफेद वर्ण वाला चौदहवा अतिशय है । ११९-१२०।

पाद पीठ में रहनेवाली पूजन की सामग्री और उपकरण इन दोनों को घटा देने से चौतीस शुभ अतिशय हो जाता है । इन सब अतिशयों का वर्णन करनेवाला विनयावतारी अर्थात् विद्वान् कौन है । १२१।

इस प्रकार का वर्णन करनेवाले कवि लोग इस पृथ्वी पर कही भी नहीं हैं । १२२।

इस प्रकार का व्यक्ति पृथ्वी पर कहाँ है बताओ । १२३।

यदि नये मार्ग का ज्ञाता हो तो उनसे भी पूरा वर्णन नहीं हो सकता है । १२४।

जिनेन्द्र भगवान का बताया हुआ मार्ग धर्म को लक्षण देनेवाला है । १२५।

यह भूवल्लय का जो अंक है वह अंक प्राणी के कण्ठ को दूर करने वाला है । १२६।

यह अंक भद्र स्वरूप है और मंगल रूप है । १२७।

जिनेन्द्र भगवान को शिव शब्द से भी कहने से यह समवशरण कैलाश भी है । १२८।

जिनेन्द्र भगवान को विष्णु कहते हैं इसलिए समवशरण वेंकुंठ भी है । १२९।

इसी प्रकार जिनेन्द्र भगवान को ब्रह्मा भी कहते हैं इसलिए यह समवशरण साथ लोक भी है । १३०।

यह समवशरण जनता का सर्वाथ सिद्धि साधक होने से सर्वाथ स्वर्ग भी यही है । १३१।

जनता को सब अंक के दिखलानेवाला होने के कारण यह समवशरण सर्वाङ्ग सिद्धि भी है । १३२।

समवशरण में कोटि चन्द्र और कोटि सूर्य का प्रकाश भी रहता है । १३३।

स्वर्ण में रत्न मण्डित होकर तोरण में विराजमान रहता है । १३४।

उन तोरणों में पारा को सिद्ध करके बनाया हुआ मणि भी लटका हुआ रहता है । १३५।

जिस प्रकार समस्त दुर्गुणों को विनाश करनेवाला रत्नत्रय है इसी प्रकार रसमणि भी जनता के दरिद्रता को नाश कर देती है । १३६।

स्वर्ण तो हल्दी के रंग के समान रहता है उस वर्णों को दूध के समान सफेद बनानेवाला यह पारा का मणि है । १३७।

विवेचनः—इसी भूवल्लय में आने वाले श्री समतभद्र आचार्य के वचनों को देखिये ।

स्वर्णस्वेतसुधामृत्तार्थं लिखितं नानार्थरत्ना कर्म । अर्थात् सफेद स्वर्ण बनाने की विधि अनादि काल से जैनाचार्य को मालूम थी । आज कल इसको पलाटिनम् कहते हैं और वह पल्टी पलाटिनम् बहुमूल्य है ।

अन्तिम में आत्मसिद्धि को प्राप्त करनेवाला यह समवशरण भूमि है । १३८।

लड़के लड़कियों को अर्थात् समस्त बन्धु बान्धवों को त्याग कराने वाला यह काव्य है । १३९।

राक्षस और किन्नर इत्यादि देव लोगो ने इस समवशरण को बनाने की विद्या को सीखा है । उस विद्या को बतलाने वाला यह भूवल्लय काव्य है । १४०।

इस प्रकार भव्य जीवों के पुण्य से बनाया हुआ महल रूपी यह भूवल्लय अन्य है । १४१।

भवनवासी, व्यन्तरवासी, भवनामर, व्यन्तरामर, ज्योतिषक और स्वर्ग

मोक्ष के 'मभी देय' प्रार्थित् श्री महावीर भगवान के भक्त जन फलकलाहट के साथ
ओ नो शब्द का गाना गाते हैं ॥१४२॥

मैम्पति युक्त मंगलप्रार्थित् महाकाव्य के रास्ते से श्री गुरु वीरसेन
आचार्य के भक्तियान में मिले हुए अरुहत भगवान का केवल-ज्ञान हो यह भूवल्य
ग्रन्थ है ॥१४३॥

ऊपर कहे हुये ३४ अतिशय यदि अपने वश में हो जायें तो ऋषियों के
मार्ग में धर्म गारण हो जाता है। तत्पश्चात् असदृश ज्ञान विकसित होकर
आत्मा को मोक्ष सिद्धि हो जाने के समान भाव बढ जाता है ॥१४४॥

ऐसा ज्ञान बढ जाने के बाद हमे (कुमुदेन्दु मुनि को) अर्थात् श्री वीर-
सेनाचार्य के शिष्य को भूवल्य जैसे महान् अद्भुत काव्य की कथा विरचित
करने की शक्ति उत्पन्न हो गई और श्री जिन सेनाचार्य का ज्ञान सहायक हुआ।
इसीलिए इस भूवल्य काव्य की रचना में हमारा अपूर्व पुण्य वर्धन हुआ। इसका
नाम यस्तु है ॥१४५॥

इस भारत के कोने २ में धर्म की अवनति दशा में श्री जिनेन्द्रदेव का
भक्त मान्यलेट का राजा श्री जिनदेव का भक्त अमोघवर्ष नामक, राजा
ने ॥१४६॥

नव पद भक्ति प्रदान करके समस्त जनता को धर्म में श्रद्धा उत्पन्न
कराके धर्म की स्थापना की। उन समस्त धार्मिक प्रजाओं में भव्य जीव और
भव्यो में आसन्न भव्य अपने भव्यत्व लक्षण को प्रकट करते हुये नवमाक सिद्धि
हमें प्राप्त हो गई, ऐसा जानकर बड़े आनन्द के साथ रहने लगे ॥१४७॥

विवेचन—कन्नड़ भाषा में प्रकट हुये भूवल्य ग्रन्थ के उपोद्घात में राष्ट्र-
कुट राजा नृपतुङ्ग को अमोघवर्ष मानकर उपोद्घात कर्ता ने श्री कुमुदेन्दु
आचार्य के समय की ८ वी शताब्दी के अन्तिम भाग अर्थात् कुस्ताब्द ७८३
माना है। अब उन्ही महाशय ने इस नवम अध्याय का अथवा ४० अध्याय में
ऊपर के विषयों का अध्ययन करते हुए कुमुदेन्दु आचार्य नृपतुङ्ग के गुरु नहीं,
बल्कि गुरु वश के राजा प्रथम शिवमार गुरु थे। उस शिवमार ने हैदराबाद
के मडखेड नहीं, मैसूर प्रांत के वैगलोर से ३० मील दूरी पर मण्ये नामक ग्राम
में राज्य किया। उनका समय कुस्ताब्द लगभग ६८० वर्ष था। इसलिये श्री

कुमुदेन्दु आचार्य का समय ७८३ वर्ष नहीं बल्कि ६८० वर्ष है।

दूसरे शिवमार के पास अमोघ वर्ष नामक पदवी थी। उसे राष्ट्र कुट
नृपतुङ्ग ने युद्ध में पराजित करके कारागार में डाल दिया था। चाहे वे वही पर
ही मर गये हो पर ऐसी विकट परिस्थिति में भूवल्य जैसे महान् ग्रन्थ का
उपदेश वे कैसे दे सकते थे? कदापि नहीं। किन्तु प्रथम शिवमार ने सम्पूर्ण
भरत खण्ड को अपने स्वाधीन करके हिमवान पर्वत के ऊपर अपना विजय-ध्वज
फहराया था इससे यह सिद्ध हुआ कि प्रथम शिवमार ही श्री कुमुदेन्दु आचार्य
के शिष्य थे।

अभिप्राय यह निकला कि कुमुदेन्दु आचार्य का समय प्रथम शिवमार का
था, न कि द्वितीय का। इस विषय में इतिहास वेत्ताओं की मन्त्रणा से मैसूर
विश्व विद्यालय के अन्तर्गत की गई वार्तालाप का विवरण संक्षेप से यहां
दिया गया है।

आचार्य कुमुदेन्दु द्वारा विरचित श्री भूवल्य—

ऐतिहासज्ञो का कथन है कि १८-७-५७ को एक वातचीत में वाइस
चांसलर डा० के० वी० पुटप्पा ने उनसे यह भाव प्रकट किया कि यदि कुमुदेन्दु
विरचित श्री भूवल्य का सक्षिप्त विवरण ३६ देशों के विद्वान और विद्यार्थियों
की विश्व विद्यालय सेवा समाज में, जो कि २५-७-५६ को मैसूर में होने वाली
थी, प्रस्तुत किया जाय तो अधिक उचित हो।

जब श्री भूवल्य के कुछ हस्तलेख और छपे हुए लेख भारत के राष्ट्रपति
डा० राजेन्द्र प्रसाद जी को दिखाए गए तो उन्होंने अचानक इसे विश्व का
ग्राठवाँ आश्चर्य बताया और एक वाद-विवाद के समय डा० पुटप्पा ने कहा कि
श्री भूवल्य ग्रन्थ को विश्व का प्रथम आश्चर्य भी कह सकते हैं।

लेकिन दुर्भाग्य का विषय है कि इतना आश्चर्य जनक ग्रन्थ मैसूर
रियासत तथा इसके बाहर के बहुत कम विद्वान तथा अन्वेषणकारी ही जानते
हैं जो कि अभी भी इसके आश्चर्य से पूर्ण परिचित न होते हुए अपना मार्ग
खोजने की कोशिश में हैं।

आज विश्व के अनेको विद्वान महत्वपूर्ण प्रयत्नों द्वारा विभिन्न नवीन-
ताओं की खोज में लगे हुए हैं। अतः यह अत्यन्त आवश्यक हो जाता है कि

आर्षाभो के जन्म और विकास पर भी ध्यान दिया जाय। हमारा प्राचीन साहित्य, विज्ञान, धातुवेद, दर्शनशास्त्र, धर्म, इतिहास, गणित आदि यदि पुनः प्रकाश में लाए जाएँ तो, मानव जाति की अधिक् उन्नति और उद्धार हो।

ऐसा कहा जाता है कि श्री कुमुदेन्दु जी बंगलौर से ३८ मील दूर नन्दी पर्वत के समीप 'धेलेवाली' के निवासी थे और भूवल्लय ग्रन्थ में यह स्पष्ट रूप से वर्णित है कि श्री कुमुदेन्दु आचार्य राष्ट्रकूट के राजा अमोघवर्ष और शिवमार वर्ग राजा के धर्म प्रचारकों के गुरु थे।

श्री भूवल्लय ८ — १२६, ९ — १४६

८ — ६६, और ७२

और यह भी वर्णित है कि प्रसिद्ध जैन ग्रन्थ "धवल" के लेखक श्री वीरसेन जी भूवल्लय के रचयिता श्री कुमुदेन्दु जी के गुरु थे। ध्यानपूर्वक गणना के पश्चात् इस बात की जांच की गई है कि वीरसेन के धवल ग्रन्थ की समाप्ति के ४४ वर्ष पश्चात् उनके शिष्य कुमुदेन्दु जी ने अपना स्मरणीय ग्रन्थ श्री भूवल्लय को लिखकर समाप्त किया था।

लेकिन विद्वानों में धवल ग्रन्थ की समाप्ति और कुमुदेन्दु जी के जीवन काल तथा भूवल्लय की समाप्ति के समय के विषय में पर्याप्त अन्तर है। अतः समय को ध्यान में रखते हुए उनके विचारों में कौफी विवाद है।

श्री० हीरालाल जैन और डा० एस० श्री कन्था का विचार है कि धवल ग्रन्थ ई० सन् ८१६ के लगभग समाप्त हो गया होगा, जबकि जे० पी० जैन कहते हैं कि धवल ग्रन्थ ई० सन् ७८० के लगभग समाप्त हुआ था तथा अन्य विद्वानों का कथन है कि धवल ६३६ ई० में समाप्त हुआ था।

समगद (Samangada) शिलालेख से यह स्पष्ट होता है कि राष्ट्रकूट राजवंश ई० सन् ७५३ में राज्य कर रहा था।

तृतीय राष्ट्रकूट राजा गोविन्दा जो कि सर्वेष्ट्या अमोघवर्ष का पिता था ई० सन् ८१२ के अपने एक शिलालेख में लिखता है। डेन्टीदुर्गा भी अमोघ नाम से पुकारा जाता था और इस शिलालेख के समय सर्वेष्ट्या अमोघवर्ष एक बालक ही था इसलिए विद्वान निश्चित रूप से इस विषय का ज्ञान नहीं कर

सके हैं कि वह कौनसा अमोघवर्ष था जिसे गोविन्दा राजा का पुत्र मानकर 'भूवल्लय ग्रन्थ' पढाया गया था।

यह एक मान्य ऐतिहासिक सत्य है कि प्रथम शिविमार जो कि सत्यप्रिय भी पुकारा जाता था और नवकामा ने ई० सन् ६७९ से ई० सन् ७२६ तक राज्य किया था।

वीरसेन ने अपने धवल ग्रन्थ को विक्रमी राज्य (अष्टावीसाम्मी शिष्य विक्रम राय) के ३८ वें साल में समाप्त किया और यह विक्रम राय वही है जो कि गंग राजा विक्रम था। और सभी इतिहासज्ञों ने इसको भी सत्य-रूप ही मान लिया है कि विक्रम राजा ६०८ ई० में गद्दी पर बैठा था।

कनाडी भाषा का शब्द "अष्टावीसाम्मी" कुछ विद्वानों द्वारा "अष्टावीसाम्मी" भी पढा गया है।

श्री विक्रम राजा ई० सन् ६०८ में राजगद्दी पर बैठा था और यदि ई० सन् ६०८ में २८ साल जोड़ दिए तो "धवल ग्रन्थ" की पूर्ति का समय 'सन् ६३६ पडता है। नक्षत्र स्थिति जो कि "धवल" की पूर्ति के दिन वर्णित की गई थी वह कार्तिक सुदी त्रयोदशी एक सम्बत् ५५८ को सिद्ध करने से ठीक ई० सन् ६३६ ठहरता है।

कुछ विद्वान सोचते हैं कि "श्री भूवल्लय" का समय ७ वीं शताब्दी के अंतिम चौथाई में होगा जबकि दूसरे विद्वान कहते हैं कि इसका समय दसवीं अर्ध शताब्दी होगा, कुछ अन्य विद्वानों का कथन है कि 'श्री भूवल्लय ग्रन्थ' का समय सगन्था पीरियड में अर्थात् १२ वीं या १३ वीं शताब्दी रहा होगा। क्योंकि कुमुदेन्दु द्वारा रचित "श्री भूवल्लय ग्रन्थ" सगन्था छंद में ही लिखा हुआ है। और कुछ यहां तक भी कहते हैं कि यह ग्रन्थ अभी थोड़े ही समय का पुराना है अधिक नहीं क्योंकि श्री भूवल्लय की भाषा आधुनिक कन्नड़ भाषा से मिलती जुलती है।

समय की कमी के कारण अधिक विस्तार में न जाकर मैं इसी बात पर जोर देना चाहता हू कि संगन्था छंद वारहवीं और इसकी बाद की शताब्दी का नहीं है जैसा कि कुछ व्यक्ति गलती से सोचते हैं।

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

श्री ६ धार्मिक कथा भाषा । प्रयोग इस ग्रन्थ को अपनी प्राचीनता
 १६ श्री ६ धार्मिक कथा भाषा । प्रयोग इस ग्रन्थ को अपनी प्राचीनता

(c) Information furnished

(२) गौ। मार्ग तम मर्यापुर ग्रन्थ । अतः पाठको को इस ग्रन्थ की श्रमक्षिरमा पर विद्याम करना ही पडेगा ।

इस पक्ष और गन्तार्थ के समय के पिय में जो विवाद है उसका समापन तत्काल पार करवाना ही होना है। इन्टीडुर्ग भी समोषवर्ष ही पूरा होना चाहिए। और विपणन जो से सम्बन्धित था वह तत्काल विपणन ही है द्वितीय नहीं।

सम गन्ध हो दो तीजिग । कुमुदेन्दु जी ने कन्नाड भाषा के ६४ वर्षों
चताए हैं जिनमे रुद्र, दीर्घ प्रौर व्युत भी मिले हुए हैं श्रीर अपना गणित
विभाग तथा पूर्ण ग्रन्थ कन्नाड, प्राकृत, संस्कृत, मागधी, पंजाबी, तामिल, तेलगू
सादि भाषाओं में लिना ।

डा० एम० श्रीलान्त जी कहते हैं कि यदि भूवल्लय के प्रकाशित भाग (चैप्टर १-३१) का सतोगजनक अध्ययन किया जाए तो निम्नलिखित बातें इस ग्रन्थ के पता लगती हैं—

(१) कलाओं, भाषा, और उसके साहित्य का ज्ञान कराने के लिये यह एक प्राचीन ग्रन्थों में से एक है तथा अन्य ग्रन्थों के विद्वानों के ग्रन्थों के विषय में भी, जो कि निर्दिष्टयन शताब्दी के प्रारम्भ में ही लिखे गये थे, ज्ञान प्राप्त होता है। उदाहरण के लिये यदि यह ग्रन्थ पूर्ण प्रकाशित हो जाये तो बुद्धा-नीति अर्थात् प्राचीन विद्वानों के ग्रन्थों का पूर्ण ज्ञान प्राप्त हो सकता है।

(२) मंदकल, प्राकृत, तामिल और तेलगू भाषा के इतिहास के लिये

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

(३) हमारे भारतीय रसों की रचना में जो जैन ग्रंथों के आग प्राप्त करने के लिए यह प्रयत्न किये हैं, इनमें प्राप्ति मिश्रित यात्रा को सम्झे निम्नो से हो विज्ञान कर संकेतमार्ग पर ला सकते हैं ।

(४) कर्नाटक और भारत के राजनैतिक इतिहास में ज्ञान प्राप्त करने के लिए यह मूल्य एक नवीन मामनी प्रदान करता है। क्योंकि हमारे राष्ट्र के लिए यह मूल्य एक नवीन मामनी प्रदान करता है। क्योंकि हमारे राष्ट्र के लिए यह मूल्य एक नवीन मामनी प्रदान करता है।

(५) भारतीय गणित शास्त्र के इतिहास के लिए यह ग्रन्थ विशेष महत्व रखता है। वीरसेन जी की 'ध्वज ग्रन्थ' की टीका के आधार पर जो आजकल जैन गणित शास्त्र और ज्योतिष शास्त्र का ज्ञान प्राप्त किया गया है उससे पता लगता है कि अधिक पहले तो नवी गताब्दी में ही भारतीयों ने गणित के अनेकों तरीके—स्थानांक मूल्य (Place value) जोड़ के तरीके, समयोपभोग, विभाजन के विधौ तरीके, परिवर्तन के नियम, ज्यामिति और रेखा गणित के नियम (Geometrical and mensuration formulas) अनंतोंक गणित विधि—(Theories of Infinity) प्रथम समयोपभोग, द्वितीय समयोपभोग आदि (The value of Permutation and combination) को भी जानते थे।

(६) हिन्दुओं के स्पष्ट विज्ञान के लिए भी यह ग्रन्थ महत्वपूर्ण सहायता देता है क्योंकि इसमें अणु विज्ञान (Physics), रसायन शास्त्र (Chemistry), जीव-विद्या (Biology), औषध शास्त्र (प्राणव्य और आयुर्वेद), भूगर्भ शास्त्र (Geology), ज्योतिष शास्त्र (Astronomy) इत्यादि का वर्णन है।

(७) भारतीय कला का इतिहास भी यह ग्रन्थ बतलाता है क्योंकि यह भारतीय मूर्तिकला, चित्र कला तथा (Iconography) के लिए एक अपूर्व साधन है।

(द) रामायण, महाभारत और भगवद्गीता के दोहो की ओर भी विशेष ध्यान दिया जाना चाहिए, जोकि इस प्रकार से गुंथे हुए हैं कि यह विवेकपूर्ण ध्यान कठिन हो जाता है कि इससे प्राधुनिक व्यक्तियों ने किसने नए क्षेत्रों में पहचानना कर लिया।

(भूटो पद अपनी तरफ से मिलाता) मिलाए हैं। कुमुदेन्दु जी के मतानुसार इस ग्रन्थ में लगभग एक से द या १० गीता के पद हैं जिनको पाच भाषाओं में समझ सकते हैं। नेमो तीर्थंकर के गोमट्ट की अनादि गीता, कृष्ण की गीता, व्यास की गीता जोकि अपने मौलिक रूप में व्याख्यान के नाम से महाभारत में पाई जाती है और कन्नड भाषा में कुमुदेन्दु जी की गीता है। इस ग्रन्थ में गीता की पंजाबी भाषा में भी आलोचना मिलती है और बाल्मीकी रामायण के मौलिक पद भी इसमें पाए जाते हैं। आगे ऋग्वेद के तीन पद (एक गायत्री मन्त्र से प्रारम्भ, तथा दो अन्य) भी इस ग्रन्थ के अध्यायों में पाये जाते हैं। भारतीय सभ्यता को पढ़ने और पहचाने के लिए ये तीन पद ही ऋग्वेद के प्रमुख हैं।

(६) भारतीय सभ्यता के अध्ययन के लिए इस मनोरंजक ज्ञान के अतिरिक्त भूवल्य में कुछ 'निम्नलिखित जैन' ग्रन्थों के शुद्ध पद मिलते हैं— भूतधानी का सूत्र, उमास्वामी, समन्त भद्र का गदहस्थी महाभाष्य, देवगामा स्तोत्र, रत्नकरंड श्रावकाचार, भरत स्वयम्भू स्तोत्र, चूडामणी, समयसार, कुन्द-कुन्द का प्रवचन सार, सर्वार्थ सिद्धि, पूज्यपाद का हितोपदेश, उगदित्या का कल्याणकरिका, प्राकेशरी स्तोत्र, मन्त्रवम्भर स्तोत्र, ऋषिमंडल, कुछ तार्त्रिक ग्रंथ और अग वाहिरा कातून, कुछ पारिभाषिक ग्रन्थ जैसे सूर्य प्राग्नेपति, त्रिलोक प्राग्नेपति, जम्बू-द्वीप प्राग्नेपति आदि।

(१०) यह ग्रन्थ १८ बड़ी भाषाएँ और ७०० छोटी-छोटी भाषाओं की निहित किये हुये हैं। इस ग्रन्थ में जो भाषाएँ हैं उनमें कुछ प्राकृत, संस्कृत, त्रिपि, ग्रांथ, महाराष्ट्र, मलाया, गुजराती, हम्भीरी, तिब्बती, यवन, बोलिदी, ग्राप्ती, पारोब्दी, अपभ्रंश, पंजाबी, अरिस्ता, अर्धमागधी हर्फी, सैधव, देवनागरी, पारसी आदि हैं। जितना यह ग्रन्थ छपा है उसमें से 'संस्कृत', विभिन्न प्राकृत, कन्नड, ताम्रि, तैत्तिरी को बड़ी आसानी से पहचाना जा सकता है। यदि इस ग्रन्थ पर प्रनेत्रों विद्वान-गंभीर अध्ययन करें तो इससे और भी अनेको भाषाएँ और उनके शब्द प्राप्त हो सकते हैं। इसलिए भाषा विज्ञान के विषय में भी यह एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ है।

सौभाग्य से इस सम्पूर्ण ग्रन्थ को माइक्रो फिल्म (Micro Filmed) कर लिया है और यह नई दिल्ली के राष्ट्रीय ग्रन्थ रक्षा गृह में राष्ट्रपति डा० राजेन्द्र प्रसाद जी के अधिकार में रखा हुआ है। और इसकी कुछ हस्तलिखित प्रतियाँ भी राठकूट राजकुमार मल्लिकाब्बे के नेतृत्व और सहायता से की गई थीं अब वे छानवीन द्वारा सिद्ध की जाएगी। बड़े-बड़े विद्वान और मुनि इस हस्तलिखित प्रतियों की ओर विशेष ध्यान दे रहे हैं।

इस ग्रन्थ में कुछ इस प्रकार की विद्या भी है जिससे कुछ ऐसे नम्बरों का पता लगता है जिनको कि यदि अक्षरो में लिखा जाए तो वह प्रश्न हो उस का उत्तर बन जाता है। किसी प्रश्न का उसके उत्तर में बदल जाना गणित शास्त्र का ही नियम है जोकि अभी पूर्ण रूप से विदित नहीं हुआ है। एक बार ओटी (Ooty) के कोफील्डर के किए गए प्रश्न के उत्तर में ३०० ब्राह्मों षटपदी कविता बन गई थी।

मनुष्य एक ऐसा प्राणी है जोकि अपने भूत और भविष्य के विषय में सोचता ही रहता है। अपने हृदय में यदि वह कोई इच्छा न रखे तो उसका जीवन शून्य ही माना जाता है। लेकिन व्यक्ति जो कुछ भी अच्छा या बुरा सोचता है। वह उन सभी को कार्य रूप में परिणित नहीं कर सकता। और न ही वह इतना पराधीन भी है कि वह अपने विषय में सोच भी न सके। जिनको कुछ ऐसे नियम कर्म, ईश्वर के नाम पर बने हैं मनुष्य पालन करता है।

यदि 'श्री भूवल्य' को व्यक्ति ठीक समझले और कुछ पाना चाहे तो मनुष्य की कल्पना, ज्ञान बढ़ना जरूरी है। 'भूवल्य' ज्ञान का भंडार है।

कुछ समय पहले मैंने यह ग्रन्थ शिक्षामंत्री श्री ए० जो० रामचन्द्र राव को दिखाया व बताया था। उन्होंने कुछ आर्थिक सहायता और सरकारी कार्य की सहायता शीघ्रातिशीघ्र देने का वचन दिया था।

अन्त में, यदि मैसूर के रायल हाउस की पूर्ण सहायता भी मिलती रहे तो यह कन्नड ग्रन्थ (कुमुदेन्दु जी का भूवल्य) राष्ट्र के लाभ के लिए छप सकेगा।

श्रीमत् सत्त संत

इस शिवमार का गंगोट्ट शिवमार नाम भी था। तबनडी भापा में गंगोट्ट शिवमार का धर्म कथा के श्रवण में केवल ही है। की स्वीकृति देना है। शिवमार के धर्म कथा के धर्म शिवमार से गंगोट्टा को जब भूवल्लभ की कथा सुनते हैं तो शिवमार धर्म में लेकर प्रत्येक भक्ति भाव से कथा सुनते रहे, तब उनके भक्तियोग की सिद्धि हुई ॥१४८॥

मति ज्ञान प्राप्त हो जाने में पृथ्वी के सम्पूर्ण ज्ञान शिवमार को प्राप्त हो गये ॥१४९॥

जैसे ज्ञान की प्राप्ति तत्कालीन भारतीयों के सोभाग्य का प्रतीक था ॥१५०॥

मनविषय में ही अर्थात् पंचपरमेष्ठी अक्षर और अक्षर रेखा वर्ण का सम्पूर्ण ज्ञान प्राप्त हो गया, जैसे शिवमार की रक्षा करके गङ्गुल अर्थात् कुमुदेन्दु आचार्य की कीर्ति बढ गई ॥१५१-१५२॥

कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि यह कीर्ति ही हमारा शरीर है ॥१५३॥ इस कीर्ति से शिवमार को जो विशुद्ध प्राप्त हुआ वह नव नवोदित था ॥१५४॥

यह कीर्ति दसों दिशाओं में वरुण के समान फैल गई, अर्थात् कुमुदेन्दु आचार्य का शिवमार था ॥१५५॥

भूवल्लभ विन्यास कीर्ति वाले सेडगण नामक गुरुपीठि के आचार्य थे ॥१५६॥

कुमुदेन्दु आचार्य का जन्म जातवश से अर्थात् महावीर भगवान का वश था ॥१५७॥

कुमुदेन्दु आचार्य का मोत्र सद्धमप्रकीर्णक था ॥१५८॥

उनका सूत्र श्री वृषभ सूत्र था ॥१५९॥

आचार्य की शाला द्रव्यांग वेद की थी ॥१६०॥

उनका वश इक्ष्वाकु वशात्तर्गत ज्ञात वश था ॥१६१॥

श्री कुमुदेन्दु आचार्य जब दिगम्बर मुद्रा धारण करके भुजगण के

आचार्य बन गये तब उन्होंने वंश, गोपगुण, शागा आदि सभी को त्याग दिया। ॥१६२॥

अर्हद्व्याचार्य के समय में जैसे गणगच्छ का विभाग हुआ तो इसी रीति से श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने भी गणगच्छ की स्थापना की थी ॥१६३॥

इस गणगच्छ को ९ भाग में विभाजित हुए भारतवर्ष में सेनगण के ९ गुरु पीठ को स्थापित करके अखिल भारत में सर्वधर्म समन्वय ने दिगम्बर जैन धर्म को स्थिर रखा।

विवेचन.—आचार्य कुमुदेन्दु के समय में हमारा भारतवर्ष नौ भागों में विभक्त था। जिस प्रकार राज्य नौ भागों में विभाजित था उसी प्रकार धर्म राज्य अर्थात् गुरुपीठ भी नौ भागों में स्थापित हुआ था। अब इन गुरु पीठों में कोल्हापुर काचीवर पेनावड ये ही तीन गढ़िया चल रही है। रत्नगिरि दिल्ली इत्यादि का गुरुपीठ नामवशेष हो गया है।

कुमुदेन्दु आचार्य और उनके शिष्य शिवमार के राज्य काल में सारे भारत खण्ड में कर्नाटक भाषा राज्य थी। कर्नाटक भाषा में ही भूवल्लभ ग्रन्थ लिखा गया है। उस कर्नाटक राजा का कर्म विस्तार पूर्वक कर्म सिद्धांत का कुमुदेन्दु आचार्य ने दिया ॥१६५-१६६॥

उनको पठाया हुआ यह भूवल्लभ ग्रन्थ नामक ग्रन्थ है ॥१६७॥

इस प्रकार से यह भूवल्लभ ग्रन्थ विश्व में विख्यात हो गया ॥१६८॥

उस कर्माटक चक्रवर्ती संगोट्ट शिवमार को पांच पदवी प्राप्त हुई थीं। पहले का पद धवल, दूसरा पद जयधवल, तीसरा महाधवल इसी रीति से बढ़ते हुए ॥१६९॥

जनता की दीनवृत्ति को नाश करके कीर्ति लक्ष्मी और शील को धवल रूप में बढ़ाते हुए आनेवाला अतिशय धवलापर नामधेय भूवल्लभ रूपी चौथा श्रीय विविध भांति विस्मय कारक शब्दों से परिपूर्ण पांचवां विजय धवल है।

ये पाचों धवल भी भूवल्लभ रूपी भरतखण्ड सागर को वृद्धिज्ञत करने वाले पाच पद हैं। अर्थात् संगोट्ट शिवमार नृप को राज्याभ्युदय काल में १२२

धवल, २-जयधवल, ३-महाधवल, ४-अतिशय धवल (भूवल्य) और पांचवां विजय धवल रूपी पांच पदवियां प्राप्त हुई थी ॥१७०-१७१॥

इस प्रकार भरतमही को जीत करके संगोटु शिवमार दक्षिण भरत खण्ड में राज्य करता था । ३ कर्माटक चक्री उनका नाम पड़ा अर्थात् उस समय सारे भरत खण्ड में कानडी भाषा ही राज्य भाषा थी । उनके राज्य का दूसरा नाम मण्डल भी था ॥१७२॥

हिंसामयी धर्म सब को दुख देनेवाला है इसलिए वह अप्रिय है । इस प्रकार का उपदेश देते हुए उस चक्री ने राज्य दण्ड और धर्म दण्ड से हिंसा को भगा दिया ।१७३।

अहिंसा धर्म अत्यन्त गहन है । इस प्रकार के गहन धर्म को चक्री ने

सबको सिखा दिया था ।१७४।

जब अहिंसा धर्म की ख्याति बढ़ गई तब अणुव्रत का पालन करनेवाले भी बढ़ गये ।१७५।

यह ख्याति सबको सुख कर है ।१७६।

भरत खण्ड की ख्याति ही यह ६ खण्ड शास्त्र रूपी भूवल्य की ख्याति है ।१७७।

जब इस भूवल्य शास्त्र की ख्याति बढ़ गई तब यह भरत खण्ड इस लोक का स्वर्ग कहलाया । और यह प्रथम अमोघवर्ष राजा इस भूलोक स्वर्ग का अधिपति कहलाया । इस प्रकार से राज्य करनेवाला अभी तक नहीं हुआ और न आगे ही होगा इस प्रकार से सभी जनता कहने लगी । १७८ से १८१ तक ।

❖नोट:—एक समय में संगोटु शिवमार चक्री अपने राजसी वैभवो के साथ हाथी के ऊपर बैठकर जा रहे थे । उस समय दृष्टि होने के कारण सारी पृथ्वी पंकमयी थी । दूर से देखने पर श्री आचार्य कुमुदेन्दु अपने गुरु और शिष्यों के साथ अपनी ओर विहार करते हुए देखकर अपनी सारी सेना रोक दिये तथा स्वय हाथी से उतरकर पादमार्ग से श्री गुरु के सन्मुख जाकर गुरुओं की वन्दना की । तत्पश्चात् शिवमार संगोटु चक्री ने जो अपने मस्तक में अमूल्य जवाहरात से जड़ित किरीट बांध रखा था, वह गुरु देव के चरण कमलों में गिर पड़ा । किरीट के गिरते ही उससे अमूल्य नायक मणि (तत्कालीन विख्यात मणि) गुरु के चरण समीप कीचड़ में सन गई और उसकी देदीप्यमान कान्ति मलिन हो गई । गुरुदेव ने अपने शिष्य को शुभाशीर्वाद देकर प्रस्थान करा दिया । इधर शिवमार परम सन्तुष्ट होकर गजाखंड हो राजसभा में जाकर सिंहासन पर आसीन हो गया । इससे पहले राजसभा में बैठकर सभा सदों के समस्त वार्तालाप करते समय तथा अपने मस्तक को इधर उधर फेरते समय किरीट में जड़ित उपर्युक्त अमूल्य रत्न की कान्ति सभी सभासदों को चकाचौंध कर देती थी किन्तु आज उसकी चमक कीचड़ लगजाने के कारण नहीं दीख पड़ी । सभासदों ने मन्त्री से इज्जित किया कि किरीट में लगे हुए कीचड़ को वस्त्र से साफ करदो । यह सुनते ही मन्त्री कीचड़ को वस्त्र से स्वच्छ करने के लिए राजा के निकट खड़ा हो गया । वार्तालाप करने में मग्न राजा की दृष्टि समीपस्थ मन्त्री के ऊपर सहसा जैसे ही पड़ी वैसे ही राजा ने विस्मित होकर पूछा कि तुम यहां क्यों खड़े हो ? मन्त्री ने उत्तर दिया कि आपकी किरीट में लगे हुए कीचड़ को साफ करने के लिए मैं खड़ा हू । राजा ने मन्त्री से कहा कि गुरु की अर्हैतुकी कृपा से प्राप्त वरण रज को हम कदापि नहीं पोंछने देंगे । क्योंकि इसे हम सदा काल अपने मस्तक पर धारण करना चाहते हैं । राजा की अपूर्व गुरुभक्ति को देखकर सभी सभासद आश्चर्य चकित हो गये ।

जान एक साधारण शिष्य की गुरुभक्ति का माहात्म्य इतना बड़ा विलक्षण था तब उनके पूज्य गुरुदेव की महिमा कैसी होगी ?

उत्तर—राज्य शासन करते समय शिवमार राजा को जो उपर्युक्त धवल जय धवलादि पांच उपाधियां प्राप्त थी उन्हीं उपाधियों के नाम से अपने शिष्य शिवमार राजा का नाम अमर रखने के लिए गुरुदेव ने स्वविरचित पांच ग्रन्थों का नामकरण धवल जयधवलादि रूप से ही किया । इन दोनों गुरु शिष्यों की महिमा अपूर्व और प्रलम्भ है ।

ज्ञानमार्ग आदि आठ कर्मों को दहन करते हुए आत्म कल्याण करना जाता यह श्रुत गण्ड है । १८२।

तमटिक अर्थात् आठ कर्म के उदय से जगत के समस्त जीव कर्म में फले हुए हैं । इसलिए कानजी भापा ही सभी जीवों की भापा है । उदाहरण के लिए सर्व भाग्यमय काव्य भूवल्लय ही साक्षी है । १८३।

दश भारत वर्ग में सद्गर्भ का प्रचार गहुता नष्ट जाने से सभी जनों में धार्मिक मार्ग गतती थी । १८४।

राज्य को अहिंसा धर्म से पतन करनेवाला चक्रवर्ती राजा राज्य करे तो उनके शासनकाल में स्वभाव से ही अहिंसा धर्म का प्रचार रहता है । १८५।

अहिंसा धर्म ही इस लोक और परलोक के सुख का कारण है और सुख का सर्वस्व सार है । १८६।

परस्पर प्रेम से यदि जीवन निर्वाह करना होतो परस्पर में सहकार ही मुख्य कारण है और नही धर्म का सांप्राज्य है । १८७।

इस लोक में सभी को सौभाग्य देगेवाता यह अहिंसा धर्म है । १८८।
गहनवीर भगवान ने इस धर्म को गङ्गा स्वरूप से दान दिया है ।

गुफा में रहते हुए तपस्या द्वारा सिद्ध किया हुआ अहिंसा धर्म है । १८९।
हिंसा को निनाश करके अहिंसा की स्थापना करके सन्तानों नतानों वापस यह राजा का राजभार कर्म है । १९०।

सुख विवशत्र दस्यादि सभी शब्द गङ्गा वाचक हैं । यह सान इस राज्य में फैला हुआ था । १९१।

महानभावों को पैदा करनेवाला अर्थात् उन सभी को वर्णन करनेवाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है । १९२।

गहनवीर विनेन्द्र जी इस राज्य में विहार किये थे । १९३।
सिद्धान्त को पहले हुए अतृप्तुहृत में सिद्धान्त के आदि अन्त को साध्य करनेवाले राजा प्रमोदध के पुत्र (आचार्य कुमुदेन्दु) के परिश्रम से सिद्ध किया हुआ यह भूवल्लय काव्य है । १९४।

कानजी भापा में चरित नामक छन्द को सांगत्य कहते हैं । सांगत्य अर्थात् दिगम्बर मुनि राजों का समूह ऐसा अर्थ होता है उन मुन परम्परा से आये हुए अर्थात् श्री बीरसेनानाथ द्वारा सम्पादन किये हुए सद्ग्रन्थ को लेकर रचना किये हुए इस भूवल्लय काव्य को वाचक काव्य भी कहा जाता है । १९५।

हमारे (कुमुदेन्दु आचार्य के) गुरु श्री बीरसेन रवागी ने छाया रूप से हमें उपदेश दिया उस गुरु का श्रुत रूपी नाणी को गणित शास्त्र के सांचे में ढाल कर प्राचीन काल से आये हुए पद्धति के अनुसार गङ्गा प्रभृत के कर्मनुसार गुणों के साना में ढालकर हम (कुमुदेन्दु आचार्य) ने अत्यन्त उन्नत दशा को पहुँचे हुए सातवीं अष्टावह श्रवण्यता अक्षरात्मक भाषा युक्त रीति से इस ग्रन्थ को बनाया । इस ग्रन्थ की पद्धति बहुत सुन्दर शब्द गंगा से लिया है, अक्षर गंगा से नहीं । इसलिए सभी भाषाएँ इसके अन्दर आगई हैं । इस ग्रन्थ के नाहर कोई भी भाषा नहीं है । १९७-१९८।

अत्यन्त सुन्दर रचना से युक्त कर्नाटक भाषा यह आदि काव्य है । १९९।
यह काव्य अग ज्ञान द्वारा निकलने के कारण समस्त भाषा से भरा हुआ है । अंक तिग्गि सोदरी देवी का है । उस अंक लिपि द्वारा हम बांधकय इस ग्रन्थ की रचना किये हैं । यह हृदय का अतिशय आनन्द दायक काव्य है । इस काव्य के बाहर कोई भी भाषा नहीं है । अगणित जीव राशि आदि की सभी भाषा इसके अन्दर विद्यमान है । अंक अधिदेवता के गणित द्वारा यह काव्य नामा हुआ है । २०० से २०४।

यह काव्य अनेक चक्र बन्धों से नैवित है । २०५।
अनेक प्रकार का जो भी चक्र बन्ध है वह सब इस भूवल्लय में उपलब्ध हो जाता है । २०६।

गणित में अनेक भस्म (गणित का नियम) होते हैं उनमें यदि मुग, पक्षी की भाषा, निकालनी हो तो इसी गणित भस्म से निकालनी चाहिए । २०७।
उस भस्म का नाम स्वर्ग बन्ध नक्रबन्ध भी है । २०८।
गणित में [१] अगणित (२) गणित (३) अनन्त इस प्रकार से अनेक भेद होते हैं । २०९।

इन तीनों विधि श्रीर विधान द्वारा सारे विश्व को इस ग्रन्थ में बाँध दिया है । २१०।

भृगु अर्थात् तिर्यच जीव किस प्रकार से मालूम होते हैं उस विधि को बतलाया गया है । २११।

पक्षी जाति किस प्रकार से स्वर्ग में जाती है इस विधि को भी इस ग्रन्थ में बतलाया गया है । २१२।

इस भूवल्य में विश्व का सारा विषय उसके अन्दर भरा हुआ है । २१३।
इस भूवल्य काव्य में यदि काल के दृष्टिकोण से देखा जाय तो युग परिवर्तन की विधि भी इसके अन्दर विद्यमान है । २१४।

सम्पूर्ण जीवों की रक्षा करनेवाला यह जैन धर्म क्या मानव की रक्षा नहीं कर सकता है अर्थात् अवश्य कर सकता है । इसी प्रकार गुरु के कहे हुए धर्म का आचरण करने से राजा शिवमार द्वारा पृथ्वी की रक्षा करने में क्या आश्चर्य है । २१५।

इस तृण्णादि में सम्पूर्ण जीव भरे हुए हैं । इन सब जीवों की रक्षा करनेवाला यह जैन धर्म शुभकर है सर्व लक्षणों से परिपूर्ण है और स्वर्ग या मोक्ष की इच्छा करनेवाले की इच्छा पूर्ण करता है । २१६।

सम्पूर्ण जीवों को यश कर्म उदय को लाकर देनेवाला यह जैन धर्म जीव निर्वह करनेवाले मनुष्य को सौभाग्य किस तरह देता है इसका समाधान करते हुए आचार्य जी कहते हैं कि यशकर्मों जीवों के दुःख को दूर करने के लिए पारा सिद्धि के उपाय को बताया है । २१७।

यह जैन धर्म विप से व्याप्त मानव को गारुणमणि के समान विष से रहित करनेवाला है । २१८।

जैन धर्म के अन्दर अपरिमित ज्ञान साम्राज्य भरा हुआ है । २१९।

दश दिशाप्रो का अत नहीं दिलाई पड़ता इस भूवल्य रूपी ज्ञान के अध्ययन से अपना ज्ञान दिशा के अत तक पहुँचाता है । २२०।

यह धर्म हुज्जवसर्पिणीकाल का आदि ऋषभसेन आचार्य के ज्ञान को दिलाता है । २२१।

ऋषभसेन आचार्य से लेकर वर्तमान काल तक तीन कम नौ करोड़ मुनियों के सब ज्ञान का सांगत्य (अर्थात् भूवल्य का छन्द है) से युक्त है । २२२।

यह धर्म अनादि काल से आये हुए मदनोन्माद का नाश करनेवाला है । २२३।

इस काव्य रूपी ज्ञान के हो जाने पर दुर्मल रूपी कर्म को नष्ट कर देता है । २२४।

तीन, पाच, सात और नौ यह विषय अंक है । सामान्य से २ अंक से अर्थात् समान अङ्क से भाग नहीं होता है इस भूवल्य ग्रन्थ के ज्ञान से विषम अङ्क सम अङ्क से भाग होते हुए अन्त में शून्य आता है । २२५।

इस अंक के ज्ञान से सूक्ष्म काल अर्थात् भोग भोगी काल की सम्पदा को दिवाता है । २२६।

इस प्रकार समस्त ज्ञान को दिवाते हुए अन्त में आत्म सिद्धि को प्रदान करनेवाला यह भूवल्य ग्रन्थ है । २२७।

श्री धरसेनाचार्य के शिष्य भूतवल्य आचार्य ने द्रव्य प्रमाण अनुवाम शास्त्र से अंक लिपि को लेकर भूवल्य ग्रन्थ की रचना की थी । यह भूवल्य ग्रन्थ उस काल में विशेष विख्यात और वैभव से परिपूर्ण था । नूतन प्राक्तन इन दोनों कालों के समस्त ज्ञान को संक्षेप करके सूत्र रूप से भूवल्य ग्रन्थ की रचना की थी । इस भूवल्य ग्रन्थ के अन्तर्गत समस्त ज्ञान भण्डार विद्यमान है । २२८।

श्री भूतवली आचार्य का अतिशय क्या है ? तो हर्षवर्द्धन उत्पन्न करने वाला इस भारत देश का जो गुरु-परम्परा से राज्य की स्थापना हुई है यही इसका अतिशय है । २२९।

यह भारत लवण देश से घिरा हुआ है और इसी भारत देश के अन्तर्गत एक वर्द्धमान नामक नगर था । उस वर्द्धमान नगर के अन्तर्गत एक हजार नगर थे । उस देश को सौराष्ट्र कहते थे और सौराष्ट्र देश को कर्माटक (कर्नाटक) देश कहते थे । २३०।

उस देश में मागध देश के समान कई जगह उल्ला जल का झरना निकलता था। उसके समीप कहीं कहीं पर रमङ्ग (पारा कुत्राँ) भी निकलते थे। उसके उपयोग को आगे करी १२३१ से १२३४-

सौराष्ट्र देश का पहले का नाम निकलिंग था। भारत का वितलिन नाम इसलिये पड़ा क्योंकि भारत के तीन ओर समुद्र है यह भूमि सकल देश थी इस अध्याय के अन्तर्गत में १५६ हजार में १६८ अक्षर कम थे १२३५।

इस भूवलय के प्युत नामक नवें अध्याय के श्रेणी काव्य में आठ हजार सात सौ अडतानिस (८७४८) अकाक्षर है। इसका स्वाध्याय करनेवाले भव्य जीव श्री जिनेन्द्र देव के स्वरूप को प्राप्त करने की कामना करते हैं। उस कामना को पूर्ण करने वाला ९ अंक है। अर्थात् श्रेणी काव्य के ८७४८ अंक आठ जोड़ देने से ९ आ जाता है। यह ९ वा अक्ष श्री जिनेन्द्र देव के द्वारा प्रतिपादित भूवल्लय की गणित पद्धति है। और यही अष्टम, महाप्रातिहार्य वैभव भी है १२३६।

इति नवमोऽध्यायः

ऊ ८७४८ + अन्तर १४८३२ = २३५८०

अथवा

आ से लेकर ऊ पर्यन्त

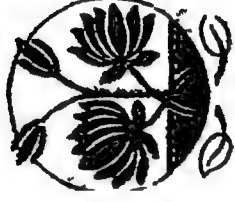
१, ५२, ४४२ + २३, ५८० = १, ७६, ०२२

इस अध्याय को उपपुंक्त, कथनानुसार यदि ऊपर से नीचे तक पढ़ते जाएँ तो जो प्राकृत काव्य निकलकर आ जाता है उसका अर्थ इस प्रकार है:—

इस परम पावन भूवल्लय ग्रन्थ को हम विकरण शुद्धि पूर्वक नमस्कार करते हैं। यह भूवल्लय ग्रन्थ भव्य जीवों के अज्ञानान्धकार को नाश करने के लिए दीपक के समान है। इस दीपक रूपी ज्योति का आश्रय लेकर चलनेवाले भव्य जीवों के कल्याणार्थ हम विलोक सार रूप भूवल्लय ग्रन्थ को कहते हैं।

इस अध्याय का स्वाध्याय यदि मध्य भाग, से किया जाय, तो संस्कृत भाषा इस प्रकार निकलकर आ जाती है:—

भूतवलि, गुरुधर, आर्यमक्षु, नागहस्ती, यतिवृषभ, वीरसेनाभ्याम् विरचितम् श्री श्रोतार. सावधा। इन आचार्यों द्वारा विरचित ग्रन्थ को आप लोग, सावधान पूर्वक श्रवण करें।



दसवीं अध्याय

- ऋ* द्वि सिद्धिगलनु होन्विसि कोडुवंक । सिद्धिय सर्वज्ञ न* वन ॥ शुद्ध केवलज्ञानदत्तियाय धवलदे । सिद्धवागिरुव भूवलय ॥१॥
- सि* रि वीरसेन भट्टारकरूपदेश । गुरु वर्धमान शरी सुखदे । त* रतर वागि वन्दिस्वुदनेल्लव । विरचितसि कुमुदेन्दु गुरुडु ॥२॥
- ओ* विसिदेनु कर्माटद जनरिगे। ओ दिव्य वाणिय क्रमदे । श्री द या* धर्म समन्वय गणितद । मोदद कथेयनालिपुडु ॥३॥
- आदिय कथेय नालिपुडु ॥४॥ नादिय कथेयनालिपुडु ॥५॥ वेद हन्रण्डनालिपुडु ॥६॥ इ दिनदादिय काव्य ॥७॥
- सादि अनन्तद ग्रन्थ ॥८॥ वेदागम पूर्व सूत्र ॥९॥ वेदद हदिनाल्कु पूर्व ॥१०॥ श्री दिव्य करण सूत्रांक ॥११॥
- आदिगनादि सद्बस्तु ॥१२॥ साधिक वयम्बव बंध ॥१३॥ ओदिनध्यात्मद बन्ध ॥१४॥ श्री धन घी धन रिद्धि ॥१५॥
- ओदिनोळवषध सिद्धि ॥१६॥ ओदिनोळवषध रिद्धि ॥१७॥ कादियिम् नवमान्क बंध ॥१८॥
- टादियिम् नवमान्कदंग ॥२०॥ पादियिम् नवमान्क भग ॥२१॥ याद्यण्डरळ कुल भंग ॥२२॥ साद्यन्त श्रं प्रः कः पः द ॥२३॥
- मोददइप्पत्तेळु स्वरद ॥२४॥ ओदिन अरवत्नाल्क अन्क ॥२५॥ साधित सिद्ध भूवलय ॥२६॥
- रनर नागेन्द्र तिरियन्च नारक । ररिद्युवेळत्तूर् एम्ब श* ॥ वरभाषे हदिनेन्द बेरसिनाम् बरेदिहे । गुरु वीर सेन सम्मतदिम् ॥२७॥
- मनिसि अखत्नाल्क अक्षर सम्योग । विमल भंगांक रु* व्दधि। कर्मविह अपुनरुत्तान्कद अक्षर । विमल गुणाकार मणिग ॥२८॥
- डिडु तुम्बिरुवनु लोमांक पद्धति । पोडविद्योळत्तिशुद्धव ए* ए ॥ गडियोळगदनुम् प्रतिलोमदन्कदिम् । बिडिसलु बहुदेल्ल भाषे ॥२९॥
- र भाषेगळेलेल समयोग वागलु। सरस शब्दागम हुट्टि। सर व* डुमालेयादतिशय हारद । सरस्वति कोरळ आभरण ॥३०॥
- परि परि वर्णद कुसुम ॥३१॥ अरहन्त वाणिय महिमा ॥३२॥ सरळवागिह कर्माटकद ॥३३॥ परम वयविध्यांक पूर्ण ॥३४॥
- गुरु परम्परेय सूत्रान्क ॥३५॥ परमात्म नोरेद रहस्य ॥३६॥ वर कुसुमाक्षर दन्क ॥३७॥ सरळवावर प्रउड विषय ॥३८॥
- गरुडगमन रिद्धि गमन ॥३९॥ शरीर सवन्दर्यद अक्ष ॥४०॥ विरचित कुमुदेन्दु काव्य ॥४१॥ अरवत् नाल्क क्षरदन्ग ॥४२॥
- गुरुगळ वाक्य भूवलय ॥४३॥
- ह* रुष वर्धनवा जीव राशिय काव्य । सखान्क सरुवाक्षर न* अस् ॥ बरेयेदे वरुव रेखांक समरुद्धिय । परमामरुतद रचनेयिम् ॥४४॥
- पु* पुपुपाद दुन्डाद लिपिय कर्माटक । दनुपम र ल कुळवेरसि। म* अनुजर देवर जीवराशिय शब्द । दनुपम प्रराकर्त दूरविड ॥४५॥
- मो* क्ष मार्शोपदेशकवाद् एळोमदेन्दु । साक्षर अक्षरद् तु* हिन ॥ रक्षेय जगद समस्त भाषेगळिह । शिक्षेये भवयर वस्तु ॥४६॥
- रक्षणेगादिय वस्तु ॥४७॥ अक्षयानन्त सुवस्तु ॥४८॥ आक्षरद् एरडने भग ॥४९॥ आक्षर दादि त्रिभंग ॥५०॥
- शिक्षण अरवत् नाल्क अंग ॥५१॥ सूक्ष्मांकदनुपम भग ॥५२॥ अक्षय सुखद स्वरूप ॥५३॥ शिक्षेयनादिय वस्तु ॥५४॥
- लक्ष कोटिगळ इलोकौक ॥५५॥ कक्षद पिन्धद गणित ॥५६॥ कुक्षियोळ हुगिदिरुवक ॥५७॥ कक्ष खगोळ मगलद ॥५८॥
- लक्षण पाहुडदन्ग ॥५९॥ दीक्षावसनद त्याग ॥६०॥ तीक्ष्ण वाग्बाणदे मुकुल ॥६१॥ कक्षपुटदे चक्र भंध ॥६२॥
- अक्षर बन्धद मनेगळ ॥६३॥ चक्षुरुन् श्रीलनदन्क ॥६४॥ चक्षु अचक्षु सज्ञान ॥६५॥ यक्ष सञ्जक्षण दक्ष ॥६६॥

मनि सतिन्नु ५ नरद्विषयगळ । क्रम मार्ग गणितदेसर मः विमल निहारदे अ चरिसुव मुनिगळ गमकदलुल कलेयन्क ॥६६॥
 १५ अवागवेल्लारिगु ५ कातदोळगेम्ब । अस्दक्ष ज्ञानद साम् तय ॥ विपहर 'सर्व भाषाम ई' कर्माट । दसमान दिव्य सूत्रार्थ ॥७०॥
 २५ येय काळिन क्षेत्रदळतेयोळ् जोविप । साविवरानन्त जीव ल क् ॥ सुविख्यात कर्माट देशप्रदेश । सविवर कर्माटकडु ॥७१॥
 ३५ णित शास्त्र चढेला मुगिदर मिक्कुन । गणितव नपुल्ल मः ॥ क्षणवेने समयश्रोमदरोळसम् ख्यातद । गुणितदेकेडिमुवकर्मडु ॥७२॥
 ४५ र विश्वकाव्यदोळडगिरप कारण । सरणिगनरितवर् शु भः ॥ गुरुवर वोरसेनर शिष्य कुमुदेरु । गुरु विरचितवादि काव्य ॥७३॥
 ५५ र्मवक्पयदेन्तो अन्तु ववदक्षर । निवहिदोळनग गः ॥ सर्वव अतुलोम् प्रतिलोम हारद । सर्वाक मंगल विषय ॥७४॥
 ६५ डिक्मवगेल्ब हाउनुम् हा डव । रुडियम् हळेय कम्मड वाः ॥ गाढ प्रगाढ समरुडियज्ञानद । कूडण्येयतिशय वन्व ॥७५॥
 ७५ हाडलु सुलभादवन्ग ॥७६॥ नोडलु मेचुव गणित ॥७७॥ जोडियन्कद कूटवन्ग ॥७८॥ कुडुव पुण्यान्ग भंग ॥७९॥
 ८५ कूडुवागले वंद लब्ध ॥८०॥ गूढ रहस्यद अग ॥८१॥ सूढ प्रउदरिण् ओम्दे भंग ॥८२॥ गाढ रहस्य कर्माग ॥८३॥
 ९५ ओडि वरलु पुण्यदग ॥८४॥ शूरे डिय कळेव भागांग ॥८५॥ गाढ शूरी गुणकार भंग ॥८६॥ माडिद पूजावन्ग भंग ॥८७॥
 १०५ रुडियम् वंद पुण्यान्ग ॥८८॥ ओडिनोल् हाडुव अन्ग ॥८९॥ काडिन तपदे वन्दवन्ग ॥९०॥ तौडिनोळ् गणितपव्तरवन्ग ॥९१॥
 ११५ ताउनवळिव दिव्यान्ग ॥९२॥ माडिद पुण्यान्ग गणित ॥९३॥ रुडियागमद सूक्ष्मावन्ग ॥९४॥ याडिल्लदणु महा भंग ॥९५॥
 १२५ गाढ भक्तिय भव्यरन्ग ॥९६॥ कूडिद भव्य भुवलय ॥९७॥
 १३५ शकीरति नाम कर्मोदयवळिदस । दयशव दिव्यात्तम निम्ब नः ॥ असमान द्रव्यागमद पाहुदवन्ग । कुसुम वर्णाक्षर माले ॥९८॥
 १४५ लमहानीलनामद ऋपिगळ । सालिनिम्बवविहगणित ॥ दोलेय वोः र जिनेन्द्रन वाणिज्य । सालिनिम्ब वदिह गणित ॥९९॥
 १५५ कर्ममणनर्थ चक्रोद्वर नवनग । लकमान्कदक्ष रोः चनव ॥ लक्षमवभावद्विगुणिसुतगणिसिंह । लक्ष्यांक दनुबंधकाव्य ॥१००॥
 १६५ नुमथननुपमदेह सम्स्थानद । घन बन्ध समूहननव मः ॥ त्रनवकारद सिद्धरतिशय समपद । देण्णकेय सौन्दर काव्य ॥१०१॥
 १७५ जिन चन्द्रप्रभरन्ग धवल ॥१०२॥ मुनिसुवर्तरन्क कमल ॥१०३॥ जिन मुनिमालेय कमल ॥१०४॥ घनरत्नत्रय दिव्य धवल ॥१०५॥
 १८५ जिन माले मुनिमालेयन्क ॥१०६॥ गणित दोळकषर ब्रह्म ॥१०७॥ अतुभय गोचर गणित ॥१०८॥ जिनमतवर्धन धवल ॥१०९॥
 १९५ तनगे आत्तमध्यान धवल ॥११०॥ कुनय विधूर साम्राज्य ॥१११॥ कनकव धवलगेयवन्क ॥११२॥ तनुमन वचन शुद्ध धन ॥११३॥
 २०५ विनुतव लौकिक गणित ॥११४॥ जिनर केवल ज्ञान गणित ॥११५॥ अणथणवेने इवेतस्वरु ॥११६॥ चणक प्रमाणवे मेरु ॥११७॥
 २१५ जण जण होळेव दिव्यांक ॥११८॥ पण वळिदिह सद्गणित ॥११९॥ गुण स्थानदनुभव गणित ॥१२०॥ जिनर अयोगद गणित ॥१२१॥
 २२५ सनुमत काव्य भुवलय ॥१२२॥
 २३५ रळि मार्गस्थानदनुभव योगद । मर जीवरसमास दरि गः ॥ वरुषव समयव कल्पव कल्पव समयव । वह समयदोळनन्तान्क ॥१२३॥
 २४५ रडुत तन्नुत बेरेयुत हरियुत । सरव पुद्गल होन्दि सर लंः वरुत होणुत निळव जोवरादिगळन्क । करगदे तोरुवनन्त ॥१२४॥
 २५५ चातिनीच जीवनद जीवरनेल्ला आचिगे सागिप दिव्य ॥ राचमं भः ॥ इवेगाचिगे अन्तरदिम् ॥१२५॥
 २६५ लोकदोळगे भवर्वागिसि पिडिदिर्दु । लोकदगर्के वन्धिसि गः ॥ शरी करवागिरिसिर्प कल्याणद । शोकापहरणद अन्क ॥१२६॥

नाकाग्र शरी सिद्ध काव्य ॥१२७॥ व्याकुल हरि सिद्ध काव्य ॥१२८॥ आकाररहित दिव्यान्ग ॥१२९॥ एकाग्र ध्यान सम्प्राप्त ॥१३०॥
 ओकार वरजित शब्द ॥१३१॥ ओम्कार गोचर वस्तु ॥१३२॥ ह् रोम् कार दाराध्य वस्तु ॥१३३॥ ह् रुम्कार दतिशय वस्तु ॥१३४॥
 ह् लुम्कार राराध्य सञ्ज्ञा ॥१३५॥ हरीम्कार गोचर वस्तु ॥१३६॥ ह् रोम्कार पूजित गर्भ ॥१३७॥ ह् र्ओम्कार दतिशय वस्तु ॥१३८॥
 ह् र्मुम्कार राराध्य सञ्ज्ञ ॥१३९॥ ह् र्मुम्कार गोचर वस्तु ॥१४०॥ शम्का विरहित भुवलय ॥१४१॥
 वकारमन्त्रदोषादिय अरहन्त । शिव पद कय्लास गिरि वाक् सवे शरी समवसरण भूमियतिशय । जवम्जव समुहार भूमी ॥१४२॥
 र भद्र काररणवदनु मंगलवेन्दु । गुरु परम्परेय अ न्म गवडु ॥ परमात्म सिद्धिय कारणगमन वा सिरिवर्धमान वाक्यांका ॥१४३॥
 र सुर तिरियन्च नारकि जीवर्गे । परि परि सम्यक्त्वद गौळ चरियद चारित्र्य लब्धि कारणावागे । अरहन्त भाषित वाक्य ॥१४४॥
 सह तीर्थन् करवादि इप्पलनाल्लु । यश धर्ध तीर्थर त त्व ॥ वशवाद भवयर सम्सारदन्त्यडु । जसदन्ते बन्दोदगेबुडु ॥१४५॥
 व सागर गिरिगुहे कन्दरवा ॥ ठाविनोळिरुव निर्वाण ॥ भूवि मोळ कषदनेलेवेनेयद तोरुव । पावन मंगल काव्य ॥१४६॥
 शरी वीरवाणि ओम्कार ॥१४७॥ कावन समुहार नेलडु ॥१४८॥ आ विश्व काव्यांग धर्म ॥१४९॥ ई विद्य अरवत् नाल्क् अंक ॥१५०॥
 वयविधय कर्म निर्जरेय ॥१५१॥ शरी विद्य पुण्य बन्धकर ॥१५२॥ पावन शिव भद्र विश्व ॥१५३॥ ई विश्व वयभवद् अंक ॥१५४॥
 काव पुण्यान्कुर वृक्ष ॥१५५॥ देवर देवन कषेत् ॥१५६॥ ई विश्वदर्शन ज्ञान ॥१५७॥ एवेळ्वेनतिशय विदरोळ् ॥१५८॥
 शरी वीरनुपदेशवक्क ॥१५९॥ आ विश्वदवचिन चित् ॥१६०॥ कावनेरिद दिव्य भूमी ॥१६१॥ शरी विश्व काव्य भुवलय ॥१६२॥
 कोळ टा कोटि सागरगळनळे युवा । पाटिय कर्म सिद्धांत ॥ दाटव ग* रिसुव विधिय द्रव्यागम भाटान्क वयभवमल ॥१६३॥
 मरुगदित्त्त शब्दडु हुट्टे जडवडु । कर्मवल्लवदर ए रणी* केयु ॥ विमलजीवद् रवदिम्बदरव्यवे ॥ अमलशब्दगमवरियय् ॥१६४॥
 गणहिन्दवण नाविय मुन्दण । तागुवनवत् कालवतु ॥ शरी गुरु मंळ गल पाहुडिम् पेळ्द । रागविराग सद्गुरवृथस ॥१६५॥
 ओ* कारवोळु विन्दुवदनु कूडिसलन्त । ताकिदकषर ओम् अन् गंळ शरीकर सुखकर लोक मंगल कर । दाकार शब्द साआज्य ॥१६६॥
 वयाकुल हरदन्क भग ॥१६७॥ साकारदतिशयदन्ग ॥१६८॥ आकार रहित दाकार ॥१६९॥
 आकारवदे निराकार ॥१७०॥ एक दवि त्तिरि चतुह् भंग ॥१७१॥ आकडे ऐदाह भंग ॥१७२॥
 ज्योकेयोळ् एळेवडु भंग ॥१७३॥ साकु भाषे एळ्वर् हदिनेवडु ॥१७४॥ 'ओ' कार'अ'कषर कळेय ॥१७५॥
 लोकद भाषेगळ् वडुडु ॥१७६॥ शरी कारवडु दवि संयोग ॥१७७॥ तुकलु मूह अकषरवम् ॥१७८॥
 आकारद् आह भनगविदे ॥१७९॥ हाकलु नाल्कु भनगदोळु ॥१८०॥ जोकेयोळ् हदिनाह भनग ॥१८१॥
 वेकागे ऐडु अकषरवम् ॥१८२॥ आकार इप्पत्तेद् अन्ग ॥१८३॥ एक मालेयोलारकषरद ॥१८४॥
 आ कारद एप्पत् एरडु ॥१८५॥ हाकलु एलु अकषरव ॥१८६॥ साकार त्तिरिप्पत् अन्ग ॥१८७॥
 वेकागे एन्डु अकषरव ॥१८८॥ साकलु एळ्वरिप्पत्तु ॥१८९॥ ताकुव भाषे भुवलय ॥१९०॥
 लिथुवुवादि अन्त्यदेरळ् अकषरगळ । वळि सार्डु लंळ भाषे ॥ वळिसार्दकुल्लकदुएलुन्नरभाषे । बळेसिरिमहाहदिनेन्दम् १९१
 यवनकवनेरुज्जकवन् आगिसे । सवियादि देव मानवर ॥ तवए क* दद महाभाषेगळ् पुट्टलु । भुविय समस्त मातुगळु ॥१९२॥
 र्वागवाणि सरस्वति रूपिन । सर्वज्ज वाणियोमदाणि ॥ सार् द* द्रव्यागम् शरी जिनवाणिय । निर्वाहदतिशय पाठ ॥१९३॥

निरि गृहे कन्दरदोळगे होकगे निन्दु । अरहन्त वाणिय बळि कुं० सर मालेयोळगेल्ल भाणेय वलेसुव । गुरु परम्परे यादि भंग ॥१६४॥
 निरि वि वर्धमानर मुखदन्गवेन्देने । होसेदेल्ल मेय्दन्द् दाळ होरदु॥ रस वस्तु पाहुड मंगल रूपद । असदरुश वयभवभाणे ॥१६५॥
 वशवाव दिव्याकपरान्क ॥१६६॥ रिपिवम्हा वादिय भाषे ॥१६७॥ कसिय दरव्यागम भाषे ॥१६८॥
 विष वाक्य सम्हार भाषे ॥१६९॥ वशवागलात्तम् समसिद्धि ॥२००॥ विषयाशा हरण दिव्यागा॥२०१॥
 रसद् अरवत् नाल्कु भंक ॥२०२॥ यशवेरळ् अन्नग्य वरेह ॥२०३॥ रस वस्तु त्याग धरव्योगा॥२०४॥
 यशवंक भन्ग भूवलय ॥२०५॥ रस सिद्धियादिय भन्ग ॥२०६॥ यशस्वति पुत्रियरन्गम् ॥२०७॥
 रस रेखेयतिशय काव्य ॥२०८॥

रिगळ ज तत्त्व एळर भाजितदिम् वन्द । अजनादि देवन वाणि॥ बिज दू० वय विजय धवलवन्क राशिया। स्रजसिद प्रतिशय धवल ॥२०९॥
 दू० रववाव एळहूर हदिनेन्दु भाषेय । सरमालेयागलुम् विद् याळ सरणियोळ् सूरुहररवत्सर् अंकदे । परितरलागिदेमतवम् ॥२१०॥
 दू० छिव धवलव महा धवलांकद । बळिसार लेरते भाषे ॥ कळे जोळ व धर्मोस्तु मन्गलम् काव्यवु । बळिक श्री जय धनलांग ॥२११॥
 दे० वागम स्तोत्रवावि महोन्नत । पावन पाहुड ग्रन्थ ॥ तीवे वळ र्पागम वेल्लवु तुम्बिह । श्री विजयद भूवलय ॥२१२॥

पावन महासिद्ध काव्य ॥२१३॥ देवन वचन सिद्धान्त ॥२१४॥ श्री वीर वचन साम् राज्ञ्य ॥२१५॥
 श्री वनवासिय काव्य ॥२१६॥ देव जिनेन्दुर नचन ॥२१७॥ देवरपदम् जिन काव्य ॥२१८॥
 देव शान्तोशन मार्ग ॥२१९॥ देव आदीशन चरण ॥२२०॥ काव दोरवल्लिय सोन्दर्य ॥२२१॥
 श्री विक्क सिद्धांत वचना॥२२२॥ देववाणिय दिव्य भावा॥२२३॥ भाव ग्रमाणद काव्य ॥२२४॥
 देवन भाव प्रमाण ॥२२५॥ पावन तीर्थद गणित ॥२२६॥ ई वनवासव तीर्थ ॥२२७॥
 भावद भल्लातकादरि ॥२२८॥ श्री विक्क भयपज्य ग्रन्थ ॥२२९॥ पाव कर्मोदय नाश ॥२३०॥
 साविर रोग विनाश ॥२३१॥ श्री चर सोभाग्य मग ॥२३२॥ देवन वचन भूवलय ॥२३३॥

व० शवहुद् दल्ल श्री स्वसमय सारव । रसिकात्म हरण व० रमोरतु ॥ नजनाद ध्यात्मद सारारररनवे । रसद मंगल पाहुडवु ॥२३४॥
 न० वदनकदिम् बन्द् कर्मांक गणितदे । अवतरिसिख ध र० माश ॥ न्व प्रकद ध्यान स्वसमय काव्यव । सविधि भदर म गल्लु ॥२३५॥
 दे० व जिनेन्दुरन वाणिय प्राभुत । दाविदव काव्य दर्शन गो० क्पावनि गोय्युव नेराद मार्गद । ई निश वनिशय भवल ॥२३६॥
 प० छिहार वतिशय वेन्दनक वागलु । गुटियतिशय काव्य सव स० त् वउगुटिदामिल्लि वग्वंक वयभव । म्कउनजय धवत शुभांक ॥२३७॥
 व० वएसवतिशय महनीय वाणिय । सविय लाज्जनवुदवग्र तु० विगरदजगोसाजग मिदु मधुरस्तेयिह । सविवर दिव्य मन्गलवु ॥२३८॥
 दू० वशिसे 'हृ' अक्षर हस्तन्तर । दिखनकववरलि वख ॥ म० रक्तवयदोम्बत् एळ् पेदप्रोम्मु । सरि गौडरात् 'न्द' भूवताय ॥२३९॥
 ए० रिसि वखनकदा मूलवकपर । वारयकेयतिशयग्रद् अन्ज ग० सेरलेन्द नाल्केळ् एनटाद काव्यवु । वारते यरसुन (वारतेये वरप)

भजग ॥२४०॥

दसवां अध्याय

धवल, जयधवल, विजय धवल, महाधवल इन चारों धवलों में रहने वाले अतिशय को अपने अन्दर, समावेश करने वाला यह भूवल्य सर्वज्ञ देव के शुद्ध केवल ज्ञान रूपी अतिशय के द्वारा निकलकर आया हुआ है। केवल ज्ञान में जगत के सम्पूर्ण ऋद्धि और सिद्धि इन दोनों को अपने अन्दर जैसे वह समावेश कर लिया है उसी प्रकार यह भूवल्य ग्रन्थ भी अपने अन्दर विश्व के सम्पूर्ण पदार्थ को अन्दर कर लिया है। १।

जैसे श्री भगवान महावीर के श्री मुख कमल से अर्थात् सर्वांग से तरह तरह की आई हुई सर्व भाषाओं को श्री वीरसेन आचार्य ने सक्षेप में उपदेश किया था उन सबको मैं श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने सुनकर इन सब विषयों को भूवल्य ग्रन्थ के नाम से रचना की। २।

श्री दिव्य ध्वनि के क्रम से आये हुए विषय को दया धर्म के साथ समन्वय करके समस्त कर्माटक देशीय जनता को एक प्रकार की विचित्र गणित कथा श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने जो बतलाया है उसे हे भव्य जीवात्मन् ! तुम सावधान होकर श्रवण करो। ३।

आदि तीर्थंकर श्री वृषभ देव से लेकर आज तक चलाये गये समस्त कथाओं को हे भव्य जीव ! तुम सुनो। ४।

इतना ही नहीं बल्कि इससे बहुत पहले यानी अनादि काल से प्रचलित को गई कथा को हे भव्य जीव तुम ! सुनो। ५।

हे भव्य जीव ! तुम आचारागादि द्वादशांग वाणी को सावधानतया सुनो। ६।

यह भूवल्य काव्य अनादि कालीन है, किन्तु ऐसा होने पर भी गणित के द्वारा गुणाकार करके इसकी रचना वर्तमान काल में भी कर सकते हैं, अतः यह आधुनिक भी है। ७।

अनन्त के अनाद्यनन्त, साधनन्त, सादिसान्त, साधनन्त इत्यादिक भेद हैं। उन भेदों में से यह भूवल्य सिद्धान्त ग्रन्थ साधनन्त है। ८।

भगवान् जिनैन्द्र देव की वाणी, वेद, आगम, पूर्व तथा सूत्र इत्यादिक विविध भेदों से युक्त है और वह सब इस भूवल्य में गर्भित है। ९।

भगवान् की उपर्युक्त वाणी अग्रेणीयादि चौदह पूर्व भी है। १०।
नौ श्रक को घुमाकर सकलोगम निकालने की विधि को श्री दिव्य कर्णाक सूत्र कहते हैं। ११।

चौदह पूर्व में अनेक वस्तुये हैं और वे सभी आदि व अनादि दोनों प्रकार की है। अतः यह भूवल्य वस्तु भी है। १२।

द्वादशांग वाणी का बन्धपाहुड भी एक भेद है। और बन्ध में सादि-बन्ध, अनादि बन्ध, ध्रुव बन्ध, अध्रुव बन्ध, क्षुल्लक बन्ध, महा बन्ध, इत्यादि विविध भाति के भेद हैं। उपर्युक्त सभी बन्ध इस भूवल्य में विद्यमान हैं। १३।
जो महात्मा योग में मग्न हो जाते हैं उसे आध्यात्मिक बन्ध कहते हैं। १४।

श्री धन अर्थात् समवशरण रूपी बहिरङ्ग लक्ष्मी और धन अर्थात् केवलज्ञान ये दोनों ऋद्धियाँ सर्वोत्कृष्ट है। १५।

औषधिऋद्धि के अंतर्गत मल्लीषधि जल्लौषधि इत्यादि आठ प्रकार की ऋद्धियाँ होती हैं। वे सभी ऋद्धियाँ इस भूवल्य के अध्ययन से सिद्ध हो जाती हैं। इन सबको पढ़ने के लिये क अक्षर की वर्णमाला से प्रारम्भ करना चाहिये। १६-१७ १८।

कादिसे नवमाङ्क बन्ध, टादि से नवमाङ्कद्वंग, पादि से नवमाङ्क भग, याद्यष्टलकुल भग, साद्यन्त से ०, ;, ' , :: और २७ स्वर से भङ्गाङ्क, वर्णमालाङ्क, तथा बन्धाङ्क इत्यादि अनेक गणित कला से सभी वेद को ग्रहण करना चाहिये। अथवा ६४ अक्षराङ्क के गुणाकार से भी वेद को ले सकते हैं। ऐसे गणित से सिद्ध किया हुआ यह भूवल्य ग्रन्थ है।

१९, २०, २१, २२, २३, २४, २५, २६।

देव, मानव, नागेन्द्र, पशु, पक्षी, इत्यादि तिर्यञ्च समस्त नारकी जीवों की भाषा ७०० और महाभाषा १८ है। इन दोनों को परस्पर में मिला कर इस भूवल्य ग्रन्थ की रचना हमने (कुमुदेन्दु मुनि ने) की है। इस रचना की शुभ सम्मति हमें पूज्य पाद श्री वीरसेनाचार्य गुरुदेव से उपलब्ध हुई है। २७।

हमने ६४ अक्षरो के संयोग से वृद्धि करते हुये अपुनरुक्ताक्षराद्ध रीति से गुणाकार करके इस भूवल्लय ग्रन्थ की रचना की है। २८।

जिस प्रकार पङ्क द्वय इस संसार में एक के ऊपर दूसरा कूट कूटकर भरा हुआ है उसी प्रकार ६४ अक्षरो के अन्तर्गत अनुलोम क्रम से समस्त भाषाये भरी हुई हैं। संसार में यह पद्धति अद्भुत तथा परम विशुद्ध है। इस भरे हुए अनुलोम क्रम को प्रति लोम क्रम से विभाजित करने पर संसार की समस्त भाषाये स्वयमेव आकार प्रकट हो जाती है। २९।

इसी प्रकार समस्त भाषाओं का परस्पर में संयोग होने से सरस शब्दागम की उत्पत्ति होती है। तत्पश्चात् समस्त भाषाये परस्पर में गुंथी हुई सुन्दर माला के समान सुशोभित हो जाती है और वह माला सरस्वती देवी का कंठाभरण रूप हो जाती है। ३०।

उस माला में विविध भाँति के पुष्प गुथे रहते हैं। उसी प्रकार इस भूवल्लय ग्रन्थ में भी ६४ अक्षराक रूपी सुन्दर २ कुसुम हैं। ३१।

यह भूवल्लय रूपी माला अर्हत भगवान् की वाणी की अद्भुत महिमा है। ३२।

यह भूवल्लय रामस्त कर्मवद्ध जीवो की भाषा होने पर भी अर्थात् कर्मवर्तिक भाषा की रचना सहित होते हुए भी बहुत सरल है। ३३।

यह भूवल्लय परमोत्कृष्ट विविधाक से परिपूर्ण है। ३४।

यह वृषभ सेनादि सेन गण की गुरुपरम्पराओं का सूत्राक है। ३५।

अर्हन्त भगवान् की अवस्था में जो आभ्यन्तरिक योग था वह रहस्यगय था, किन्तु उसका भी स्पष्टी करण इस भूवल्लय शास्त्र ने कर दिया। ३६।

जिस प्रकार पुष्प गोलाकार व सुन्दर वर्ण का रहता है उसी प्रकार ६४ अक्षराक सहित यह कर्मवर्तिक भाषा गोलाकार तथा परम सुन्दर है। ३७।

इस भूवल्लय का सांगत्य नामक छन्द अत्यन्त सरल होने पर भी ग्रीढ विषय गर्भित है। ३८।

आकाश में गरुड पक्षी के समान गमन (उड्डान) करना एक प्रकार की श्रद्धा है किन्तु वह भी इस भूवल्लय में गर्भित है। ३९।

कामदेव के शरीर में जितना अनुपम रौदर्य रहता है उतना ही सौंदर्य

६४ अक्षराकमय इस भूवल्लय में है। ४०।

इस प्रकार विविध भाँति के सौंदर्य से सुशोभित श्री कुमुदेन्दु आचार्य विरचित यह भूवल्लय काव्य है। ४१।

ग्रनादिकाल से दिगम्बर जैन साधुओं ने इन्ही ६४ अक्षरों के द्वारा ही द्वादशाङ्ग वाणी की निकाला था। ४२।

इस प्रकार समस्त गुरुओं का वान्य रूप यह भूवल्लय है। ४३।

किन्तु उन सबको दुखों से छुड़ाकर सुखमय बनाने के लिए सर्वाक अर्थात् ९ तथा सर्वाक्षर अर्थात् ६४ अक्षर है। क्षर का अर्थ नाशवान् है, किन्तु जो नाश न हो उसे अक्षर कहते हैं। और एक एक अक्षरो की महिमा अनन्त गुण सहित है। इन ६४ अक्षरों का उपदेश देकर कल्याण का मार्ग दिखलाना महत्व पूर्ण विषय है। इतना महत्वपूर्ण अक्षर एक के साथ सम्मिलित होकर जब परम सूक्ष्म ९ बन जाता है तो उसकी महिमा और भी अधिक बढ़ जाती है। इसके अतिरिक्त ९ एक सूक्ष्म होने पर भी गणित द्वारा गुणाकार करने से जब अत्यन्त विशाल बन जाता है तब उसकी महानता जानने के लिए रेखागम का आश्रय लेना पड़ता है। अंको को रेखा द्वारा जव काटा जाता है तब यह भूवल्लय परमामृत नाम से सम्बोधित किया जाता है। ४४।

र ल क ल ये कर्णाटक भाषा में प्रसिद्ध विषय है। यह लिपि अत्यन्त गोल व मृदुल है। अतः मानव, देव तथा समस्त जीवराशियों का शब्द संग्रह करने में समर्थ है। वह अनुपम भाषा प्राकृत और द्रविड है। ४५।

भाषात्मक तथा अक्षरात्मक भगवान् की दिव्य वाणी रूपी ७१८ भाषाये संसार के समस्त जीवो को मोक्ष मार्ग का उपदेश देनेवाली हैं। और अशिल विशव की रक्षा करती हुई भव्य जीवो को शिक्षा देनेवाली है। ४६।

यह भगवद् वाणी समस्त जीवो की रक्षा के लिए आदि वस्तु है।

४७।

यह अक्षयानन्तात्मक वस्तु है। ४८।

यह आ अक्षर का द्वितीय भग है। ४९।

यह आ २ (प्लुत) अक्षर का तृतीय भग है। ५०।

इस रीति से भंग करते हुए ६४ अक्षर तक शिक्षण देनेवाला यह गणित का अंग ज्ञान है अर्थात् द्रव्य प्रमाणानुगम द्वार है । १५१।

यह सूक्ष्माकरूपी अनुपम भग है । १५२।

यह अक्षय सुख को प्रदान करनेवाला गणित का रूप है । १५३।

इसी प्रकार यह अनदि काल से शिक्षा देनेवाला गणित शास्त्र है । १५४।

यह लाख लाख तथा करोड़ करोड़ सख्या को सूक्ष्म मे दिखानेवाला ग्रंथ है । १५५।

दिगम्बर जैन मुनि अहिंसा का साधन भूत अपने बगल मे जो पीछी रखते है उसके अत्यन्त सूक्ष्म रोम की गणना करने से द्वादशांग वाणी मालूम हो जाती है । १५६।

विवेचन—श्री भूवल्य के प्रथम अध्याय के ४८ वे श्लोक मे नागार्जुन सिद्ध का त्रिपय आया है । उन्होने अपने गुरु देव श्री पूज्यपाद आचार्य जी से कक्षपुट नामक रसायन शास्त्र का अध्ययन करके रसमणि सिद्ध किया था । उस मणि से उन्होने गगनगामिनी, जलगामिनी तथा स्वर्णवाद इत्यादि द्वाद महाविद्या का प्रयोग बतलाकर ससार को आश्चर्य चकित कर दिया था । और 'द्वी' द्वाद महाविद्या के नाम से द्वाद कक्षपुट नामक ग्रन्थ की रचना की थी । यह समस्त ग्रन्थ "हृक" पाहुड से सम्बन्धित होने के कारण भूवल्य के चतुर्थ-खण्ड प्राणावायुपूर्व विभाग मे मिल जायगा ।

ये समस्त विद्याये दिगम्बर जैन मुनियो के हृदयङ्गत है । १५७।

यह समस्त कक्षपुट मगल प्राभूत से प्रकट होने के कारण खगोल विज्ञान सहित है । १५८।

यह पाहुड ग्रन्थ अङ्ग ज्ञान से सम्बन्ध रखता है । १५९।

जो व्यक्ति दिगम्बरी दीक्षा गहरण करने के पश्चात् जब अपने समस्त वस्त्रो को त्याग देता है तब उसे इस कक्षपुट का ज्ञान प्राप्त हो जाता है । १६०।

इस कक्षपुट की यदि व्याख्या करने बैठे तो वाक्य तीक्ष्ण रूप से निकलता है, पर ऐसा होने पर भी वह मृदुल रहता है । ६१।

भूवल्य की यदि अक्षर रूप मे बना लिया जाय तो चतुर्थ खण्ड मे कक्षपुट निकलता है । उसी कक्षपुट को चक्रबन्ध करने से एक दूसरा कक्षपुट

तैयार हो जाता है । इसी प्रकार बारम्बार करते जाने से अनेक कक्षपुट निकलते रहते है । १६२।

इन्ही कक्षो मे जगत् के रक्षक अक्षर बन्धों मे समस्त भाषायें निकलकर आ जाती है । १६३।

यह कक्ष पुटाङ्कन पढनेवालो के चक्षु को उन्मीलन करके केवल अंक मात्र से ही समस्त शास्त्रो का ज्ञान करा देता है । १६४।

शास्त्रो मे दर्शन और ज्ञान दोनों समान माने गये है । दर्शन मे चक्षु दर्शन व अचक्षु दर्शन दो भेद है । इन दोनों दर्शनों का ज्ञान इस कक्षपुट से हो जाता है । १६५।

यह कक्षपुट विविध विद्याओं से पूरित होने के कारण यक्षो द्वारा संरक्षित है । १६६।

यह कक्षपुट भूवल्य ग्रन्थ के ग्रथेता के वक्ष . स्थल का हारपदक है अथवा भूवल्य रूपी माला के मध्य एक प्रधान मणि है । १६७।

यह भूवल्य ग्रन्थ जिस पक्ष मे व्याख्यान होता है उसे पराकाष्ठा पर पहुंचाने वाला होता है । १६८।

उपर्युक्त समस्त विषयो को ध्यान मे रखते हुए क्रमागत गणित मार्ग से दिगम्बर जैन मुनि अपने विहार काल मे भी शिष्यो को सिखा सकते है । १६९।

इस समय यह अद्भुत् विषय सामान्य जनो के ज्ञान मे नही आ सकता । यह सागत्य नामक छन्द असहश ज्ञान को अपने अन्दर समा लेने की क्षमता रखता है । और सर्वभाषामयी कर्मटिभाषात्मक है । इसलिए यह दिव्य सूत्रार्थ भी कहलाता है । १७०।

यव (जौ) के खेत मे रहकर अनन्तान्त सूक्ष्म कार्थिक जीव अपना जीवन निर्वाह करते है । इस रीति से सुविख्यात कर्मटि देश एक प्रदेश होता हुआ भी समस्त कर्मण्टक अर्थात् समस्त विश्व की कर्मण्टक भाषा को अपने अन्दर समाविष्ट करता है । १७१।

गणित शास्त्र का अन्त नही है । किन्तु उन सबको अणुरूप मे बनाकर एक समय मे असख्यात गुणित क्रम से कर्म को नाश करनेवाली विधि को वह बतलाता है । १७२।

यह गणित शास्त्र इस विश्व व्यापक भूवल्लय काव्य के अन्तर्गत है ।
मत्तः गुरु श्रेष्ठ श्री वीरगेनाचार्यं ना शिष्य मे (कुसुदेन्दु मुनि) इस गणित
शास्त्रमग्न भूवल्लय काव्य की रचना करता हूँ ७३।

जिस प्रकार कर्मों का क्षय होता है उसी प्रकार अक्षरों की वृद्धि होती
गहरी है । गृह्यगत उन समस्त अक्षरों को गणित शास्त्र में वद्ध करके अनुलोम
प्रतिस्तोम भागाहार द्वारा मग्न प्राप्त नामक एक खण्ड बना दिया ७४।

दुष्टार्थों का नयनाक प्राचीन कन्नडभाषा में रुढ़ि के अनुसार वर्णन
किया गया था । यह गाढ प्रगाढ शब्द समूहों से रचित होने के कारण कठिन
था । किन्तु भगवान् जिनेन्द्र देव की दिव्य वाणी समस्त जीवों को समान रूप
से कल्याणकारी उपदेश प्रदान करती है । इस उद्देश्य से इसे अतिशय वन्ध
रूप में वापकर अत्यन्त सरल बना दिया ७५।

ऐसा सुगम हो जाने के कारण सर्व साधारण जन इस समय इस भूवल्लय
का स्तुति पाठ सुमधुर शब्दों में प्रसन्नता पूर्वक गान करते रहते हैं ७६।

भूवल्लयान्तर्गत इस अद्भुत गणित शास्त्र को देखकर विद्वज्जन आश्चर्य
चकित हो जाते हैं ७७।

यह गणित शास्त्र युगल जोड़ियों के समूह से बनाया गया है ७८।

इन युगलों को जब परस्पर में जोड़ते जाते हैं तब अपने पुण्याङ्ग का
भंग भी निकलकर आ जाता है ७९।

जोड़ने के समय में ही लब्धाक आ जाता है ८०।

यह गणित शास्त्र द्वादशांग वाणी को निकालने के लिए गूढ रहस्यमय
है ८१।

सागत्य नामक सुलभ छन्द होने के कारण यह भूवल्लय गूढ और प्रौढ
दोनों के लिए सुगम है ८२।

यह भूवल्लय प्रगाढ रहस्यों से समन्वित होने पर भी अत्यन्त सरल
है ८३।

सुन्दर शब्दों में गान किये जाते हुए इस भूवल्लय ग्रन्थ को अत्यन्त
उत्कृष्टा से श्रवण करने के लिए दौड़कर आये हुए श्रोतागण पुण्यवन्ध
केते हैं ८४।

महाक राशि को श्रेणी कहते हैं । उन श्रेणियों को छोटे अंक से
घटाकर भाग देने की विधि भी इस भूवल्लय में बतलाई गई है ८५।

इसके साथ साथ इसमें महान् अंकों को महान् अंकों द्वारा गुणाकार
करने का भग भी है ८६।

बहुत दिनों से श्री जिनेन्द्र देव की, की हुई पूजा का फल कितना है ?
वह सब गणित द्वारा मालूम किया जा सकता है ८७।

ऐसी गणना करते हुए वर्तमान काल में भी पूजा करने का पुण्यवन्ध
हो जाता है ८८।

सगीत शास्त्र के घटावाद्य नामक नाद में भी इस भूवल्लय कागान कर
सकते हैं ८९।

दिगम्बर जैन मुनि, जगलो में तपस्या करते समय इन समस्त विद्याओं
को सिद्ध किये हैं ९०।

धान के ऊपर का मोटा छिलका निकाल देने के बाद चावल के ऊपर
एक हल्का वारीक छिलका रहता है । उस वारीक छिलके को कूटने से जो
सूक्ष्म कण तैयार होते हैं उन कणों की गणना करके दिगम्बर जैन मुनि
अपने कर्म कणों को भी जान लेते हैं ९१।

यह भूवल्लयान्तर्गत गणित शास्त्र अन्य गणितों से अकाट्य है ९२।

इस गणित से किये हुए पुण्य कर्मों की गणना भी कर सकते हैं ९३।

यह परस्परगत रुढ़ि के आगम से आया हुआ सूक्ष्माक गणित है ९४।

यह परमाणु भग भी है और बृहद् ब्रह्मान्ड भंग भी । इसलिए इसकी
समानता अन्य कोई गणित नहीं कर सकता ९५।

परम प्रगाढ भक्ति से अध्ययन करनेवाले भव्य भक्तों के अन्तरंग में
भलकने वाला यह गणित शास्त्र है ९६।

पुण्योपार्जनार्थं एकत्रित होकर परस्पर में चर्चा करनेवाला यह भूवल्लय
ग्रन्थ है ९७।

नामकर्म में अनेक उत्तर प्रकृतियाँ हैं । उनमें एक, यश कीर्ति नामक
प्रकृति भी है । उस प्रकृति का उदय यदि जीव में हो जाय तो सर्वत्र प्रशंसा
हो जाती है । सामान्य जीव प्रशंसा प्राप्त हो जाने से गर्वित हो जाते हैं; किन्तु

जो महापुरुष समुद्र के समान गम्भीर रहते हैं, उन्ही महात्माओं की कृपा से असमान द्रव्यागम पाहुंड ग्रन्थ कुसुम-वर्णाक्षर माला से विरचित है। १८८।

इस गणित शास्त्र से १२ अंग शास्त्र को निकालकर रामचन्द्र के काल से नील और महानील नामक ऋषि ने इस भूवल्लय नामक ग्रन्थ की रचना की थी। उसी पद्धति के अनुसार श्री महावीर भगवान् की वारणी के प्रवाह से इस भूवल्लय शास्त्र का गणित उपलब्ध हुआ। १८९।

लक्ष्मण अर्द्धचक्रो ये। उनके द्वारा छोड़ा गया वारण बड़े वेग से जाता था। उस वेग की तीव्रतर गति को भाव से गुणा करके आये हुए गुणनफल के साथ मिला हुआ यह भूवल्लय काव्य का गणित है। इसलिए इसकानाम अनुबन्ध काव्य भी है। १९०।

मन्मथ का शरीर अनुपम था। संस्थान और संहननबन्ध भी उत्तम था तथा नवकार मन्त्र के समान वह पूर्णता को प्राप्त कर लिया था। इन सबका और सिद्ध परमेष्ठी के आठ मुख्य गुण रूप अतिशय सम्पदा की गणना करते हुए लिखित काव्य होने से इसे सुन्दर काव्य भी कहते हैं। १९०१।

श्री चन्द्रप्रभ जिनेन्द्र देव का शरीर धवल वर्ण होने से यह भूवल्लय ग्रन्थ भी धवल है। अथवा इस भूवल्लय ग्रन्थ से धवल ग्रन्थ भी निकलता है इस अपेक्षा से भी यह धवल है। १९०२।

मुनि सुव्रत जिनेन्द्र के समय में पद्मपुराण प्रचलित हुआ इसलिये यह भूवल्लय ग्रन्थ पद्मपुराण कहलाता है। १९०३।

तीनों काल में ७२ जिनेन्द्र देव, अनेक केवली भगवान् तथा तीन कम ९ करोड़ याचार्य होते हैं। उन सबका माला रूप कथन इस प्रथमानुयोग में है और वह प्रथमानुयोग इसी भूवल्लय में गर्भित है। १९०४।

रत्नत्रयात्मक धर्म शुद्ध धवल है। गणित शास्त्र से ही जिन माला और मुनिमाला दोनों को ग्रहण कर सकते हैं। गणित से ही अक्षर ब्रह्म का स्वरूप निकलता है और यह गणित कठिन न होकर अनुभव गोचर है। यह धवल रूप जिन धर्म वृद्धिगत वस्तु है। इस ग्रन्थ के अध्ययन से आत्मध्यान की सिद्धि प्राप्त होती है। एकान्त हठकी दुर्नय कहते हैं। उस दुर्नयको दूर करके अनेकान्त साम्राज्य को लाने वाला यह ग्रन्थ है। १९०५ से १९११ तक।

इस संसार में काले लोहे को विज्ञान अथवा विद्या के बल से सोना बनाया जा सकता है, पर इस भूवल्लय में उस स्वर्ण को धवल वर्ण बना सकते हैं। १९१२।

यह तन, मन वचन शुद्ध धन है। १९१३।

यह समस्त संसार के द्वारा पूजनीय लौकिक गणित है। १९१४।

यह भगवान् जिनेश्वर के केवल ज्ञान से निकला हुआ भूवल्लय है। १९१५।

यह संतप्त स्वर्ण के समान चमकनेवाला है। १९१६।

चने के बराबर सुमेरु पर्वत है। १९१७।

अत्यन्त तेजस्वी किरणों से दीप्तिमान यह दिव्याङ्ग है। १९१८।

मलिनता से रहित परम निर्मल यह गणित शास्त्र है। १९१९।

यह गुण स्थान के अनुभव द्वारा आया हुआ गणित है। १९२०।

यह भगवान् जिनेन्द्र देव का अयोगरूप गणित है। १९२१।

यह भूवल्लय शास्त्र समस्त जीवों के लिए सन्मति रूप है। १९२२।

गति, जाति आदि १४ मार्गणा स्थान अनुभव करने के योग में एकेन्द्र-यादि १४ जीव समासों का ज्ञान पैदा होता है और ज्ञान के पैदा होने के समय में काल गणना रूप ज्ञान आवश्यक है। वह इस प्रकार है कि जैसे एक वर्ष में १२ माह होते हैं, १ माह में ३० दिन होते हैं, १ दिन में २४ घंटे होते हैं, १ घंटे में ६० मिनट होते हैं और १ मिनट में ६० सैकण्ड होते हैं उसी प्रकार सर्वज्ञ देव ने जैसा देखा है वैसे ही काल के सर्व जघन्य अश तक अभिन्न रूप में जले जाने पर सबसे छोटा काल मिल जाता है। ऐसे काल को एक समय कहते हैं। जिस प्रकार १ वर्ष का काल ऊपर बतलाया गया है उसी प्रकार उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी दोनों को समय रूप से बना लेना चाहिये। इतने महान् अंक में सबसे छोटे एक समय को यदि मिला लिया जाय तो उसमें अनन्ताङ्क मिल जाता है। १९२३।

छिपे हुए अंक को प्रकट करते समय, स्थापित करते समय, परस्पर में मिलाने समय तथा प्रवाहित होते समय पुद्गल द्रव्य सहज में आकर काल द्रव्य को पकड़ लेता है। उस प्रदेश में आते जाते और खड़े होते हुये अनन्त जीव राशि का अंक मिल जाता है। १९२४।

गुरु प्रदेश में मान, जीव और पुद्गल द्रव्य जब आकर मिल जाते हैं
न न गन्तान् मिन जते ते । उन नीचातिनीच योनि में जीनेवाले जीवों को
मादर नातर भव्य जीवों को मगल पाहुड काव्य के अन्दर लाकर, स्थित
करके । १२५।

लोक में भद्र पूर्वक रक्षा करके गुण स्थान मार्ग से बढ़ करके पावो
तन्पायो तो महिमा दिनातर ऊपर चढाते हुये लोकाग्र अर्थात् सिद्ध लोक में
गिर करके हुये शोकाग्रहरण करने वाला यह श्रक है । १२६।

नागग्र अर्थात् लोक के अग्रभाग का सिद्ध रूपी काव्य है । १२७।

समग्र व्याकुलता को नाश करनेवाला यह काव्य है । १२८।

यह आकार रहित दिव्याक काव्य है । १२९।

यह एकाग्र ध्यान तो प्राप्त कर देने वाला काव्य है । १३०।

यह ओकार वर्जित शब्द है । १३१।

यह ओकार गोचर वस्तु है । १३२।

यह लीकार के द्वारा आराध्य वस्तु है । १३३।

यह लोकार के द्वारा पूजित गर्भ है । १३४।

यह ह्रस्वकार के द्वारा आराध्य संज्ञा है । १३५।

होकार गोचर वस्तु है । १३६।

होकार पूजित गर्भ है । १३७।

यह होकार अतिशय वस्तु है । १३८।

यह लंकार आराध्य सर्वज्ञ है । १३९।

यह लंकार गोचर वस्तु है । १४०।

इस प्रकार मन्त्राक्षराक युक्त होने से यह भूवल्लय शका रहित है । १४१।
नवकार मन्त्र के आदि में अरहन्त शिवपद कैलाश गिरि है, उनका
निवास स्थान अतिशय श्री समवशरण भूमि है तथा जन्म और मरण का नाशक
सहार भूमि है । १४२।

यह श्रेष्ठ भद्रकारण होने से मगल मय है, गुरु परम्परागत, अङ्ग ज्ञान
है, परमात्म सिद्धि के गमन में कारण भूत होने से यह भूवल्लय श्री वर्धमान
भगवान का वाक्याङ्क है । १४३।

नर, सुर तिर्यञ्च तथा नारकी जीवों को विविध भाति से सम्यक्त्व
प्राप्त होता है । और उस सम्यक्त्व के प्रभाव से गोचरी वृत्ति द्वारा ग्राह्य
ग्रहण करने वाले दिगम्बर मुनियों को चारित्र्यलब्धि प्राप्त होने का कारण हो
जाता है, ऐसा श्री जिनेन्द्र देव द्वारा प्रतिपादित वचन है । १४४।

यह वाक्य श्री ऋषभ तीर्थकरादि २४ तीर्थकरो के धर्म तीर्थ में प्रवाहित
होता हुआ आया तत्व है और यह तत्व जिन भव्य जीवों के वश में हो जाता है
उनके संसार का शीघ्र ही अन्त हो जाता है । १४५।

द्वीप, सागर, गिरि, गुफा तथा जल गिरने के भरने आदि स्थानों में
जो निर्वाण भूमि है, वह मोक्ष गृह की नीव है, उस नीव को वतलाने वाला
यह परम मगल भूवल्लय काव्य है । १४६।

वीर वाणी ओकार स्वरूप है । उस ओकार से आया हुआ यह भूवल्लय
काव्य है । १४७।

दिगम्बर योगिराजों ने उपयुक्त तपोभूमियों में ही काम राज का संहार
किया है । १४८।

उपयुक्त तपोभूमियों तथा दिगम्बर महामुनियों के कथन करने का धर्म
ही विश्व काव्यांग रचना का धर्म है । १४९।

उस काव्य रचना की विद्या ६४ अक्षरों को धुमाना ही है । १५०।

इस क्रिया के द्वारा कर्मों की निर्जरा भी होती है । १५१।

यह श्री विद्या पुण्यबन्ध की इच्छा करनेवालों को पुण्यबन्ध करा सकती
है । १५२।

इस परम पावनी विद्या के साधकों को अखिल विश्व भंगलमय दृष्टि-
गोचर होता है । १५३।

यह मगलमय ६४ अंक विश्व का वैभव है । १५४।

जिस प्रकार एक छोटे से बीज का अकुर कालान्तर में महान् वृक्ष बन
जाता है उसी प्रकार यह पुण्याकुर वृद्धिगत होकर बहुत बड़ा वृक्ष बन जाता
है । १५५।

यह मंगलमय क्षेत्र श्री जिनेन्द्रदेव भगवान का है । १५६।

इस क्षेत्र का ज्ञान अर्थात् विश्व दर्शन से समस्त ज्ञान प्राप्त हो जाता
है । १५७।

इस भूवल्लय सिद्धान्त ग्रन्थ में रहनेवाले अतिशयो का कथन वर्णनातीत है । १५८।

यह श्री जिनेन्द्रदेव के उपदेश का अंक है । १५९।

यह अंक विश्व के किनारे लिखित चित्र रूप है अर्थात् सिद्ध भगवान का स्वरूप दिखलाने वाला है । १६०।

यह श्री बाहुबली भगवान के द्वारा विहार किया गया अंक क्षेत्र है । १६१।

इसलिए यह भूवल्लय काव्य विश्व काव्य है । १६२।

ऊपर द्वितीय अध्याय में जो अंक लिखे गये हैं उन अंकों से समस्त कर्मों की गणना नहीं हो सकती । उन समस्त कर्मों की यदि गणना करनी हो तो १००००००००००० सागरोपम गणित से गिनती करनी होगी या

इससे भी बढ़कर होगी । इन कर्मों की गणना करनेवाले शास्त्र को कर्म सिद्धांत कहते हैं । वह सिद्धांत भूवल्लय के द्रव्य प्रमाणानुष्ठान में विस्तृत रूप से मिलता है । वहां पर महाक की गणना करनेवाली विधि को देख लेना । १६३।

अन्य ग्रन्थों में जो डमरू बजाने मात्र से शब्द ब्रह्म की उत्पत्ति बतलाई गई है, वह गलत है, क्योंकि डमरू जड़ है और जड़ से उत्पन्न हुआ शब्द ब्रह्म नहीं हो सकता । इतना ही नहीं उसमें गणित भी नहीं है और जब गणित नहीं है तब गिनती प्रामाणिक नहीं हो सकती यहां पर प्रमाण शब्द का अर्थ प्रकर्ष-माण लिया गया है । शुद्ध जीव द्रव्य से आया हुआ शब्द ही निर्मल शब्दागम बन जाता है । और वही भूवल्लय है । १६४।

वर्तमान काल, व्यतीत अनादिकाल तथा आनेवाले अनन्त काल इन तीनों को सदगुरुओं ने भगल प्राश्रुत नामक भूवल्लय में कहा है । इसलिए यह भूवल्लय काव्य राग और विराग दोनों को बतलानेवाला सदग्रन्थ है । १६५।

ओ एक अक्षर है और बिन्दी एक अङ्क है । इन दोनों को परस्पर से मिला देने से समस्त भूवल्लय 'ओ' के अन्दर आ जाता है । इसका आकार शब्द साम्राज्य है । इसलिए यह श्रीकर, सुखकर तथा समस्त संसार के लिए भगल कारी है । १६६।

इस अङ्क को भंग करते आने से सारी व्याकुलता नष्ट हो जाती है । १६७।

साकार रूपी अतिशय अङ्ग ज्ञान है । १६८।

यह अंग ज्ञान अथवा शब्दागम आकार रहित होने पर भी साकार है । १६९।

जो साकार है वही निराकार है । १७०।

इन अंकों को लाने के लिए एक, द्वि, त्रि चतुर भंगकरना चाहिए । १७१। इसी प्रकार पांच व छ का भी भंग करना चाहिए । १७२।

प्रयत्नों द्वारा सात व आठ भङ्ग करना चाहिए । १७३।

इसी प्रकार उपर्युक्त भंगों में से यदि अन्तिम का दो निकाल दिया जाय तो ७१८ भाषाये आ जाती है । १७४।

"ओ" और "अ" इन दो अक्षरों को निकाल देना चाहिए । १७५।

ससार की समस्त भाषाये आ जाती हैं । १७६।

श्री कार द्विसंयोग में गर्भित है । १७७।

यहां से यदि आगे बढ़ें तो ३ अक्षरों का भग आता है । १७८।

आकार का ६ भंग है । उन भंगों को ४ भग में मिलाना चाहिए ।

१७९-१८०।

आगे १६ भंग लेना । १८१।

और ५ अक्षरों का भंग आता है । १८२।

पुनः २५ अग आ जाता है । १८३।

उपर्युक्त समस्त अक्षरों को माला रूप में बनाना । १८४।

तत्पश्चात् ७२ आ जाता है । १८५।

और ५ अक्षरों का भङ्ग निकलकर आ जाता है । १८६।

तदनन्तर १२० अग आ जाता है । १८७।

और ८ अक्षरों का भग बन जाता है । १८८।

तब ७२० अङ्क आ जाता है । १८९।

इसमें से यदि २ निकाल दे तो ७१८ भाषाओं का भूवल्लय ग्रन्थ प्रकट हो जाता है । १९०।

वह इस प्रकार है:—

$१ \times २ \times ३ \times ४ \times ५ \times ६ = ७२० = २ \times ७१८$

उपर्युक्त ७२० सख्या मे से यदि आदि और अन्त की २ संख्या निकाल दी जाय तो सर्व भाषा निकलकर आ जाती है। उसमें ७०० क्षुद्र भाषा तथा १८ महाभाषा है। ११९१।

प्रतिलोम क्रम से आये ९ अंक मे अनुलोम क्रम से आये हुये ९ अंक का भाग देने से मृदु तथा मधुर रूपी देव-मानवो की भाषा उत्पन्न हो जाती है। इसका नाम महाभाषा है। जब महाभाषा उत्पन्न हो जाती है तब संसार की समस्त भाषायें स्वयमेव नन जाती है। ११९२।

ये सभी भाषाये सर्वज्ञ वाणी से निकली हुई है। सर्वज्ञ वाणी अनादि कालीन होने से गीवन्वाणी कहलाती है। यही साक्षात् सरस्वती का स्वरूप है तथा सभी एक रूप होने से श्रौंकार रूप है। अपने आत्मा की ज्ञान ज्योति प्रकट होने के कारण जिनवाणी द्वारा पढाया गया यही पाठ है। ११९३।

गिरि, गुफा तथा कन्दराओ मे आह्वान्यन्तर कायोत्सर्ग खदे होते हुये योग मे मग्न योगियों को यह अर्हन्त वाणी सुनाई पडती है। और ऐसा हो जाने पर योगी जन अपने दिव्य ज्ञान द्वारा सभी भाषाओ को गणित से निकाल लेते है। इसलिये इस भूवलय को गुरु परम्परागत काव्य कहते है। ११९४।

श्री वर्धमान जिनैन्द्र देव के मुख कमल अर्थात् सर्वांग से प्रकटित मगता-प्राश्रुत रूप तथा असहस्र वंशव भाषा सहित है। ११९५।

इस काव्य को पढने से दिव्य वाणी के अक्षराक्षर का ज्ञान हो जाता है। ११९६।

यह भाषा ऋद्धि वंश की आदि भाषा है। ११९७।

यह भाषा, द्रव्यागम की भाषा है। ११९८।

यह भाषा विष वाण्य अर्थात् दुर्वाण्य का सहार करने वाली है। ११९९।

इस भाषा को वशीभूत करने से आत्म ससिद्धि प्राप्त हो जाती है। १२००।

इस भाषा को सीबने से विषयो की आशा विनष्ट हो जाती है। १२०१।

६४ अक्षरों के भंग मे ही ये समस्त भाषायें आ जानी है। १२०२।

यह भाषा ब्राह्मी और सौन्दरी देवी की हथेली में लिखित लिपि रूप मे है। १२०३।

यह रस त्यागियों का धर्म स्वरूप है। १२०४।

यह भूवल्लय ग्रन्थ अंक भंग से बनाया गया है। १२०५।

पारा सिद्धि के लिए यह आदिभंग है। १२०६।

यह यशस्वती देवी की पुत्री का हस्त स्वरूप है। १२०७।

उस यशस्वती देवी की हथेली कीरेखा से रेखागम आस्त्र की रचना हुई और वह शास्त्र भी इसी भूवल्लय मे है। १२०८।

सात तत्व के भागा हार से आये हुये आदि ब्रह्म वृषभ देव भगवान् के द्वारा प्राप्त यह भूवल्लय नाम की वाणी है। समस्त प्रकाशर को अपने अन्दर समावेश कर लेने के कारण इसमे विजय धवल के अन्तर्गत अक राशि डेर डेर रूप मे छिपी हुई है। इसलिये इस भूवल्लय को अतिशय धवल कहा गया है। १२०९।

इसमे ७१८ भाषायें माला के रूप मे देखने मे आती है। ये सभी अति-शय विद्या के श्रेणी से मिली हुई है। ३६३ मतों का अक के रूप से वर्णन किया गया है। १२१०।

इस भूवल्लय मे आने वाले धवल और महाधवल को यदि इसमे से निकाल दिया जाय तो इसमें दो ही भाषा देखने मे आयेगी। तो भी उसमे ७१८ भाषाये सम्मिलित है। मंगल पाहुड ऐसे इस भूवल्लय मे जीव के समस्त गुण धर्म का विवेचन किया गया है। इसलिये यहां इसमे से जब धवल ग्रन्थ को भी निकाल सकते है। १२११।

द्वादशांग वाणी मे अनेक पाहुड ग्रन्थ है। और अनेक आगम ग्रन्थ है। उन सन को विजय धवल भूवल्लय ग्रन्थ से निकाल सकते है। और उसी विजय धवल ग्रन्थ के विभाग मे अत्यन्त मनोहर देवागम स्तोत्र निकल आता है। १२१२।

इसलिये यह भूवल्लय काव्य महासिद्ध काव्य है। १२१३।

भगवान का वचन ही गिद्वान्त रूप होकर यहां आया है। १२१४।

श्री नीर जिनैन्द्र भगवान का वचन ही साम्राज्य रूप है। १२१५।

यह वनवासी देश मे तप करने वाले दिगम्बर मुनियों का भूवल्लय नामक काव्य है। १२१६।

विवेचनः--आदि पुराण में बज्जक राजा का वर्णन आया है। उन्हीं के

१६१

नाम से डंडकारण्य प्रचलित हुआ। वह राज्य कर्णाटक के दक्षिण भाग में है। आचार्य कुमुदेन्दु के समय में इसे वनवासी देश कहते थे। उस समय में चत्ताण (चतुः स्थान) तथा वे दंडे (द्विपाद) इन दो नमूने का काव्य प्रचलित था। वे-दंडे काव्य का नमूना श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने १२ वे अध्याय के ३१ वे श्लोक में निर्दिष्ट किया है और “चत्ताण” काव्य भी समस्त भूवल्लय का सागत्य नामक छन्द है।

यह भूवल्लय श्री जिनेन्द्र देव का वचन है। २१७।

यदि गणित की पद्धति से देखा जाय तो यह भूवल्लय अष्टम जिनेन्द्र श्री चन्द्रप्रभ भगवान के द्वारा प्रतिपादित किया गया है। २१८।

इसी प्रकार यह भूवल्लय श्री शान्तिनाथ भगवान् का मार्ग भी है। २१९।
विवेचन—श्री शान्तिनाथ भगवान् अगणित पुराणशाली हैं। श्री ऋषभ नाथ तीर्थंकर भगवान् भारत जी चक्रवर्ती तथा बाहुबली स्वामी कामदेव पद के धारी थे। किन्तु श्री शान्तिनाथ भगवान् अकेले तीर्थंकर, चक्रवर्ती तथा कामदेव तीनों प्रकार के वैभवों से सयुक्त थे। अतः वे बहुत बड़े पुराणात्मा कहलाते हैं। उनके द्वारा प्रतिपादित प्रशस्त मार्ग भी इस भूवल्लय के अन्तर्गत है।

यह “वेदंडे” काव्य श्री ऋषभनाथ भगवान् के समय से आया हुआ है। २२०।

श्री बाहुबली स्वामी अत्यन्त सुन्दर थे। उसी प्रकार यह भूवल्लय काव्य भी परम सुन्दर है। २२१।

इस भूवल्लय में विश्व का समस्त सिद्धान्त गर्भित है। २२२।

यह काव्य श्री जिनेन्द्रदेव की वाणी में विद्यमान समस्त भावों को प्रदान करने वाला है। २२३।

यह भूवल्लय भाव प्रमाण रूप काव्य है। २२४।

यह श्री जिनेन्द्र देव का भाव प्रमाण है। २२५।

समस्त विश्व के अन्दर जितने भी तीर्थ हैं उन सबका वर्णन इस काव्य में दिया गया है। २२५।

यह भूवल्लय काव्य वनवासी देश के तीर्थ नन्दी पर्वत पर लिखा गया। २२७।

इसमें जो प्राणावाय (आयुर्वेद) विभाग है वह भल्लातकाद्रि अर्थात् “गुरु सुप्ते” (भिलावाद्रि) पर्वत पर जैन मुनियों द्वारा लिखा गया है। २२८।

इस विभाग में ससार की कल्याणकारी समस्त औपधियाँ निकल कर आ गई हैं। २२९।

इस ग्रन्थ के अध्ययन मात्र से पाप कर्मों द्वारा उत्पन्न सम्पूर्ण रोग नष्ट हो जाते हैं। २३०।

इस ग्रन्थ के स्वाध्याय से आगन्तुक सहस्रों व्याधियाँ विनष्ट हो जाती हैं। इस लिये यह महा सौभाग्यशाली ग्रन्थ है। २३२।

यह भूवल्लय भगवान् का वचन रूपी महान् ग्रन्थ है। २३३।

भूवल्लय की व्याख्या में ३ क्रम हैं १ ला स्वस्यम वक्तव्यता, २ रा पर-समय वक्तव्यता तथा ३ रा तदुभय वक्तव्यता है। इन तीनों वक्तव्यों में प्रधान-स्व-समय है। सद्धर्म सागर में गोता लगाने वाले रसिक जनो के लिये यह परमा-नन्द दायक है। इस अध्याय में अध्यात्म सर्वस्व सार श्रोत-श्रोत भरा हुआ है। इसलिये यह मगल प्राप्ति नामक भूवल्लय का प्रथम भाग प्रसिद्ध है। २३४।

विवेचन—आत्म-तत्त्व का विवेचन करना स्वसमय वक्तव्यता है, इसके अतिरिक्त बाह्य शरीरादि का विवेचन करना पर-समय वक्तव्यता है तथा दोनों का साथ २ विवेचन करना तदुभय वक्तव्यता है।

नौ अक्षर से आया हुआ अर्थार्थ कर्म सिद्धान्त गणित से अवतार लिया हुआ धर्मक्षिर रूपी यह अक्षर ध्यान है। इसलिये यह भूवल्लय काव्य स्व-समय रूप, भद्ररूप तथा मगल स्वरूप है। २३५।

यह भूवल्लय ग्रन्थ श्री जिनेन्द्र देव की वाणी से निष्पन्न होने से प्राप्ति तथा विश्व काव्य है। इसका स्वाध्याय करने से मोक्ष पद प्राप्त हो जाता है और मोक्ष के लिए सरल मार्ग होने से यह अतिशय धवलरूप है। २३६।

जिस प्रकार श्री जिनेन्द्र देव के ८ प्रातिहार्य होते हैं उसी प्रकार नन्दी पर्वत भी ८ विभागों से विभक्त होने से अष्टापद पर्वत कहलाता है। अष्टम जिनेन्द्र देव श्री चन्द्रप्रभ का वैभव होने से यह अतिशय-धवल नामक शुभ्राग है। २३७।

सिरि भूवल्लय

१६३

तो निन्दितः यः के गारायक भात जन अर्थात् दिगम्बर जैन मुनि अपनो मुनि को निन्दितता से चिरिचिधि भानि की युक्तियों से श्री भूवल्लय का व्याख्यान बड़े मुद्दम इम से किया है। र्मन्त्रिये गमस्त भाग्यश्रो से गमन्त्रियत भूवल्लय मुद्दम एव भूवल्लय है और गमन्त्रियते है। १२३८।

मत् दमर्माः ऋ अक्षर का अध्याय है। जिस प्रकार मरकत मणि अत्यन्त मुग्ध न दीप्तात् होती है उसी प्रकार उस अध्याय के अन्तर काव्य में पाँच, नी, माग, पात और एक अर्थात् १, ५, ७, ९, ५, अक्षर रहने वाला ऋ भूवल्लय है। १२३९।

श्रेणीनिर्द्ध काव्य में मूलाक्षर का अक्षर आठ, चार, सात और आठ अक्षर प्रमाण है। गही श्रेणीवद्ध काव्य का भगाक है। १२४०।
 ऋ ८, ७, ४, ८ + अन्तर १५७९५ = २४, ५४३

अथवा

अ—ऋ १, ७६, ०२२ + २४, ५४३ = २,००,५६५।

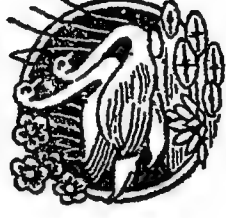
सम्पूर्ण

ऊपर से नीचे तक यदि प्रथमाक्षर पढते जायें तो प्राकृत भाषा निकलती है। उसका अर्थ इस प्रकार है—

ऋपिजनो मे सुग्रीव, हनुमान, गवय, गवाक्ष, नील, महानील, इत्यादि ६९ कोटि जनो ने तु गीगिरि पर्वत पर निर्वाण पद को प्राप्त कर लिया। उन सबको हम नमस्कार करेंगे।

इसी प्रकार ऊपर से यदि नीचे तक २७ वा अक्षर पढते जायें तो संस्कृत गद्य निकल आता है। वह इस प्रकार है—

नतया शृण्वन्तु— मंगलं भगवाच् वीरो मंगल भगवाच् गौतमोगणी।
 मंगलं कुन्दकुन्दाद्या जीव धर्मोऽस्तु मंग ॥



दसवां अध्याय

ॐ॥ पि अरुणियागिरिव द्रव्यागम । दापद्धतियोळगंक ॥ ताप लं० नक्षर दोळगे कूडिसुवन्क । शरी पद द्वयवु भूवल्य ॥१॥
 आ॥ विय अतिशय मंगल पर्याय । दादियन्काकषर कूट ॥ नाद म० अदे जीवनरि वेन्दुतिह ज्ञान । साधने यध्यात्म योग ॥२॥
 म० नवरथियिन्द मंगल पर्यायवनोदे । जिन धर्म तत्व ज० लेल ॥ तनगे ताने तन्न निजवनु तोरिप । घनविद्यासाधने योग ॥३॥
 सु० न्तर किन्नर ज्योतिष्क लोकद । घनव श्री जिन देवालयद ॥ ल० एधव्य श्री जिन विस्व कश्चिमां कृत्रि । मेनेसान्क गणनेयोळदिदु ॥४॥
 दो० पविनाशन शरीश श्री मन्दर । देशन दरुशन माडि ॥ राशिय म० पुण्यव रूपिनिम् गळिसुव । ईशर भजिसे मन्गलवु ॥५॥

श्री शन पुण्य सद्ग्रन्थ ॥६॥ राशिय पाप विनाश ॥७॥ ईशनु पेळिद ग्रन्थ ॥८॥ राशिय पुण्यद गणित ॥९॥

ईशान भक्तिय गणित ॥१०॥ दोष अष्टादश गणित ॥११॥ श्री शन सद्धर्म गणित ॥१२॥ राशिय पुण्यद गणित ॥१३॥

ईशान ज्ञानद गणित ॥१४॥ दोष अष्टादश गुणित ॥१५॥ श्रीशन सद्धर्म गुणित ॥१६॥ राशिय पुण्यद ज्ञान ॥१७॥

ईशान चारित्र गणित ॥१८॥ दोष अष्टादशदरित ॥१९॥ श्रीशन सद्धर्म ज्ञान ॥२०॥ कोशद ज्ञान विज्ञान ॥२१॥

ईशान चारित्र सार ॥२२॥ दोष अष्टादश रहित ॥२३॥ श्रीशन सद्धर्म गुणित ॥२४॥ आशेय भव्यर भक्ति ॥२५॥

ईशारिप्पत् नाल्वरन्क ॥२६॥ कोषद काव्य भूवल्य ॥२७॥

दो० पगळलियवेकेम् वाशेयिहरेल्ल । राशेयम् गुरुतिसुइ हर स० ॥ देश ज्ञानव सम्पूर्ण वागिसि कोन्ड । देसिय भाषांक काव्य ॥२८॥

रा० वदवक वेन्देने अरहन्त रादियम् । नव तीर्थगळन् द र० शनदि ॥ अवनिय पूजेगे विनयोगवेन्दुद । शिव पददन्तवेदरिया ॥२९॥

रि० जवहत् अन्कवे साधित भव्य । विजयांक वेन्दरि अ व० तु ॥ भजिसुत वरुवाग नवपद सिद्धिथु । विजय माहुवुदेन् अरिदे ॥३०॥

ज० य सिद्धियाद हत्क महाव्रत । दयतदे वंद सन् मा० र्ग ॥ दये दानवेल्लव निरदित्तु भजकर्णे । नय प्रमाणवनु तोरुवुदु ॥३१॥

रा० एद सामान्य ग्रन्थारदन्कव । ज्ञान साम्राज्य ध्वज न० व ॥ शरी नेमिनाथांक वेन्दरि परमात्म । अनन्द कल्याण करणा ॥३२॥

ज्ञान वटभवकर काव्य ॥३३॥ श्रीनिवासद दिव्य काव्य ॥३४॥ आनन्ददायक काव्य ॥३५॥ ऊनवळिद दिव्य काव्य ॥३६॥

काणिय भदर मन्गलवु ॥३७॥ तानल्लि काणिय मन्त्र ॥३८॥ ताने शुद्धोपयोगांक ॥३९॥ आनन्द साम्राज्य गणित ॥४०॥

काणिय शिव सव्यभद्र ॥४१॥ तानल्लि काणिय तन्त्र ॥४२॥ जोरि पाहुडदनि ग्रन्थ ॥४३॥ आनन्द साम्राज्य गुणित ॥४४॥

काणिय सूक्ष्म विन्यास ॥४५॥ तानल्लि काणिय मूर्ति ॥४६॥ क्षोणियनलेव सत्कीर्ति ॥४७॥ आनन्द साम्राज्य ज्ञान ॥४८॥

दान दयामय ग्रन्थ ॥४९॥ मानवरेल्लर कीर्ति ॥५०॥ जैनागमद दर्शनवु ॥५१॥ कर्षोणि जगान्द रूप ॥५२॥

ताने तानाव भूवल्य ॥५३॥

ला० वण्य लिपियनद वेनतेन्व द्राहिगे । देवनु नन्नय म ग० ले ॥ नावल्लि अक्षर ब्राह्मियोळ पेळवु । देवाधिदेव वाणियणु ॥५४॥

रा० ए ठण येन्नुत येळलागुव मात । जितवाणि प्रोभ्दरिम्परिय ल० ॥ घनवाद अक्षरदादिय 'अ' क्षर । कोनेगे 'प' अक्षर वरल्लु ॥५५॥

रा० चवंक गणनेय नवपद भक्तियम् । सवियक्षरद अव य० ववम् ॥ सवणरेगेअरवत् नाल्कन्कदिम्पेळुव । नवम वंधांक वंदरिया ॥५६॥

रि० पिगळ भावदि वरुवात्तुम योगवोळ । वशवण्य सिरि सम्पद व म० ॥ वशगोन्नु आम्हिये अरवत् नाल्क अंकद । यशव होन्नुत सुखियागु ॥५७॥

नृ० गरुत अरुणयोगेनृ० केळुव । युवति सवन्वरिगे स० मस्ता । सवियंक ओम्देरळ्मूर्नाल्कयदारेनु । नवसृष्टिपट् ओम्बत्तुगळ् ॥१८॥
 श० न माद्रि देय तनपुत्राययिन । अनन्वदमृतांगुलिय र० ताणवनाकेय एङ्गय अमृस्तद । तोणवनगुलिय मूलदलि ॥१९॥
 रा० मोकार मन्त्र धारगळ्नाकेयु । गर्मानिसरन्त्र च्चोत्तिर व० विर्मलांक रेखेय आदिमदन्त्यद । सम विपम स्थानगळनु ॥२०॥

अमराद् अनन्तरव रूपवनु ॥६१॥ कर्म बद्धगोळिप योगवनु ॥६२॥ सम विपमादि सर्ववनु ॥६३॥
 अमराद् अनन्तरव रेखेयनु ॥६४॥ कर्म बद्धगोळिप भागवनु ॥६५॥ सम विपमांक भागवनु ॥६६॥
 विमलद् अनन्तरव सत्ववनु ॥६७॥ कर्म बद्धगोळिप भागवनु ॥६८॥ सम विषमांक लेकवनु ॥६९॥
 कमलद् अनन्तरव सत्यवनु ॥७०॥ कर्म बद्धगोळिप द्रव्यवनु ॥७१॥ सम विषमांक गरितव ॥७२॥
 गमकद् अनन्तरव सत्ववनु ॥७३॥ कर्म बद्धगोळिप गमकवम् ॥७४॥ सम विपमांक कूटवनु ॥७५॥
 यमकद् अनन्तरव सत्ववनु ॥७६॥ कर्म बद्धगोळिप शून्यवनु ॥७७॥ रस विषमांक लब्धवनु ॥७८॥
 शूरम हरव् अतिशयांकवनु ॥७९॥ कर्म बद्धगोळिप विद्येयनु ॥८०॥ सम शून्य काव्य भूवल्य ॥८१॥
 प० दक्षरांकद भागव तरुनक । विधवनु तिळियमम स क० ला । विधद द्रव्यागम अस्तविद्येयनकद । पद्वे मगलद पाहुडनु ॥८२॥
 नृ० यपद बद्धवक्षर विद्ये वेकेम्ब । निवगीग अतिशय क ल० या ॥ राव पेळव आगम कर्म सिद्धांतद । अवयव विदरोळ् पेळवेनु ॥८३॥
 च० रितीयोळ् वरेदिह सरस्वतियम्मन । परियनरिनु साकल् या० अरहन्त विद्यद केवलज्ञानद । परियतिश यव केळमम ॥८४॥

कशोपेयक्षरव केळम्म ॥८५॥ अरिय गेल्लुवुद केळमम ॥८६॥ परमन अतिशय यमम ॥८७॥
 धरेय मंगल काव्यवम्म ॥८८॥ कशोपेय क्षरवन्कवम्म ॥८९॥ अरिय गेल्लुवुदे सिद्धांत ॥९०॥
 परमन अतिशय धवल ॥९१॥ धरेय मंगलद पाहुडनु ॥९२॥ कशोपेय साम्राज्यवम्म ॥९३॥
 अरिय गेल्लुवुदे मंगलनु ॥९४॥ परमन भूवलयांक ॥९५॥ धरेय जीवर काव्यान्ग ॥९६॥
 गुरुगळ साम्राज्य वम्म ॥९७॥ अरि गेल्लवर्क वम्म ॥९८॥ परमन गम्भीरदन्क ॥९९॥
 धरेय जीवर सौभाग्य ॥१००॥ अरहन्त साम्राज्यवम्म ॥१०१॥ अरिय गेल्लवर कर्षरांक ॥१०२॥
 परमन गम्भीर वचन ॥१०३॥ धरेय जीवर चारित्र ॥१०४॥ सरस्वती साम्राज्यवम्म ॥१०५॥
 अरिय गेल्लवर सिद्धांत ॥१०६॥ परमन गम्भीर दान ॥१०७॥ परमात्म सिद्ध भूवल्य ॥१०८॥
 नरसुरवन्द्य भूवल्य ॥१०९॥ परमाप्तुअ सिद्ध भूवल्य ॥११०॥ गुरुगळन्गळ्य भूवल्य ॥१११॥
 को० टि कोटाकोटि सागरवळ्तेया गूट शलाके सूचिगळ् ॥ मेटियपद रा० वकार मन्त्रदे बह । पाटियक्क्षरव लेकगळम् ॥११२॥
 डू० क्काम्भरवगादि सर्व शब्दागम । दक्कदक्षरव अन् का० दि । तक्करेवगामवर्गवागमकाव्या सिक्कदुक्करनवर्ग्यदागमदि ॥११३॥
 डि० न्डीरवोळ् बंद सर्व शब्दागम । अण्डवक्षरव वश र० वय ॥ खण्डित वागु दुवरि काल क्षेत्रद । पिण्डु नित्य बाळवुडु ॥११४॥
 ओ० म्कारविम् बंद सर्व शब्दागम । दन्कदक्षरव अन् क० नित्य । शर्मकेगळेळव परिहर माडुय । समकर दोष विरहित ॥११५॥
 ओम्कार भवर स्वरूप ॥११६॥ ओम्बवक् ओम्बे अक्क्षरनु ॥११७॥ ओम्बवनु विडिबुव क्क्षरनु ॥११८॥

- ओम्बदक स्वर नव पदवु ॥११६॥ ओम्कार भद्र मंगलवु ॥१२०॥ ओम्बदक भन्ग अक्षरवु ॥१२१॥
 ओम्बदनु बिडिमुव अन्क ॥१२२॥ ओम्बदक वदुवे वर्णगळु ॥१२३॥ ओम्कार सर्व मंगलवु ॥१२४॥
 ओम्बदनु वदु शुद्धाक्षरवु ॥१२५॥ ओम्बदनु बिडिसलु सर्व ॥१२६॥ ओम्बदनु वदयोग वाह ॥१२७॥
 ओम्कार दिव्यनिनाद ॥१२८॥ ओम्बदनु परमावम वाणि ॥१२९॥ ओम्बदनु भजिपनु योगि ॥१३०॥
 ओम्बदनु अर्बत्नाल्श्रगि ॥१३१॥ ओम्कार ताने तानाणि ॥१३२॥ ओम्बदनु सिद्ध स्वरूप ॥१३३॥
 ओम्बदनु सर्ववेवदरिया ॥१३४॥ ओम्बदनु इप्पत्तु बिडिय ॥१३५॥ ओम्कारदव एरड्अन्ग ॥१३६॥
 ओम्बदनु भवगव माडे ॥१३७॥ ओम्बदनु तोम्बव एरड्अन्क ॥१३८॥ ओम्बदनु भन्ग भूवल्य ॥१३९॥
 पा॥ पविनाशक पुण्य प्रकाशक । लोपविल्लद शुद्धरूप ॥ ताप म् लिसि मोक्षव तोरप ओम्कार । श्रो पद ओम्बत्तरन्क ॥१४०॥
 व्॥ शवागलके ओम्कारव कूडलु । यशदादि हतअन्कवदनु ॥ प्र॥ शमादि गुणोठाणदतिशयदन्कवु । ओसस्त ज्ञानाक्षरांकम् ॥१४१॥
 आ॥ शेष अक अइउङ्गळ् ए ऐ ओ औ । राशियोम् बतत स्वर धा॥ आशेयिम ह्स्व दीर्घ प्लुत सूरिम । राशिय गुणव् इप्पत्तु एडु ॥१४२॥
 गि॥ रियनरन्दद आआईअरी । सर ऊऊऊ ऋलृ लृ ॥ वर एऐऐ ऐ न् ओ औ औ । सवरगळे दीर्घ प्लुतगळु ॥१४३॥
 रि॥ दधिय ओम्बतु उ स्वरगलु सूरिम । शुद्धियिम् गुण्डि स॥ लु बरुवा ॥ मुददिनइप्पत्तु एडुक् खगधज् ऐडु । शुद्ध च्छज् भूज् ऐडु ॥१४४॥
 होद्विसि द् द् इ ङ् गु गळ ॥१४५॥ सिद्धिसि त् थ् द् ध् न् वनु ॥१४६॥ शुद्धद प् फ् ब् भ् म् ऐडु ॥१४७॥
 रिद्विधियोळ् गुणिस् इप्पत्तु ऐडु ॥१४८॥ बद्धयर् ल् व् श् ष् स्ह् व ॥१४९॥ सिद्धअंश कःफः नाल्कअम् ॥१५०॥
 शुद्धव्यन्जन सूवत्सूरम् ॥१५१॥ इद्व नाल्कअ योगवाहगळ ॥१५२॥ होद्वलु सूवत्तु एडु अंक् ॥१५३॥
 बद्धवाव अरवत्नाल्कु ॥१५४॥ शुद्धदक्षरदंक् गळनु ॥१५५॥ उद्वव कूडलु हवत्तु ॥१५६॥
 होद्विसला हत्ते ओम्बु ॥१५७॥ शुद्ध १ दे ओम्बु अंक् ॥१५८॥ शुद्धांक ओम्बे अक्षरवु ॥१५९॥
 रिद्विधियोळ् आदिम् भंग ॥१६०॥ बुद्धिगे सिलुकिहुद् अंग ॥१६१॥ सिद्धान्त सागरदंग ॥१६२॥
 सिद्धर तोरव भन्ग ॥१६३॥ शुद्धांक गुणकारद् अंग ॥१६४॥ रिद्विधिय तोरव भन्ग ॥१६५॥
 सिद्ध सस्मिद्धद भन्ग ॥१६६॥ बुद्धि प्रकर्षाणु भंग ॥१६७॥ रिद्धि प्रकाशवणु भंग ॥१६८॥
 सिद्धत्व दर्वादि भंग ॥१६९॥ सद्धलितरे सिद्धरन्ग ॥१७०॥ शुद्ध साहित्य भूवल्य ॥१७१॥
 व॥ शवाद कर्माटक देनु भागद । रस भंगद दक्षरद स र॥ वा । रस भावगळनेल्लव । कूडलु बन्नु । वशव एडुत्तरह दिनेनुभाषे ॥१७२॥
 र॥ मणीयवादादिम भन्ग समयो । दमलांकद् आनु अक्षर व ॥ क्रमदोळगओम्बरिम गुणिस् अरवत्नाल्कु । विमलांक हुद्वद्वुद्वअरिया ॥१७३॥
 सि॥ रिसिद्धम ई ओम्बदम् बरेदुकोनडदरोलु । अरहन्त शुद् ध॥ रोठ् अ॥ वनु ॥ सिद्धिअशरीररसिद्धर अ॥ आदि । सिद्धिअइरियदोळ् आदि ॥१७४॥
 ह॥ रडि ई सूर आआआ अक्खवाबरेदुकूडलु आ॥ बहनु ॥ वरध मी॥ चरणोगादिय आ॥ बरे मुन्दे । बरेबुडु उवज्ख्यदादि ॥१७५॥
 रे॥ खेयोळ् अन्ते साधुगळ् मउनिगळ । श्रीकरदादिम म॥ शर्म रां॥ साकल्यव कूडे ओमकारवपुडु । सौख्य सर्वद मन्त्र बहुडु ॥१७६॥
 आ कलनकद जीव शब्द ॥१७७॥ साकल्य भंगद मूल ॥१७८॥ साकल्यव कूडे ओम्बु ॥१७९॥

पराकट परब्रह्म दत्तम् ॥१८०॥ आकलन क्व जीव तत्त्व ॥१८१॥ साकल्य भंगद अंत ॥१८२॥
 साकल्यव कूटे सर्व ॥१८३॥ प्राकट परब्रह्म भग ॥१८४॥ आकर देव्यागमव ॥१८५॥
 साकल्य भंगद मध्य ॥१८६॥ साकल्येव कूटे मध्य ॥१८७॥ गुराकट परब्रह्म भद्र ॥१८८॥
 आकरवा दूरव्य भावा ॥१८९॥ साकल्य अरवत्नाल्लु ॥१९०॥ साकल्य शब्दागमद १९१॥
 पराकट परब्रह्म तत्त्व ॥१९२॥ साकल्यात्कद कक मोत्त ॥१९३॥ आकट करम् समहोरि ॥१९४॥
 साकलागम दूरव्य रूप ॥१९५॥ एकान्त सिद्ध भूवल्य ॥१९६॥

गि* ज शब्दवाच्य ओम्कार ओम्दत्तु । विजय धवलवनश्रगिसि जी* ॥ विजयव होन्दिद परब्रह्म विन्तागे भजिय योगिगळनन्द दोरे ॥१९७॥
 च* शवाद् इप्पत् एळु स्वरदोलु 'ओ' बरे । हुसिय ऐवशर व* शव । रसकूटवेतके ओ ओम्मु एननेदे । ऋपिगळनकवेओ ओम्दक ॥१९८॥
 वा* विगळेत्तर वादवदिनतागे । श्री दिव्यवाणिय मरुम ॥ वाचिय म* भेदिसि तिळिव सम्यग्ज्ञान साधनेय् अरवत्नाल्क अन्क ॥१९९॥
 रा* ववन्कववव ओम्बवत् एन्डु पेळुव । नव पद भक्तिय वि ज* य ॥ दवनिय हत्तुअलु अरवत्नाल्कअन्क । दवन्तल्लव ओम्दक ॥२००॥
 ग* मनिसि नोउलन्व अक्षर ओम्मु । समदन्क विडियगे ज य* दे ॥ क्रमव् ओम्मु कर्माटकद समन्वय । अमम विस्मयद सामान्य ॥२०१॥
 या* वाग करम् सामान्यव नोडेवो । आवाग एन्डु रूपिग ॥ तावडु तु* छियलु समख्यात । वा विश्वानन्तान्क वहुदु ॥२०२॥

वाविश्व व्यापिगुवुदु ॥२०३॥ जीवर नन्तान्क गणित ॥२०४॥ सावु हुड्डगळ अतन्त ॥२०५॥
 देवन अरिक्केयनन्त ॥२०६॥ श्री वीरनरिकेय अन्क ॥२०७॥ जीवरनलेसुव करम् ॥२०८॥
 जीवराशिय कर्माटकवु ॥२०९॥ वा विश्व कर्मदन्त ॥२१०॥ काववरारिल्लद अन्क ॥२११॥
 जीवर नलेसुव अन्क ॥२१२॥ जीव राशिय गणितौक ॥२१३॥ पावन जीव घातांक ॥२१४॥
 भावद कर्मांक गणित ॥२१५॥ जीवर नलेसुव गणित ॥२१६॥ जीव जीवर गणितौक ॥२१७॥
 पावन जीव ज्ञानांक ॥२१८॥ तीवलक्षरव् अर्यत्नाल्कु ॥२१९॥ तावल्लि ओम्दे आदन्क ॥२२०॥

श्री वीरवाणि ओम्बत्तु ॥२२१॥ ई विश्व काव्य भूवल्य ॥२२२॥

रा* वपव भक्तिये आपुयतकावियु । अवश श्री जिनदीक्षे वहि शे* ए ॥ नवदंक एंटरिम् एळरिम् । सव भाग 'सोने' काणुवर ॥२२३॥
 मो* ह्वंकववेण्डु रागदन्कववेण्डु । साहसि द्वापांकद् आ* ला ॥ मोह्द्वेवचळिवाग आत्मन । रुह्दिद ज्ञान्कवेण्डु ॥२२४॥
 ते* रस गुणठागवेरिद आत्मन । सारांक दर्शनदंक ॥ भार स* गुरुठाग सार चतुर्दश । धेरिनन्तांक (सन्ख्यात) वेण्डु ॥२२५॥
 सि* ववागलात्मनेरिद सिद्धलोकद । अवतारदादिम जीव ॥ अवन न* षट गुणगळ (अवनान्दु ज्ञानद) व्यापति एण्डेम् वन्क दववु (अतिशय

धवल) सिद्ध भूवल्य ॥२२६॥

म* नसिज हेणनवु हविनाल्कु साधिर मुनदए । तनि सुतरहत्त ओ म* चत् अंत ॥ (एडु साविरदहत्त ओम्) ओन्वत् ओम्दु सोन्नेयु एंद् ॥

तनुवेल्त ओम्ब 'ऋ' भूवल्य ॥२२७॥

ग्यारहवां अध्याय

यह भूवल्य सिद्धान्त रूपी द्रव्यागम भी है और अरूपी द्रव्यागम भी । इसलिए इसकी रचना अ क पद्धति रूप से की गई है ऐसा होने से अक्षर मे अंक मिलाने की शक्ति उत्पन्न हुई । अ क और अक्षर दोनों भगवान के दो चरण स्वरूप हैं और वही यह भूवल्य है । १।

श्री ऋषभनाथ भगवान के समय मे सर्व प्रथम अतिशय मंगल पर्याप्त रूप से अंक और अक्षर का सम्मेलन हुआ । तत्पश्चात् दोनों के सघर्षण से जो नादब्रह्म (शब्द ब्रह्म) प्रकट हुआ वही जीव द्रव्य का ज्ञान है और सभी जीवों को इसी ज्ञान की साधना करनी चाहिए, क्योंकि यह अध्यात्म योग है । २।

उस अकाक्षरी विद्या को योगी जन प्रत्यक्ष रूप से देखते हैं, किन्तु सामान्य जन भूवल्य रूप उस ज्ञान निधि का स्वाध्याय करते हैं । तदनन्तर जैन धर्म का समस्त तत्त्व अपने अपने स्वरूप से प्रत्यक्ष हो जाता है । इस प्रकार धन विद्या साधन रूप महायोग है । ३।

सुर, नर, किन्नर तथा ज्योतिष्क लोक के धन स्वरूप को, उस लोक मे रहनेवाले कृत्रिम-अकृत्रिम श्री जिनेन्द्र देव के देवालय तथा जिनविम्ब इन सबको अङ्क गणना से योगी जन यथावत देखकर ठीक ठीक जान सकते हैं । ४।

समस्त दोषों के नाशक विदेह क्षेत्र मे रहनेवाले श्री सीमन्धर स्वामी का दर्शन करके, अतिशय पुण्य कर्मराशि का सचय करके तथा निरन्तर श्री जिनेन्द्र देव का भजन करके योगी जन मंगल पर्याप्त रूप बन जाते हैं । ५।

यह भूवल्य ग्रन्थ भगवान के अतिशय पुण्य का गान करने वाला है । ६।

इस सिद्धान्त ग्रन्थ के स्वाध्याय से शनैः शनैः समस्त पापों का नाश हो जाता है । ७।

इस सदग्रन्थ का उपदेश श्री जिनेन्द्र भगवान ने स्वयं अपने मुख कमल से किया है । ८।

भगवद्भक्ति से उपार्जित हुई पुण्य राशि की गणना विधि को सिखलाने वाला यह गणित शास्त्र है । ९।

भगवान की भक्ति का जितना अंक है वह भी सिखानेवाला यह गणित है । १०।

समस्त संसारी जीवों में क्षुधा-तृषा आदि अठारह दोष हैं । इन सबकी गणना करनेवाला यह गणित शास्त्र है । ११।

श्री जिनेन्द्र देव ने धर्म के साथ सद्धर्म को जोड़कर उपदेश दिया है । उस सद्धर्म के स्वरूप की गणना करनेवाला यह गणित शास्त्र है । १२।

अगणित पुण्यराशि की भी गणना करनेवाला यह गणित शास्त्र है । १३।

भगवान का केवल ज्ञान अनन्तान्त है अर्थात् भगवान मे अनन्तान्त जीवादि पदार्थों को देखने तथा जानने की अद्भुत शक्ति होती है । उन सबको अलौकिक गणित से गिनने वाला यह गणित शास्त्र है । १४।

अठारह प्रकार के दोषों की गणना को गुणा करके सिखानेवाला यह गणित शास्त्र है । १५।

इसी प्रकार श्री जिनेन्द्र देव द्वारा कहे गये सद्धर्म को भी गुणा करके सिखानेवाला यह गणित है । १६।

यह गणित शास्त्र स्वयमेव उपार्जन किये हुए पुण्य की गणना सिखाने वाला है । १७।

भगवान जिनेन्द्र देव द्वारा प्रतिपादित चारित्र की गणना करनेवाला यह गणित शास्त्र है । १८।

अठारह प्रकार के दोषों के विनाश होने से जो गुण उत्पन्न होता है उन सबकी गणना करनेवाला यह गणित शास्त्र है । १९।

सद्धर्म पालने से जितने आत्मिक गुणों की वृद्धि होती है उन सबका ज्ञान करनेवाला यह गणित शास्त्र है । २०।

यह गणित शास्त्र समस्त ज्ञान-विज्ञान-मय शब्द कोष से परिपूर्ण है । २१।

यह गणित शास्त्र अंतरंग चारित्र को बतलानेवाला है । २२।

यह चारित्र मे आनेवाले दोषों को हटा देने वाला है । २३।

यह भगवान के द्वारा प्रतिपादित सद्धर्म मार्ग मे सभी को लगानेवाला है । २४।

भक्ति की माया रत्नकर भला जन गणित गान्ध के ज्ञान को बढ़ा देते हैं । १५।

चौथीन तीर्थंकरों के गुणगान करने से ही ममस्त गणित शास्त्रों का ज्ञान हो जाता है । १२६।

गमन भाषाओं के गमस्त गब्द कोण इस भूवल्लय ग्रन्थ में उपलब्ध हो जाते हैं । १२७।

गमस्त दोषों को नाश करने की आशा रखनेवाले भव्य जनो की वाछा तो योगी जन इन गणित शास्त्र द्वारा जान लेते हैं । और एक देश ज्ञान को सम्पूर्ण यमाने का जो उपदेश देते हैं वह देशी भाषा में रहता है तथा वही यह भूवल्लय ग्रन्थ है । १२८।

ग्रहन्त भगवान् में ले कर ६ अंक पर्यन्त का अंक ९ तीर्थ स्वरूप है । उनके रत्नान करने से भव्य जीवों को गणित शास्त्र का विनियोग करने की गति प्राप्त हो जाती है । उसके मालूम हो जाने पर मोक्ष पद प्राप्त करने का नारा मार्ग भी मिल जाता है । १२९।

उत्तम क्षमादि दस धर्म को भव्य जनो का साधन करने का सत्य धर्म है, तभी माया का विजयाकुर है । उन्ही दस धर्मों को ध्यान करते समय स्वयं ग्रहन्तादि नौ पदों की सिद्धि प्राप्त करने में क्या आश्चर्य है । १३०।

तेमी विजय को प्राप्त करा देने वाला दस क्षमादि धर्म महाव्रत से प्राप्त होता है । दया, दान इत्यादि सब आत्मिक गुणों को प्राप्त कराकर नय और प्रमाण इन दोनों मार्ग को बतलाता है । १३१।

सामान्य दृष्टि से देखा जाये तो ज्ञान एक है, विशेष रूप से देखा जाये तो पांच प्रकार का है, सख्यात स्वरूप तथा असख्यात स्वरूप भी है । इस रीति से ज्ञान को गणित विधि से प्रसारित कर अंक रूप से बना ले तो ज्ञान साम्राज्य रूपी ध्वज हो जाता है । इस ध्वज को नमिनाथ जिनेन्द्र देव ने फहराया । इसलिए कल्याणकारी हुआ । इसका नाम आनन्ददायक करण सूत्र है । इस करण सूत्र को जिनेन्द्र भगवान् ने सिखाया । १३२।

यह भूवल्लय के ज्ञान के वैभव को बतानेवाला है । १३३।

समवशरण में भगवान् की दिव्य ध्वनि से निगला हुआ यह भूवल्लय काव्य श्री निवास काव्य है । १३४।

यह काव्य सम्पूर्ण जगत् के लिए आनन्ददायक है । १३५।

इस दिव्य काव्य में किस विषय की कमी है ? अर्थात् किसी की नहीं । १३६।
समस्त मङ्गलरूप भद्रस्वरूप को, यह काव्य दिखाता है । १३७।

इस मगल रूप काव्य एमो ग्रहन्ताण इत्यादि रूप समस्त मन्त्रों को दिखाता है । १३८।

इस ग्रन्थ के अध्ययन से योगियों को बुद्धोपयोग मिल जाता है । १३९।

यह भूवल्लय शास्त्र गणित विद्या का आनन्द साम्राज्य है । १४०।

मोक्ष लक्ष्मी से उत्पन्न मगलमय सौख्य को प्रदान करनेवाला यह भूवल्लय काव्य है । १४१।

अनेक युक्ति से युक्ति लक्ष्मी से प्राप्त होनेवाले सुख का दिखानेवाला यह काव्य है । १४२।

सब शास्त्रों का आदि ग्रन्थ योनिपाहुड है अर्थात् उत्पत्ति स्थान है । उन सब उत्पत्ति स्थानों को दिखानेवाला यह ग्रन्थ है । १४३।

गणित की विधि में सबको क्लेश होता है, यह भूवल्लय का गणित शास्त्र ऐसा न होकर आनन्ददायक है । १४४।

नाट्य शास्त्र में पटविन्यास एक सूक्ष्म कला है, उस कलामय भाव को गणित शास्त्र में बताने वाला अर्थात् परमात्मा में बतलानेवाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है । १४५।

गणित शास्त्र और अंक शास्त्र ये दोनों अलग अलग हैं, इन सबका स्वरूप दिखानेवाला यह ग्रन्थ है । १४६।

समस्त पृथ्वी अर्थात् केवली समुद्रघात गत भगवान् के शरीर रूपी विश्व को नापने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है । १४७।

इस भूवल्लय ग्रन्थ के अध्ययन करने से ज्ञान रूपी आनन्द साम्राज्य की प्राप्ति हो जाती है । १४८।

दया धर्म के सूक्ष्मश्रुतिसूक्ष्म से लेकर बृहद् पर्यन्त दान देने को अनन्त दान कहते हैं। उसे वतलानेवाला यह भूवल्लय है। ४६।

यह अनन्त दान समस्त मानवों की कीर्ति स्वरूप है। ५०।

दान के स्वरूप को वतलानेवाला यह ग्रन्थ जैनागम का दर्शन शास्त्र है। ५१।

इस पृथ्वी में रहनेवाली समस्त जनता को यह दान क्रमशः आनन्द प्रदान करनेवाला है। ५२।

इस रीति से दानमार्ग को चलाने में यह भूवल्लय ग्रन्थ अद्भुत अचिन्त्य है। ५३।

विवेचनः—

भूवल्लय के दानमार्ग प्रवर्तन का क्रम इस प्रकार है—

१-ग्राह्य २-अभय ३-श्रीपथि तथा ४-शास्त्र इन चारों को मुख्य बताया है। इन चार प्रकार के दानों में ज्ञान दान की प्रधानता इस अध्याय में रहती है। और ज्ञान अक्षर रूप रहता है। वे ज्ञानात्मक अक्षर यदि लिपि रूप से बन जाय तो उपदेश देने लायक बन जाता है। इसलिए लिपि की उत्पत्ति के क्रम को आचार्य वतला रहे हैं—

ब्राह्मी देवी ने अपने पिता श्री आदिनाथ भगवान से पूछा कि हे पिता जी ! लावण्यम्पी अक्षर की लिपि कैसी रहती है ? ऐसा प्रश्न करने पर भगवान ने कहा कि सुनो बेटा ! अब हम भगवान की दिव्य ध्वनि को तुम्हारे नाग से अक्षर ब्राह्मी में कहते हैं। ५४।

दिव्य ध्वनि जग घटे के नाद के समान निकलती है। वह सभी ॐ के अन्तर्गत है। उस दिव्य ध्वनि का आद्यक्षर “अ” से लेकर अन्तिम :: तक ६४ अक्षर हैं। ५५।

६ अक्षर की गणना करने से ६ (नव) पद भक्ति मिल जाती है। वही अक्षर का गवय है। आद्यक्षर को ६४ अक्षर से उपदेश देनेवाला नवम बन्धाङ्क जान लेना नादिग ५६।

अपि गण जब ध्यान में मग्न रहते हैं तब योग की सिद्धि हो जाती और योग की सिद्धि हो जाने पर ससार की समस्त सम्पदायें उपलब्ध हो जाती

हैं। उन समस्त सम्पदाओं को प्राप्त करके हे बेटा ब्राह्मी देवी ! ६४ अक्षर को लेकर तुम सुखी हो जाओ, ऐसा श्री वृषभनाथ भगवान ने अपनी पुत्री से उपदेश रूप में कहा। स्नेह, पूर्ण पिता जो का शुभाशीर्वाद सुनकर ब्राह्मी देवी परम प्रसन्न हुई। ५७।

उपर्युक्त-६ अक्षर किस प्रकार निकलकर आ जाता है, ऐसा अपने पूज्य पिता जी से कुमारी सुन्दरी देवी के प्रश्न करने पर उन्होंने उत्तर दिया, कि ये समस्त एक, दो, तीन, चार, पाँच, छ, सात, आठ और नौ इन अक्षरों को। ५८।

दान किये हुए देव अपने दाहिने हाथ के अंगूठे के मूल से श्री सुन्दरी, देवी के बाये हाथ की अमृतागुली में। ५९।

लिखे हुए अक्षरों द्वारा सुन्दरी देवी ने एमोकार मंत्र को जान लिया। उस विमलाक रेखा के आदि, अन्त और मध्य में रहनेवाले सम, विषम और मध्यम स्थान को भी उसने अपनी सूक्ष्म बुद्धि द्वारा जान लिया। ६०।

इसी रीति से सुन्दरी देवी ने निर्मल आभ्यस्तसिक् स्वरूप को भी जान लिया। ६१।

इन सभी को क्रम-बद्ध करनेवाला योग है और सुन्दरी देवी ने उसे भी जान लिया। ६२।

यह योग सम, विषम, उभय, तथा अनुभयादि विविध भेद से विद्यमान रहता है। ६३।

इसी रीति से निर्मल अन्तर की रेखा भी विद्यमान रहती है। ६४।

अन्तर में रहनेवाली सभी रेखाओं को क्रम बद्ध करने के अनेक भाव रहते हैं। ६५।

सम विपमाक भावों को निकालनेवाला है। ६६।

अत्यन्त निर्मल अन्तर सत्य को वतलानेवाला है। ६७।

कर्म बन्ध को नाश करने के लिए भागाक को निकालने वाला है। ६८।

सम विपमाक गणित को वतलाने वाला है। ६९।

हृदय कमल के अन्तर के सत्य को वतलाने वाला है। ७०।

कर्मबन्ध को नाश करने के लिए यह द्वार है। ७१।

मन विषयान्न गणित के द्वारा निहालकर देने वाला है । ७२।
 गम्भीरता के नाश अन्तर मध्य को निकालकर देनेवाला है । ७३।
 तर्ग नाश करने की युक्ति या तरीका बतलानेवाला है । ७४।
 तम विषयमात्र कूट को बतलाने वाला है । ७५।
 यमक के अन्तर मध्य को बतलाने वाला है । ७६।

तर्ग तथा को नाश करनेवालो विन्दी को निकालकर देनेवाला है । ७७।
 तम विषयमात्र लब्ध को निकालने वाला है । ७८।
 अम को नाश करनेवाला अतिशय अकाला है । ७९।
 यह सम्पूर्ण कर्म को नाश करने वाली विद्या है । ८०।
 तम शून्य काव्य नामक यह भुवलय है । ८१।

पदाक्षर अरु के भाव को लाने वाले अको की विधि को समझानेवाले
 तथा समस्त प्रकार के द्रव्यागम श्रुति विद्या अरु का यह अरु नामक
 पद ही मगत पाहुड है । ८२।

नो पद बट अक्षर विद्या की इच्छा करनेवाले भव्य जीव को जीव ही
 अतिशय कटागण मार्गों को कहनेवाले आगम सिद्धान्त के अवयव में रहनेवाले
 विषय को कहते हैं । ८३।

चरित्र, में गिरा हुआ सरस्वती देवी के द्वारा वाणी को भगवान ने
 समझकर अर्हंतदेव पर्याय उसी अक्षर को जो भगवान की केवल ध्वनि के द्वारा
 निकला है उसी अतिशय अक्षर को हे बेटी ! तुम्हें मैं समझाऊंगा ! सुन !
 । ८४।

हे बेटी ! ये करणामय को उत्पन्न करनेवाले अक्षर है । ८५।

हे बेटी ! यह अक्षर शत्रु को नाश करने वाले है । ८६।

हे बेटी ! यह अर्हंत भगवान का अतिशय है । ८७।

हे बेटी ! यह पृथ्वी का मंगल रूप काव्य है । ८८।

हे बेटी ! यह करणामय अक्षर अरु है । ८९।

हे बेटी ! यह शत्रु को जीतनेवाला सिद्धान्त है । ९०।

हे बेटी ! यह परमात्मा का अतिशय धवलशय है । ९१।

हे बेटी ! यह पृथ्वी का मंगलमय पाहुड है । ९२।

हे बेटी ! यह करणामय साम्राज्य है । ९३।

हे बेटी ! यह सम्पूर्ण शत्रु को नाश करनेवाला मंगल है । ९४।

हे बेटी ! यह परमात्मा का भुवलय अरु है । ९५।

हे बेटी ! सम्पूर्ण पृथ्वी के जीवों का काव्य है । ९६।

हे बेटी ! यह गुरु का साम्राज्य है । ९७।

हे बेटी ! यह कर्म रूप शत्रु को जीते हुए महापुरुषों का अरु है । ९८।

हे बेटी ! यह परमात्मा का महान गम्भीर अरु है । ९९।

हे बेटी ! यह सम्पूर्णपृथ्वी के ऊपर रहने वाले जीवों का सीमागम
 है । १००।

हे बेटी ! यह अर्हंत भगवान का साम्राज्य है । १०१।

हे बेटी ! यह शत्रु को जीतकर वश किया हुआ अरु है । १०२।

हे बेटी ! यह भगवान के गम्भीर वचन है । १०३।

हे बेटी ! यह सम्पूर्ण पृथ्वी के जीवों के चारित्र्य की उत्पत्ति का कारण
 है । १०४।

हे बेटी ! यह सरस्वती देवी का साम्राज्य है । १०५।

हे बेटी ! यह कर्म रूपी शत्रु को जीतनेवाले महान पुरुषों का सिद्धान्त
 है । १०६।

हे बेटी ! यह भगवान के द्वारा सम्पूर्ण जीवों को दिया हुआ गम्भीर
 दान है । १०७।

हे बेटी ! यह परमात्म नामक सिद्ध भुवलय है । १०८।

हे बेटी ! यह देव और मनुष्य के द्वारा बन्धनीय भुवलय है । १०९।

हे बेटी ! यह परमात्म सिद्ध भुवलय है । ११०।

हे बेटी ! यह पंच गुरुओं का भुवलय है । १११।

हे बेटी ! यह करोड़ों कोडा कोडी सागर के प्रमाण दलाकाः सुखि,
 उसकी लम्बाई, चौड़ाई, पद इत्यादि इस नवकार मंत्र से आनेवाले और अनेक
 तरह के अक्षरों के गणित को तथा ढक्का, मुद्रा आदि के अंकात् शब्दादि
 अक्षरों के अरु आदि तथा योग्य रेखागम, वर्णगम काव्य इत्यादि इस द्रव्यागम
 में प्राप्त होते हैं । ११२-११३।

६२ प्रंक होता है । १३८।

वर्द्धि में आदि भंग है । १६०।

यह बुद्धि के द्वारा उपलब्ध अक्ष है । १६१।
 यह सिद्धांत सागर का अंग है । १६२।
 यह सिद्ध भगवान को दिखानेवाला भग है । १६३।
 यह शुद्ध गुणाकार का अंग है । १६४।
 यह ऋद्धि को दिखानेवाला भग है । १६५।
 यह सिद्ध ससिद्ध भंग है । १६६।
 यह बुद्धि को प्रकट करनेवाला अनुभंग है । १६७।
 यह ऋद्धि को प्रकट करनेवाला अनुभंग है । १६८।
 यह सिद्धत्व प्राप्त करने के लिए आदि भंग है । १६९।
 इसको संपूर्ण मिटाने से सिद्ध भगवान का अंग रूप है । १७०।
 यह शुद्ध साहित्य नामक भूवलय है । १७१।

वश किये हुए कर्मदिक के आठ रसभगो के सम्पूर्ण अक्षर रस भाव को मिलाने से प्राप्त यह ७१८ (सात सौ अठारह) भाषा है । १७२।
 अत्यन्त सुन्दर रमणीय आदि के भंग संयोग अमल के १ अक्षर को क्रमशः यदि ७ से गुणा करते जायें तो ६४ विमलाको को उत्पत्ति होती है, ऐसा समझना चाहिए । १७३।

श्री सिद्ध को लिखकर उसमें अरहत्त अ को श्री अक्षरीर सिद्ध भगवान आ और आइरिया के पहले का अ इन तीनों के आ अ, आ को पृथक् पृथक् लिखकर एक में मिलाने से आ होता है । यह श्रेष्ठ धर्माचरण के आदि भे आ आता है । पुन आगे उवज्झाया के आदि में उ आता है । और अन्तिम साधु मुनि के श्रीकार के आदि में सु और स से म आता है । इन सभी को परस्पर में मिलाने से ओम् बन जाता है । यहों ओंकार समस्त प्राणी मात्र को सुख देनेवाला मन्त्र है । १७४-१७५-१७६।

यह कलक रहित जीव शब्द है । १७७।
 यह साकल्य भंग का मूल है । १७८।
 यह साकल्य का संयोग होते ही एक है । १७९।
 यह पराकाष्ठ परब्रह्म का अक्ष है । १८०।
 यह उस अकलक जीव का तत्त्व है । १८१।

यह साकल्य भंग का अन्त है । १८२।
 साकल्य मिलाने से सब है । १८३।
 यह पराकण्ट का भग है । १८४।
 अन्त में सभी मिलकर यह द्रव्यागम है । १८५।
 यह साकल्य भग का मध्य है । १८६।
 यह साकल्य मिलने पर भी भव्य है । १८७।
 यह पराकण्ट परब्रह्म भद्र है । १८८।
 यह आकार से द्रव्य भाव है । १८९।
 यह साकल्य ही ६४ है । १९०।
 यह साकल्य ही शब्दागम का । १९१।
 पराकण्ट परब्रह्म तत्त्व है । १९२।
 यह साकल्यक चक्र का आदि है । १९३।
 यह साकल्य कर्म से हारी है । १९४।
 यह सकलागम द्रव्य रूप है । १९५।
 यह एकाक सिद्ध भूवलय है । १९६।

आदि निज शब्द एक ओम्कार की विजय रूप है इस विजय को प्राप्त किया परब्रह्म के समान अपने को मानकर अपने अन्दर ही आराधन करनेवाले योगीश्वर अपने को वमूआ २७ स्वरो में 'ओ' अति से अन्य शेष पांच अक्षर के उ अन्य रसकूट की आवश्यकता क्या है क्योंकि वह जो एक अक्षर है वही एक है और उसी का अक्ष अर्थात् जो पंच परमेष्ठी है वह भी उसी का रूप है और उसी का नाम ओम् है जोकि एक अक्षर है । और ओम् अक्षर ही इस विश्व में सम्पूर्ण प्राणियों को इष्ट को प्राप्त करने वाला है । १९७-१९८।

समस्तवादियों को पराजित करके भगवान को दिव्यवाणी के तथा मर्म जाननेवाले सम्यग्ज्ञान के साधन यह ६४ चौसठ अक्ष हैं । १९९।

जब अक्ष नौ रूप को कहनेवाला नवपद भक्ति की विजय पृथ्वी तलमें प्राप्ता होने से ६४ अक्ष इस सम्पूर्ण पृथ्वी में एक है । २००।

अभेद दृष्टि से देखा जाय तो अक्ष का अक्षर एक है सम अक्ष को अक्षर

किया जाय तो भी एक है। यह कर्माटक कितने आश्चर्य का है ? क्या यह सामान्य है ? अर्थात् सामान्य नहीं है। १२०१।

कर्म सामान्य रूप से एक है, मूल प्रकृतियों के अनुसार ८ प्रकार का है। उत्तर भेदों के अनुसार कर्म सख्यात भेद वाला है। उन कर्मों को देवा देनेवाले आत्म-प्रयत्न भी उतने है। इन सबके बतलानेवाले विश्व के अंक निकल आते है। १२०२।

वह विश्व का व्यापी होता है। १२०३।

यही जीव का अन्त गणित है। १२०४।

यह जन्म और मरण का अन्त है। १२०५।

भगवान् अर्हत देव के ज्ञान में आया हुआ यह अन्त है। १२०६।

श्री वीर भगवान का जाना हुआ यह अंक है। १२०७।

जीवों को संसार में हलन-चलन करानेवाले कर्म हैं। १२०८-१२०९।

यही जीव राशि का कर्मटि है। १२१०।

विना रक्षा के यह अंक है। १२११।

जीव को संसार में भ्रमण करानेवाला यह अंक है। १२१२।

यह जीव राशि के गणित का अंक है। १२१३।

पवित्र जीव को घात करनेवाला यह अंक है। १२१४।

भाव कर्मांक रूप यह गणित है। १२१५।

जीव को संसार में रखाने वाला यह गणित है। १२१६।

यह सम्पूर्ण जीवों का गणित है। १२१७।

पवित्र जीव का ज्ञानांक है। १२१८।

भेद की अपेक्षा से अक्षर चौसठ है। १२१९।

अभेद विवक्षा से एक अंक है। १२२०।

श्री भगवान वीर की वाणी नी अंक रूप है। १२२१।

यह विश्व काव्य नामक भुवलय है। १२२२।

नवपद भक्ति ही अणुव्रत की आदि है और जीव जिन-दीक्षा धारण करके नवाक को आठ से, सात से, दोसे, समभाग करने से शून्य रूप में दीखता है। १२२३।

मोह के अंक कितने हैं, राग के कितने है, ऐसा जानकर वह मोह द्वेष को जब नष्ट कर डालता है तब निरञ्जन अमूर्तिक आत्मा का ज्ञानांक कितना है, यह माखूम होता है। १२२४।

तेरहवें गुणस्थान में पहुंचा हुए आत्मा के सारे दर्शनांक, बारहवें गुण स्थान का अंक और सार भूत चौदहवें गुणस्थान को प्राप्त हुआ चौदहवां अंक कितना सख्यात है। १२२५।

पुनः शिव पद को प्राप्त करके सिद्ध लोक में पहुंचा हुआ सिद्धलोक के निवासी जीव और उनके आठ गुण की व्याप्ति से आये हुए अंक कितने है, इस सम्पूर्ण विषय को बतलाने वाला यह अतिशय नामक धवल भुवलय है। २२६।

कामदेव का हन्ता आगे १४, ३१९ अन्तर के ८,०१९ सम्पूर्ण मिलने से एक को बतलानेवाला यह भुवलय नामक ग्रन्थ है। १२२७।

ऋ, ८, ०१९ + अन्तर १,४३१९ = २२,३३८,

अथवा अ-ऋ २,००,५६५ + ऋ २२,३३८ = २,२२९०३।



काल

॥१॥
॥२॥
॥३॥
॥४॥
॥५॥

विगळ् अध्यात्म योग साम्राज्यदे । वशवाद श्री भद्ररा
रिद ध्यानान्गनियारयकेयोळु बन्द । शूर दिगम्बरर् नव
रव सम्हनननु व्यवहार नयवाद । परिय निश्चय नय
विवि सम्हनननु व्यवहारसाधने निश्चय नयव ॥ साधिप
आ र जन्मवाद्यान्तवादिय शुभ कर्म । विखण्ड सुखवनु तु
उरदवरत्ना रक्षणेशु ॥६॥
वरगळ सम्बळ काव्य ॥६॥
अरसरालिद गवंग वसूत्रा ॥१२॥
ग्रुख गोद्विगेरेल्लरन्द ॥१५॥
इरुवेगळन्तद सिहियु ॥१८॥
मेरेतिह अध्यात्म राज्य ॥१९॥

शिः ॥ रसवस्तुत्यागाद सम यमविस् बन्द । यशसिद्ध काव्य भूवल्य
॥ मृग कुन्दिद कोटियक्षरदन्कद । सारात्म सिद्ध भूवल्य
डुवे ॥ सर मागेर्दाग शुद्धत्व सिद्धिय । दोदिनिम् बन्द भूवल्य
वसमययद्दि मंगल काव्य । दोदिनिम् बन्द भूवल्य
मलि ॥ सरव पुण्योदय हदिनेन्दु इरेणियु ॥ बरबेकेन्दुव भूवल्य
एरङ्गे चरम शरीर ॥७॥
ग्रुख शरी गुरुवर काव्य ॥११॥
एरडूवरेय द्वीपदन्द ॥१४॥
नर कुरिगळ अन्दवळिद ॥१७॥
अरसुगळाळद कळवप्पु ॥२०॥
टरदन्नदनुभव काव्य ॥२३॥

परबाणगळ ताक्षणे मण्डल ॥२४॥ अरमने गुरुमनेयोमदु ॥२५॥

३* तु 'रदध' सिद्धाधग आदिनाथर' पेळ्द । धव 'अजितर' गद्दुगे' स* वि॥ नव वाहनगळ्' एत्तु आनेगळ् 'मु' नवकारस' द्दिनिस् स्याद्वा' ॥२६॥
 ४* वेळ्वुववन 'द लाञ्छनवननिद' । पावन 'अजनि' मे' --

तस्मै रत्नं गणिकेन्द्राय नमः ।
रत्नेभ्यो भूयसां सारथिभ्याम् । रावयव्वधन्वाद् ॥ २७ ॥

सर्वं सद्भाष्यं तत्सर्वभाष्यं । सरदं आदित्यं सर्वं
वः ॥ अरुहं कुदुरेय तन्दु सेविसुवर । 'अरुहत् सर्वं मङ्गलम्' ॥ ३२ ॥

ज० या० नूतान 'कट्टिटटनेनेरदिकपिय' ख्यान (कांखन्नव) नूते

शुभादावथ 'स्याद्वादमुदरीयम्' ताणदि'कट्टिदु' सार'॥ दाण गळ 'सर्व' स्ववागिरि'सि' [३] न कंठं । भेस्तिनं नि

अणुवणु 'स्वस्ति श्रीम' न्वस्त्र ॥३१॥ तुनिया 'दराय राजगुरु' ॥३२॥ त्तरे (स्वस्ति) ॥३३॥

इनवम्यद्वआ 'चार्य' ए ॥३४॥ नमसो 'एकव्यभव' ॥३५॥
 वृण मुमण्डला विपह ॥३६॥

द्वान् 'उभयन्तम्' समग्ररूपं श्री ॥३॥
इष्टं इष्टं नाना नय ॥३॥
इष्टं कुव श्रष्टु 'नाभावतरम्' ॥३॥

'आनन्द' 'हम पञ्च वर' ॥५८॥
अमुक्त्वा त्रयुक्त गुणैर्मन्त्रं ॥३६॥
यश्नुवन् पुष्करिया रहित् ॥३७॥

अनु (जहम मकाम का) =
 यश्चनुव समतस्म सप्त ॥४१॥
 एण तत्व सरोजिनी रा' ज ॥४२॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥४३॥
 पुन्य भूतानां प्रणम्य नमो ॥४४॥
 कनवि 'वृषालि वृषालि' ॥४५॥

अनुन लोकोत्तरम् वशं वद ॥४६॥
गुंतु 'धर्मं समेतश्म द्वा' ॥४७॥
मनेव दशास्य द्वा, ...

अनुबु 'पारावारम्' शरी ॥४६॥ मन् 'वर्तुक्ष परवा विगलम्' ॥४७॥

वैवाहितं तज्ज्वं नात्म चक्रदोषं तानु । मिदु 'बेळगव' गजि' ताः ॥ ५॥

रतं गुण्य चक्र कोकवह्नि [४] सिर्वाणि वर'गावराशिलेष्क' पालिसुतसुत्तलिह' ॥५१॥

॥ त्रिर्युक्ताङ्गं तन्मोक्षदं नमो विरिचिरे वयमवधगंध ॥ ५३ ॥

三
二
一
0
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0

स्थिः सुविशालवह तावरेय मे । दृष्टे लियुत वरुत लिदं पृ० अदः॥ वलिय'उतवन्दवरंक दादियकमल्' [५] लेवाग'मणिस्वर्णरजत' ॥५३॥
 म० र्मद 'पारव गंधकादिय क्षण' निर्मल 'दोळु भस्म' वेद अ० ल ॥ धर्मा 'वागिसुव' नृक 'गणनेय हृदिना' धर्मा'युवेद विद्ययेगे,म' ॥५४॥
 अ० 'णिनव जलजद पल' [६] म 'चित्तदोळेसे' दन'व सम्पूर्ण'द र० सदा॥ गुणद'क्षरांकद ओत्तुगळोडने कू । डि'नचन्दर'सुव'चित्र विद्ये' ॥५५॥

एनलु 'परम जिन समय' ॥५६॥ गण 'वार्धवाघनरवर' ॥५७॥ इन 'तर्गपिनसुधाकरस्म' ॥५८॥

दृष्ट 'प्रतिक्रमण शास्त्राद्वय' ॥५९॥ पुणसदित्व 'परीक्षितर' ॥६०॥ उणवण' मतिज्ञान धरस्म ॥६१॥

रुणि से आर्मुह मूर्उगळम् ॥६२॥ सडनलि इष्टार्थवरिद' ॥६३॥ मनद पर्याय अक्षरस्म ॥६४॥

अणु 'पद सम घात धरस्म' ॥६५॥ इणु 'प्रतिपत्यनाग धरस्म' ॥६६॥ मनद 'अनुयोग श्वेताब्धिर' ॥६७॥

ओणि 'प्राभूतक प्राभूतकर' ॥६८॥ लृणरलु 'प्रावृत्तकांगर' ॥६९॥ ओणिज 'वस्तु हस्तक पूर्व' ॥७०॥

लृण 'दश चोददश पूर्व' ॥७१॥ अनुयोग 'जीव समासर' ॥७२॥ गण 'समासबु हन्तिप्पत्तु' ॥७३॥

नृणद 'आचार सूत्रकस्तर' ॥७४॥ अणि 'स्थान समवायधर' ॥७५॥ गणद 'व्याख्याप्रज्ञपतर' ॥७६॥

उनद 'ज्ञात्रकथा रूप' ॥७७॥ गे 'उपासकाध्ययनांगर' ॥७८॥ अणु अन्तकस्वदशधरस्म' ॥७९॥

देन 'अनुत्तरोपपाद दशर' ॥८०॥ षण 'प्रश्न व्याकरणांकंगर' ॥८१॥ अणु महा 'विपाक सूत्रांगर' ॥८२॥

भा० ग्यवसद 'य स्वस्तिक वाहनवरि' । नोग 'दुत्तम पोरेयुडु' ह० अ॥ सगलदेसअम[७]णव पदवंकबु वृद्धि' । नाग'यसुहोदुव' सुविधा' ॥८३॥

य० शदे 'लवहतमवेळग चउतियचम् । देसेविन् 'वनकिरणद इ० होस 'बेलळडु' प्रवहिपकाव्यवेन्त' य । जस [८] हरुषदोळेरडु' गळ ॥८४॥

म० नम्र 'प्राणिगळोम् वाणिर्ग तेरवोळु' । घन करिमकरियडु' त् त० अ ॥ जनर् 'ओरेय द्विधारेय स्याद्वाद' । घनवाद'सतरद परिय' ॥८५॥

ह० अरिसि 'भाविसलद भुतवल[९]मणिरत्नावर'मालेआहारादि'य अ० ल ॥ सर 'गळनी व रु'गणिगत हत्तु'सिरि'पृक्षगळु कषणदोळु'गे ॥८६॥

इ० तु 'कल्पविन्दय तन्' द'दोम्वादन्ते'सवि 'जिन रासन' वद न० अ॥ अडु'वृक्षकल्प'(१०)गळगळु'गोचरि'।सवि'वृत्तियोळा हाहारवस्तुम्' ॥८७॥

अवह 'हृन्मोम्बनगे धर' ॥८८॥ दव 'परिकर्म सूत्रवर' ॥८९॥ नव 'प्रथमानुयोग धर' ॥९०॥

इडु 'पूर्वगत च्छलिकेगळु' ॥९१॥ वडु 'दृष्टिवाददयडुगळु' ॥९२॥ अवरोळु 'पूर्वगतदलि' ॥९३॥

वडु 'उत्पाद ग्रेणियद' ॥९४॥ अवर 'वोर्यानुवाद दलि' ॥९५॥ भव'अस्तिनास्ति(प्रवाद)पूर्ववर' ॥९६॥

यवेयसु 'ज्ञानप्रवाद' ॥९७॥ ववरु 'सत्य प्रवादवडु' ॥९८॥ अविरल 'आत्म प्रवाद' ॥९९॥

यवरु 'कर्म प्रवाद धर' ॥१००॥ रनव 'प्रत्याख्यान पुरम्' ॥१०१॥ आव 'विद्ययानुवाद पूर्व' ॥१०२॥

ह० यलु'फल्याण वाददवर' ॥१०३॥ तिविये 'प्राणावाय पूर्व' ॥१०४॥ राव 'क्रिया विशालवरु' ॥१०५॥

पव 'तोकनिनसुसार घवर' ॥१०६॥ आवेल्ल'हदिनाल्कु पूर्व' ॥१०७॥ हडु 'हत्तु हदिनाल्कु एन्डु' ॥१०८॥

अणु 'हदिनेन्दु हन्नेरडु' ॥१०९॥ मडु'हन्नेरडु हदिनार् इप्पत्तु' ॥११०॥ अडु 'भवत् हदिनयडु हत्तु' ॥१११॥

दडु 'हवतु हवतु हत्तुगळु' ॥११२॥ पवि 'अन्ना विरुव वस्तुगळ' ॥११३॥ अवरडग 'वस्तु भूवलयर' ॥११४॥

रा० भवपानुग 'तु ओ चय्योळात्तमन' । विवरद 'तु प्राचइन्' इ० नडु' ॥ सविडुवृण, मुनिगंडभेरुड'ई' । नव 'चित्त स्याद्वादवण्'(११)आ॥११५॥

- ३७ तु 'पञ्चयन्त्र' मन्त्र लोचनान्तरा । ग'वन्तु' यशगोळिसिद्ध' व २०० दुका । सवणानु' जिनमुद्धरे' होसभूवलयादि' नृद । सवि' लांछनवाग्लु' श्री ॥ १११६ ॥
- ३८ द्वाज' यशवाग्लु' मय मोम्भु' (१२) लुण्ठु । बरे' विचविन्दवत् अ० रिखु । व' र' जिननाथनु, अविनु हन्दिदयेपा धरिसि अर्वा' नगे' काव्यमगळ' ॥ १११७ ॥
- ३९ 'रेभवन्ति' सुग' नग नाहेन' सरेभव पोरोमम्भु' [१३] म अ तुळ न ॥ गर्भेद 'गणनेयिल्लद द्रव्य श्रुतदक्ष' । गर्भ' राकद मसिगळ' नु ॥ १११८ ॥
- ४० शम्भ' रोमरोमरलि' हेगोडु कोटिउर' न' मस शोरो करडियु अ' आ० तुम ॥ यशवदु' लांछनक्षणदअमहिमेयम' यश' तोर्को [११] यक्षदेवरुगळ' ॥ १११९ ॥
- ४१ सव 'प्रागुध वज्र जिन धर्म' दवपुण' दिक्षेयलि 'सेधगानि' भे० उवि । गिसि' हुडु' शिक्से' योळरक्षापोयिख' । य' श लांछन वज्र' यशदे ॥ ११२० ॥
- 'आशोपाविय ग'रडरलि' ॥ ११२१ ॥ मुआशो 'अग्नेयणीय वरुम्' ॥ ११२२ ॥ 'इसेव पूवेय हदिनाल्कम्' ॥ ११२३ ॥
- तु' सानदरलि 'पूवन्ति' ॥ ११२४ ॥ असमान 'अपरांतधरुवरुम्' ॥ ११२५ ॥ म सवए' अधरुव चवनलब्धि' ॥ ११२६ ॥
- असद्वुश 'अद्रुम सम्प्रणधि' ॥ ११२७ ॥ वेइशो 'अर्थ भोमायमाद्य' ॥ ११२८ ॥ ज्येसेये 'सर्वार्थ कल्पनिया' ॥ ११२९ ॥
- एशो 'अतीत ज्ञानधर' ॥ ११३० ॥ प्सरिसिद्ध 'अनागत सिद्ध' ॥ ११३१ ॥ 'उसह सिद्धम् उपाध्याय' ॥ ११३२ ॥
- लेसरिसि 'द्वनितेल्लघुगळम्' ॥ ११३३ ॥ ओसेयिसिद्ध 'सेनगण' ॥ ११३४ ॥ 'वज्रधर्मद्व अचार ग्रन्थ' ॥ ११३५ ॥
- असिहिर 'जिन समुहित' ॥ ११३६ ॥ यशद 'भूवलय धवल' ॥ ११३७ ॥ अस् 'महाधवळ प्ररूप' ॥ ११३८ ॥
- रासदृश 'जय धवलवर' ॥ ११३९ ॥ असम 'विजय धवलवर' ॥ ११४० ॥ व' शद 'सिद्धांत पञ्चधर' ॥ ११४१ ॥
- 'उसह सेनर वमश धवल' ॥ ११४२ ॥ भूवल पूजितर भूवल ॥ ११४३ ॥
- वनद 'रक्पणो ईउडु सहसा' (१५) कवि' तुप-मव बोधदिन्द ॥ नव अ० 'असि आ उ सावनु वशगोळिसिद्ध' अवर' वेगननु' यशवोळ' ॥ ११४४ ॥
- रत' तोणव हरिण लांछन वडु' । 'सारि हेसरिसे वह पुण्य 'अ' व० । 'सार सकल (१६) रसयुतवा' गिखु' देल्ल' । दारियलि' ह' सोपुगळनु' ॥ ११४५ ॥
- लिमुत 'तिन्दु हसनल्लदाउमुद' व । 'यश' वनु' विमुडुउव अ० दगरम्' । हिसदव' तेपाहरणमाळप' होसदगर' । एसेयलु' हदिनेळरं' (१७) ॥ ११४६ ॥
- रिसि 'गमनवेल्लव सुत्ति बगेयोळ' । गारा' गडगिद्व अगणित' न० । 'सारद' शब्दराशियदुम् सोगसाद' । नेरद 'गमल भूवलय' ॥ ११४७ ॥
- दिव्य 'नन्धावर्त' हगलिनन्ति' । रोदिनवि 'रलेन्न' अ० तु० वेवित 'हृदय' (१८) दे धारणाशियोळ' । साध' ने' बल-वास्देव' ॥ ११४८ ॥
- उदित 'गणाद राढांतर' ॥ ११४९ ॥ दूधवश 'सकल शास्त्रगळम्' ॥ ११५० ॥ नृवद 'सम्पन्नरम् सकल' ॥ ११५१ ॥
- वेदगे 'विमल केवल गणा' ॥ ११५२ ॥ अदरअ 'धीश्वररुम्' शोरी ॥ ११५३ ॥ गणधर 'त्रिलोक स्वामि दया' ॥ ११५४ ॥
- अडु 'मूल धर्मवोळ' दित ॥ ११५५ ॥ र' द'र पविष्ट त्रिलोक' ॥ ११५६ ॥ आदर 'सार लब्धि' गळु ॥ ११५७ ॥
- कदिर 'सार चारित्र सार' ॥ ११५८ ॥ एडु' ह चतुष्टयगळोळ' ॥ ११५९ ॥ 'दरोळ' गाव इरावक र' ॥ ११६० ॥
- इवर 'आचार-मोदलाद' ॥ ११६१ ॥ ध्वरे 'सन्धानि लोकानि' ॥ ११६२ ॥ स्ववधि 'सूर्य प्रजप्ति' ॥ ११६३ ॥
- इडु 'श्रुति युक्ति आगम' ॥ ११६४ ॥ वृद 'परमार्गमवाद्' ॥ ११६५ ॥ अदरलि 'तीर्थकरान्त' ॥ ११६६ ॥
- रव 'सन्तति मूल प्रकृति' ॥ ११६७ ॥ तविगे 'उत्तरोत्तर प्रकृति' ॥ ११६८ ॥ नृद 'वरचतुष्प सज्जन' ॥ ११६९ ॥
- अडुवे 'मय आरत सम्भ' एन' ॥ ११७० ॥ मुहण 'ग्रन्थ' भूवलयर' ॥ ११७१ ॥
- रव 'सारात्म' तु 'नवमांक चक्रि' यु । बरे 'सार मंगल पंक' भे० आ० । वरव' रण' कुम्भवाहिनननु नेरदि' । अरिदु' द्रुतिसे-वाहन-मा' [१६] ॥ ११७२ ॥
- रि' एव पवेल्लगे' भद्रकवच' । वर 'वन्तु सवेयव चि' र ऊ० । बरेद क 'पहमेय' सुविशालवाद्वा । मे' रेव 'य लांछन' कविगे' ॥ ११७३ ॥

की० रतिभद्रतेयस् कलिसु[२०]व राज्य'। सार'व षट्खण्डव'नु तू० ऐ ॥ अरगु'पोरेदरुहन'राज्य मुक्तिगे'। वारि 'हृन्नेन्दतेय'नेले ॥१७४॥
 द० व 'राज्यवनाळ्द चक्रियु पूजिसि'। सवि'दन्त'राज्य वाहन' अ० नी॥धव'लोत्पलकु[२१]ळ'कोटिलेककदोळिप'। नववु'अन्तादिकाव्यव'ला १७५
 ह० ददे'मीदुव तन्तियनाद'दाटवु। ओदगि'बन्द शरी'शंख'॥ पद ग० र'भ'वाहनवेम'गाटदिवरुत'। सद्दव 'व नितत सार'[२२] सति ॥१७६॥
 अदरलि'तर्क व्याकरण' ॥१७७॥ र्दरु छन्दस्सु निघन्तु ॥१७८॥ वदसिन 'नाटकाष्टांग' ॥१७९॥
 अदरलि'गणित ज्योतिष्कर' ॥१८०॥ वदगिद'सकल शास्त्रागळ' ॥१८१॥ अदर'विद्यादि सम्पन्न' ॥१८२॥ नृदियन्ते 'महाअनुभाव' ॥१८३॥
 अदरलि'लोकत्रयाग्र' ॥१८४॥ ददि'गारवद विरोध' ॥१८५॥ अदे'सकल'महीमण्डलार्थ' ॥१८६॥ लूधिय'ताकिक चक्रवर्ति ॥१८७॥
 अदे'सद्विद्या चतुर्मुख' ॥१८८॥ इद'षट्तर्क विनोद' ॥१८९॥ नृद'नय्यामिकव वाडिपर' ॥१९०॥ कद् 'सामुद्रिकर भूवलयर' ॥१९१॥
 सुदिय 'भाष्य प्रभाकर' ॥१९२॥ अदे'मोमास्सक विद्याधर' ॥१९३॥ कद् 'सामुद्रिकर भूवलयर' ॥१९४॥

क० 'रुपोयोळ्यवर मत्तरद' सरणिमिस्। अरुहन 'सुहिमेयिस्' एा० रा ॥ 'धरपोन्द्र पद्मे'यरागि'ताव'परितन्द'वर। हावु'वाहनगळ'लि ॥१९६॥
 पू० रिपरि'चिन्हेयु धरेगे विस्मयकर। वरिग'[२३] ने'सु अन्यसिस् हे० पीठा॥ व'रिद'नेरिद महवीर'जिननायक'हरिव'स्वाहनव'जन' ॥१९७॥
 पे० 'रेत्तल राज्य चिन्हेगे वीररसेन्दु'। हारि 'मनेय मेलए' दो० सार'इदहरित्व[२४]पद्ममगळे'रडुहरिप'। सार'तदरचक्र पद्म' ॥१९८॥
 आ० 'गळ'नाल्कु'स 'सेरिसुत' पद्मगळो'म्भय' सागे। 'नृरागुत्तनाल्' षा० का॥ ईगल्'कने'पद्मविष् ठरपाद'विराग'विजय[२५]'उत्पल'रा ॥१९९॥
 ह० र'पुष् पवाहन देव' श्री 'नमिजिन'। गुरुवि'नुत्पत्ति' यग्र ह० सिरि'कालद चिन्हे' सत्पथवतु तोरि'। गुरुवे 'नम्मस् पालिसेम्बे' ॥२००॥
 उ० सरि'चित्पथ मार्गकयदिसला(२६) मनु'। विष'मथनय्य'नृअस् पू० द'नु॥वृषभ तीर्थकर'जिनमुद्रे'योळुतप'। वश'गदजिनवृक्षवदन'म् ॥२०१॥
 द० राटण होळेव् अशोकैय रूपेनुव। धनवटवृक्षवद'अ' र० लि॥गुणदरिग[२७]म् श्री'मन्सिजमर्दन'। धनद'अजित जितेश्वर'दे ॥२०२॥
 द० वपोय'तनुभारव तपकोडुजि। न'व'नाद एळेले बाळ'य' वन या० 'गिडदडि 'एनुवशोकैयु'। नव'ताम् स्वच्छ [२८] रागभव ॥२०३॥
 य० श'दन्तिम देहव शालमलि'वर'। वश 'वृक्षद डियोळु बड' नृ० दु ॥ वशअ'दट परमात्म शम्भव जिनरिगा'। यश'वृक्षवे' सुरवन्द्य' ॥२०४॥
 आशाशुर्वेद विधिज्ञ' ॥२०५॥ 'दशधर्म योगसार धर' ॥२०६॥ रसवाद दत्तियाय भद्र' ॥२०७॥ आस हदिनेन्दु दर्शन' ॥२०८॥
 त्स स्थावरजीवहितवर' ॥२०९॥ वश ब्रह्म विद्या लषण' ॥२१०॥ अज्ञा भूवलय दिग्भर' ॥२११॥ त्सजीवगणनेय चतुर' ॥२१२॥
 रेसेवर स्वच्छाभिप्राय' ॥२१३॥ यश राज्य चक्रवर्तिगळु ॥२१४॥ आसे शब्दद विद्यागम' ॥२१५॥ प्सरिप'कन्नाडिनोडिय' ॥२१६॥
 छशतद सूत्रांगधर' ॥२१७॥ न्सनसेयळिद सिद्धान्तर' ॥२१८॥ पिसुणतेयळिद कन्नडिगं ॥२१९॥ कसवरनाडिनोळ'चलिपर' ॥२२०॥
 तसविद्येयतिशय कुशल' ॥२२१॥ स्सदक गणनेय कुशल' ॥२२२॥ पुष्पगच्छदलि भूवलयर' ॥२२३॥

को० दिय 'वृक्षवदण' (२९) ने'नरवन्द्य'। साटियळिद अभिनन् तु० साटिये 'अभिनन्दन मत्तु सुमति' ॥२२४॥
 ड० गणित'वृक्षगळ' वु 'मरदडियोळु'। सोग 'तपगेद वृक्' ना० गा॥ अग'षगळे'धरणिगे सन्तोषाबागेहित'कारि[३०]दर्शन दोळ' ॥२२५॥
 इ० वर 'अगात्सनिरव कन्डिरदर'। सविवर 'दर्शनेतपत्त' शं० सव 'तिय वृक्ष' हर्षद कुटकि शिरीष'। नव गळेरडस् 'स्पर्शद शो ॥२२६॥
 रा० द्केय नरुह(३१) आत्म प्रकाशव पद्म'नव 'प्रभ जिन, रात्म' ति० लि०॥सिव'सुपादव'जिनेन्द्र'स्वात्मसिद्धिनाग'। सवि वृक्षषद मूलदि आत्म ३२७॥
 इ० रे 'चन्द्रप्रभ सुगुणि'(३२) वशगद'वात्मन'। सिरि 'पुष्पदन्त' ष० इक्षण'। व'र वृक्ष'होस अक्षवेनेनागभणिगु'। बरे हस बेल्लवत्त वडु ॥२२८॥

अ'तर श्लोक श्री तीन लाईन यहाँ होनी थी परन्तु यहाँ चार लाईन होने से प्रथम अक्षर सर्प की गति से पढने से नहीं निकल सकता है। पाठक लोग

तीन तीन लाईन बनाकर पढने से पहला पुनः पढ़ सकता है इस ग्रंथ में यही एक अद्भुत कला है।

नव'नो यथावद्विनिर्वाह'रमन्' । कन'तल जिननज्जा' ३३ व टळ १ ॥ अ'न'तानेनु मुल्लुगो' तु'पुर' । वन'गिड'पपवर्ग वडिचिम् ॥२२६॥
 इरि 'पोव'म'तपसिगळ यगण्यर' । सद्य 'श्रेयामसह' अ पुळ १॥ पु'र'ति'त'परिदो'कपद'ज्ज' ३४ अ'तपिसिब' पिडु'वेह्य ते'रु वूक्ष' ॥२३०॥
 रिप रि विट्टु'द'अपयग'म' वासु' । सिरि'पूज्यर'सुपवित्र' जिळे न'त'ति'रिग'पाट'ति जा'क्षु'क्ष' वित्तपिसिब' । वर'दे'विसलनाथ नव' ३५ रा' २३१॥
 छिन्नि'भनसिजनम् मेवदनन्त'र' । शोल 'धर्म स्वामि' युक्त तळ २॥ पाळिय'लोनेगे प्रदत्त'थनु दधि'य'ग' । साल'नुवाव परण' वणि' ॥२३२॥
 नुळिगि'उवडिपिन्दय'दि' ॥२३३॥ कोत्तु तात'जिनरा'द'सुप' ॥२३४॥ यल'विअद' यही ३६ अरहम् ॥२३५॥
 एतेपु'तराव शान्ति'यु' का ॥२३६॥ एल्लु'कुन्नु देवह सुसुचि' ॥२३७॥ वलकी 'रनन्दि'यु तिलक' ॥२३८॥
 दूले 'सरवि'यवूक्ष मूले' ॥२३९॥ यल'वलि तपवगे'यु'द'र'हन् ॥२४०॥ ललि'तरा'गिरव जसा ३७ दर' ॥२४१॥
 यलवर' 'ज्ञानवोळगन'रि' ॥२४२॥ अलि'त श्री अर मल्लि' ॥२४३॥ मल्लात काट्टि भूवलय ॥२४४॥
 श'व'शिसिवात्म वूक्षगळु स्वर्ग' । हस'मणियतेर मावु शाळु लि ॥ वज्रा'कमकेलिय हर्षव वूक्षग ळ'श'हो ३८ धरणि'योळ मुनि'सु' ॥२४५॥
 निरु 'यत नमि देवर'अरहन्त । गुण 'राव वूक्षगळम्' सळ बोण'वरये चम्पक वकुलगळे'म्बेर । ड' राव 'म' परमात्मर व'र' ॥२४६॥
 'क्षवह' ३९ समवसरणवनु नेमि' । अक्षर'तीर्थकर' नळ सक्ष'विमल मेष्पशृङ्ग (गिडद) विमलरसे' रक्षे'योळूर जन्तदि कय' ॥२४७॥
 'वल्य'होन्विवरममश्रीमन् नेमि' । तावु'जिनरा'४० सीमे'य'मळ नु ॥ नोव 'ळिद श्री पात्राव तीर्थ'त्र' । पावेय 'रामणीयकवा' ॥२४८॥
 वव'व'द वाच'आ मरव' ॥२४९॥ लवर'डिय सुवर्ण भद्रा' ॥२५०॥ गवरा'चल' शीमेगे सम' ॥२५१॥
 नव'भेववरव ४१ महवीरदेव'नु ॥२५२॥ मवतारे'शालोर्वीर'हद' ॥२५३॥ वव'एसद'ळि बहळ कर्म ॥२५४॥
 न'वनेल्ल केडिसि' वहिसिद' ॥२५५॥ वावे'पावा पुखेद' र ॥२५६॥ इव'शोके'यु सिहिया'गि' ॥२५७॥
 अवि'हुवल्लि जस ४२ यक्षराक्ष' ॥२५८॥ रव 'स व्यन्तर शोकवने' ॥२५९॥ ववने'ल्ल'साक्षात् आगि' ॥२६०॥
 गेवे'निल्लिसु'व'रक्षेय म' ॥२६१॥ शवेय रगळे'ल्लवनु अशो' ॥२६२॥ 'क' अवेन्दी कृषिसल्लिलि ख' ॥२६३॥
 तिविध'महि' ४३ यु'र'सयुतवा' ॥२६४॥ कवि'वेल्ल वूक्षदि माले' ॥२६५॥ कवन'गळ'होस घन्टेगळ' ॥२६६॥
 तविद'लन्कार'रसवुविक' ॥२६७॥ ववु'वरव फलावळि बणि' ॥२६८॥ रि'वि'ह'रसमान विभव नो' ॥२६९॥
 गेवु'डमम ४४ सोरव गन्ध' ॥२७०॥ रव'द भारद हूवनु'भूरि' ॥२७१॥ ववु 'वय'भवद शाखेगळ' ॥२७२॥
 अबु'दारियोळे'ल्ल भव्य' ॥२७३॥ ववु आ'त्सरशोक'नु होरे' ॥२७४॥ तव'नोरो'गिगळ'म् माडे ॥२७५॥
 रव'हरम् ४५ तरगळु इप्पत्' ॥२७६॥ ववु'नालकर हूवम् परमा' ॥३७७॥
 म आ'त्स वय्य शास्त्रवलि'वरेविह हदि' । गम'नेन्दु सा' सुळ विरजा'ति ॥ सम'गेपरमंगलकन्नु'ळ' ४६ हो'तीक्षणा । सम'वागिह स्याद्वा'द' ॥२७८॥
 न'द बुद्धि य'तीक'षण्णतेयेषटेम् वुवनु' ॥ घन'तीक'षण्णवाग' चिळ रि'तोडे' ॥ घन 'पुष्यायु'र'वेवद'र'कषणे' । तन'योवगुणुदेनव' ४७ वाव' ॥२७९॥
 नु'लेककवनु नो'डिवर वर वोम्बत्तु' । जिन'श्रीवीर जिनन' रळ 'भूव' ॥ तनु'लय' साविर एरुडु इंसुर'वत् एने 'अक्षर' ईवाग सरि' ॥२८०॥
 रि'यहुदरिग' ४८ अन्तर मूरोम्बव् ओम्बवत् । वरे ऐवओन्द मळ काव्य ॥ वरे ऐवुमूरोम्बव् सोन्ने योमदे अंक । सिरि'गुह' वीरसेन भूवलया २९१॥
 समस्त ऋ अक्षरांक १०९३५ + समस्त अन्तराक्षरांक १५,९६३ = २६,९९८ + समस्त अन्तरान्तर २२५० = २९,१७८
 अथवा अ-ऋ २,२२,९०३ + ऋ. २९,१७८ = २५२,०८१ ।

बारहवां अध्याय

बारहवा अक्षर तीसरा 'ऋ' है, इस अध्याय का नाम 'ऋ' अध्याय है। इसमें पञ्चीसवे श्लोक तक विशेष विवेचन करेंगे। २६ वे श्लोक से अन्तर काव्य निकल कर आता है, उस काव्य को अलग निकाल कर लिख लिया जाय तो भी उसमें पुनः दूसरा काव्य देखने में आता है। इस गद्य में सबसे पहले वह दिया जाता है। इस गद्य में इस तरह का विषय है कि गुजरात प्रान्त में श्री नेमिनाथ तीर्थंकर और कृष्ण जी एक जगह रहते थे। गुजरात प्रान्त में एक समय नेमिनाथ और कृष्ण दोनों गुजराती में बातचीत करते थे। उस समय गुजराती और संस्कृत प्राकृत दोनों मिश्र भाषा मौजूद थी, ऐसा मालूम पड़ता है। उसमें से कुछ विषय यहां नीचे उद्धृत किया जाता है —

१ रिपहादिणम् चिन्हम्, गोविदि, गुय, तुरग, वाणरा कोकम्, पउपयम्, एणदवत्तम् ग्रहससी, मयर, सो ततोया।

गडम्, महिस, वरहहो, साही वज्जणहिरिण भगलाय; तगर कुसुमाय, कलसा, कुम्मुप्पल, सख ग्रहिसिम्हा ॥

अर्थ—वृषभादि २४ चौवीस तीर्थंकरों के चिन्ह वृषभ हाथी, घोड़ा, वन्दर, कोकिल, पक्षी, पद्म, नद्यावर्त, अर्द्धचन्द्र, मगर, सो तीतीय (वृक्ष) भेरुंड, पक्षी, भेप, सुवर, हंस, वज्र, हरिण, मेढा, कमल पुष्प, कलश, मछली, शंख सर्प और सिंह। इन चिन्हों के विषय में जैन ग्रन्थों से भिन्न-भिन्न मत मालूम पड़ते हैं। इसके विषय में आगे चलकर लिखेंगे और १३ वे अध्याय से बहुत प्राचीन काल के दिगम्बर जैनचार्यों की परम्परा से पट्टावली के विषय में यहां एक गद्य अन्तर पद्यों से बहते हुए १४ वें अध्याय के १३० वे पद्य तक चला जाता है। कानडी में कर्णाटक पप कवि के पहले चत्ताना अर्थात् चतुर्थ स्थान (यह भूवल्लय के काव्य के संगत्य नाम का छन्द है) और बिजड़े अर्थात् दो स्थान नामक काव्य, लोक-प्रसिद्ध थे। उस वेजड़ नामक काव्य को यहां उद्धृत करते हैं।

इस अध्याय में मुनियों के समय का वर्णन किया गया है। ऋषियों के अध्यात्म योग साम्राज्य के वशीभूत जो अनशन अवमोदय, अतपरिसंस्थान, रस परित्याग, विविक्त शय्यासन और कायक्लेश ये छह बहिरंग तप और प्रायश्चित्त

विनय, वैद्यावृत्य, स्वाध्याय, उत्सर्ग और ध्यान ये छह प्रकार के अंतरंग तप हैं इन दोनों को मिलाकर बारह तप होते हैं। इन तपों की सामर्थ्य से प्राप्त हुआ यह यश-सिद्ध भूवल्लय काव्य है। ११।

इस अठाई द्वीप में तीन कम नौ करोड़ बूरवीर दिगम्बर महा मुनियों के अन्तरंग की ध्यानान्ति के द्वारा उत्पन्न यह सारात्म नामक भूवल्लय ग्रन्थ है। इन तीन कम ६ करोड़ मुनियों की संख्या इस ग्रन्थ में [सत्तादौ अहंता-छात्मव मज्जा] अर्थात् आरम्भ में सात, अंत में आठ और बीच में छे वार नौ हो, अर्थात् आठ करोड़ ८६६६६६७ इस प्रकार बताई गई है। १२।

उत्तम संहनन वालों की जो व्यवहार धर्म की परिपाटी है वह व्यवहार नय है और तद्भव मोक्षगामी के चरम-शरीरी व्यक्तियों ने जो अपनी बख्क-मय हड्डियों के बल से शत्रु का नाश करके प्राप्त की हुई जो शुद्धात्म सिद्धि परमात्म अग है उस अग का नाम ही भूवल्लय है। १३।

पुनः इसमें यह बताया है कि आदि का संहनन व्यवहार नय तथा निश्चय नय का साधन है। निश्चय साधन से साध्य किया हुआ जो मंगल काव्य पढ़ने में आया है वह भूवल्लय ग्रन्थ है। १४।

इस उत्तम नर जन्म के आदि और अन्त के जितने, शुभकर्म हैं यानी जब तक वह पुण्य कर्म मनुष्य के साथ रहने वाला है उतने में ही उनके परिपूर्ण सुख को एकत्र कर देने वाली तथा उस सुख के साथ साथ मोक्ष पद को प्राप्त करा देने वाली ये अठारह श्रेणियां हैं। उस श्रेणी के अनुसार आत्म सिद्धि को प्राप्त करा देने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है।

इन अठारह श्रेणियों को अर्थात् ऊपर से नीचे तक और नीचे से ऊपर तक पढ़ते जाना और नीचे से ऊपर पढ़ते आने में अठारह श्रेणियों के स्थान मिलते हैं। जिस तरह भूवल्लय में अठारह श्रेणी पढ़ने में प्रत्यक्ष मालूम हो जाता है इसी तरह भूवल्लय ग्रन्थ पढ़ने वालों का राजाधिराज, मंडलीक इत्यादि चक्र-वर्ती और तीर्थंकर की अठारह श्रेणियाँ अखण्ड रूप से मिल जाती है। १५।

इस मार्ग से चलने वाले भव्य जीवों की रक्षा करने वाला यह भूवल्लय सिद्धान्त है। १६।

इस ससार का अन्त करने के लिए अन्तिम मनुष्य जन्म को देने वाला भूवल्लय है । ७।

दूसरा जन्म ही अन्तिम शरीर है । ८।

जैसे नीकर को अपने स्वामी द्वारा महीने में वेतन मिलता है उसी प्रकार यह भूवल्लय ग्रन्थ समय समय पर मनुष्य को पुण्य बंध प्राप्त करने वाला है । ९।

गर्भाधान तथा जन्म से मरण तक सोलह संस्कार होते हैं, उसमें मौजी-वधन अर्थात् व्रत संस्कार त्रिधि इत्यादि उत्तम संस्कार हैं । इन विधियों का उपदेश करने वाले गुरुओं के द्वारा चलाया हुआ यह भूवल्लय है । ११।

इन अठारह श्रेणियों को साधन किये हुए गंग वंश के राजाओं के काव्य हैं । इस गंग वंश के साथी राजा लोग प्रतिदिन भूवल्लय का अध्ययन करते थे । यह काव्य उनके लिये मन्त्र के समान था । १३।

भूवल्लय का चक्र बध ढाई द्वीप के समान है । १४।

यहां पराक्रमशाली 'गोह्रिग' दूसरा नाम शिवमार चक्रवर्ती थे । यह शिवमार सम्यक्त्व शिरोमणि 'जक्की लक्की अब्बे' के साथ इस भूवल्लय को आचार्य कुमुदेन्दु से हमेशा सुना करते थे । १५।

कण्टक भाषा में राज महल को 'अरयने असे' कहते हैं । अरयने अथवा अथाधर ऐसा अर्थ होता है, जब इस राज महलमें गुरु का मठ बन जाता है, तब पूर्ण गृह बन जाता है । १६।

इस शब्दार्थ को अज्ञानी लोग नहीं जानते । १७।

भूवल्लय में जो ज्ञान है, वह बहुत मधुर तथा मनोहर है । मधुर अर्थात् मोठे रस के लिये अनेक चीटिया उसके चारों ओर चाटने के लिये जुट जाती हैं । परन्तु इस ज्ञान रूपी मीठे को कोई भी खाने के लिए [समाप्त करने के लिए] नहीं जुटता ।

भूवल्लय के अध्ययन करने वाले को वृद्धावस्था आने पर भी तरुण अवस्था ही दिखाई देती है । गंग वंश के राजा के साथ आचार्य कुमुदेन्दु का सघ कलवप्पु तीर्थ अर्थात् श्रवण वेलगुल क्षेत्र में दर्शन के लिए गया था । पुरातन समय में लक्ष्मण ने गदा दंड के द्वारा अपनेभाई श्री रामचन्द्र जी के दर्शन के

लिये एक बड़े पहाड़ की शिला पर एक भगवान के आकार की रेखाएं खींची । वे रेखाये बाहुवली की मूर्ति के समान दिखने लगी । तब रामचन्द्र जी ने उसी मूर्ति की आकार रेखा को मूर्ति मान कर दर्शन कर भोजन किया । उस घट्यर पर रेखा से मूर्ति बनने के कारण उसका नाम 'कल्लु वप्पु' रखा था । २०।

इस अध्यात्म-राज्य के नाम को कुमुदेन्दु आचार्य की उपस्थिति में अर्थात् उन्हीं के समय में लोग भूल गये थे । २१।

जिस समय प्रतिवर्ष यात्रा की जाती थे, उस समय, सम्पूर्ण राज्य में सम्पूर्ण जनता को रास्ते में शर्वत, पानी को पिलाने के लिए मार्ग में प्याऊ का प्रवन्ध कर दिया था । २२।

वाण का अग्र भाग बहुत तीक्ष्ण होता है । उसी प्रकार लक्ष्मण के वाण की तीक्ष्ण अग्र नोक से अब अत्यन्त सुन्दर रूपसे दर्शन होने वाले भव्य तथा अत्यन्त सुन्दर और मनोज्ञ बाहुवली की मूर्ति बन गई । २४।

ऐसा महत्त्वशाली कार्य राज महल तथा गुरु का मठ में दोनों एक रूप होकर कार्य करें तो महत्त्वशाली कार्य होता है, अन्यथा नहीं । कुमुदेन्दु आचार्य के अन्यत्र भी कहा है कि—

तिरेय जीवनेल्ल पालिप जिन धर्म नरर पालिसुव देनरिदे ।

गुरु धर्म दाचार वनुमरिदिह राज्य नरर पालिसु वुदनरिदे ।।

अर्थ—समस्त पृथ्वी मंडल के सब जीवों की रक्षा करने वाला जैन धर्म मनुष्यों की रक्षा करे उसमें क्या आश्चर्य है ? इसी तरह गुरु की जो आज्ञा को पालन करने वाले राजा अपने राज्य का पालन करने में समर्थ हों तो क्या आश्चर्य है ?

इस बात को अपने ध्यान में रखते हुए राजमहल और गुरु का आश्रम एक ही था ऐसा कहा ।

ईहा अर्थात् ऊपर कहे हुए जो विषय हैं उनकी ऋद्धि सिद्धि के लिए भगवान ऋणभदेव द्वारा कहा हुआ मुख्यसिंहासन अथवा वाहन वैल व हाथी यह नयकार शब्द के स्यात चिन्हित है अर्थात् । २६।

लाछन के समान रहनेवाली पवित्र शुद्धता को इस वर्तमान का कहा हुआ अर्थात् इस लाछन का कहा हुआ इस भगवान की महिमा को कहाँ तक

(श्लोक नं० ३१ से ५० तक में सेनगण गुरु-परम्परा का वर्णन आया है। इस विषय का प्रतिपादन व विवेचन ऊपर किया जा चुका है)।

अपने को जब उत्तम पद की प्राप्ति होती है। उस समय मानव के हृदय रूपी चक्र में चमकने वाले उज्ज्वल ज्योति को कोमल करके त्रिगुप्ति से अपने अन्दर ही अपने आत्मा (हृदय चक्र) को बांधना उस समय आत्मा अपने अन्तरंग के समस्त गुणों में धूमता रहता है। उस समय अनेक तत्व अपने भीतर ही दीखते हैं। उस समय वह आत्मा एक तत्व को देखकर आनन्दित होते हुए दूसरे तत्व में और इसी तरह अनेक तत्व में धूमता रहता है। इसी को स्वर्ण्य में परर्ण्य को देखना कहते हैं। [यह अत्यन्त सुन्दर अध्यात्म-विषय है]।

इस अध्यात्म का अत्यन्त मादक सुगन्ध नवनवोदित, अर्थात् “नयी-नयी उत्पन्न हुई गंध” जैसे नव अंक अपने अन्दर समावेश कर लिए हैं उसी प्रकार इसके भीतर नये नयेवर्ण रूपी चौंसठ अक्षर निकलते हुए तथा न्यूनाधिक होते हुए राशि में सभी अंकों में धूमने का चरित्र अर्थात् वंधन रूप है। ५२।

कमल के ऊपर के सूक्ष्म भाग को स्पर्श करते हुए नीचे उतर कर आने वाले, भ्रमर के समान उसी में धूमते समय रत्न, सोना, चांदी का रंग दीखने लगता है। ५३।

इस मर्म को समझकर पारा और गंधक के गणित क्रमानुसार भस्म करके धर्मार्थ रूप में इसका उपयोग करना यही पुष्पायुर्वेद का मर्म है। ५४।

जलज अर्थात् जल कमल की एक-एक पंखुड़ी को को स्पर्श करके कमल रूप बन गया, उसी प्रकार द्रव्य मन भी है। द्रव्य मन अनेक विषयों से भिन्न-भिन्न होने पर भी एक ही है। उसको एकत्रित करके, जैसे अक्षर को मात्रा और अंक मिलाकर जैसे काव्य रूप बना देते हैं उसी प्रकार द्रव्य मन को भी बाध दे तो चन्द्रमा के समान वह भीतर का मास पिण्ड धवल-रूप दीखता है।

इसका नाम चित्र विद्या है। ५५।

(श्लोक नं० ५६ से श्लोक नं० ८२ तक सेनगण का वर्णन आता है)

जैसे नव अंक अपने अन्दर ही वृद्धि को प्राप्त करता है उसी पर संरक्षित भी होता है। इसी तरह होने के कारण ही नव पद भाग्य-शाली कहलाता है,

वर्णन करे। सर्वार्थ सारमय पदार्थ का साध्य कर देनेवाले अर्थात् अनेक प्रकार के वैभव को प्राप्त कर देनेवाले, तथा श्रावको को यह सारी वस्तु अत्यन्त उपयोगी तथा प्रदान कर देने वाले है। २७।

इस प्रकार इन दोनों श्लोकों का अर्थ कहा गया। इन्हीं दोनों श्लोकों को पहचानने के लिए अर्थ विराम डालकर कोष्ठक में बन्द किया है। श्लोक में जहाँ अश्रेणी का अक डाला है वहाँ एक श्लोक का अर्थ निकलता है। वहाँ से आगे दूसरा अर्थ निकलता है। इसी प्रकार प्रत्येक श्लोक का अर्थ निकालना चाहिए और आगे भी इसी प्रकार से प्रत्येक अध्याय और प्रत्येक श्लोक में मिलेगा।

प्रत्येक कार्य के प्रारम्भ में उस कार्य के गौरव के अनुसार भिन्न-भिन्न मंगल वस्तु को लाने की परिपाटी है। अर्हत देव ने समस्त मंगल कार्यों को दो भागों में विभाजित किया है—१ लौकिक मंगल २ अलौकिक मंगल।

अलौकिक मंगल की विवेचना आगे चलकर करेंगे लौकिक मंगल में श्वेत घोड़े को लाकर देखना चाहिए। २८।

श्वेत घोड़े से भी अधिक वेग से भागनेवाले उस मन को अमंगल जैसा माना जाता है। उस अमंगल रूप मन को मंगल रूप में परिवर्तन करने के लिए अत्यन्त वेग से दौड़नेवाले को, अत्यन्त मत्त होकर कूदने वाले चंचल बन्दर को खड़ा कर देखने से अपने चंचल मन को एकाग्र चित्त बनाने के निमित्त इन दोनों के मंगल में लाने का यही प्रयोजन है। २९।

रेणुकादेवी अर्थात् श्री परशुराम की माता स्या द्वाद मुद्रा से अपने मन को बाधती थी। जिस समय उनके पति उनके ऊपर क्रुद्ध हुए थे उस समय रेणुका देवी ने अपने मन को एकानु करके यह चिन्तन किया कि मेरा आत्मा ही मेरा सर्वस्व है यही मेरा सहायक है, उसी समय उनके पुत्र परशुराम के परशु के आघात से उनका प्राणान्त हुआ और उन्होंने उत्तम शुभ गति को प्राप्त किया। अर्थात् देवगति प्राप्त की।

(यह प्रसंग अन्य वैदिक ग्रन्थ में नहीं है)

इस प्रकार अनेक विशेष विषयों को प्रतिपादन करने वाला यह अति-

साय भूवल्लय ग्रन्थ है। ३०।

गौर यह स्थितिक न्य ओ ? । यदि यह भिन्नि हो जाय तो सर्वत्र अपनी रक्षा कर लेता है । ८३।

अथवा और निदाम यह दोनों नग मिश्रित होकर एक ही काव्य में प्राप्त रूप होकर बुद्धि तो प्राप्ति होनेवाले चतुर्थी के चन्द्रमा की किरणों के समान, नाग माघ प्रयाग न्य में आये बढ़ता जाता है । ८४।

मन और प्राण रोगों एक समान रहनेवाले तो फरिमाकर स्वरूप कहते हैं । अर्थात् नागो गौर मगर के समान रहनेवाले को कहते हैं । मन और प्राण दोनों एक रूप में होकर रहनेवाले द्विवारा शस्त्र के समान स्वादाद रूप में दीख पड़ता है । 'इग प्रका' यह जिनेन्द्र भगवान की वाणी में दीख पड़ता है ।

"करो कर्वाचित् मारो कथचित्, प्रत्याप्यज्जन कथचित्कुत्तिम्" अर्थात् एक तरफ हाथी का मुँह गौर दूगरो तरफ देखा जाय तो मगर का मुँह, इसी का नाम 'कथचित्' है । यह "कथचित्" वाक्य जिनेन्द्र भगवान् का वाक्य है । ८५।

कल्प वृक्ष एक क्षण में जैसे दस प्रकार की वस्तु को एक साथ ही देते हैं उसी प्रकार पारा और गधक से वनी हुई रस रूपी वनोपधि अनेक फल एक ही साथ देती है । वैसे ही द्रव्य मन की वृद्ध रूप कर दिया जाय तो एक क्षण में अनेक विद्याओं को साध्य कर देने योग्य बन जाता है । इसी अक्षर से सभी विद्याओं को निजातकर ले सकते हैं । गोचर वृत्ति से आहार को लेकर अन्त में पुनि देह च्युत होकर स्वर्ग में अपने कठ से निकले हुए अमृतमय से प्राप्त होकर आगु के अवमान में वहा से च्युत होकर इग भरत खड में आर्यकुल में जन्म लिया, । उन लोगो (गृहस्थानाग्री) न इन कल्प विद्याओं को २४ भगवान के वाहन (चिन्हों) को गुण करते हुए आये हुये ताव्यांक से अक्षर बनाकर इस विद्या को प्राप्त कर स्वपर हित का साधन कर लेता है ।

यहां ऊपर भुवलय के चतुर्थ खंड में आये प्राण वायु पूर्व के प्रसंग को उद्धृत करते हैं ।

"सूत केसरगंधकं शृगनवा सारदुर्ममदितम्"

अर्थात् पारा २४, तोला, गधक १६ तोला, नवसार १० तोला इस प्रकार इसका भय्य होता है । इसका अर्थ कोई वैद्य ठीक नहीं कर सकता

भुवलय से ही इसका अर्थ ठीक होता है । २४ भगवान के चिन्ह को लिया जाय तो भगवान महावीर का चिन्ह 'सिंह' है इसलिए चौबीस लेना, इस श्लोक को बता दिया । शक्तिनाथ भगवान का चिन्ह हरिण होने से गंधक १६ है । शीतल भगवान का चिन्ह 'गृध्र' होने से नवसार दस तोला है । इस गणित का नाम 'हरशकर गणित' है । ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य ने कहा है । ८७।

[श्लोक न० ८८ से श्लोक न० ११४ तक ऊपर कहे अनुसार वर्णन किया जा चुका है ।]

दिगम्बर जैनाचार्यों ने वहिरंग में गोचरी वृत्ति पुद्गलमय अन्न ग्रहण करते हैं । और अंतरंग में अपनों श्रीवर्या अर्थात् अपनी ज्ञानवर्या में ज्ञान रूपी अन्न को ग्रहण करते हैं । इसी तरह 'गडवेरक' अर्थात् दो सिखाला पक्षी भी ग्रहण करता है । [इस पक्षी का चिन्ह मैसूर राज्य का प्रचलित राज्य चिन्ह है] ११५।

गोचरी और श्री चर्य ये जिनके वंश नहीं है उनका मन भंस के समान सुस्त रहता है । उस सुस्त भाव को वतलाने के लिये भंस के चित्र को लांछन रूप में बताया गया है । ११६।

हमारे अंतरंग में प्रगट हुई दर्शन शक्ति को लेकर श्रीर शास्त्र रूप में बनाकर लिखने का जो कार्य है, यह कार्य जिनके अन्दर जिनेन्द्र भगवान होने की शक्ति प्रगट हुई है केवल वे ही इस शास्त्र की रचना कर सकते हैं, अन्य कोई नहीं । इस बात को वतलाने के लिये सूत्र के चिन्ह को यहां दिखाया है । ११७।

जिस जिनेन्द्र देव ने शुरू कर चिन्ह को प्राप्त किया है, यदि उस चिन्ह की महिमा को यत्नाचार पूर्वक समझ ले तो वह हमारी रक्षा करके अनेक प्रकार की विद्याओं को प्राप्त करा देता है । द्रव्य सूत्र के अक्षर किसी कल्प-सूत्र से आये हुए नहीं है, ये तो अनन्त राशियों से निकले हैं । प्रत्येक आकाश प्रदेश में अमूर्त श्रीर रत्नराशि के समान रहने वाले काल द्रव्य असंख्यात है । उस असंख्यात राशि के प्रत्येक कालाणु में अनादि कालीन कथन है श्रीर अनन्त काल तक ऐसा ही चलता रहेगा । जब एक कालाणु में इतनी शक्ति है तो उन सब शक्तियों को दर्शन करने की शक्ति श्री जिनेन्द्र देव हमें प्रदान करें । ११८।

रीछ ने अपने शरीर में जिस प्रकार अपने शरीर में सम्पूर्ण बालों को गुंथ लिया है उसी प्रकार सम्पूर्ण द्रव्य सूत्र के अक्षरों को कालाणु ने अपने में समावेश कर लिया है। इस बात को सूचित करने के लिए रीछ के लाछन (चिन्ह) की योगी जना ने शास्त्र में अंकित किया है। उस अंकित चिन्ह की देवगण पूजा करते हैं। १११६।

जगत में वज्र अत्यन्त बलशाली है। इसमें पारा मिला कर भस्म किए हुए भस्म को शास्त्र के ऊपर लेप किया जाय तो वह शास्त्र सम्पूर्ण आयुधों को जीत लेता है। उसी प्रकार जैन धर्म इन सम्पूर्ण सूक्ष्म विचारों का शिक्षण देते हुए भव्य जीवों की रक्षा करने वाला है। इस विषय को बताने के लिए वज्र लांछन अंकित किया है। ११२०।

नोट.—श्लोक न० १२१ से श्लोक न० १४३ तक अर्थ लिखा जा चुका है। मूर्ख से मूर्ख अर्थात् अक्षर शून्य को भी जिसको “अ सि आ उ सा” का उच्चारण करना नहीं आता है ऐसे मनुष्यों को भी तुष्पाप इस मंत्र को देकर अति धैर्य से उनकी ज्ञान शक्ति बढ़ाने वाला एक मात्र जैन धर्म ही है। इसी प्रकार सम्पूर्ण जीवों को इनकी शक्ति के अनुसार उपदेश देकर उनके ज्ञान को बढ़ा देता है।

तुष्पाप, कहने का अभिप्राय यह है कि ‘तुष्पा’ ऊपर का खिलका है और ‘माप’ भीतर की उड़द की दाल है। खिलका अलग है और उसके भीतर की दाल अलग है। उसी प्रकार शरीर अलग है और आत्मा अलग है। यह उपदेश अज्ञानियों के लिए एक महत्व पूर्ण उपदेश है। १४४।

संसार जीवों के लिए अत्यन्त शील गति से पुण्य बन्ध होना अनिवार्य है। इस हेतु को बतलाने के लिए ‘हरिण’ लांछन (चिन्ह) अंकित किया गया है। जंगल के रास्ते में पेड़ से गिरे हुए कच्चे पत्ते के रस के द्वारा अत्यन्त वेग से दौड़ने वाले चंचल पारे को बाँध दिया जाता है। उसी तीव्र वेग से शरीर के रोग नाश के निमित्त को बतलाने के लिए आरोग्य को शीघ्रातिशीघ्र बढ़ाने के लिए यहाँ ‘पादरस’ का प्रयोग बतलाया गया है। १४५।

सत्रहवें भग के गणित में मेढा का दृष्टान्त दिया गया है। वह मेढा सभी प्रकार के पत्ते को खाकर केवल बकरी के न खाने वाली वस्तु को छोड़ देता है।

उसी प्रकार इस जीव को पाप को छोड़कर पुण्य को ग्रहण करना चाहिए। १४६। यह भूवल्लय, रूपी समस्त अक्षर द्रव्यगमन की राशि लोकाकाश के संपूर्ण प्रदेश में व्याप्त है। जिस प्रकार वह व्याप्त हुआ है उसी प्रकार यह जीवात्मा को भी ज्ञान से जो-जो अक्षर जहाँ-जहाँ है वहाँ वहाँ ज्ञान के द्वारा पहुँच कर समझ लेना चाहिए। उसी प्रकार भूवल्लय चक्र के प्रत्येक प्रकोष्ठ में रहने वाले प्रत्येक अंक ७१८ भाषाओं में रहने वाले समस्त विषयों को स्पर्श करते हुये भिन्न-भिन्न रस का आस्वादन कराता है। १४७।

वाराणसी अर्थात् बनारस में वासुदेव ने नन्दावर्त गणित से उपरोक्त शब्द राशि को समझ लिया था और अन्य दिव्य साधन को भी साध लिया था। १४८।

नोट.—श्लोक न० १४९ से १७१ तक की व्याख्या की जा चुकी है। नवमाक चक्र में समस्त मंगल प्राभत चौदह पूर्व बड़ा है। उपमा से देखा जाए तो विचित्र चौसठ वर्ष रूपी कुंभ में समस्त द्वादशांग रूपी अमृत भरा है। ससारी जीवों को सम्पूर्ण दशा उस कुंभ के द्वारा जानी जा सकती है। इस प्रकार करने की शक्ति जिनमें नहीं है वे इस कुंभ की पूजा करें। १७२।

कुंभ भरे हुए समस्त अक्षर नव पदों के अन्तर्गत हैं। अर्हत सिद्ध आदि नव पद ही रक्षक रूप भद्र कवच है। वह भद्र कवच कभी नाश नहीं होने वाला है। इस बात को सूचित करने के लिये ही कछुए का लांछन [चिन्ह] है। यह कविजनो की काव्य रचना के लिए महत्व पूर्ण वस्तु है। १७३।

राज्य में पहले फैली हुए कीर्ति ही राज्य की भद्रता को सूचित करती है। उसी तरह जब जीवों को व्रत प्राप्त होता है तो उस समय ११ प्रतिमा अर्थात् श्रावणों के ११ दर्जे अर्थात् श्रावक धर्म रूपी राज प्राप्त होता है। जब श्रावक लोग अपने व्रत में भद्र रूप रहते हैं, वही मोक्ष महल में चढ़ने की प्रथम सोपान है। यहाँ से जीव का स्थानादि षट्खंड आगम रूपी सिद्धान्त राज अर्थात् महाव्रत में समावेश हो जाता है। १७४।

कुमुदेन्दु आचार्य के शिष्य, समस्त भारतवर्ष के चक्रवर्ती ने इस भूवल्लय के अतर्गत षट्खंड आगम को लेकर करोड़ों की गिनती से गिनते हुए निष्कर्ष

[illegible]

महर्षि देवी सराग अंगियों में योगा पर भी हजारों ल मयूर नर
 वरही है अंगार में निहित है, यह अंगी गुरायो में अंतर्गत की लोक
 विभाग अर्थात् योगा भा १२६।

गो-सुतः प्रियं सुखं दत्तवान् ।

एक भगवतो एक स्थान पर बैठे हुए था। उसने भग्न पीकर अग्नि की नीचे फेंक दिया। कहें आपकी पीठों में नाग नागिन दो सर्प नित्य बैठे गए। भग्न पीकर कैसी हुई अग्नि उस पीठों में जाकर गिरती गीर अन्धर हो अन्धर मुलम गई। तब उस पीठों में रं नृप नाग नागिन प्राण को न छोड़ते हुए दोनों आपस में पिपटे हुए ऊपर उठकर रहे दोते हुए अग्नि की जलन के कारण तड़प रहे थे। उस समय उसी मार्ग में आने जाते पहुँचे भव के पार्श्वनाथ भग्न नाग आपने पूर्ण भव में यतिरूप में जल आ रहे थे तब इन दोनों नाग-नागिनियों के गरुण समय की देगकर दुरन्त हो वहाँ पहुँच गए और इनको पंच परमेष्ठियों के नगर मग्न की मुला दिया। अभी किसी भव में न सुने हुये परम पथिग इस मग्न के शब्द को सुनकर ये दोनों नाग नागिन एतद्विचित्र से स्थिरता के साथ ऊपर देगते हुए गये हुए। तब आकाश मार्ग से धरयोद्व और इमावली का निधान जा रहा था। वह निमान प्रत्यन्त वेगव के साथ जा रहा था। उस मर्मा की इच्छा रही है ए निदान बन्धन उत्तम सुख की प्राप्ति करने के मार्ग को छोड़कर सुख नोक में जाकर धरयोद्व पदमाननी हुए। प्रह्लाद कई लोग आकाश गते हैं कि—इस मग्न के मन्त्रण से ग्राम दूटकर गिर जाता है क्या ? और बहुत से लोग वाद-विवाद करते हैं। किन्तु यह बात ठीक गद्दी है कि—तत्त्वार्थ सार में ज्ञान सामी आचार्य ने “ध्यानमग्नमुहूर्तिवृत्ति एकाग्र चिन्तानिरोध ध्यान” अर्थात् एक वस्तु पर अतमुहूर्त अर्थात् ४८ मिनट तक ध्यान रह सक्ता है। अगर मनुज अपने ध्यान की प्रतमुहूर्त काल तक स्थिर होकर करता है तो वह उसने समय में केयत ज्ञान प्राप्त कर सक्ता है। अग्न विचार करो कि शरीर को मैं कैसे छोड़ूँ ऐसा मन में आतंरीक्ष कर मरे हुए जीव की दुःख में प्राप्त होना तथा जीव गति में जाकर उत्पन्न होना स्वभाविक है। इसी तरह पंच

परमोन्दि नयम्कार मंग को गुनानर जरीर ती वेदना को गुनकर समामिस्व
मुया उन दोनों जीनों को सदुपति होने में कीमता प्राप्तिय आरग्य
नही है ।

कुमुदेन्दु आचार्य ने अज्ञानी जीवों के कल्याण के लिए केवल अति आ उ मा गन्ध का ही प्रयोग करके अद्वैत सूर्य तथा निश्चर शृङ्खला जीवों को भी आशु के प्रसरण काल में इन तुल्य माप या पत्र परमेष्ठी महा गन्ध को उन जीवों को देकर अतिम समय समानि स्थिरता कराने सूर्य को ज्ञानी बनाकर देव गति प्राप्त करा दिया, यह किन्तु उपहार की बात है ! क्या ज्ञानम का महत्त्व कम है ? अर्थात् नहीं ।

पार्श्वनाथ भगवान को कमठ के द्वारा जब उपसर्ग हुआ तब मातंग सिद्धदायिनी इत्यादि देव, देवियाँ उस उपसर्ग को दूर करने के लिये नयी नहों आए श्रीर धरणेन्द्र पद्मावती क्यों आए ? इस प्रश्न का उत्तर ऊपर के विषयों से हल हो चुका है । १९६।

गहावीर भगवान के हमारे हृदय में रहने के कारण हमारा मन सिंह के समान पराक्रमी हो गया है इसीलिये हम वीर भगवान के अनुयायी या भक्त हैं, ऐसा लोग कहते हैं। अपने हृदय रूपी सिंह को गहावीर भगवान को सिंह-वाहन कर सम्पन्न करने के बाद शूर वीर लोग अन्य देवों को क्यों नमस्कार करेंगे ? कभी नहीं इसीलिये भगवान के सिंहारान का चिन्ह वीरों का चिन्ह है। १९७।

राज चिन्ह को वीर रस प्रधान होने के कारण आज कल भी अपने महल के ऊपर वीर तथा सिंह के ध्वजा लगाते हैं। इसी कारण से मन रूपी सिंहारान से २२५ कमलों को चक्र रूप बना कर वर्णन किया है। ११६८।

चार मुख रूप में रहनेवाले सिंह के सिर पर आये हुये ६०० कमलों के ऊपर संचरण करने वाले भगवत् के चरण कमल रंग विजय के कारण उतल पुष्प अर्थात् कमल पुष्प के रंगान दिखता है। ११६८।

तीर्थंकर के रहने का समय ही मंगलमय होता है। क्योंकि उनके जन्म होने की योग प्रतीक्षा करते रहते हैं। जन्म होने के पश्चात् उनके होने वाले अन्य तीन कल्याणक श्रृष्टि तप, ज्ञान तथा मोक्ष मिलकर पंच कल्याणक होते

हैं। इसी प्रकार नेमिनाथ भगवान के समय का कथन यहा आया है। इस वर्णन को सुनकर हम अपनी शक्ति के अनुसार उनकी भक्ति करें। १९६-२००।
ऋषभदेव भगवान ने जिस वृक्ष के नीचे खड़े होकर तप किया था उस वृक्ष का नाम जिन वृक्ष है। २०१।

जिस प्रकार बट वृक्ष अपनी शरण में आनेवाले सम्पूर्ण जीवों को अपनी छाया से शीतल कर आश्रय प्रदान करता है उसी प्रकार उसी वृक्ष के नीचे जिनेन्द्र भगवान ने अपनी कामान्ति को शान्त कर कर्म की निर्जरा करके आत्म रूपी शान्त छाया को प्राप्त किया, इसलिये इसको जिन वृक्ष एवं अशोक वृक्ष भी कहते हैं। २०२।

यह शरीर रेहल के समान आधार भूत है। उसको तपश्चर्या में उपयोग कर जैसे नई आत्मा को प्राप्त कर शोक रहित होता है, उसी प्रकार अत्यन्त कोमल सात पत्तों वाले कैले के वृक्ष के नीचे तप करके सिद्धि प्राप्त करने के कारण उसका नाम अशोक वृक्ष पडा। तब उनका नरभय फलीभूत हुआ। २०३।
शातामली वृक्ष के नीचे सभय नाथ तीर्थंकर ने तपस्या की थी इसलिये इसको भी अशोक वृक्ष कहते हैं। यह अशोक वृक्ष देवताओं के द्वारा भी वंदनीय है। २०४।

नोट—इलोक न० २०५ से लेकर इलोक न० २२३ इलोको तक विवेचन हो चुका है।

मूला नुया मरता [देवदान] करोड़ों वृक्षों के गणित और उनके गुणों को जिन्होंने बताया है उन अभिनन्दन और सुमतिनाथ भगवान को नमस्कार करते हैं। २२४।

जिस वृक्ष के पोंत अर्थात् तने में सर्प रहता है उस वृक्ष को नागवृक्ष कहते हैं। उस भक्त को काटते समय नीचे के हिस्से मात्र का काटकर जब उसमें सर्प दिगाई पड़ जाय तब उस वृक्ष को काटना बंद कर देना चाहिए।
अगले दिन जब यह सर्प निज्जलकर दूसरी भाड़ी में चला जाए तब उस वृक्ष को काट देना चाहिए। जला पेट के पोत में सर्प रहता है उगने सिर के भाग की मिट्टी बहुत नरम होती है। वह मिट्टी पनेक दवाइयों के काम में आती है। यदि सर्प को इन प्रकार न टूटाया जाय तो वह सर्प वही चोट करके मर

जाता है और वहा की मिट्टी विषमय बन जाती है। २२५।

दोनो नौ-नौ को मिलाने से १८ होता है। कुटकी और शिरीष अर्थात् शीसम इन दोनो वृक्षों की मिट्टी से लेप करने से मनुष्य निराकुल हो जाते हैं। पद्म प्रभु और सुपाश्व नाथ भगवान ने जिस नाग वृक्ष के नीचे आत्मसिद्धि को प्राप्त की थी उस वृक्ष के गर्भ में रहने वाली मिट्टी को कुछ रोग की निवृत्ति के लिए संजीवनी औषध रूप में उपयोग किया जाता है।

२२६। और २२७।
वेलपत्र और नागफण इन दोनों वृक्षों के गर्भ में रहने वाली मिट्टी को भिन्न-भिन्न रोगों के लिए दिव्य औषध रूप में परिवर्तित करते हैं। उसको चन्द्रप्रभु और पुष्पदन्त जिनेन्द्र भगवान के शिक्षण से अर्थात् गणित के द्वारा समझना चाहिए। २२८।

सुम्बर वृक्ष अर्थात् बीड़ी बांधने के पत्तों का वृक्ष और पलाश का वृक्ष इन दोनो की मिट्टी भी उपरोक्त विधि के अनुसार निकाल लेनी चाहिए। इस-की विधि शीतलनाथ भगवान के कहे के अनुसार समझनी चाहिए। २२९।

इसी प्रकार तेन्दु वृक्ष और इस वृक्ष के नीचे गिरे हुए पत्तों को मिलाने से महाशोपधि बनती है। इसकी विधि श्री श्रयासनाथ तीर्थंकर के गणित से जाननी चाहिए। २३०।

इसी प्रकार पाटली वृक्ष और जम्बू वृक्ष इन दोनो की मिट्टी से औषधि बनाने की रीति को वासुपुज्य और विमलनाथ तीर्थंकर के गणित से जाननी चाहिए। २३१।

अश्वत्थ और दधिपर्ण इन दोनो वृक्षों के गर्भ से मिट्टी को प्राप्त करने की विधि को अनन्तनाथ और धर्मनाथ तीर्थंकर भगवान के गणित से जाननी चाहिये। २३२।

नन्दी और तिलक इन दोनो वृक्ष की मिट्टी को निकालने की विधि शातिनाथ और कुंथनाथ भगवान के गणितो से समझनी चाहिए।

आम, ककली इन दोनो वृक्षों के गर्भ में रहने वाली मिट्टी की विधि को मुनिमुव्रत और नमिनाथ तीर्थंकर के गणित से समझनी चाहिए।

मेघ शृङ्ग वृक्ष के गर्भ से प्राप्त मिट्टी से आकाश गमन की सिद्धि होती है। इस विधि को नमिनाथ और नेमिनाथ तीर्थंकरों के गणितों से समझ लेनी चाहिए। २३३।२३४।२३५।२३६।२३७।२३८।२३९।२४०।२४१।२४२।२४३।२४४।२४५।२४६।२४७।२४८।

सम्प्रेद पर्वत पर रहने वाले अनेक प्रकार के अशोक वृक्षों को पार्श्वनाथ तीर्थंकर के गणितों से समझना चाहिए।

दारु वृक्ष की जड़ से सुवर्ण अर्थात् सोना बन जाता है। इस विधि को पार्श्वनाथ भगवान् के गणितों से समझनी चाहिए।

इस विधि को न जानने वाले भील और गडरिये लोग अपने भेड़िये के पार्श्वों में लोहे की नाल बांधकर सुवर्ण भद्र कूट के पास भेज देते थे। उस जड़ के ऊपर भेड़िये के पाव पड़ने से लोहे की नाल के स्पर्श से पाव में बंधी हुई नाल सौने की बन जाती थी।

रात में जब भेड़िये घर आते थे तब उनके पावों में जड़ी हुई नाल को निकाल लेते थे और उसको बेचकर अपने जीवन का निर्वाह कर लेते थे। इसी स्वर्णभद्र कूट से पार्श्वनाथ भगवान् मोक्ष गए थे इससे इसका नाम सुवर्ण भद्र कूट पड़ा है। इसलिए इसका नाम सार्थक है।

शालोर्बी वृक्ष से महाश्रीविधि बन जाती है। इस विधि को श्री महावीर भगवान् के गणितों से समझनी चाहिए।

यक्ष-राक्षस और व्यत्तरो के समस्त शोक को निवारण करने के कारण इन सबको अशोक वृक्ष के नाम से पुकारते हैं। यक्ष-राक्षसों के पास विद्या आदि का बल होता था परन्तु आजकल के मनुष्यों को ऋद्धि-सिद्धि विद्यादि प्राप्त होनी असाध्य है। इस कारण कुण्डेन्दु आचार्य ने चौवीस तीर्थंकरों के अथवा ७२ तीर्थंकरों के लाक्षणों से और तपस्या किये हुए वृक्षों से आरोग्यता आकाश-गमन, लोहादिक को परिवर्तन करने वाले और सुवर्णमय रूप यत्र (मशीनरी) इत्यादि को पारे के रससे साधन करनेवाले अनेक रसों की विधि को यहाँ बताया है।

परमात्म जितेन्द्र भगवान् ने वैद्यक शास्त्र में अठारह हजार मंगल तथा छत्तने ही पुष्पों की तीक्ष्ण स्याद्वाद बुद्धि से अपने गणित के द्वारा निकालने की

विधि बतलाई है। २७८।

भग्न तथा बुद्धि की तीक्ष्णता के कितने अंग हैं? इस बात को तीक्ष्ण बुद्धि के द्वारा ही गणितों से गुणा करने से पुष्पायुर्वेद का गणितांक देखने में आ सकता है। २७९।

यदि अनुलोम क्रम को देखा जाए तो इस गुणाकार का पता लग जायगा। उसको यदि आडे से जोड़ दिया जाय तो नौ-नौ आ जायगा। यह वीर भगवान् के कथनानुसार २२५० वर्ग में आता है। इसी विधि के अनुसार यदि कोई गणित देखा जाय तो नौ ही आता है किन्तु उस सभी को यहाँ नहीं लेना चाहिए केवल २६५० (दो हजार नौ सौ पचास) के गणित में ही इसे मानना चाहिए। २८०।

इस अध्याय के २८१ श्लोकों में १५६६३ अक्षरांक १०६३५ कुल २६६२८ इस प्रकार अंकाक्षर आते हैं। श्री वीरसेन आचार्य द्वारा पहले उपदेन किया हुआ यह भूवल्लय ग्रन्थ है। आगे अंतरंग में आने वाले ४८ "ऋद्धि-सिद्धि आदि नाथरू" नाम के श्लोक के प्राकृत और संस्कृत मात्र अर्थ यहाँ दिया जाता है।

आगे चलकर समयानुसार प्राकृत भगवद्गीता लिखी जायगी। इसके आगे हम पुनः बारहवें अध्याय के अंतरंग चौबीसवें श्लोक से लेकर २८१ श्लोक तक श्रेणीबद्ध वाक्य से पढ़ते जाएँ तो अन्तर ही अन्तर जैसे कुछ के अन्तर से पानी निरन्तर निकालते रहने पर भी पानी कम न होकर बढ़ता रहता है उसी प्रकार भूवल्लय रूपी कृप में अक्षर रूपी जल न रहने पर भी अक्षर रूपी जल (२७ × २७ = ७२९) निकालकर यदि बाहर रल दिया जाय तो उससे २४ वाँ श्लोक रूपी जलकण उपलब्ध हो जाता है। वह इस प्रकार है:—

इतु रिद्धि सिद्धिगे 'आदिनाथरू' पेलद । धर्म अजितर गद्दुगे सार्व ॥
नववाहनगलु एत्तु आनेगलुम । नवकार सदिनस्याद्वा ॥

इस श्लोक में "इतु" "पेलदधव" "सविनववाहनगलु" "नवकारस" इन अक्षरों की छोड़कर शेष अक्षरों के अतिरिक्त श्लोक बनते जाते हैं। वह इस प्रकार है:—

रिद्धि सिद्धिगे आदिनाथरू अजितर ।
गद्दुगे एतु आनेगलु ॥

मुद्घिनिस्याद्वा.....॥

इसी रीति से २७वे श्लोक से लेने पर भी यह श्लोक पूर्ण हो जाता है।

दत्ताधनदन्तिह ।

मुद्घिय पेलबुदित्तहहा ॥

छोड़े हुए “इ” यह अक्षर प्राकृत भाषा और “स” अक्षर—भाषा को जाएगा। इस गिनती से चार काव्य बन गये।

रिद्धि सिद्धि मे रहनेवाला आद्यक्षर “रि” के अतिरिक्त यदि पढ़े तो ‘रिसहादीणं चिरहम’ इत्यादि रूप एक अलग भाषा का काव्य निकल आता है जो ऊपर लिखा जा चुका है। यह श्लोक मूल भूवल्य से नहीं पढ़ा जा सकता, किन्तु यदि वहाँ से निकालकर पढ़ा जाय तो पढ़ सकते हैं, यह चमत्कारिक बात है अर्थात् अद्भुत लीलामयी भगवद्वाणी है।

अब ऋद्धि सिद्धिगे श्लोक से लेकर ४८ श्लोक पर्यन्त अर्थ लिखेंगे—

भूवल्य मे बुद्धिरिद्धि, बलरिद्धि, औषधिरिद्धि इत्यादि अनेक ऋद्धियों का कथन है। उन सब ऋद्धि की प्राप्ति के लिए अर्थात् सिद्धि के लिए भी आदिनाथ भगवान और श्री अजितनाथ भगवान को आदि में नमस्कार करना चाहिए, उनके वाहन बैल और हाथी से स्याद्वाद का चिन्ह अंकित होता है। ऐसा ग्रन्थकार ने कहा है। १।

अपना अभीष्ट स्वा” साधन करना है अर्थात् भूवल्य के ६४ अक्षरों का ज्ञान प्राप्त करना है। उन ६४ अक्षरों का यदि साधन करना हो तो सर्व प्रथम मंगलाचरण होना अनिवार्य है। मंगलाचरण में लौकिक और अलौकिक दो भेद हैं। लौकिक मंगल मे श्वेतछत्र, बालकन्या, श्वेत अश्व, श्वेत ससर्प, पूर्ण कुम्भ इत्यादि दीप रहित वस्तुएँ हैं। अब सर्वमंगल के आदि मे श्वेत अश्व को खड़ा करना अभीष्ट है। २।

मनुष्य का मन चंचल मर्कट के समान एक वृक्ष से दूसरे वृक्ष, शाखा से शाखा तथा डाली से डाली पर निरन्तर दौड़ता रहता है। उसको बाँधकर रखना तथा मर्कट को बाँधना दोनों समान हैं। चंचल मन स्याद्वाद रूपी आगे से ही बाँधा जा सकता है। उसके चिन्ह को दिखाने के लिए आचार्य ने मर्कट का उदाहरण दिया है। ३।

जब मन की चंचलता एक जाती है तब आत्म ज्योति का ज्ञान विकसित होने लगता है। और उस विकसित ज्ञान ज्योति को पुनः २ आत्मचक्र घुमाने से काय गुप्ति, वचन गुप्ति तथा मन गुप्ति की प्राप्ति होती है। तब आत्मा के अन्दर संकोच-विस्तार करने की शक्ति बन्द हो जाती है। उसे गुप्त कहते हैं। उस अवस्था को शब्द द्वारा बतलाने के लिए श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने चक्रवाक पक्षी का लाछन लिया है। यह उपयुक्त उदाहरण ठीक ही है, क्योंकि भूवल्य चक्रवन्ध से ही बन्धा हुआ है। ४।

इस भूवल्य ग्रन्थ की, महान अक राशि से परिपूर्ण होने पर भी यदि सभी संख्याओं को चक्र मे मिला दिया जाय तो, केवल नौ (९) के अन्दर ही गणना कर सकते हैं। इसी रीति से प्रत्येक जीव अनन्त ज्ञान से सयुक्त होने पर ९ के अन्दर ही गर्भित हो जाता है। वह ९ का अंक एक स्थान में ही रहनेवाला है। इसी प्रकार अनन्त गुण भी एक ही जीव में समाविष्ट हो सकते हैं। जिस तरह सूर्योदय होने पर प्रसार किया हुआ कमल अपनी सुगन्धि को फैलाता है पर रात्रि मे सभी को समेट कर अपने अंदर गर्भित कर लेता है, उसी प्रकार प्राप्त की हुई आत्म ज्योति को अपने अंतर्गत करके और भी अधिक शक्ति बढाकर बाहर फैलाने का जो आध्यात्मिक तेज वृद्धिगत हो जाता है उसे शब्द और चिह्न प से बतलाने के लिए आचार्य श्री ने जल कमल और ९ अंक का चिन्ह लिया है। ५।

रत्न, स्वर्ण, चाँदी, पारा और गन्ध इत्यादि क्रूर लोह तथा पाषाण को क्षण मात्र मे भस्म करने की विधि इस भूवल्य में—पुष्पायुर्वेद रूपी चौथे खंड मे बतलायी गई है। वहाँ इसी जलकमल और नवमांक गणित को उपयोगों बतलाया गया है। ६।

गुप्तित्रय में रहनेवाली आत्मा का चित्त मे सम्पूर्ण अक्षरात्मक ६४ ध्वनि को एकमात्र मे समावेश करने को विज्ञानमयी विद्या की सिद्धि को देने वाले श्री सुपार्ष्वनाथ तीर्थंकर हैं। उनका वाहन स्वस्तिक है। इस महान विद्या को शब्द रूप से दिखलाने के लिए आचार्य ने स्वस्तिक का चिन्ह उपयुक्त बताया है। ७।

९ का अक अर्हत सिद्धादि ९ पद से अंकित है। वह वृद्धि के होने पर

भी केवल ६ ही रहता है। जैसे $६ \times २ = १२$ तथा $६ \times ३ = २७$ होने पर भी इन दो संख्याओं को पृथक् पृथक् $(५ + १ = ६)$ $(२ + ७ = ९)$ जोड़ने पर केवल ६ ही होगा। इसका उदाहरण ऊपर भी दिया जा चुका है। ६ संख्या में से पहले का १ निकालकर यदि दो को १ मानकर गिनती करे तो आठवीं संख्या बन जाती है इसीलिए कुमुदेन्दु आचार्य ने गणना करने के समय में आठवें चन्द्रप्रभ भगवान को आदि में लिया है। चन्द्रमा शीतल प्रकाश को प्रकाशित करता है और वह शुक्ल पक्ष की चतुर्थी से बढ़ता जाता है। इसी प्रकार योगी की ज्ञान-किरण भी ५ और ६ इन दोनों अंकों से अर्थात् सम—विषमक से प्रवाहित होती रहती है। इस शीतल ज्ञान-गंगा प्रवाह को शब्द रूप में दिखाने के लिए श्री आचार्य जी ने चन्द्रमा का चिन्ह उदाहरण रूप में लिया है। ८।

इस ज्ञान-गंगा के प्रवाह में डूबकर यदि आध्यात्मिक शक्ति को प्राप्त करना हो तो स्याद्वाद का अवलम्बन लेना चाहिए। स्याद्वाद रूपी शास्त्र द्विधायक से युक्त है। अर्थात् उस तलवार की १ फल के ऊपर यदि प्रहार करे तो वह स्वपक्ष और परपक्ष दोनों को काटता है। इस तथ्य को शब्द रूप में वतलाने के लिए आचार्य ने करी मकरी का उदाहरण लिया है। कहा भी है कि—

“करी कथचिन्मकरी कथचित्प्रख्यापयज्जैन कथचिदुक्तिम्” इसका अर्थ ऊपर आ चुका है। ९।

स्वर्ग लोकस्थ कल्पवृक्ष से आकर भूवल्लय शास्त्र का १० वा अंक १ बनकर मणि रत्न माला आहार आदि ईप्सित पदार्थों को प्रदान करता है। इस बात को शब्द रूप देने के लिए आचार्य ने १० कल्प वृक्षों को चिन्ह रूप में लिया है। अर्थात् वृक्ष का चिन्ह १०वें तीर्थंकर का है। १०।

दिगम्बर जैन मुनि गोचरी वृत्ति से आहार ग्रहण करते हैं। आहार लेने के गोचरी, अश्वचरी, गर्धपचरी (गधाचरी) ऐसे तीन भेद हैं। जिस प्रकार गाय फसल को नष्ट न करके केवल किनारे से खाकर अपनी क्षुधा शान्त करने के बाद भी अन्य जीव जन्तुओं के खाने के लिए रख छोड़ती है उसी प्रकार ३६ और २८ मूल गुणधारी महाव्रतों आचार्य तथा मुनिजन गोचरी वृत्ति से अल्प आहार ग्रहण करके आहार देनेवालों के लिए भी रख छोड़ते हैं।

जिस तरह अश्व फसल के अर्धभाग को खा लेता है, किन्तु उसके-

खालने के अनन्तर गाय के खाने के लिए भाग न रहकर केवल गधे के खाने के योग्य ही रहता है उसी प्रकार अणुव्रती के आहार ग्रहण करने के पश्चात् शेषान्न मुनिजनों के उपयुक्त न रहकर केवल अन्नतियों के लिए ही रहता है।

जिस प्रकार गधा फसल को उखाड़कर समूल खा जाता है और उसके खाने के बाद किसी भी जानवर के खाने लायक नहीं रह जाता उसी प्रकार अन्नती के भोजन कर लेने के पश्चात् शेषान्न किसी त्यागी के योग्य नहीं रह जाता। इन तीन लक्षणों को क्रमशः गोचरी, अश्वचरी तथा गधाचरी कहते हैं।

मुनिजन आहार ग्रहण करते समय अपना लक्ष्य दो प्रकार से रखते हैं। एक तो शरीर के लिए चावल-रोटी आदि जड़ान्न ग्रहण करना और दूसरा स्वात्मा के लिए ज्ञानान्न।

यद्यपि उपर्युक्त दो प्रकार के आहारों को मुनिजन ग्रहण करते हैं तथापि शरीर के लिए जड़ान्न की अपेक्षा नहीं रखते। क्योंकि मुनिजनों की भावना सदा इस प्रकार बनी रहती है कि जब व्रतन किया हुआ भोजन कुत्ता भी नहीं खाता तब कल के त्याग किए गए आहार को हम रुचि के साथ कैसे ग्रहण करें? अतः वे आहार ग्रहण करने पर भी अरुचि के साथ करते हैं। इसे गोचरी और श्रीचरी दोनों वृत्ति कहते हैं।

इस विषय को वतलाने के लिए आचार्य ने गण्डभैरव पक्षी का चिन्ह लिया है। ११।

यह मन द्रव्य मन और भाव-मन दो प्रकार का है।—एक प्रकार का मन लगातार विषय से विषयान्तर तक चंचल भ्रम के समान दौड़ लगाता रहता है और दूसरा सुसुप्त होकर काहिल भंसे के समान स्थिर होकर पड़ा रहता है। इस विषय को वतलाने के लिए आचार्य श्री ने भंसे का चिन्ह लिया है। इन दोनों क्रियाओं से, अर्थात् विषय से विषयान्तर तक जाना या सुप्त रह जाना, आत्मा का कल्याण नहीं हो सकता क्योंकि ये दोनों आत्मा के लक्षण नहीं हैं। आत्मा का लक्षण सदा ज्ञानदर्शन में लीन रहना ही है। १२।

जिनेन्द्रदेव जब स्वर्ग से च्युत होकर मातृगर्भ में अवतरित होते हैं, तब हाथी के आकार से मान्यमान होते हैं।

जिनेन्द्रदेव ही सर्व संसार के काव्य हैं। वैदिक धर्म के अंतर्गत भी सुव्रित वेद में ऐसा प्रतिपादन किया गया है कि पाताल में छिपे हुए भुवलय रूपी वेद को विष्णु रूपी शूकर ने निकाला था। इस दृष्टि से वैदिक धर्म में शूकर का महत्वपूर्ण स्थान है। १२३।

भुवलय में ६४ अक्षर रूपी असंख्यात अक्षर हैं और उतने ही अंक हैं। उसको बढाने से संख्यात, असंख्यात तथा अनन्त ऐसे तीन रूप बन जाते हैं। किन्तु यदि उसे घटाया जाय तो सूक्ष्म से भी सूक्ष्म होजाता है अर्थात् विन्दीरूप हो जाता है। लोक में यदि एकीकरण न हो तो यह सुविधा नहीं मिल सकती अर्थात् न तो अनन्त ही हो सकता और न विन्दी ही। रीछ (भालू) के शरीर में अनेक रोम रहते हैं। किन्तु उन सभी रोमों का सम्बन्ध प्रत्येक रोम से रहता है अर्थात् एक रोमका दूसरे रोम से अमेद सम्बन्ध है। इसीलिए कुमुदेन्दु आचार्य ने उपर्युक्त विषय का स्पष्टीकरण करने के लिए भालू का लांछन दिया है। १४।

यस देवो का आयुध वज्र है और वह जैन धर्म की रक्षा करनेवाला सुदृढ शस्त्र है। ऐसा होने से शिक्षण के साथ-साथ रक्षण करता है। इस विषय को दिखाने के लिए आचार्य श्री ने वज्र का लांछन दिया है। १५।

तुष-माष कहने में अ सि आ उ सा मत्र का वेग से उच्चारण हो जाता है। इस चिन्ह को दिखाने के लिए आचार्य श्री ने हरिण का लांछन दिया है। १६।

सभी पुण्य को अपनाकर केवल १ पाप को त्याग करने की शिक्षा को बतलाने के लिए आचार्य श्री ने यहा वकरी का दृष्टान्त दिया है। क्योंकि वकरी समस्त हरे पत्तों को खाकर १ पत्ते को त्याग देती है। १७।

शब्दराशि समस्त लोकाकाश में फैली रहती है। इतना महत्व होने पर भी १ जीव के हृदयान्तराल में ज्ञान रूप से स्थित रहता है। इस महत्व को बतलाने के लिए नन्दावर्त का लांछन दिया गया है। १८।

सातवे बलवासुदेव बनारसी में आत्म तत्व का चिन्तन करते समय नवमाक चक्रवर्ती के साथ अपनी दिग्विजय के समय में मंगल निमित्त पूर्ण कुम्भ की स्थापना की थी। पवित्र गंगाजल से भरा हुआ उस पवित्र कुम्भ से मगल होने में आश्चर्य क्या? अर्थात् आश्चर्य नहीं है। इस विषय को सूचित करने के लिए कुमुदेन्दु आचार्य ने कुम्भ वाहन को लिया है। १९।

अर्हत सिद्धादि नौ पद को हमेशा जपने वालों को वह भद्र कवचरूप होकर रक्षा करता है। उस विषय को बतलाने के लिए कछुआ का चिन्ह दिया है इस कछुवे का वर्णन कवि के लिए महत्व का विषय है। २०।

समवशरण में सिंहासन के ऊपर जल-कमल रहता है। तीर्थंकर चक्रवर्ती राज्य करते समय नील कमल वाहन के ऊपर स्थित थे। इसलिए यहां नीलो-तपल चिन्ह को दिया गया है। २१।

भुवलय में आनेवाले अन्तादि (अन्ताक्षरी अर्थात् जिसका अन्तिम अक्षर ही अगले पद्य का प्रारम्भिक अक्षर होता है) काव्य है। ऐसे श्लोक 'भुवलय' में एक करोड़ से अधिक आते हैं। गायन कला में परम प्रवीण गायक वीणा की केवल चार, तंत्रियों से जिस प्रकार सुमधुर विविध भांति की करोड़ों 'सर्ग' रागनियों को उत्पन्न करके सर्वजन को मुग्ध करता है उसी प्रकार भुवलय केवल ६ अंकों में से ही विविध भाषाओं के करोड़ों श्लोकों की रचना करता है। इसलिए यह ६४ ध्वनिशास्त्र है। इसको बतलाने के लिए आचार्य ने शंख का चिन्ह दिया है। २२।

भुवलय काव्य में अनेक बन्ध हैं। इसके अनेक बन्धों में एक नागबन्ध भी है। एक लाइन में खण्ड किये हुये तीन २ खण्ड श्लोकों को अन्तर कहते हैं। उन खण्ड श्लोकों का आद्यअक्षर लेकर यदि लिखते चले जायें तो उससे जो काव्य प्रस्तुत होता है उसे नागबन्ध कहते हैं। इस बन्ध द्वारा गत कालीन नष्ट हुये जैन वैदिक तथा इतर अनेकों ग्रन्थ निकल आते हैं। इसे दिखलाने के लिये सर्पलाछन दिया है। २३।

वीर रस प्रदर्शन के लिये सिंह का चिन्ह सर्वोत्कृष्ट माना गया है। शूर वीर दो प्रकार के होते हैं। १ राजा और दूसरा दिगम्बर मुनि। इन दोनों के बहुत बड़े पराक्रमी शत्रु हुआ करते हैं। राजा को किसी अन्य राजा के चबाई करने वाले बाह्य शत्रु तथा दिगम्बर मुनि के ज्ञानावरण आदि आठ अन्तरंग कर्म शत्रु लगे रहते हैं। अन्तरंग और बहिरंग दोनों शत्रुओं को सदा पराजित करने की जरूरत है। इन्हीं आवश्यकताओं को दिखाने के लिए आचार्य ने सिंह लाछन दिया है। २४।

प्रथम अध्याय में भगवान् के चरण कमल की गणना में जो २२५ (दो सौ पच्चीस) संख्या का एक कमल चक्र बताया गया था उसे यदि चार से

ववर्षभ चक्रेशवरियर् ॥५३॥ कावर् तोम्बव् ओबव् सहस्र ॥५४॥

सः रि 'योळोम्बे वारियोळ्' बह 'वेगदि' वर 'व्यक्यवागोड्डवअ' चः रर 'सुखव'दर' व्यक्तित्वके तत्त्वद्वते । सरलवादव्यक्तिगच्छिवर् ॥५५॥
मः नवर 'उसाधुगळ् अ[६]सदृश 'करणेय' । धन'वरपो एवदे' र खः ॥ तनदे 'मृग हसुवदु गरियने मेयु' । वेनु 'वतेरदि परमान' ॥५६॥
भुः क्तिय अवन 'वगोचरिवरुत्तियिन्' । व्यक्तदिव 'वुवडि' ह चः गु 'खु' ॥ शक्तेर 'निरहे वरुत्तिगळम् [१०] तिरेयोळ्' । व्यक्तित्व
'तडेयि लळदे' ह ॥५७

कुः नयव'हरिदा'बुवररणालियन् । ते निसस्वग वेरसुत चरि दः अ ॥ युविअ'सुवेकावग विहारिगळ् गुरु'। मुनि'गळ्येदनेयसादुगळ् अबु[११] ॥५८॥
माः नव'भिक'पुगळिवर सकळ तत्त्व' । द्य यात'गळनुसाकषात् धु अः रिसि । तात्'आगिवेळगुव अक्षर'ज्जानिगळ्'। तात्'आदित्यनवदिवर् ॥५९॥
रोः पविळ्ळेदेर'कषिप तेजोमुरति' । आसे'यवर' [१२] उ'रसेयअ'तनु मः ॥ ई'मुवतिह सागरनवते गम्भोर'व । ई'मुव'रुसमरदोळ् करम' ॥६०॥

धमभन्ग 'ऐवर अज्ज' ॥६१॥ दइसेरादि 'केसरिसेनर्' ॥६२॥ सिसिदधर 'वास्सेन गुरु' ॥६३॥

हसमन 'वज्जर चामरु' ॥६४॥ नुसुळव 'वज्जसेनगुरु' ॥६५॥ वज्जगुपत्त 'आदत्त सेनर्' ॥६६॥

मसकद 'जळज सेनगुरु' ॥६७॥ नसेयळिविह 'दत्तसेनर्' ॥६८॥ वेसेव 'विदरभ सेनवर' ॥६९॥

तस रक्केष 'नागसेनगुरु' ॥७०॥ रातिगे 'कुन्नुमुनगुरु' ॥७१॥ मसहर 'धर्म सेनवर' ॥७२॥

रुषिमवदर सेनगुरु' ॥७३॥ पसरिप 'जयसेनगुरु' ॥७४॥ लसदवर 'सदधर्म सेन' ॥७५॥

गसदृश चकर ववध गुरु' ॥७६॥ यशद 'स्वयभसेनर्' ॥७७॥ मसकविजइ 'कुसभसेनर्' ॥७८॥

नसहर 'विज्ञासेनवर' ॥७९॥ मेसेवर 'भळलि सेनगुरु' ॥८०॥ हिसिहिगगदिह 'सोमसेनर्' ॥८१॥

मस 'वरदत्त मुनीवदर' ॥८२॥ एसेव 'स्वेयस् परभारतिषु' ॥८३॥ नुसिर् 'इन्दरभूति विपरवर' ॥८४॥

वशदनादिय 'गुरुवमश' ॥८५॥ दशधर्मधर 'सेनवमश' ॥८६॥ नसहर 'ओम्बदार्य दोम्बु' ॥८७॥

एसेयुव 'सेन भवलयर' ॥८८॥

तेः नुविन कर्म 'व गेळुवर' समतेयोळ्' । 'धन'मन्दरावळदम् चः ॥ जनुम'ते उपसर ग वमरळ कम्परणि'न चव्वि'हरुम[१३] माह ॥८९॥
हेः 'घ' नंताव चव्वदरमनवते ज्ञान्तिय' । गाध 'रुहनु सार्व' वर तुळ ॥ दधाधन'वनन्दुर्म'ख'र साहस वरत' । धोधन'गळमणियुप्य' ॥९०॥
वः रिसुत रुहिन मणिगळनतिहर' हे' [१४] अ 'कषरेवेने नाशवदळि' चिळ दरि'दकषरेवेमव परिशुद्ध केवल' । वर'ज्जान विरवमु सहने ॥९१॥
अः वनि'योळिख भूमियेतर अखि'द । नव'समतेयोळोरेवर' अ'[२५] निः अव'मिदुवाडि'ह 'मण्णिनिम् गेददळ्' । अत्रु'मनेकददे मन्दरोळ्वा' ॥९२॥
णिः जवि 'वा'सिप हाविनवतेसदनवनिता'र' ज'रुक्कट्टिरळळलि' रः वा ॥ निजइ'येमुदिविल्लेदे वासिपख' (१६) र'भजिसुत'तिरेयोळिगिदद' ॥९३॥
रः तिरेय मुदददलिह सुरुचिरदका'श' त'दन्ते पोरेववारा' ॥ मः ति हति'ल्लव निरालमवर सखर' । सततवु 'निरलेपकरया' (१७) ॥९४॥
दः व'सार्व कालदोळ् मोकषदन्नेषण'नव'दोर'वियोळिख सा ला ॥ सवगसा 'धुगळ् निरवाणपदव साधि । मु'वग'त बाळुवरवस् ॥९५॥
धोः रणरहित'सार्व साधुनळिगे' । वारियोळ'नमि' सह(१६) धर्म अ' मः 'वा'सास्तकमभूसियोळिह शर'मश'मरुकाळदोळ् निर'मल'वा ॥९६॥

एणिरयहोगदंअ 'वायुभूति'	॥६७॥	दारिजयदद 'अग्नि भूति'	॥६८॥	ररसे 'सुधर्मसेनगुरु'	॥६९॥
वीरव 'आर्यसेदगुरु'	॥१००॥	हर 'मुनिपुत्रारारव्यगुरु'	॥१०१॥	घर श्रेष्ठ 'मयतरेइ सेनर'	॥१०२॥
नर 'अकम्पनसेनगुरु'	॥१०३॥	मरवेवळिद 'अनधरगुरु'	॥१०४॥	निरयके होगद 'अचलर'	॥१०५॥
हृथ 'प्रभाव सेनगुरु'	॥१०६॥	'विरविसिदर पाहुडवम्'	॥१०७॥	तिरेय 'केवलव रक्केषिसलु'	॥१०८॥
शरदोळकपरव कटदुवर	॥१०९॥	यरडने गणधररवर	॥११०॥	दरदन्क भज्गान्क वेदर'	॥१११॥
इरद महोभापेयरिदं	॥११२॥	कार्य कार द सम्बन्धर'	॥११३॥	एणिरयद ज्जञ्जान वेळ्दवर	॥११४॥
ओरण वेद अन्ग धरर'	॥११५॥	मरणदोळ् हितव माधिपर	॥११६॥	वारणाशियलि वादिपर	॥११७॥
वा॥ लुव'पदधतियाद भूवलयदंअ' । पालिअ'कम् भूमियु अ' र' ध॥ 'पालिसिर(१६)वर'ई'शुद्ध चयत्तय' द । विलसित लक्षणेण परम्' ॥१२०॥		हर शिव शज्जकर गणितर'	॥११८॥	विरचित कव्य भूवलयर'	॥११९॥
ह॥ कय'निजात्म तत्त्वचि' य 'परम'र । वरद' सम्यग्दर्शन' व॥ सर'द वर्ततेयिर्प परमात्म दर्शना' । दरदा'चारन्(२०) 'ह्वणि' ॥१२१॥		गुण'अवर तम्मा' लो॥ ददलि॥ विमुता'त्मनोळ तन्हु समतेयोळविकार'जन'दानन्द मयरागि' ॥१२२॥			
त॥ एण'सि कोळ लु'विशालवह तानन्दव'। कर'मा[२१]सर्व साधुलु' क॥ आलिसिर । दमल'भेद ज्ञानदिदलि सर्व'रा। समल'रागादिगळेसुब' ॥१२३॥		सवि'वळिसुवसर'व'व र॥ ॥ अवर'कुरियेयु सम्यग्ज्जानम्[२२] मनसिज । सवन'मद्वनरी निरव' ॥१२४॥			
र॥ वर 'गर्वद परभाव सम्बन्ध'वे। सवि'वळिसुवसर'व'व र॥ ॥ अवर'कुरियेयु सम्यग्ज्जानम्[२२] मनसिज । सवन'मद्वनरी निरव' ॥१२४॥		अ॥ वनि'यज्जान दनुभवदोळगाचरि। प'व'चिमुमयतत्वदंअ त॥ निया॥ तवद'भ्यास ज्ञानाचारकोनेयादि'। सवि'यरिवाचार आ[२३]तानु' ॥१२५॥			
अ॥ अवनरिदिह'सेनगणर'	॥१२६॥	गर्वनिये 'तानेम्ब गुरुगळ्'	॥१२७॥	तवदन्क'भुवलयेवळ्दर'	॥१२८॥
'भववमृतयभवव तोरुद्वर	॥१२९॥	लुवदन्क 'नाल्लुमज्जालर'	॥१३०॥	गवियुक्येलासदोळ् वरषभम् ॥१३१॥	
मयरोळ् अजितर सम्मेद	॥१३२॥	एवेळ् वे शम्भवं अल्लि	॥१३३॥	लावभिन्नादनरल्ले	॥१३४॥
कचि वन्वयसुमतियर अल्ले	॥१३५॥	सवण पदमन्भरल्ले	॥१३६॥	देवु सिरिसुपाशवह अल्लि	॥१३७॥
नृष चन्वरपरभ पुपपदन्तर	॥१३८॥	दुवदे शीतलुह करोयामसर	॥१३९॥	नेव चम्पेयोळ् वामुपुज्यर	॥१४०॥
पदेयर नविय मध्येदलि	॥१४१॥	यवेयमुच्चद विमलरल्ले	॥१४२॥	सोबुल्य अनन्त धम् जिनर	॥१४३॥
नय शान्ति कुन्नु अररल्ले	॥१४४॥	नेव मल्लि मुनिमुत्तरल्लि	॥१४५॥	दव नमि सम्मेद नेमि	॥१४६॥
		दुवरल्ल्य पावान्तवीरर'	॥१४७॥	निव स्वर्ण भद्रेदोळ् पार'इवर	॥१४८॥
विनन्त्यरिवर 'शुद्धात्म भावनेयिन्द । अवनिय तोरेयु नि॥ रवणतिया॥ सविद्यागि'हुददिसिदा'द स्वाभावि'क'व'द्वरीनिकेतनवति'यम् ॥१४९॥					
गो॥ विद सुगवमुत्तियु ताने' स । तीवि'सम्यक्वरचारितरि हे॥ पावन व'न् (२४) मुर्मद सम्यक् चारित्र' । तीदिर 'दोळगे निरमलव' ॥१५०॥					
स॥ गव'रत्तनयिर'तिर'य करमव हरिप' । नागदे'निश्चय चारित् श॥ ओगेद'राकार धर्मवपरिपालिसुवज'[२५]अगणित'चारिज'दुआरव' ॥१५१॥					

१६४.

सिरि मृगलय

सर्वार्थ सिद्धि संघ बैलौर-दिल्ली

ई* सुत'पुत्रदोळिख नौरिनकण' । आशा'वारिजदोळ वर्यि'सुइ धे* ॥ राशिइर'पत्ते सारात्मदख्यदोळिउ' । लिसिनिम'परवरव्य दारय् ॥ १५२ ॥
 ओ* रणि'केय निरोधिसउत्सु(२६)सर्वस'राराजि'मस्त इच्छेग' ष* ॥ सागर 'ळनिरोधदि निर्वहिसुत' । सेर 'लात्मननु सर्वव निजा' ॥ १५३ ॥
 उरद् 'उत्तम भावनेयनुष्ठा ॥ १५४ ॥ ङर'नव निर्वहिसुदे' ॥ १५५ ॥ ओरयप'म(२७)रसयुतयह ॥ १५६ ॥
 नर 'उत्तम तपदलि' ॥ १५७ ॥ कर 'वशर्वति गोळिसुत' ॥ १५८ ॥ कणोय 'मनन असद्वेश' ॥ १५९ ॥
 लारप 'वागिसिरिपु' ॥ १६० ॥ नर 'देनिदचय दसमान' ॥ १६१ ॥ सर 'तपदाचार(२८)वरदर' ॥ १६२ ॥
 डेर 'शनचारवाद नालकु' ॥ १६३ ॥ कूर 'गळोळु मरसदेशक्ति' ॥ १६४ ॥ तररि 'योळु अजियपरमात्म' ॥ १६५ ॥
 तरदे 'परियनाराधिसुवु' ॥ १६६ ॥ मरे'दु ताने परिशुद्ध' ॥ १६७ ॥ वर'वीर्याचारनू(२९)भ्रि' ॥ १६८ ॥
 रर 'वयभययुतवागि' ॥ १६९ ॥ ङ 'रुवी अयुदु चारित्रा' ॥ १७० ॥ कर 'राधनेगळनु सार' ॥ १७१ ॥
 टर 'पञ्चाचार वेनुव' ॥ १७२ ॥ दोरेव 'सिद्धावद भ्रि' ॥ १७३ ॥ रर 'वयभवद भ्रवलयद' ॥ १७४ ॥
 तरदवे 'तेरिन कलश' ॥ १७५ ॥ दुर 'विददवते तम्मात्म' ॥ १७६ ॥ तर 'नसार रत्नतरयात्म' ॥ १७७ ॥
 एर 'कद कारण समय' ॥ १७८ ॥ नरर 'सारद वलदिन्द' ॥ १७९ ॥ पर 'लिसेरिसुनुदु निन्नच' ॥ १८० ॥
 मरि 'यप्प(३१) पुटुदु भददिसि' ॥ १८१ ॥ इरुदे 'सोक्खमन्गलव' ॥ १८२ ॥
 उ* सिरुहुटिप निरुचयवदनु हुट्टिसे । ववा'कार्यनु समय, भु* वि ॥ रस'दसारनु हुट्टि बहुदु समाधिवया(३२)यश,धर्म साभराज्यदशरी ॥ १८३ ॥
 ज* य'वीतरागद निर्मलात्मन समा, । पयो'धियोळु कर्म सग्हे, व* ॥ नय 'आल माडुते निन्दिय शर्म'शार' । स्वयम्'सर्वसाधुगति' 'यात' ॥ १८४ ॥
 ज* य' के सप्सारदावोयु बिडुभव्यपू । त'यव'र पूण्य पादग' ना* ॥ सय' ङ' र 'नीतिमार्गदनिर्भरभक्ति' । 'यिमनोन मातु मनसु का' ॥ १८५ ॥
 व* विथदय(३४)नमिसु स्मरिसु कोन्डाडुस्तो'तरव'दोळ् एम्ब' न* ते'वरमन' । नव'भ्रवलय पेळु बुदु इरमविल्लदे' । सवि'सिद्धान्त मार्गवहोन् ॥ १८६ ॥
 त* व'दे निमगे तप्पदु मुक्तिपद ज' ३५] तीर्थम् क'नन 'ररन्ते' ता* म्'दन्ना ॥ त्मनिहनु स्वार्थवागलु शुक्कज्जानवे । ने'व्ययदज्जानवकेडिसे' । १८७ ॥
 ए* रि रत्नतरय तीर्थ नन्य अनत् सा रन्गन्[३६]तिळिपादन म* त ॥ सार चतुष्टय रूपनु वलित पम् । नारा 'वम' भावयुतनु ॥ १८८ ॥
 एर 'कलि सपत् भय विपर' ॥ १८९ ॥ गूर 'मुक्त स'वरपनु चलुव ॥ १९० ॥ ङरव 'अलम्बस्वरूपदे [३७]' ॥ १९१ ॥
 योर 'नित्यनिजानन्दयक' ॥ १९२ ॥ गख 'चिद्रूपम सत्य' ॥ १९३ ॥ दोरेव 'परात्पर सुखर' ॥ १९४ ॥
 मूरळि 'स'तुल्यरुह सर्व साधु' ॥ १९५ ॥ सख 'गलेन्दरियुत अ' ॥ १९६ ॥ विरल 'त्वेनन्त भक्ति नमि' ॥ १९७ ॥
 देर 'पे हम्(३८)रुषिगळनवर' ॥ १९८ ॥ डुरवर 'पदपरापत्तियाग' ॥ १९९ ॥ कर 'विर लेन्दसमान' ॥ २०० ॥
 लरयद 'भक्तियिम् भजसे' ॥ २०१ ॥ यरङ्ग 'वशवहुदेवल्लरगे' ॥ २०२ ॥ हर 'सविकल्परूपद सु' ॥ २०३ ॥
 वरद 'समाधि य सिद्धि' ॥ २०४ ॥ भ्रि 'साधनस (३९)कणोय' ॥ २०५ ॥ धनरसे 'गुरुगळयवर प' ॥ २०६ ॥
 वर 'द भक्तियिम् वरुवकष' ॥ २०७ ॥ गरि 'रानक कावयवनु विर' ॥ २०८ ॥ नकचिसि 'पराकस्तसमसखर' ॥ २०९ ॥
 लर 'त कनड दोळु वेरसि' ॥ २१० ॥ मरे 'पक्षत्तिगर्न्यदया(४०)' ॥ २११ ॥ करपात्तरदचन भ्रवलय ॥ २१२ ॥

- स* र 'तिरेयोळगिरव समसत वसतुव' । मरि पेळवअरहचत' न* वरद॥वर'रादियाददुपरमेष्ठिगळवोल्लि।परियपदद्यतियोळु चिरचि।२१३।
 अ* तिज्ञायि'सिहखललिदति(४१)नया यादिल । कषतिवरण्गरेवथव अ ० नोळगोन । डु'ति'आय हनुनेरडु म' साविरद । हित शरेयो मारग श
 लोकगळिसु॥२१४॥
- त* निया'द कट्टिद शरेय ऐवरकाव्य' । घन'वप(४२) यारेष्ट ज' म* पा ॥गणसि'विसिदरषुसत्फलवीव सा । र'न'सर्वस्ववी ऐडु' ॥२१५।
 त* वगे'सेरिदरह्वसिद्धराचार्यपाठक' धवर'सारखसर्व आ* साधु'॥अवर'गळर'(४३)सु'तपपदेभुवलयक'आदि'वयद'संगल विपपत्तनाल्वर'२१६
 डुवसिर् 'अमन्तर ओपपुन' डु ॥२१७॥ रववु 'पञ्चकोर' वरिया ॥२१८॥ डव 'अ सि आउ सा' मन्तर ॥२१९॥
 'यु'वे 'विपप साल कषर काव्य' ॥२२०॥ ए'व सा (४४)साविरदेवु' ॥२२१॥ खव 'नामगळनु कूड' ॥२२२॥
 'आवा 'लु पावनवाद' ॥२२३॥ नव 'ओम्बवतु सावाग' ॥३२४॥ नेवदे 'जीवर कावुदेवु' ॥२२५॥
 'शु 'व काव्य शरी वीर पेळद' ॥२२६॥ सोवरट्ट'भुवलमम'(४५) ग ॥२२७॥ डुव 'धरे योळी ओम्बवतु' ॥२२८॥
 ऐवर 'गळ विस्तरिस' ॥२२९॥ लावाग 'लु वखवक' ॥२३०॥ नुववु 'धुर हवतेरड परि' ॥२३१॥
 कवि 'शुद्ध बद्र मत्ते कूड' ॥२३२॥ मनिर'लु नाल कु वरधर्म ॥२३३॥ तव'शासतर'विस्परि'(४६) ॥२३४॥
 लव नालक होसेयलु नपदे' ॥२३५॥ न'धतेय होस शासतरविदतनु ॥२३६॥ नुववु 'डु कोट्ट भुवलय' ॥२३७॥
 काव 'द होस पद्धतिगे' ॥२३८॥ डुविस्'रगुवेति[४७]हर'षवर'ध' ॥२३९॥ रविदार 'नमपप काव्य ॥२४०॥
 दोववनु 'ओम्बवतार' गळ ॥२४१॥ लवर'सपर'शदोळोवुदेरडुसुब्' ॥२४२॥ गेवि'सपर'शमणिगळयदोदोम् ॥२४३॥
 मव 'वतु अन्क के हरण' ॥२४४॥ रव'दोळोगुवेनिडुम्'(४८)नाम् ॥२४५॥ क्विगळनकद शरी भुवलय ॥४४६॥
- स्* र्वार'थ सिद्धियोळ हमी'द्वर देवर । निर्दहिमुतलिह हे म* से ॥ धर्मवयम्भवदतिशयददीर्घाशुवु । निर्मल भक्तरिगडु ॥२४७।
 अ* वरोळंगरसु आळगळेम्ब भेदवम् । कविगळु कारणुवडाक् य* अ ॥ अवरचुतेकर्माटदेशभाषियजन । दवरेल्लशाशवद सुखदि ॥२४८।
 य* श कीर्तियल्लद यशकीरति नामद । हेसरिन कर्मोद अय् अ* व ॥ वशगेयवजनपदविलवीनाडिनेळु'कुसुमायुधनाळुद् नेलदोळु ॥२४९।
 सि* रदोळु धरिसिर्द मकुटदोळु केतुतिर्द । वररत्नदयुति ह* रिसि ॥ गुर्विनचरणघूळियहोततमोधानक । दोरेय राज्यद'ळ'भुवलया॥२५०।
 द* रियन्तर नालकेनुदोम्बतु ऐदोम्बु । सरियन्कदकषर् अ* इळसे ॥ गुरुवेळ एळु नालकोम्बतड इन्तागे । करुनाडजनतेय काव्य ॥२५१।
 धा* रिणियोळ हृदिभ्रुनेअन्क'ळ'अ । सेरिसेत्तआल्वतएन्त अ म* । शूर दिगम्बररकषमूरकषद (पर'कुर'षद) नुरन्त भुवलय 'ळ' ॥२५२॥
- ळ ६,४७७+अन्तर १५,९८४+अन्तरान्तर २१६९=२,२६३० अथवा अ—अ २,५२,०८१+ळ २७,६३०=२,७९,७११

तिरहवां अध्याय

आत्मार्थं यद्वाचं तीप मे । एतं गतेन मे जितने भी मानु गए हैं । मेरी मोपमार्ग के मानन मे मनन रहते हैं । भारत के मन्त्र प्रदेश मे "ध्यातु" मानन एवं देन है । उम देन मे मानु परमेष्ठी ग्राममानुमार अतिशय तपस्या करने कति मे तारा पदमे आत्मिक धन की वृद्धि करते रहते हैं । उन समस्त मानुषों का कसन इस तैरतुवें अध्याय मे करेगे, ऐसा श्री मुमुक्षु आचार्य प्रतिज्ञा करते हैं । ११।

यत्कालमान आत्मज्योति के प्रभाव से आदिकाल अर्थात् ऋषभनाथ भगवान् मे अश्वत्थ अनादिकाल अर्थात् ऋषभनाथ भगवान् से भी बहुत पहले से इन ममसा साधुओं ने (तीन कम नौ करोड मुनियों ने) इस शरीर रूपी कारागृह मे आत्म-ज्योति को प्रगट करने मोक्ष पद को प्राप्त किया है । अतः उन सभी को हमारा नमस्कार है । क्योंकि इस प्रकार नमस्कार करने मात्र से गणित में न आनेवाले अनन्तजानादि गुणों की प्राप्ति होती है । १२।

वियेचन.—मूल भूवल्य के उपर्युक्त दो कानडी श्लोकों मे से साधुगलि-
उरेरूपरेतीपदि... इत्यादि रूप और एक कानडी पद्य निकलता है । उन ४८ गान्धी पद्यों के मिल जाने से एक दूसरा और अध्याय बन जाता है । वह अध्याय अथ्य स्थान मे दिया गया है । उस अध्याय मे अनेक भापाये निकलती हैं । किन्तु उन भाषाओं को यहां नहीं दिया है । यही क्रम अगले अध्यायों मे भी चालू रहेगा ।

ये साधु जन अपने आत्मस्वरूप मे रत रहकर परिशुद्धात्म-स्वरूप को साधन करते हुए सर्व साधु अर्थात् पाचवे परमेष्ठी होकर परम अतिशय रूप से परमात्मा के सदृश होने की सद्भावना सदा करते रहते हैं । १३।

ये साधु पंचमहायतों को निर्दोष रूप से पालन करते हुए क्रमानुगत आत्मिकोन्नति मार्ग में सदा अग्रसर रहते हैं । मन, वचन और काय गुप्तियों के धारक होते हुए उपवास अर्थात् आत्मा के समीप मे वास करते रहते हैं । साधुओं के गुणों के कथन करनेवाली विधि को उपक्रम काव्य कहते हैं । यही श्री भूवल्य का उपक्रमाधिकार है । १४।

उनके तपस्वरण को देखकर सब आश्चर्य-चकित हो जाते हैं, किन्तु

ये उन कठोर तपस्या को सरलता से सिद्ध कर लेते हैं । ६+६=१२००० [अठारह हजार] प्रकार के शील को धारण करके तथा उसके आभ्यन्तर भेद को भी जानकर परिशुद्ध रूप से निरतिचार पूर्वक पातन करनेवाले अपने शिष्यों को भी इसी प्रकार शील को रक्षा करने के लिए सदा उपदेश देते हैं । १५।

अठारह हजार शीलों के अन्तर्गत चौरासी लाख भेद हो जाते हैं । उनको उत्तरगुण कहते हैं । इनमे एक गुण भी कम न हो, इस प्रकार पालन करनेवाले को साधुपरमेष्ठी कहते हैं । १६।

ये साधु समस्त दर्शन शास्त्रों के प्रकारण देता होते हैं । १७।

ये साधु सर्प के भव भवान्तरों को अपनी ज्ञानशक्ति के द्वारा जान लेते हैं (सर्प-शब्द से समस्त तिर्यच प्राणियों को ग्रहण किया गया है) । १८।

उनके मन मे जो अनायास ही शब्द उत्पन्न होते हैं वही शब्द शास्त्रों का मूल हो जाता है । १९।

आम के वृक्ष मे जो फूल (बीर) द्वारा रासायनिक क्रिया से भगनगा-मिनी विद्या सिद्ध होती है उस विद्या के ये साधुजन पूर्णरूप से ज्ञाता हैं । उस विद्या का नाम अनल्पकल्प है । २०।

ये साधु नौ (९) अकरूपी भूवल्य विद्या के पूर्ण-ज्ञाता हैं, अतः इनकी आराध महिमा का वर्णन किस प्रकार किया जाय । २१।

इन साधुओं का प्रत्येक शब्द सिद्धान्त से परिपूर्ण रहता है । अर्थात् इनके प्रत्येक वचन सिद्धान्त के कथानक ही होते हैं । २२।

इनके एक ही शब्द के केवल श्रवण मात्र से मिथ्यात्वकर्मों का नाश हो जाता है, तो उनका पूर्ण उपदेश सुनने से क्या होगा ? । २३।

उनके दर्शन मात्र करने से कर्मरूपी समस्त वनों का नाश हो जाता है । २४।

भेद और अभेदरूपी दो प्रकार के नय होते हैं । उन दोनों नयों मे ये साधुपरमेष्ठी निष्णात हैं । २५।

ये साधु नैगम, संग्रह, व्यवहार, ऋतुसूत्र, शब्द, समभिरूढ और एवमुक्त इन सात नवों में परम प्रवीण हैं। १६।

ये साधु ज्योतिष विद्या के अष्टागनिमित्तज्ञान में अत्यन्त कुशल होते हैं। १७।

ये साधु वादी-प्रतिवादी की विद्या को स्तम्भन करने में बहुत चतुर है अथवा सूत प्रेतादि ग्रहाणों को भी स्तम्भन करने वाले हैं। १८।

इन साधुओं ने मोहन, वशीकरण आदि विद्याओं में अत्यन्त प्रवीणता प्राप्त की है अथवा बन्ध करनेवाले को मोहन करके अपनी और आकर्षित करके उन्हें अपना शिष्य बनाने में भी ये निपुण हैं। १९।

ग्रहादि को आकर्षण करने में भी ये अत्यन्त निपुण है। २०।

और ग्रहादि का उच्चाटन करने में भी ये अत्यन्त समर्थ है। २१।

और समस्त मन्त्रों को साध्य करने में ये अत्यन्त निपुण है। २२।

समस्त अर्थों को सिद्ध करनेवाले इस साधु परमेष्ठी को सिद्ध भगवान भी कहते हैं। २३।

भूवलय में जैसा चक्रबन्ध है उसी रीति से आत्मिकगुणों के चक्ररूपी बन्ध में पवन के समान घूमने वाला है। २४।

ये साधु दान देने में अत्यन्त प्राज्ञ है और ससार में सभी लोगों के द्वारा दान दिलाने में बड़े विलक्षण है। २५।

जगलो में समस्त जीवों के बीच चक्रवर्ती सिंह है और उसमें रहने वाले तपस्वी जन उस सिंह से भी पूज्य हैं, किन्तु सिंह और उन समस्त साधुओं से भी सेव्य ये पंचपरमेष्ठी हैं। २६।

ये साधु गण सर्वदा तपोवन रूपी साम्राज्य का पालन करने वाले हैं अर्थात् स्थावर आदि समस्त जीवों की रक्षा करने वाले हैं। २७-२८।

हजारों वर्षों से हजारों पुनि इस भूवलय ग्रन्थ का उपदेश देते हुये इसे लिखते आये हैं। २९।

उसी जंगल में ये साधु जन मनुष्य तिर्यञ्च और देवों को उपदेश देते हुये अपने आत्मावलोकन में लीन रहते थे और ज्ञान दर्शनादि अनन्त गुणों का उपयोग रूपी आहार आत्मा को देते हुये जगलो में विचरण किया करते

थे। अतः वे आत्मिक बलशाली थे। इन मुनियों को जंगल में आनेवाले राजा-धिराज बड़ी भक्ति भाव से आहार देते थे। अतः ये आत्मिक बल के साथ '२' शारीरिकादि से भी बलशाली थे। ३०।

अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग ज्ञान से विभूषित होते हुये ये महात्मा आत्म-ध्यान से कदापि नहीं विचलित होते थे। ऐसे ज्ञानी साधु परमेष्ठी उस जंगल में सिद्धीर्थ नामक पवित्र स्थान में तपस्या करते थे। इन पंचपरमेष्ठियों की आज्ञा पाते ही जंगल में रहने वाले सभी साधु घनघोर तप करने के लिये तैयार हो जाते थे और उस तप को करके प्रखर ज्ञान को प्राप्त कर लेते थे। इस प्रकार समस्त तपस्वी उस सिद्धीर्थ तपोभूमि में अत्यन्त घन घोर तप करके अपने आत्मबल को बढ़ाने वाले थे। ३१।

ऐसे उत्कृष्ट ज्ञानादि शक्तियों के धारी होने पर भी वे साधु ज्ञान मद से सर्वथा रहित रहते थे। ऐसे परमेष्ठियों के कर-पात्र में दिए हुए आहार की देखकर वे इस प्रकार विचार करके ग्रहण करते थे कि यह सात्विक आहार निर्मल ज्ञान की उत्पत्ति करने वाला नहीं है, यह केवल जड़ शरीर को ही पुष्टि करने वाला है और आत्मा के द्वारा उत्पन्न हुआ ज्ञानामृत आहार अन्न से आत्मा को पुष्टि करने वाला है। जड़ शरीर और आत्मा को भिन्न रूप समझकर पुद्गल अन्न पुद्गल को आत्म स्वरूप से उत्पन्न अन्न आत्मा को अर्पण करने वाले महापुरुषों को आहार देने का शुभ-समागम अत्यन्त पुण्योदय से ही प्राप्त होता है, अन्यथा नहीं। ३२।

जिस प्रकार गजराज बड़े गौरव के साथ दिए हुए भोजन को गभोरता पूर्वक ग्रहण करता है उसी प्रकार ये साधु गंभीर मुद्रा से खड़े होकर आत्मोन्नति के लिए आहार ग्रहण करते हैं, आहार के लोभसे नहीं। इसीलिए रात्रि में ध्यान करने पर इनकी आध्यात्मिकता अद्भुत रूप से चमकने लगती है। ३३।

नो आगम निक्षेप दृष्टि से ये साधु परमेष्ठी ऋषभ के समान भद्रतापूर्वक मन से द्वादशाङ्ग श्रुत का धितन करते लगते हैं। तब अक्षर ज्ञान उत्पन्न हो जाता है। अक्षर के अर्थ का वर्णन पहले किया जा चुका है। अतः वही अक्षर ज्ञान रात्रि के समय उन साधुओं के हृदय-कमल में अनक्षर रूप बन जाता है। ३४।

इस तपस्या में निश्चल भाव से ये साधु परमेष्ठी रत रहने के कारण तपो राज्य के स्वामी कहलाते हैं। ३५।

17 परमेष्ठी प्रतिशय गुणों के राजराजेश्वर हैं । १३६।

इस प्रकार पट्टपण्ड पृथ्वी को जीत लेने पर चक्रवर्ती पद चढ़ी जो प्राप्त हो जाता है उगी प्रकार जीव स्थानादि पट्टपण्ड अपने मस्तिष्क में वारण करने के कारण और तपोराज्य में परमोत्कृष्ट होने से तप चक्रवर्ती कहलाते हैं । १३७।

इन गायु परमेष्ठियों ने नयमाक पद से सिद्ध की हुई द्वादशाग वारणी प्रार्थना भूवल्लय का पूर्ण ज्ञान प्राप्त कर लिया है । १३८।

ये सायु परमेष्ठी समस्त गुरुकुल के अज्ञानान्धकार को नाश करने वाले चन्द्रमा के समान हैं । १३९।

इस गुरुकुल में जो कवि गए रहते हैं उनका उद्धार करने वाले साधु परमेष्ठी हैं । १४०।

इन गुरुकुलों में सिंहासन पर विराजमान होकर राजाधिराजों से सेव्य अनेक गुरु विद्यमान थे । वह इन्द्रप्रस्थ से लेकर महाराष्ट्र तामिल और कर्णाटक देश में प्रख्यात अनेक गुरुपीठों को स्थापित किया था । इस गुरुकुल के मुनि सघ में समस्त भव्य जीव समावेश होकर अपने जीवन को फलीभूत बनाने के लिए आत्म-साधन का ज्ञान प्राप्त कर लेते थे ।

इसलिए इन्हीं देश-देशों से आये हुए श्रीमान् तथा धीमान् सभी व्यक्तियों ने मध्याह्न कल्प वृक्ष अर्थात् अन्न दान देनेवाले कल्प वृक्ष से नामाभिधान किया था । १४१।

देहली राजधानी को पहले इन्द्र प्रस्थ कहते थे । आकाश गमन ऋद्धि से आकर इस सेन गए वाले मुनियों द्वारा जैन धर्म को प्रभावना होती थी । १४२।

प्राचीन कालीन चक्रवर्तियों का राजसिंहासन नवरत्नों से निर्मित था और उन चक्रवर्तियों ने इन परम पूज्य मुनीश्वरों को प्रवाल मणि का सिंहासन बनवा कर प्रदान किया था और वे सदा उस सिंहासन को नमस्कार किया करते थे । १४३।

इन मुनिराजों की स्थाति मुनकर ग्रीक देशीय जनता आकर इनके धर्मोपदेश का श्रवण, पूजन आदि करते थे अतः ये यवनी भाषा में वार्तालाप करते हुए अनेक यावनी ग्रन्थों की रचना भी करते थे । १४४।

इन आचार्यों के गाय वार्तालाप करती समय इनके पास बैठे हुए अन्य कविगण भी वीतराग से प्रभावित हो जाते थे और उस प्रभाव को देखकर ये आचार्य इसे विशेष रूप से गौरव प्रदान करते थे । १४५।

इन महात्माओं ने ब्रह्मक्षत्रियादि चारों वर्णों के हितार्थ अपनी अनुपम क्रियाओं से सत्कार किया था । १४६।

ये मुनिराज एक ही समय में उपदेश भी देते थे और शास्त्र लेखन कार्य भी करते थे । १४७।

यव मात्र भी कर्म का वध ये नहीं करते थे । १४८।

ये साधु समस्त विश्व को शान्ति प्रदान करने वाले थे । अर्थात् समस्त भूमण्डल को सुख-शान्ति देने वाले थे । १४९।

इन मुनिराजों के आदि पुरुष श्री वृषभदेव तीर्थंकर के प्रथम गणधर श्री वृषभसेनाचार्य थे । १५०।

वृषभसेनाचार्य से लेकर चौराशी गणधर इन साधु परमेष्ठियों के आदि पुरुष थे । १५१।

चतुःसंघ में ऋषि, आर्षिका, श्रावक और धार्मिका ये चार प्रकार के भेद होते हैं । उन वृषभसेनाचार्य के समय में सौन्दरी देवी और ब्राह्मी देवी ये दोनों आर्षिकाये थी । इन्हीं दोनों त्यागी देवियों का सर्व प्रथम स्थान त्यागी महिलाओं में था । १५२।

इन दोनों आदि देवियों ने सर्व प्रथम श्री भूवल्लय का आख्यान आदि तीर्थंकर श्री आदि प्रसू से भारत चक्रवर्ती तथा गोम्मट देव के साथ सुना था । यद्यपि यह बात हम ऊपर कह चुके हैं, तथापि प्रसंगवश यहां हमने इंगित कर दिया । १५३।

इन्हीं ब्राह्मी और सुन्दरो देवी से लेकर आचार्य श्री कुमुदेन्दु पर्यन्त ९९९९९ गणनीय आर्षिकाये थी । १५४।

यह सब चतुःसंघ सरल रेखा अर्थात् महाव्रत के मार्ग से हो विचरण करता हुआ संयम पूर्वक अनियत विहार करता था । इनके साथ चलने वाले बहुत बड़े-बड़े शक्तिशाली व्यक्ति भी पीछे पड़ जाते थे । उन साधुओं की गति इतने वेग से होती थी कि मृग और हरिण की चाल भी इनके सामने फीकी

प्रतीत होती थी। इतने वेग से गर्मन करने पर भी वे जरा भी थकित न होकर 'श्रावको को मार्ग में चलते २ उपदेशामृत भी पिलाते जाते थे। १५५।

'इन साधु परमेष्ठियों के असह्य करुणा होती है। इनका दयाभाव मानवो तक ही सीमित नहीं बल्कि समस्त जीव मात्र से रहता है। ये पूर्वो-पाजित तप के प्रभाव से दया धन बन गये। धन का अर्थ समस्त आत्म प्रदेशो में दया भाव ग्रस्य रूप से व्याप्त हो जाना है। जिस प्रकार गाय फसल को समूल नष्ट न करके केवल छाल को खाकर सन्तुष्ट हो जाती है तथा उसके बदले में अत्यन्त मधुर, पौष्टिक एवं समस्त जन कल्याणकारी पथ प्रदान करती है उसी प्रकार नवद्या भक्ति पूर्वक श्रावको के द्वारा दिये गये नीरस आहार को साधु जन ग्रहण करके सन्तुष्ट हो जाते हैं तथा उसके बदले उन्हें ज्ञानामृत प्राप्त हो जाता है जो कि स्व-पर कल्याणकारी होता है। १५६।

इस ससार में प्रायः सभी लोग एकान्त में भोजन ग्रहण करते हैं किन्तु साधुश्री के लिये अपने आत्मा के अतिरिक्त अन्य कोई एकान्त स्थान कहीं भी नहीं है। अतः वे गोचरी वृत्ति से सर्वं समक्ष आहार ग्रहण करते हैं। इस प्रकार का ग्रहण किया हुआ आहार निरीह वृत्ति कहलाता है। इन साधुजनों को आभ्यन्तरिक ज्ञानामृत आहार परम प्रिय होने के कारण पौद्गलिक जडान्न आहार ग्रहण करते समय यह पता ही नहीं चलता कि "हम आहार ग्रहण कर रहे हैं।" क्योंकि इनका लक्ष्य केवल आत्मा की ओर ही प्रतिक्षण रहा करता है। ध्यानाध्ययन में किसी प्रकार की कोई बाधा न हो, इस कारण ये मुनिराज प्रमाण से कम अर्थात् अर्द्ध पेट अवमोदय वृत्ति से आहार ग्रहण करके तपोवन को गमन कर जाते हैं। १५७।

ये साधु जन कुनय (दुर्नय) का छेदन-भेदन (नाश) करके अनेकान्तवाद धर्म का प्रचार करते हुये किसी का आश्रय न लेकर पवन के समान स्वच्छन्द होकर अकेले विहार करते रहते हैं। अनेकान्त धर्म का अर्थ अखिल विश्व कल्याणकारी धर्म है। ऐसा सदुपदेश देने वाले इन साधु परमेष्ठियों को पाचवों परमेष्ठी कहते हैं। १५८।

ये साधु परमेष्ठी मानव रूपी भिक्षु हैं। भिक्षु शब्द के दो भेद हैं:—

१ ला आहार, वस्त्र तथा वसतिका आदि के याचक और दूसरा ज्ञान पिपासु। ज्ञान पिपासु भिक्षु समस्त तत्त्वों की कामना करते हुये गुरु के उपदेश से अथवा अपने शुभ व शुद्ध ध्यान से अभीष्ट पद प्राप्त कर लेते हैं।

इन तत्त्वान्वेपी साधुश्री के आत्मिक ज्ञान का प्रकाश सूर्य के समान अत्यन्त प्रतिभा शाली होता है। और जब ये महात्मा ध्यान में मग्न हो जाते हैं तब इनकी आत्मा के अन्दर ज्ञान की किरणों धवल रूप से झलकने लगती है। १५९।

ये साधु शिष्यों की रक्षा करते समय किसी प्रकार का रंचमात्र भी रोष नहीं करते। इनका स्वरूप सदा तेज पुंज से पूर्ण रहा करता है। जिस प्रकार सागर समस्त पृथ्वी को चारों ओर से घेरकर रक्षा करता रहता है उसी प्रकार ये साधु परमेष्ठी समस्त शिष्य वर्गों को अपने ज्ञान रूपी दुर्ग के द्वारा सुरक्षित रखकर आत्मोन्नति के मार्ग की प्रतीक्षा करते रहते हैं। और ऐसा करते हुये भी अनादि कालीन अपनी आत्मा के साथ बड़े हुए कर्मों के साथ सामना करके विजय प्राप्त करते रहते हैं। १६०।

पाचों परमेष्ठियों में ये साधु परमेष्ठी पाँचवे हैं। आचार्य कुमुदेन्दु ने वृषभ सेनादि ८४ के बाद गौतम गणधर तक और उनके समय से अपने समय तक सभी आचार्यों ने भूवल्य के अग ज्ञान की पद्धति किन २ आचार्यों में थी इत्यादि का निरूपण करते हुये दूसरा नाम केशरीसेन तीसरा नाम चारुसेन आदि क्रम से बज्रचामर, वज्रसेन, बज्रचामर, वा अदत्तसेन, जलसेन, दत्तसेन, विदर्भ सेन नागसेन, कुन्धुसेन धर्मसेन, मन्दर सेन, जै सेन सद्धर्म सेन, चक्रबध, स्वयंभू सेन, कुभसेन, विशाल सेन, मल्लि सेन, सोमसेन, वरदत्त मुनीन्द्र, स्वय प्रभारती, इन्द्रभूति, विप्रवर, गुरुवंश, सेनवंश इत्यादि १५६१ मुनीश्वर सेनगण में भूवल्य के ज्ञाता साधु-परमेष्ठी थे। ६१ से लेकर ८८ तक श्लोक पूर्ण हुआ।

विवेचन—यह आचार्य परम्परा मूलसंघ के आचार्यों की होती हुई इति-हास से पूर्व काल से लेकर आई हुई मालूम पड़ती है। इस सम्बन्ध में हम अन्वेषण करते हुये महाम् इतिहासो से वातलिप्त किये। तो उस वाति-

लाप का भाव यह निकला कि ये १५६१ मुनि आचार्य कुमुदेन्दु के ही सम-
कालीन महा मेधावी, आचार्य के ही शिष्य थे। इन सब के साथ आचार्य कुमु-
देन्दु विहार करके मार्ग में समस्त आचार्यों को गणित पद्धति सिखलाते हुये
समस्त भूवल्य ग्रन्थ की रचना चक्रबन्ध क्रमानुसार सभी आचार्यों से करवाये।
१६२×६४=१०३६८ अर्थात् श्रीमद् भगवद् गीता के १६२ श्लोक को भूवल्य
के ६४ अक्षरों से गुणा कर दिया जाय तो एक भाषा अर्थात् गोवर्णि भाषा
में ऋग्वेद बन जाता है। इस प्रकार की विधि से आचार्य श्री कुमुदेन्दु ने अपने
एक शिष्य को उपदेश दिया। तो उस मेधावी शिष्य ने एक ही रात्रि में उप-
रुक्त अंकों की रचना चक्रबन्ध रूप में करके दिखा दिया। इसी रीति से दूसरे
शिष्य को १६२×५४=वही १०३६८ अंकों का उपदेश देकर कहा कि अच्छा
तुम अपनी बुद्धि के अनुसार बनाओ। गुरु देव की आज्ञा पाते ही दूसरे शिष्य
ने भी फल स्वरूप श्री वेद व्यास महर्षि विरचित महाभारत अर्थात् वयाख्यान
तथा उसके अन्तर्गत पाँच भाषाओं में श्री मद्भगवद् गीता के अंकों को चक्र-
बन्ध रूप में शीघ्र ही बनाकर श्री गुरु के सम्मुख लाकर प्रस्तुत किया। इसी
रीति से १५६१ महामेधावी मुनि शिष्यों को रचना के लिये दे देने से सभी
ऋषियों ने एक ही दिन में महान् अद्भुत भूवल्य ग्रन्थ को विरचित करके गुरु
को प्रदान कर दिया। तब कुमुदेन्दु मुनि ने समस्त मेधावी महर्षियों की वाक्-
शक्ति को एकत्रित करके अपने दिव्य ज्ञान से अन्तर्मुहूर्त में इस भूवल्य ग्रन्थ की
रचना की। वह चक्रबन्ध १६००० सख्या परिमित है।

अपने अपने कर्मानुसार मानव पर्याय प्राप्त होती है ऐसा सोचकर तपो-
वन में तपस्या करते समय मुनिराज मेरु पर्वत के समान अकम्प (निश्चल) रहते
हैं। तथा अपने आत्मिक गुणों को विकसित करते हुये मोहकर्म को जीत लेते
हैं। ६६।

जिस प्रकार रात्रि में चन्द्रमा अपनी शीतल चांदनी के द्वारा स्वयं
प्रशान्त रहकर समस्त जीवों के सताप को हर लेता है उसी प्रकार साधु जन
सिंह विनीडितादि महान व्रतों द्वारा स्वयं प्रशान्त रहकर अन्य जीवों को
भी शान्ति प्रदान करते हैं। अतः उनकी बुद्धि रूपी संपत्ति सदा चमकती
रहती है। ६७।

सर्वार्थ सिद्धि संघ वेङ्गलोर-दिल्ली

दोस्तिमान नव रत्नों को एक ही आभरणा में यदि जड़ दिया जाय तो
उनकी पृथक् पृथक् प्रभा एकत्रित होकर अनुपम प्रकाश देती है इसी प्रकार ज्ञान
की विभिन्न किरणों को श्री कुमुदेन्दु आचार्य के १५६१ शिष्यों ने ग्रहण किया।
श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने उन ज्ञान किरणों को एकत्रित करके इस भूवल्य सिद्धान्त
ग्रन्थ का रूप दिया जिसमें कि विश्व का समस्त ज्ञान निहित है।

क्षर नाम नक्षत्र का है और अक्षर नाम अविनक्षर का है। जिस प्रकार
केवल ज्ञान अक्षर (अविनक्षर) है। सी प्रकार भूवल्य का अकालगक ज्ञान अक्षर
(अविनक्षर) है। ६९।

जिस प्रकार भूमि के अन्तरंग वहिरंग रूप में पदार्थों को धारण करने रूप
सहन शक्ति विद्यमान है उसी प्रकार मुनियों के अन्तरंग-वहिरंग समता भावों में
अनुपम सहनशक्ति विद्यमान रहती है। उस परम समतामय मुनिराजों के द्वारा
इस भूवल्य की रचना हुई है। ६९।

जिस प्रकार अनियत धूमने फिरने वाला सर्प यदि किसी के घर में आ
जावे तो उसके विषमय दत्त उखाड़ देने पर वह किसी को कुछ भी वाधा
नहीं दे पाता उसी प्रकार अनियत स्थान और वसितका में विहार करने वाले
योगी जन विषय-वासनाओं के विष को दूर कर देने के कारण किसी भी प्राणी
के लिए ग्रहित कारक नहीं होते। ६९।

जिस प्रकार भूमि को छिन्न-भिन्न करने पर भी भूमिगत आकाश छिन्न-
भिन्न नहीं हुआ करता उसी प्रकार साधु गण शरीर के छिन्न-भिन्न होने पर
भी अपने अनुपम समता मय भावों में स्वावलम्बन रूप से अपने गुणों द्वारा
आत्मा को पूर्ण रूप से सुरक्षित रखते हैं। ऐसे मुनिराजों के द्वारा इस भूवल्य
का निर्माण हुआ। ६९।

वे मुनिराज सदा सर्वदा केवल मोक्ष मार्ग के अन्वेषण में ही तत्पर रहते
हैं। तपस्या में शालवृक्ष के समान कायोत्सर्ग में खड़े होकर वे मुनिराज निश्चल
भाव से तप करते हैं। ६९।

ऐसे साधु परमेष्ठी इस कर्म भूमि में रहने पर भी संपूर्ण कर्मों से रहित
होते हैं। और मार्ग में विहार करते समय राजा-रक के द्वारा नमस्कार किये

जाने, पर, समदर्शी होने के कारण किसी के साथ लेश मात्र भी राग द्वेष नहीं करते।

उत्कृष्ट कुल में उत्पन्न हुये साधु जन वर्णनातीत हैं। अत उन्हे ऊँच नीच कुल के चाहे जो भी नमस्कार करें उन सबको वे समान समझते थे। इस प्रकार तीनों कालों में इन साधुओं का चरित्र परम निर्मल रहता है। १६६।

इन्के अतिरिक्त और भी अनेक साधु श्री कुमुदेन्दु मुनि के सघ में थे। वे भी सेनगण के अन्तर्गत ही थे। ये सभी मुनि नरकादि दुर्गतिओं का नाश करनेवाले थे। इनका वर्णन निम्न प्रकार है—

वायुभूति कमल पुष्प के समान सुशोभित चरण है जिसके ऐसे अग्नि भूति, भूमि को छोड़कर अघर मार्गें गामी सुधर्म सेन, वीरता के साथ तप करने वाले आर्य सेन, गणनायक मुंडी पुत्र, मानव कुल के उद्धारक मैत्रेय सेन नरो मे श्रेष्ठ अकम्पन सेन, स्मरण शक्ति के धारक अन्ध सेन गुरु, नरकादि दुखों से मुक्त अचल-सेन, विष्यों को सदा हर्षित करने वाले प्रभाव सेन मुनि इन समस्त मुनियों ने पाहुड ग्रन्थ की रचना की है।

प्रश्न—पाहुड ग्रन्थ की रचना क्यों की गई ?

उत्तर—केवल ज्ञान तथा मोक्ष मार्ग को सुरक्षित रखने के लिये इस पाहुड ग्रन्थ की रचना की गई। इन मुनियों के वाग्याण से ही शब्दों की रचना हो जाती थी। अत जनता इन्हे दूसरे गणधर के नाम से संबोधित करती थी।

उस उस काल के धारणा शक्ति के अनुसार गणित पद्धति के द्वारा अज्ञान से वेद को लेकर वे साधु ग्रन्थों की रचना करते थे। अर्थात् मन्त्र का द्रष्टार्थ तत्कालीन महाभाषाओं के वे साधु जन ज्ञाता थे और कार्य कारण का सम्बन्ध भलीभांति जानते थे। नरक गति से आये हुए समस्त जीवों को ज्ञान प्रदान करते हुए वे मुनिराज पुन नरक बन्ध करने से बचा लेते थे। वे समस्त मुनिराज चारो वेद तथा द्वादशांग वाणी के पूर्ण ज्ञाता थे तथा आयु के अवसान काल में स्व-परहित करतारों के पूर्ण ज्ञाता थे तथा आयु नगर में वाद-विवाद करके यथार्थ तत्व निर्णय करने के लिए एक सभा की स्थापना की गई थी। उस सभा में इन्ही मुनीश्वरों ने जाकर शास्त्रार्थ करके आहुमसिद्धि द्वारा प्रकाश डालकर मानवों को कल्याण का मार्ग निर्दिष्ट किया था।

इस रीति से बनारस में वाद-विवाद करते रहने से जैनियों के आठव तीर्थंकर चन्द्रप्रभु तथा शैवों के चन्द्रशेखर भगवान् एक ही होने से “हरशिवशकर गणित” ऐसी उपाधि इन मुनीश्वरों को उपलब्ध हुई थी। इसी गणित शास्त्र के द्वारा भूवल्लय ग्रन्थ की रचना तथा स्वाध्याय करने के कारण इन्हे “भूवल्लय” नाम से भी पुकारते थे। १६७ से १६८ तक श्लोक पूर्ण हुआ।

भूवल्लय की रचना में “पाहुड” वस्तु “पद्धति” इत्यादि अनेक उदाहरण हैं। ये कर्मभूमि के अर्द्ध प्रदेश में रहनेवाले जीवों को उपदेश देने के लिए सागत्य नामक छन्द में पद्धति ग्रन्थ की रचना करते थे। उस ग्रन्थ में विविध भाषाओं में शुद्ध चैतन्य विलसित लक्षण स्वरूप परमात्मा का ही वर्णन अर्थात् अध्यात्म विषय ही प्रधान था। १२०।

वे महात्मा सदा परमात्मा के समान सन्तोष धारण करके आत्मतत्त्व शक्ति से परिपूर्ण रहते हैं और सम्यग्दर्शन का प्रचार करते हुए दर्शनाचार से सुशोभित रहते हैं। १२१।

उन महर्षियों के मन में कदाचित् किसी प्रकार की यदि कामना उत्पन्न हो जाती थी तो वे तत्काल ही उसे शमन करके उस कामना के विषय को जन्म पर्यन्त के लिए त्याग देते थे और अपने चित्त को एकाग्र करके समताभाव पूर्वक आत्मतत्त्व में मग्न होकर आनन्दमय हो जाया करते थे। १२२।

तब उन महात्माओं का विश्व व्यापक ज्ञान आत्मोन्नति के साथ साथ अलोकाकाश पर्यन्त फैलता जाता था। और प्रकाश के फैल जाने पर भेद विज्ञान स्वयमेव भूलकने लगता था। तथा शुभाशुभ रागाद समस्त विकल्प परभावों से मुक्त हो जाता था। १२३।

जब आत्मा के साथ परभाव का सम्बन्ध उत्पन्न होता है तब ससार बन्ध का कारण बन जाता है। किन्तु अपने निज स्वभाव में रहनेवाले उपयुक्त साधुओं के ऊपर लेशमात्र भी परभाव नहीं पड़ता था। सघ में रहनेवाले समस्त साधु सरल, समदर्शी एवं वीतरागता पूर्ण थे। अतः परस्पर में आध्यात्मिक रस का ही लेन-देन था व्यावहारिक नहीं। सभी साधु निश्चय नय के आराधक थे, १२४।

कदाचित् इस पृथ्वी सम्बन्धी वार्तालाप करने का अवसर यदि आक-

सिद्धि रूप में था जाता था तो ये मातृजन तेरहवें गुणस्थान के अन्त में आने-
वाले चार देव भी मयूरपाला का पृथ्वी मन्त्रों आदि प्रदेश को ही विचारते
हूँ इस मन्त्रों में रहनेवालों गोदुर्गमिन्ना दक्षिण का निम्नवत् करते हुए आत्मा
११ भगवत्पूजन करते रहते थे । गता नन्दाल सद्य गुरुक्षित रूप से विहार
करता था । अगता नाम जानाचार था । १२५।

गणपतारण में लक्ष्मी गण्डप (गन्ध कुटी) होती है । उसमें भगवान्
सिद्धिमान होते हैं । उनके समीप चारों ओर बारह कोष्ठक (कोठे) होते
हैं, जिनमें से पहले कोष्ठक में मुनिराज विराजमान रहते हैं । इसी के अनुसार
परम्परा में लक्ष्मी सेन गण नाम प्रचलित हुआ । अतः उपर्युक्त समस्त आचार्य
लक्ष्मीसेन गणनामे मुनिराज कहलाते हैं । १२६।

गौतमादि गणपतों से लेकर उपर्युक्त सभी आचार्य दिव्य ध्वनि से
गुने हुए समस्त आदरार्थ रचना के क्रम को नी (६) अक्षरों के अन्दर गणित
करनेवालों विद्या में परम प्रवीण थे अर्थात् भूवल्लभ मिहान्त शास्त्र के ज्ञानी
थे । १२७-१२८।

अनादिनाम से लेकर उन आचार्यों तक समस्त जीवों के समस्त भवों
को जानकर आगामी काल में तीन-तीन से जीव मोक्ष पद को प्राप्त करेंगे यह
भी वतनाकर ये आचार्य सभी का उद्धार करते थे । १२९।

ये मातृ परमेष्ठी अरहन्त, सिद्ध, साधु और केवली प्रणीत धर्म इन
चारों के मंगलस्वरूप हैं । इसका प्राकृत रूप इस प्रकार है—“अरहन्त मंगल,
मिहामगल, साधुमगल, केवलीपण्यतो धम्मोमगतम्” । १३०।

निवेदन—अब श्री कुमुदेन्दु आचार्य जा उपर्युक्त साधु परमेष्ठियों को
चोबोस तीर्थंकरों का स्वस्व मानकर २४ तीर्थंकरों का निरूपण करते हुए
उनके निर्माण पद प्राप्त स्थानों का वर्णन करते हैं ।

कैलासागिरि से श्री अष्टभनाथ तीर्थंकर मुनित पद प्राप्त किए भगवान्
ने श्री अष्टभदेव सर्व प्रथम तीर्थंकर तथा भूवल्लभ ग्रन्थ के आदि स्रष्टि
कर्ता थे । १३१।

इसके बाद दूसरे तीर्थंकर के अन्तराल काल में धर्म धीरे घटता चला
गया । और एक बार पूर्ण रूप से नष्ट सा हो गया था । तब दूसरे तीर्थंकर

सर्वोत्तम सिद्धि सच वैगरीर-सिद्धि

श्री अजितनाथ भगवान् ने इस भरतराज में अवतार लेना धर्मों का उत्थान
किया तथा सम्मेद शिखर से मुक्ति पद प्राप्त कर लिया । १३२।

एक तीर्थंकर ने लेकर दूसरे तीर्थंकर तक अर्थात् श्री सम्भव, श्री
अग्निन्दन, श्री सुमिति, श्री पद्मप्रभ श्री सुगर्भ, चन्द्रप्रभ श्री पुण्डरीक, श्री
शोतल, श्री श्रेयास, इन सभी तीर्थंकरों ने श्री सम्मेदशिखर पर्वत से मुक्ति प्राप्त
की थी । इनमें से आठवें तीर्थंकर श्री चन्द्रप्रभु भगवान् श्री कुमुदेन्दु आचार्य के
इष्ट देव थे, क्योंकि यह आठवाँ अक्षर ६४ अक्षरों का मूल है । १३३ से लेकर
१३६ तक।

चम्पापुर नगर में श्री वासुपूज्य तीर्थंकर नदी के ऊपर अथवा [यवाग्र
भाग] से मुक्ति पधारे । १४०-१४१।

तत्पश्चात् श्री सम्मेदशिखर पर्वत के ऊपर श्री विमलनाथ, श्री अनन्त
नाथ, श्री धर्मनाथ, श्री शान्तिनाथ, श्री कुन्धुनाथ, श्री अर्हनाथ, श्री मल्लिनाथ
मुनि सुव्रतनाथ, श्री नमिनाथ इन सभी तीर्थंकरों ने श्री सम्मेदशिखर गिरि से
मुक्तिपद प्राप्त की थी । और श्री नमिनाथ भगवान् ने । १४२-१४६।

ऊर्जयन्त गिरि [गिरिनार-वृन्नागढ], पावापुर सरोवर के मध्य भाग
से श्री महावीर भगवान् तथा श्री सम्मेद शिखर जी के स्वर्ण भद्र टोक से श्री
पार्वनाथ भगवान् मुक्त हुए थे । १४७-१४८।

निवेदन—श्री पार्वनाथ का नाम पहले आकर श्री महावीर भगवान्
का नाम बाद में आना चाहिए था पर ऊपर विपरीत क्रम क्यों दिया गया ?

इस प्रश्न का अगले खंड में स्पष्टीकरण करते हुए श्री कुमुदेन्दु आचार्य
लिखते हैं कि श्री सम्मेदशिखरजी का स्वर्ण भद्र टुकड़ा [भगवान् पार्वनाथ का
मुक्त स्थान] सबसे अधिक उन्नत है अतएव वहाँ पहुँचकर दर्शन करना बहुत
कठिन है । [इस समय तो चढ़ने के लिए सीढ़ियाँ बन जाने के कारण मार्गों
कुछ सुगम बन गया है किन्तु प्राचीन काल में गीहियों के अभाव से वहाँ
पहुँचना अत्यन्त कठिन था] उस टुकड़े के ऊपर पहले लोहे को सुवर्ण रूप में
परिणत कर देनेवाली जड़ी-बूटियाँ होती थीं, अतः सुवर्ण के अभिलाषी वकरी
पालनेवाले गोरियो वकरियों के खुरों में लोहे की खुर चढाकर इसी टुकड़े के
ऊपर उन्हे घटने के लिए भेज दिया करते थे जिससे कि वे घास-पत्ती चरती-

चरतों उन जड़ी झट्टियों पर जब अपनी खुर खती थी तब उनके लोहे के खुर सोने के बन जाया करते थे। इस कारण इस झूट का नाम स्वर्ण भद्र प्रख्यात हुआ और इसी कारण भगवान पार्श्वनाथ का नाम ग्रन्थकार ने अन्त में दिया है।

इन सभी तीर्थकरो ने शुद्धात्म भावना से इस पृथ्वी और शरीर के मोह को छोड़कर निवृत्ति मार्गको अगीकार करके उस अध्यात्म के आनन्द से उत्पन्न हुए स्वाभाविक आत्मिक ऐश्वर्य के समान रहनेवाले मोक्ष पद को प्राप्त किया है। अतः इन तीर्थकरो को जगत के सभी कवि नमस्कार करते हैं। १४६।

ये जिस सुख के अनुभव में रहते हैं वही सुख सम्यक्त्व चारित्र्य कहलाता है। उस पवित्र चारित्र्य के मर्म को अपने अन्दर पूर्णतया भरे रहने के कारण उनको परम शुद्ध निर्मल जीव द्रव्य कहते हैं। इस तरह निर्मल वर्तना में रहनेवाले तीर्थकर भगवान के निश्चय चारित्र्य में लीन होने के कारण शेष वचे हुए अघाति कर्म स्वयमेव नष्ट हो जाते हैं। हमारे समान उन लोगो को शारीरिक तप करने की जरूरत नहीं पड़ती और न उन्हें हमारे समान किसी व्यवहार धर्म को पालन करने की आवश्यकता रहती। इसलिए वे समवसरण में सिंहासन पर रहनेवाले कमल पुष्प को स्पर्श न करते हुए चार अंगुल अधर रहते हैं। १५०-१५१।

जैसे कमल पत्र के ऊपर रहनेवाली पानी की बूंद कमल पत्र को स्पर्श नहीं करती तथा पानी में तैरती हुई मछली के समान कमल पत्र के ऊपर पड़ी हुई पानी की बूंद तैरती रहती है उसी प्रकार तीर्थकर भगवान भी समवसरणादि पर द्रव्य में मोहित न होते हुए अपने सारभूत आत्म द्रव्य में ही लीन रहते हैं। समवसरण में देव मानवादि समस्त भव्य जीव राशि विद्यमान होने पर भी वे परस्पर में अभिमान तथा रागद्वेष न करते हुए स्वपर कल्याण की साधना में मग्न रहते हैं। १५२।

कमवर्ती ज्ञान को निरोध करते हुए अक्रम अर्थात् अनक्षरात्मक सभी की इच्छाओं को एकीकरण करके सम्पूर्ण ज्ञान को एक साथ निर्वाह करते हुए तीर्थकर परमदेव समस्त ससारी भव्य जीवों को अपने अमृतमय बाणी के द्वारा उद्धार करते हैं। इस क्रम से समस्तजीव एक साथ अपने अपने अनाद्यन्त स्वरूप को जानकर छोड़े देते हैं। १५३।

इस तरह आत्म भावना में ही लीन होते हुए तीर्थकर परमदेव नवमांक महिमा के साथ जगत के तीनों लोकों का पूर्णरूप से निर्वाह करते हुए तथा आत्मा के शुद्ध चैतन्य स्वरूप को भीतर से उमड़कर बाहर आनेके समान तपस्या को करते हुए और उसी तरह भव्य जनो को भी आचरण करने का उपदेश तथा आदेश करते हुए उत्तम तप में सभी भव्य जीवों को तृप्त करते हुए जगत को आश्चर्य चकित करते हुए उनके मनको विशाल करते हुए सम्पूर्ण जीव समान हैं, ऐसी प्रेरणा करते हुए आचार सार में कहे हुए तपश्चर्या के मर्मका अनुग्रह करते हुए ज्ञानाचार, दर्शनाचार, चारित्र्याचार, और तपाचारादि इन पांच आचार को जनता में स्थापना करते हुए सामायिक प्रति क्रमणादि क्रियाओं को करते समय शक्ति को न छिपाते हुए आचरण करना चाहिए। इस प्रकार उपदेश करती हुए तीनों सध्याकाल में दैवसिक रात्रिक, पाक्षिक, चातुर्मासिकसंवत्सरादिक केसमय में अर्हंत सिद्ध चौबीस तीर्थकरादि गुणों के समान अपने आत्मा के अन्दर अनुकरण करते हुए, गुणस्तव, वस्तु स्तव, रूपस्तव इत्यादि गुणों की भावना करने का उपदेश देते हैं। १५४ से १६६ तक।

पर वस्तु को भूलकर समस्त शुद्ध जीव के समान मेरी आत्मा इसी तरह परिशुद्ध है, ऐसी भावना करते हुए निश्चय चारित्र्य में अपनी शक्ति को वैभवशाली समझकर महान वैभव सपन्न पांच चारित्र्य आराधना अर्थात् सिद्धांत मार्ग के अद्भुत और अनुपम ज्ञानाराधना दर्शनाराधना चारित्र्याराधना, तपाराधना, और वीर्याराधनादि का अत्यन्त वर्णन के साथ उपदेश करते हुए रथ के कलश के समान रहनेवाले अपने आत्मस्वरूप के निश्चय स्थान अर्थात् सिद्धात्म स्वरूप नाम के एक ही साचे में ढले हुए शुद्ध सोने की प्रतिमा के समान स्वसम्य सार के बल से निश्चय नयाबलबन रूप शुद्ध जीव बन जाता है। तब उनकी चिरंजीवि, भद्र, शिव, सौख्य, शिव, मग और मगल स्वरूप कहते हैं। १७२ से १८२ तक।

नवजात बच्चे के स्वास चलते रहे तो वह जिन्दा रहेगा ऐसा कहने के अनुसार सम्यक्त्व के अभिमुख जीव को मोक्ष में जाकर जन्म लिया, ऐसा समझना चाहिए। तब यह जीवात्मा स्वयं स्वयं अर्थात् स्वतन्त्र होता है, ऐसा समझना चाहिए। तब करनेवाले जितने भी कार्य हैं वे सभी विज्ञान मय होते हैं और समस्त पृथ्वी के सार को समझकर ग्रहण कर लेता है। वह संसार

के गुण को अनुभव करने पर भी प्राप्त ममाधि मे तीन होकर धर्म साक्षात्कार का प्रतिफल होता है। १८३।

वीतरागत्व का निश्चय भाव में परिणाम करनेवाले ये साधु परमेष्ठी भक्तमार्ग पर गुरु में तैरते हुए समस्त कर्मों को नाश करते हुए, सम्पूर्ण मर्त्यों के विषयों को मानते हुए अपने आत्मा मे लीन रहनेवाले आत्मा मे तीनो भाग में समान मे महोन्नत स्थान को प्राप्त होते हैं। ऐसे योगिराज हमेशा जगत् में रहे। १८४।

आत्मन भय को उत्पन्न शुद्धात्म प्राप्ति की होनेवाली आशा उनके जय के कारण होती है। हमारे निर्जग को देवक भो तू ससार की विषयवासनाओं को नहीं छोड़ता ? परम पवित्र सर्वसाधु परमेष्ठियों के पवित्र प्रत्यक्ष चरणों मे अपने उपयोग को नगान्तर अपन तू पूजा करते तो तुम्हें उन समस्त आचरणों का मार्ग तथा निर्भर भक्ति या जाती। इसलिए आप मन वचन और काय से पंच परमेष्ठियों के पवित्र चरणों को निर्भर भक्ति से आराधना करो। १८५।

समस्त साधकों काणी के धर्म को जानकर उस मार्ग से तू श्रम रहित चलते हुए अपने से पंचपरमेष्ठियों को नमस्कार करना, स्तुति करना, स्मरण करना, इत्यादि काम को कहे जाने वाले नम्रता गणित से बद्ध होकर रहने माने को श्री भुवना से आप समकाल उग मार्ग की प्राप्ति कर लो। १८६।

मोक्ष दूसरे के वास्ते नहीं है इसलिए वह अन्य किसी दूसरे के द्वारा प्राप्ता नहीं हो सकती। तीर्थंकर भगवान भी अपने हाथ से पकड़कर अपने साथ मोक्ष को ले जानेवाले नहीं थे।

वे भी हमारे समान कठिन तपस्वियों के अपने कर्मों की निर्जरा करके मोक्ष की प्राप्ति कर लिए हैं। उसी तरह हम लोगो को भी अपने स्वार्थ को सिद्ध कर लेना चाहिये। स्वार्थ का अर्थ अन्य जनों के द्वारा अनुभव करने वाली वस्तु की अपेक्षा करके अनुभव करना है। यह स्वार्थ धर्म नहीं है। क्योंकि इससे किसी को किंचिद् मान भी हानि नहीं पहुँचती। मोक्ष सुख का स्वार्थ सिद्ध करने का एक सगो को है। समस्त अज्ञानताओं को नष्ट करके हितरूप मे तल्लीन होना शुद्ध ज्ञान की प्राप्ति है। १८७।

सम्यक्दर्शन ज्ञान चारित्र रूपी निर्मल जल ही तीर्थ है और उस तीर्थ

मे यदि एक बार जीव मोते तथा ले तो वह सीधालिखीय संसार सागर से पार हो जाता है। वह तीर्थ अन्यान्य कोषादिरूप तरंगों से बनाकर, अमल चतुष्टयरूप आत्मिक संपत्ति को प्राप्त करने वाला वज्र वृषभनाराच-सहनन शरीर की प्राप्ति कराके उस जन्म मे मुक्ति स्थान मे पहुँचा देता है, ऐसा श्री साधु परमेष्ठी उपदेश देते हैं। १८८।

ये साधु परमेष्ठी उल्लोक, परलोक, अत्रण, अश्रुति, आगन्तुक आदि सात भयों से मुक्त होने के कारण परम पराक्रमी होते हैं। इस प्रकार सात भयों से रहित रहने के कारण उन साधु परमेष्ठियों का मुख-कमल प्रसन्नता से परिपूर्ण रहता है। मोक्ष स्थान मे सदा प्रसन्नतापूर्वक रहता ही जीव का नैसर्गिक स्वभाव है। ससारावस्था मे रहने वाले सभी जीवों के शरीर मे बड़ २ रूप से शरीर के अन्दर छिद्र रहते हैं, पर मुक्ता-वस्था मे ऐसा नहीं रहता। क्योंकि वहा पर जीव अमंड धनस्वरूप मे रहता है। किसी के सम्पर्क मे न रहने से अवल स्वरूप रहना शुद्ध वस्तु का स्वभाव ही है। मुक्ति मे सदा काल जीव आत्मा से उत्पन्न हुये आनन्द मे तल्लीन रहता है। वे महापराक्रमी सिद्ध जीव चैतन्यस्वरूप से रहते हैं और सत्य स्वरूप है। उस दुर्लभ सुख मे रहने वाले सिद्ध परमेष्ठियों को सर्वसाधु परमेष्ठी अपना सर्वस्व मानकर सदा काल यानी अविरल रूप से भक्ति पूर्वक मनन करते हैं। ये ऋषिगण उन सिद्ध परमेष्ठियों के पद प्राप्ति के निमित्त काल असाधारण भक्ति करते रहने से वह पद प्राप्त कर लेते हैं।

इस संसार मे वे साधुगण सचिकल्प रूप से दीक्षा पडने पर भी अपनी आत्मसमोधि सिद्धि का महाव साधन संचय करते हैं। वह सागरी परम दया, सत्य आदि वास्तविक सागरी है। उन सागरीयों मे जब अस्थ रचना करने के लिये बैठ जाते हैं तब आत्मस्वरूप तथा अखिल विश्व के समस्त पदार्थ स्फटिक के समान भलकने लगते हैं। इस काल मे श्री धर्सेन आचार्य ने पाँच परमेष्ठियों की भक्ति से निकल कर आने वाले अक्षरो और अंकों से जिस काव्य की रचना की है वह प्राकृत, संस्कृत तथा कन्नड इन तीनों भाषाओं से मिश्रित अर्द्धभाषा कहलाती है। इस रीति से उन्होंने जो साठे तीन (३६) भाषा की रचना की है वह "पञ्चति" नामक छन्द कहलाता है। इस प्रकार रचना-द्वारा ग्रन्थ भी संस्कृत

भुवलय मे गर्भित है। दिशारूपी वस्त्र और करपात्र आहार ग्रहण करने वाले माधुओ द्वारा अनादि काल से सपादन किया हुआ ग्रन्थसार इस भुवलय मे गर्भित है। उसमे से एक ग्रन्थ का नाम "पंच परमेष्ठी बोल्लि" है। यहाँ तक १८९ से लेकर २१२ श्लोक तक पूर्ण हुआ।

विवेचन—आजकल "पंच परमेष्ठी बोल्लि" नामक कानडी भाषा मे जो ग्रन्थ मिल रहा है वह प्राचीन कर्णाटक भाषा मे होने पर भी दशवी शताब्दी से पीछे का है, प्राकृत भाषा मे मगलाचरण के प्रथम श्लोक को देखकर अर्जन विद्वान इस भुवलय ग्रन्थ को दशवी शताब्दी के बाद का कहते है। किन्तु ऐसा नही है, क्योंकि भुवलय सिद्धान्त रचित पांच परमेष्ठियों का 'बोल्लि' नामक पद्धति ग्रन्थ साढे तीन भाषा मे होने से श्री कुमुदेन्दु आचार्य के पूर्व किसी महान् आचार्य द्वारा रचित है। उसका स्पष्टीकरण अगले श्लोक मे किया गया है। इस पृथ्वी मे रहने वाली समस्त वस्तुओ का अर्थान् जीवादि पञ्च द्रव्यों का कथन सर्व प्रथम भगवान् की वाणी से निष्पन्न हुआ है। उस कथन को लेकर पूर्वाचार्यों ने अपने अद्भुत ज्ञान से "पंच परमेष्ठी बोल्लि" पद्धति नामक ग्रन्थ को रचना की है। वह ग्रन्थ अर्हत्सिद्धाचार्योपाध्याय सर्वसाधुओ के यश का गुणगान करने के कारण पद्धति नामक छन्द से प्रख्यात था। २१३।

उस पंच परमेष्ठी की बोल्लि मे अनेक प्रकार के न्याय ग्रन्थ, लक्षण ग्रन्थ इत्यादि विविध भाति के अतिशय सपन्न ग्रन्थ बारह हजार कानडी श्लोक और कई हजार श्लोक के अन्य ग्रन्थ समिलित हैं। ये सभी ग्रन्थ भुवलय के समान ही सातिशय निष्पन्न हुये है। २१४।

इस प्रकार नवर्माक वद्ध क्रमानुसार वधे हुए सभी को नय मार्ग बतलाने-वाले इस पांच परमेष्ठियों के गुणगान रूप काव्य को भक्ति-भाव से जितना ही अधिक स्वाध्याय करें उतना ही अधिक उनका आत्मा गुणवान बन जायगा और परम्परा से अभ्युदय सौख्य १८ तथा नय श्रेयस समस्त सुख विना इच्छा के ही स्वयमेव मिल जायगा। इस प्रकार उत्कृष्ट फल प्रदान करने वाला समस्त ससार का सार स्वरूप भुवलयान्तर्गत यह पंच परमेष्ठी का बोल्लि रूप ग्रन्थ है। २१५।

इस भुवलय के अन्तर्गत पंच परमेष्ठि का बोल्लि सूत्र सक्षेप रूप मे भी निकलेगा और विस्तार रूप में भी निकलेगा। इस मंगल प्राप्त नामक ग्रन्थ में जो २४ (बीबीस) तीर्थकरो का वर्णन है वही पंचपरमेष्ठी अर्थात् अर्हत्सिद्धाचार्योपाध्याय सर्व साधु का गुण वर्णनात्मक है। और वही पंचपरमेष्ठियों के बोल्लि का विषय है। २१६।

सूत्र रूप मे जो पंचपरमेष्ठी का बोल्लि है वह बीजाक्षररूप होने से मन्त्र रूप है और मन्त्राक्षर तो बीजाक्षर वनते ही हैं। चक अक्षर में अनन्त गुण है। इसलिये उस अक्षर को केवल ज्ञान कहते है। भारतीय सस्कृति मे नमः शिवाय तथा अ सि आ उ सा ये दोनो पंचाक्षर बीज मन्त्र है। बुद्धि ऋद्धि के आठ भेद हैं। उनमे एक बीज बुद्धि नामक महान् अतिशय-शालिनी बुद्धि भी है। द्वादशाग वाणी के असंख्यात अक्षरो मे से केवल एक ही अक्षर का नाम कहने से समस्त द्वादशाग, (ग्यारह अग तथा चौहद पूर्व आदि) का ज्ञान हो जाना बीज बुद्धि नामक ऋद्धि है। ऋद्धि का अर्थ आध्यात्मिक ऐश्वर्य है। चौदह पूर्वों मे अग्रायणी नामक एक पूर्व है। उसका नाम वैदिक सम्प्रदायान्तर्गत ऋग्वेदादि ग्रन्थो मे भी दिया गया है, किन्तु वह नष्ट हो गया है, ऐसी वैदिकों की मान्यता है।

उस अग्रायणी पूर्व से 'पंचपरमेष्ठी बोल्लि' नामक १२ हजार श्लोक परिमित एक कनडी ग्रन्थ निकलता है। उस ग्रन्थ मे पंचपरमेष्ठियों का समस्त गुण वर्णन है, मृत्यु के समय भी यदि उन गुणो का स्मरण किया जावे तो आत्म-शुद्धि होती है। तथा भगवान के १००८ नाम भी उसमे अन्तर्गत है उस १००८ को जोड़ देने से (१+०+०+८=९) ९ नौ आ जाता है। नव पद आ जाने से यह ग्रन्थ भगवान महावीर की वाणी के अनुसार द्वादशाग के अन्तर्गत है। २१७ से २२६ तक।

सौराष्ट्र में श्री भूतबली आचार्य ने सबसे पहले नवम अक पद्धति से 'पञ्च परमेष्ठि बोल्लि' ग्रन्थ रचना की थी उस ग्रन्थ को गणित पद्धति द्वारा निकालने की विधि ११२ के वर्गमूल से मिलती है। ११२ को आडे रूप से जोड़ने पर (१+१+२=४) ४ आता है, उस चार अक का अभिप्राय जिन वाणी, जिनधर्म, जिनचैत्य और चैत्यालय है। उस ४ अक को पंच परमेष्ठी के

५ मक तो जोऊने पर (४+५=९) ९ अक्ष आ जाता है जोकि नवपद (पंच परमेष्ठी जिन वाणी आदि ९ देवता) का सूचक है।

आचार्य कुमुदेन्दु सूचित करते हैं कि उनके समय में 'पंच परमेष्ठी योल्लि' ग्रन्थ लुप्त था, यह ग्रन्थ गणित पद्धति से प्राप्त हो गया है हमने उसको 'पद्धति' नाम दिया है। 'पद्धति' चौदह पूर्वों के अन्तर्भूत है अतः हम उस पद्धति नामक ग्रन्थ को नमस्कार करते हैं। यह कविजनो के लिए महान् अद्भुत विषय है मत्त। प्रत्येक विद्वान् को इसका अध्ययन करना चाहिए। २२७ में २४७ तक।

अब श्री कुमुदेन्दु आचार्य इस तेरहवें अध्याय की संक्षिप्त करते हुए कहते हैं—इस भूवल्लय के इसाग्रध्याय का अध्ययन करनेवाले भव्यजन सर्वार्थसिद्धि विमान में अहमिन्द्रो के साथ ३३ सागरोपम दीर्घ सुखमय जीवन व्यतीत करते हैं। २४८।

सर्वार्थसिद्धि में इन्द्र सेवक, आदि का भवभाव नहीं है, यहां के देव अपनी आयु पर्यन्त निरन्तर सुख अनुभव करते हैं। उस सर्वार्थसिद्धि के समान कर्मादि [गर्नाटिक] भाषा तथा जगद्वारा जनता सुखी है। इस देश में हजारों दिगम्बर मुनियों का विहार तथा सिद्धान्त प्रचार होने से इस देशवासी यज्ञ-कीर्ति नाम कर्म का बन्ध किया करते हैं, अथवा कीर्ति प्रकृति का बन्ध किसी के नहीं होता। प्राचीन समय में श्री बाह्वली ने यहा राज्य प्राप्त किया था।

१२४९-२५०।

अपने मस्तक में कोहेनूर के समान असूत्य रत्न जड़ित किरीट को धारण किये हुए अमोघवर्ष चक्रवर्ती ने गुरु श्री कुमुदेन्दु आचार्य के चरणारज को अपने मस्तक पर धारण किया था। इनके शासनकाल में इस भूवल्लय ग्रन्थ की रचना हुई थी। २५१।

विवेचन—क्रिश्चन शक ६८० के लगभग समस्त भरतखण्ड को जीतकर हिमाचल पर्वत में कर्णाटक राज्य चिन्ह की ध्वजा को राजा अमोघवर्ष ने फहराया था। उसी समय में इस भूवल्लय ग्रन्थ की रचना हुई थी इस प्रसंग में उनको धवस, जयधवल, विजय धवल, महाधवल और अतिशयधवल की विरवावसी प्रशंसा की गई थी। गंग वंश के प्रथम विजयमार नामक यह धर्मिमा

सदा सर्वदा इस सिद्धान्त शास्त्र का उपदेश सुनते समय वह सम्यक्त्व विरोधमणि हुंकार साथ सुनते हुए अत्यन्त मुग्ध होते थे इसी कारण से उन्हें 'दोगोट्ट' अर्थात् सुननेवाला विशेषण दिया गया था। उपर्युक्त दोगोट्ट शब्द कर्णाटक भाषा में है इसका दूसरा नाम 'गोट्टिका' भी था इसका अर्थ श्री जिनेन्द्र भगवान की वाणी को सुननेवाला है। कर्नाटक भाषा में श्री जिनेन्द्र देव को 'गोरव, गरुव,' इत्यादि अनेक नामों से पुकारते थे। आजकल भी ईश्वर को वेदिक सम्प्रदाय में 'गोरव' कहने की प्रथा प्रचलित है। इनकी राजधानी नन्दोदुर्ग, के निकट "मरगो" नामक एक ग्राम है जोकि पहले राजधानी थी। आधुनिक ऐतिहासिक विद्वान "मरगो" नामक ग्राम को "मान्य खेट" नाम से मानकर हैदराबाद के अन्तर्गत समझते हैं। इसी के निकट "क्षीतकल्लु" नामक एक बहुत प्राचीन ग्राम है। जिसमें गंग राजा के द्वारा अनेक शिल्प कलाग्रों से निर्मित एक जिन मन्दिर है। प्राचीन काल में जो "मण्णो" नाम था वह छोटा-सा देहात बन गया है।

एक बार महाव वैभवशाली "प्रथम गोड्डिंग विजयमार" जब हाथी के ऊपर बैठकर आ रहा था तब उसने एक हजार पाच सौ (१५००) शिष्यों के साथ अर्थात् सब सहित दूर से आते हुए श्री कुमुदेन्दु आचार्य को देखा। उस समय वर्षा होने के कारण पृथ्वी पर कीचड़ हो गई थी। अतः "गोड्डिंग विजयमार" हाथी से शीघ्र उतर कर नंगे पैरों से आचार्य श्री के दर्शनार्थ उनके चरण समीप जाकर।

उसने मुनिराज के चरणों में गस्तक भुक्काय नमस्कार किया जैसे ही उसके मस्तक में धारण किये हुए रत्न जड़ित किरीट में मुनिराज के पैरों की धूलि लग गई जिससे कि रत्न का प्रकाश फीका पड़ गया। कुमुदेन्दु आचार्य श्री तो अपने सब सहित विहार कर गये श्रीर राजा लोटकर अपनी राज सभा में जाकर सिंहासन पर विराजमान हो गया। नित्य प्रति राजसभा में बैठते समय मस्तक में लगी हुई रत्न की प्रभा चमकती थी, किन्तु आज धूलि लगने के कारण उसकी चमक न दीख पड़ी। तब सभसदों ने मन्त्री को बंधारा किया कि राजा के मस्तक में लगे हुए कुकुट के रत्न पर धूलि लगी है अतः उसे कपड़े से साफ करदो। तब मन्त्री राजा के पीछे खड़ा होकर उसे

साफ करने का मौका देखने लगा । अकस्मात् राजा की दृष्टि मन्त्री के ऊपर पड़ी तब उन्होंने पूछा कि तुम यहाँ क्यों खड़े हो ? मन्त्री ने उत्तर दिया कि आपके किरीट में लगी हुई धूलि को साफ करने के लिए खड़ा हूँ जिससे कि रत्न की चमक दोख पड़े । राजा ने उत्तर में कहा कि हम अपने श्री गुरु के चरण रज को कदापि नहीं हटाने देंगे, क्योंकि यह रत्न से भी अधिक मूल्यवान है । इसलिए मैंने अपने गुरु की धूल को जान बूझकर रखलिया है । इस प्रकार कहते हुए उस किरीट पर लगी हुई धूलि को हाथ लगाकर अपनी आखों में लगा लिया । गुरु देव के प्रति राजा की भक्ति तथा उसको महिमा अनुपम अद्भुत थी । उस गुरु की दृष्टि भी तो देखिये कि वे अपने शिष्य “शैवोद्वृत्तिविवेचन” की कीर्ति ससार में फैलाने तथा चिरस्थायी रखने के उद्देश्य से आई हुई पाचो विरुदावलियों के नाम से धवल, जयधवल, महाधवल, विजय-धवल, तथा अतिशय धवल रूप श्री भूवल्लभ का नाम रख दिया । यह गुरु की अत्यन्त कृपा है, ऐसे गुरु शिष्य का शुभ समागम महान पुण्य से प्राप्त होता है ।

इस तेरहवें अध्याय के अन्तर काव्य में १५६८४ अक्षर हैं और श्रेणी-वद्ध काव्य में ६४७७ अक्षर हैं । ये सब कर्नाटक देशीय जनता के महान् पुराणोदय से प्राप्त हुए हैं । २५२ ।

इस तेरहवें अध्याय के अन्तरान्तर काव्य में इसक अतिरिक्त ४८ श्लोक और निकल आते हैं । शूरवीर वृत्ति से तप करनेवाले दिगम्बर जैन मुनि “अक्षप्रक्ष” प्रकार से जिस प्रकार आहार ग्रहण करते हैं और उस समय अक्षय रूप पंचाश्वर्य वृष्टि होती है उसी प्रकार इसके अन्तरान्तर काव्य में इसके अलावा एक और अध्याय निकल आ जाता है, जिसमें कि २१६६ अक्षरांक हैं । इस रीति से कवल एक ही अध्याय में ३ अध्याय बन जाते हैं । २५२ ।

विवेचनः—दिगम्बर जैन मुनि गोचरीवृत्ति, आमरी वृत्ति तथा अक्षप्रक्ष इन तीन वृत्तियों से आहार ग्रहण करते हैं । इनमें से गोचरी वृत्ति का विवेचन पहले कर चुके हैं । पर शेष दो वृत्तियों का विवरण नीचे दिया जाता है ।

आमरी वृत्तिः—जिस प्रकार भ्रमर कमल पुष्प के ऊपर बैठ कण उसमें

किसी प्रकार की हानि न करके रस को चूसता है और कमल ज्यों का त्यों सुरक्षित रहता है उसी प्रकार दिगम्बर जैन साधु श्रावकों को किसी प्रकार का भी कष्ट न हो, इस अभिप्राय से शान्त भाव-पूर्वक आहार ग्रहण किया करते हैं । इसे आमरी वृत्ति कहते हैं ।

अक्षप्रक्ष वृत्तिः—तेलरहित धुरेवाली बैलगाड़ी की गति सुचारु रूपसे नहीं चलती तथा कभी २ उसके टूट जाने का भी प्रसंग आ जाता है, अतः उसको ठीक तरह से चलाने के लिये जिस प्रकार तेल दिया जाता है उसी प्रकार साधु जन शरीर का पालन-पोषण करने के लिये नहीं, बल्कि ध्यान, अध्ययन तथा तप के साधन-भूत शरीर की केवल रक्षा मात्र के उद्देश्य से अल्पाहार ग्रहण करते हैं । इस वृत्ति से आहार ग्रहण करना अक्षप्रक्ष वृत्ति कहलाती है ।

इस काव्य के अन्तर्गत २४७ २४६, २४५ और २४४, २४३, २४२ इस क्रमानुसार तीन २ श्लोकों को प्रत्येक में यदि पढ़ते जायें तो इसी भूवल्लभ के प्रथम अध्याय के ६ वे श्लोकके दूसरे चरणसे प्रथमाक्षर को लेकर क्रमानुसार “क्रमदोलगेरडु कालनूर” इत्यादि रूप काव्य दुबारा उपलब्ध हो जाता है । यह विषय पुनरुक्त तथा अक्षय काव्य है । यदि इस ग्रन्थ का कोई पत्र नष्ट हो जाय तो नागवद्ध प्रणाली से पढ़ने पर पूर्ण हो जाता है । लु ६४७७-अन्तर १५६८४-अन्तरान्तर २१६६=२७६३० अथवा अ से ऋ तक २५२०८१-ल २७६३०=२७६७११ अक्षरांक होते हैं ।

इस अध्याय के आद्यअक्षरसे प्राकृत भाषा निकल आती है । जिसका अर्थ इस प्रकार है—

भारत देश में लाड नामक देश है, लाड शब्द भाषा-वाचक भी है और देशवाचक भी है । लाड भाषा अनेक जातीया है, उस लाड देश में श्री कृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न शंभुकुमार, अनिरुद्ध इत्यादि ७२ करोड़ मुनि लोग दीक्षा लेकर ऊर्जयन्तके शिखर अर्थात् पर्वत पर तप करते हुए एक-एक समयमें सात सौ-सात सौ मुनि गण ने कर्म को क्षय करके सिद्ध पद प्राप्त किया इस तेरहवें अध्याय के २७ वे श्लोक से लेकर ऊपर से नीचे तक पढ़ते जाय तो संस्कृत श्लोक निकलता है उस श्लोक का अर्थ निम्न प्रकार हैः—

अर्थ—इस सिद्धांत ग्रन्थ को धवल, जय धवल, विजय धवल, महा-

। धवल और अतिशय धवल, इन पाच खण्डो के 'रूप मे विभाग किया गया है । यह भारती भारत माता की शुचि और निर्मल कीर्ति रूप है । इन पाच खण्डो से आने वालो ज्ञान रूपी किरण विश्व के समस्त पदार्थों को अर्थात् षट् द्रव्य को निःपेश रूप से जैसे सूर्य की किरणो मे अर्थात् प्रकाश मे रखे हुए पदार्थ स्पष्ट रूप से देखने मे आते है, उसी तरह ममस्त भूवलय से पदार्थ स्पष्ट रूप से देखने मे आते है । इसलिये इन पाच धवल रूप भूवलयग्रन्थ को मैं नमस्कार करता हूँ ।

अंतरधिकार-नीचे दिये जाने वाले 'साधुगलिहरे'दु वदे द्योपदि साधि सुतिहरे मोक्ष वनु" इत्यादि रूप श्लोक के अध्याय मे 'साधयन्ति ज्ञानाद्विभक्ति-भिर्मोक्षमिति' इत्यादि रूप श्लोक और अन्तिम अक्षर से ओमित्येक्षरं ब्रह्म इत्यादि रूप भगवद् गीता के श्लोक निकलते है । इस अध्याय को यहा क्रम से दिया गया है ।

साधुगलिहरेरुद्वरेद्वीपदि । साधिसुतिहरसमोक्षवनु ॥

आदियनादिय कालविदिहसर्व । साधुगळिगे नमवेब्धस्यो ॥१॥

धरिसलनंत ज्ञानादि स्वरूपव । परिशुद्धात्मरूपवनु ॥

वरसर्व साधुगळ साधिसुतिसवर । परमन तम्मात्मनोळमि ॥२॥

यमिगळिववन्दु महाशतगळ्यदनुहोदि । क्रमवोळि सर्वसाधु गळत्त ॥

समनागिउपवासविपेळव । गमकवोळिहरसाधु गळत्त ॥३॥

नवगळेरडर साविर जातिशीलव । नवर भेदगळेल्लवरितु

सुविशुद्धवावेभनाल्कुलक्षगळेम्भ अबनुउत्तर'गुणगळम्'यो ॥४॥

तिळिडु पालिसुव रेटनेपरमेळिग । छिळ्योळ गिडु समाधि ॥

योळगात्म सिर्ियेबआहारवकोंव । बलशालिगळु साधुगळका ॥५॥

ज्ञान साधनेयोळात्मध्यानविडविह । ज्ञानवन्तरु सिहवत्ते ॥

ज्ञाने पराक्रम डुळळ संयमिगळु । ज्ञानादि शक्तियोळ रतरक् ॥६॥

नानाविधवाव आहार विट्टर । तानुगंभीरवोळिहू ॥

ज्ञाने गौरविसल् ग्रन्नवर्तिबानेयत् । तानन्दवाभिसानिगळष ॥७॥

लांगूलचालन मधश्चरणावघात, भूमोनिपत्य वदनोदरदर्शनं च ।
श्वा पिण्डवस्य कुरुते गजपुंगवस्तु, धीरं विलोकयति चादुशनैश्च भुक्त ॥
दिवेल्लतितन्नवरात्रिकादि । मनविट्टु मेल्व यत्तिनन्ते ॥

'दिनवेल्लगळिसिद' श्रुतदंकाक्षरगळ । मनसिदु रात्रियोळमेलुवर् ॥८॥

शक्तियोळोदे वारियोळ वेगदि । व्यक्तवागोडुव मुगव ।

व्यक्तिकेपदन्ते सरलवाद । व्यक्तिवागळिवर साधुगळअ ॥९॥

करणेय वरवो ए'दन्नुव हसुवदु । गरियनेमेयुवतेरदि ॥

परमान्नव गोचर वृत्तियिदु । डिख नोरिहयवृत्तिगळम् ॥१०॥

तिरियोळ तडेयिल्लदे हरिवाडुव । वरगाळियन्ते निसस ग ।

वेरसुतचेरिसुवेकांगविहारिगळ । गुरुगळदने यसाधुगळअव् ॥११॥

विभिक्षुगळिवरुसकल तत्वगळनु । साक्षात्तागि बेळगु ॥

अक्षर ज्ञानिगळावित्यु नंदादि । रक्षिप ततो सूरतियवर् ॥१२॥

रमेय सुत्तिह सागरदन्ते गंभीर । समरवोळ कर्मवगेलवर् ॥

सरतेयोळ मवराचलदन्ते उपसर्ग । वररलकंपरगिहरुम् ॥१३॥

मोहननाद चद्रमन्ते शान्तिय । रहनु सर्व चन्द्रमरु ॥

साहसन्नतगळ मणियनु धरधुत । रहिन मणिगळंतिहरह् ॥१४॥

क्षरवेतेनाशवळिदक्षरवेव । परिशुद्ध केवल ज्ञान ॥

दिवनुसहेनेयोळिख भूमियतेर । अरिवसमतेयोळोरेवर्अ ॥१५॥

मिडुमाडिमर्निर्नि गेह्लुमनेकट्टे । अदरोळ्वासिपहाविनन्ते ॥

सवनवनितरु कहिरलल्लिये । मुदविल्लदे वासिपख् ॥१६॥

तिरियोळगिद्वरु तिरुहमुह वळिह । सुरविरदाकाशदन्ते ॥

पोरेववरारिल्लद । निरालंबर सरवरुनिलेप करया ॥१७॥

सर्वकालवोळु मोक्षदन्वेषण । दूर्वियोळिख साधुगळु ॥

निर्वाणपदवसाधिसुत बाळुवर् ॥ सर्वसाधु गळुगेनमिह ॥१८॥

धर्मं व साखत कर्म भूमियोळिह । शर्मं च मूरकालदोळु ॥

निर्मलपद्धति याद भूवल्यद । कर्म भूमियद्धं पालिसि ॥१६॥

वर शुद्ध चैतन्य विलसितलक्षण । परम निजात्म तत्त्वशुचि ॥

परम सम्यग्दर्शन दवर्ततेरिपं । परमात्म दर्शन चार्त्न ॥२०॥

हवनिस्ति कोळ्ळुत्तर्लिद्रिय वगवेळ्ळवा । अवर तम्मोळ्ळुत्तं ॥

समतेयोळ् अविचार दानंद मयण्णं । सुविशाल वाहतन्तंवम ॥२१॥

सर्व साधुषु भेद ज्ञान दिदलि । सर्व रागादि गळेंव ॥

गवर्दं परभाव संबधगोळिसुव । सवरे क्रिये सम्यग्ज्ञानं ॥२२॥

मनसिज मर्दनरी निश्चय ज्ञान । दनुभवदोळगाचपं ॥

चिनुमय तत्त्वदभ्यास ज्ञानाचार । कोनेयादियारेवाचार ॥२३॥

तानु शुद्धात्म भावनेर्यंद हुट्टिसि । दानन्द स्वभाविकद ॥

ओनिकेतनंदति सुखदनुभूतिषु । ताने सम्यक् न्वचारित्रत्वं ॥२४॥

मर्मद समयक् चारित्र दोळगे । निर्मलवर्तनविरुव ॥

कर्मंव हरिपनिश्चय चारित्राचार । धर्म वपरिपालिसुव ॥२५॥

चारिज पत्र दोळिरुव नीरिन करण । वारिज दोळु वर्त्तिपन्ते ॥

सारात्म द्रव्य दोळिहुं पर द्रव्य । वारैकेयनिरोधि सुतुस ॥२६॥

सर्व समस्त इच्छेगळ निरोधदि । निर्वहिसुतलात्ममनु ॥

सर्वनिजात्म भावनेयनुष्ठानव । निर्वहिसुवदे तपम ॥२७॥

रसयुत दह उत्तम तदल्लि । वशवर्त्ति गोळिसुत मनव ॥

असदृश वागिरिसिपुं दे निश्चय । दसमान तपदाचार ॥२८॥

वरदर्शनाचार वादनाल्कुगळोळु । मरसदे शक्तियोळ् भजिप ॥

परमात्म परिणाराधिसुवुदु ताने । परिशुद्धवीर्याचारम् ॥२९॥

भूरि वैभवयुतवागिरि वी ऐदु । चारित्राराधनेगळनु ॥

सार पंचाचार वेनुवसिद्धांतद । भूरि वैभवद भूवल्यद ॥३०॥

तेरिन कलशविद्वन्ते तस्मात्मान । साररत्नत्रयात्मकद ॥

कारण समयसारव बर्लादिदलि । सेरिसुवुदु निश्चयम् ॥३१॥

सुदुदु भद्रशिव सोवळ मंगलवधु । हुट्टिपनिश्चयवदनु ॥

हुट्टिसे कार्येषु समयद सारु । हुट्टिद वहुदुसमाधिवया ॥३२॥

धर्म साम्राज्यद ओ वीतरागद । निर्मलात्मन समाधियोळु ।

कर्म संहारव माडुतेनिदिपं शर्मरु सर्वसाधुगळु ॥३३॥

यातके संसारदोशेय बिडुभव्य । पूतर पुण्य पादगळ ॥

नीति मार्गद निर्भर भक्ति यिनीनु । मातुमनसुकायदत्य ॥३४॥

नमिसु स्मरिसु कोंडाडु स्तोत्र दोलेंव । क्रमव भूवल्य पेळुवदु ।

अमविल्लदे सिद्धांतद मार्गवहोदे । निनगे तण्डु मुक्ति पदज ॥३५॥

तीर्थकरंते नन्नात्मनिहनु । स्वार्थवागलु शद्ध ज्ञान ॥

व्यर्थद ज्ञानव कंडिसि रत्नत्रय । तीर्थतन्य अंतरंगद ॥३६॥

लिळियादन्त चतुष्टय रूपनु । बनित पंचम भाव युतनु ॥

कलिसण्त भयविपमुक्त स्वरूपनु । चलुव अखंड त्वरूपदे ॥३७॥

नित्य निजानंदैक चिद्रूपनु । सत्य परात्पर सुखरु ॥

सत्यरु सर्व साधुगळें दिरियुत । अत्यंत भक्तिर्यि नमिपे ॥३८॥

रुषिगळ नवर पद प्राप्तीयागलें । ससमान भक्तिर्यि भजिसे ॥

वशवहुदेल्लरगे सविकल्परूपद । सुसाधि सिद्ध साधनस ॥३९॥

करुणाय गुरुगळें वर पद भक्तिर्यि । बरुव अक्षरांक काव्यवनु ॥

विरचिसि प्राकृत संस्कृत कन्नड । वेरसि पद्धति ग्रन्थदया ॥४०॥

तिरियोळगिरुव समस्त वस्तुव पेळुव, । अरहन्तरादियादेंदु ॥

परमेष्ठिगळबोल्लिय पद्धतियोळु । विरचिसिहह बोल्लिदति ॥४१॥

न्यायादि लेक्षण ग्रन्थवनोळगोन्नु । आयहन्नेरु साविरद ॥

अयोमार्गं श्लोक गळिन्द कडिदु । अये ऐवर काव्यवप ॥४२॥

यारेष्टु जपसिवरष्टु सत्फलवोव । सारसर्वस्व वि ऐदु ॥

सेरिवहेत्सिद्धाचार्य पाठक । साररु सर्वसाधु गळर ॥४३॥

तप्यदे भूवल्य वोकादि मंगल । इप्पत्तालवर मन्त्र ॥

वणुवपंचाक्षर अ सि आ इ सा । विप्पसालक्षर काव्यवसा ॥४४॥

साविरवेदु नामगळु कूडु । पावन वाद नोम्बत्तु ॥

सावाग जीवर कावुदेनुव काव्य । ओ वीर पेळ्द भूवल्यम् ॥४५॥

धरियो लोम्बत्तुगळ विस्तरिसलु । वर वंकत्तु रहन्नेरु ॥

परिशुद्ध ववमत्ते कूडळु नाल्कु । वरधर्म शास्त्र विम्ब ग्रहगळ् ॥४६॥

वक्कावाद पंचाक्षर दोळगी नाल्कु । होसेयलु नव देवतेया ॥

होसशास्त्र विवत्तु कोट्टु भूवल्यव । होस पद्धितिगेरुवेति ॥४७॥

हर्ष वद्धनमप्प काव्य ओम्बत्तार । स्पर्शा तोळोन्देरुडेम्ब ॥

स्पर्शमणि गळ् वावोम्बत्तकके । हर्षदोळेरुवेनिन्दुम् ॥४८॥

अर्थ—मध्य लोक के अस्तर्गत वाई द्वीप में मुक्ति मार्ग की साधना करने वाले आत्मकल्याण में निरत जो तीन कम नौ करोड मुनिगण अनादि (परम्परा) काल से विहार करते हैं उनको मैं मन वचन काय की शुद्धि के साथ नमस्कार करता हूँ ॥१॥

अर्थ—अपने ज्ञानादिक अनन्त गुणों को भूलकर तथा शरीर आदि परद्रव्य को अपना मानकर यह आत्मा अनादि काल से ससार में भ्रमण कर रहा है । जब इस आत्माके आसन्न भव्यता-प्रगट होती है तब यह अपने हृदयमें प्रथम श्री जितेन्द्र देव को स्थापित कर लेता है ॥२॥

अर्थ—सयमी साधु पांच महाव्रत तथा तीन गुणियों को समान रूप से पालन करते हैं, उपवास यानी-आत्मा के समीप रहने के उपक्रम के मार्ग से (उपेत्य वसति, इति उपवासः) कहे हुए विधान के क्रम से साधु १८ हजार प्रकार के शीलों तथा ८४ लाख उत्तर गुणों को समभक्त पालन करते हैं । वे पाचवें परमेष्ठी साधु हमारे (साधारण जनता के) देखने में तो पृथ्वी पर चलते हैं, बैठते हैं, भोजन करते हैं, परन्तु यथार्थ में वे चलते हुए बैठते हुए तथा भोजन करते हुए भी आत्मसमाधि में लीन रहते हैं । वे अन्न का भोजन करते हुये भी

ज्ञान-अमृत अन्नका ही भोजन करते हैं ऐसा समझना चाहिए। आत्मसमाधिमें लीन रहने वाले उन साधु परमेष्ठियों पर चाहे जैसे भयानक कण्टकायक उपसर्ग आये किन्तु वे आत्म-ध्यान से च्युत (स्खलित) नहीं होते, आत्म-ध्यान में लगे रहते हैं । जिस तरह सिंह भयानक वाधाएं आने पर भी पीछे नहीं हटता, आगे ही बढ़ता जाता है, इसी तरह वे सिंह-वृत्ति वाले साधु विघ्न-वाधाओं के द्वारा आत्म-ध्यान से पीछे न हटकर आगे बढ़ते जाते हैं ॥३-४-५-६॥

अर्थ—जिस तरह गौरवशाली स्वामिनी गजराज (हाथी) के सामने यदि चाबलो का डेर, गुड की भेली तथा नारियल की कच्ची निरी खाने के लिये रख दी जावे तो वह लोलुपी होकर उसे खाता नहीं, गम्भीर मुद्रा में खड़ा रहता है, जब उसका स्वामी उसके दाँत, सूँड तथा मस्तक पर प्रेम का हाथ फेरकर थपथपी देता है, भोजन करने की प्रेरणा करता है तब वह बड़ी गभीरता के साथ भोजन करता है । उसी प्रकार गौरवशाली स्वामिनी साधु लोलुपता से भोजन नहीं करते, वे बड़ी निःस्पृहता के साथ अक्ति सहित ठीक विधि मिलने पर शुद्ध आहार ग्रहण करते हैं ॥७॥

यानी—कुत्ता अपने भोजनदाता के सामन आकर पूंछ हिलाता है, अपने पैरो को पटकता है, जमीन पर लेट कर अपना पेट और मुख दिखाता है, ऐसी चादुकारी (चापलूसी) करने पर उसको भोजन मिलता है किन्तु हाथी ऐसी चापलूसी करके भोजन नहीं करता वह तो धीर होकर देखता है और अपने स्वामी द्वारा चादुकारी किये जाने पर भोजन करता है ।

महाव्रती साधु भी भोजन के लिये लोलुपता प्रगट नहीं करते, न किसी से भोजन मागते हैं, न खाने के लिये कुछ सकेंत करते हैं, उन्हें तो जब कोई व्यक्ति भक्ति तथा श्रद्धा के साथ भोजन करने की प्रार्थना करता है तब वे बड़ी निःस्पृहता और गम्भीरता के साथ अपनी विधि के अनुसार भोजन करते हैं ।

अर्थ—जिस तरह गाय दिन में वन में जाकर घास चरती है, और रात को घर आकर बैठकर जुगाली (चरी-हुई घास का रोंथ) करती है, इसी प्रकार साधु दिन में जो शास्त्र पढ़कर ज्ञान प्राप्त करते हैं, रात्रि के समय उस ज्ञान का स्मरण करते हैं, उस ज्ञान अमृत का आत्म-ध्यान द्वारा पान करते हैं ॥८॥

अर्थ—जिस तरह भोला हिरण अपने पराक्रम और 'वेग' से दौड़ता है उसी तरह साधु भी मन वचन काय की सरलता के साथ विचरण करते हैं। जिस तरह हरे भरे क्षेत्र जिस में कि गेहूँ, आदि अन्न अपने बालि [भुट्टे] से बाहर नहीं आ पाये, है कोई गाय छोड़ दी जावे तो वह उस धान्य की बालि (भुट्टे) का हानि न पहुँचाती हुई, केवल उस रेत की घास को खाती है, इसी प्रकार साधु गोचरी वृत्ति से, भोजन कराने वाले दाता को रच मात्र भी कण्ट या हानि न पहुँचाते हुए मादा नीरस शुद्ध भोजन करके अपना उदर पूर्ण करते हैं ॥६॥

अर्थ—इस अनन्त आकाश में जिस प्रकार वायु अपने साथ अन्य किसी भी पदार्थ को न लेकर गर्वत्र घूमती है, उसी प्रकार साधु निःसंग होकर सर्वत्र विहार करते हैं ॥११॥

अर्थ—आचार्य उपाध्याय साधु परमेष्ठी अपने दिव्य ज्ञान से त्रिलोकवर्ती त्रिकालीन पदार्थों को जानकर समस्त जीवों को सूर्य के समान प्रकाशित करते हुए विचरण किया करते हैं ॥१२॥

अर्थ—जिस तरह समुद्र पृथ्वी को घेर कर सुरक्षित रखता है इसी तरह अपने हितमय उपदेश से ससारी जीवों को घेर कर साधु उनकी रक्षा करते हुए स्वयं कर्म शत्रुओं के साथ युद्ध करके कर्मों पर विजय प्राप्त करते हैं। जिस प्रकार मुमूर्शु पर्वत राजपात तथा भ्रमावात (भयानक आँधी) से चलायमान न होकर निश्चल रहता है उसी तरह साधु महान भयानक उपद्रवों के आ जाने पर भी अपने आत्मध्यान से चलायमान न होकर अचल बने रहते हैं ॥१३॥

अर्थ—जिस तरह ग्रीष्म ऋतु में भयानक तीक्ष्ण गर्मी से सन्तप्त मनुष्य को रात्रि का पूर्ण चन्द्रमा शान्ति प्रदान करता है, इसी प्रकार ससार दुख में सन्तप्त ससारी जीवों को साधु परमेष्ठी अपने हितमय प्रिय उपदेश से शान्ति प्रदान करते हैं। ये साधु अपने हृदय में सम्यग्दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य रूपी रत्नत्रय को माना धारण करते हैं और वे रत्नत्रय को ही अपना गरीर संभरते हैं यानी शरीर प्रादि रत्नत्रया पर ममता नहीं करने ॥१४॥

अर्थ—'शर' या गर्व 'विनाश' है, अतः 'अक्षर' का अर्थ 'अविनाशो' है। केवल ज्ञान अविनाशो है अतः उस 'अक्षर' भा कहत हैं। वहिरण में जो 'म' इ' प्रादि ६४ अक्षर हैं वे भी जगतवर्ती समस्त जीवों को कर्मभार से हलकों

करके अविनाशी बनाने वाले हैं। इन ६४ अक्षरों से भूवल्लय का निर्माण हुआ है। इस भूवल्लय से ज्ञान प्राप्त करके साधु परमेष्ठी अपने उपदेश द्वारा समस्त जीवों का कर्मभार हलका करते हैं ॥१५॥

विवेचन—भूवल्लय के इस तीसरे अध्याय के प्रथम श्लोक से १५ वे श्लोक तक के अन्तिम अक्षरों को मिलाकर प्रचलित भगवद्गीता को ६६ वे अध्याय के १३ वे श्लोक का 'ओमित्येकाक्षर ब्रह्म' यह चरण निकल आता है। तथा इसके आगे १६ वे श्लोक से २६ वे श्लोकों के अन्तिम अक्षरों को 'मिलान' कर गीता के उक्त चरण से आगे का द्वितीय चरण 'व्याहरन्ममनुस्मरन्' निकल आता है। इसी प्रकार आगे भी भगवद्गीता के श्लोक निकलते हैं। उस गीता के अन्तर्गत 'ऋषि मंडल' स्तोत्र निकलता है। उस गीता के श्लोकों के अन्तिम अक्षरों को एकत्र किया जावे तो 'तत्त्वार्थसूत्र' के सूत्र बन जाते हैं।

अर्थ—जिस तरह दीमक अपने मुख में मिट्टी के कण लें लेकर बाँबी तैयार करती है, पर उस बाँबी में आकर सर्प रहने लगता है फिर कुछ समय के बाद वह सर्प उस बाँबी से मोह छोड़ कर वहाँ से निकल अन्यत्र रहने लगता है। इसी प्रकार साधु गृहस्थों द्वारा बनवाई गई अनियत वसतिका (मठ-घर्म-शाला) में आकर कुछ समय के लिए ठहर जाते हैं और कुछ समय पीछे उस वसतिका से निकलकर निर्मोह रूप से अन्यत्र विहार कर जाते हैं ॥१६॥

अर्थ—जिस प्रकार पृथ्वी के ऊपर का आकाश दूर से (क्षितिज पर) पृथ्वी को छूता हुआ-सा दिखाई देता है किन्तु वास्तव में आकाश पृथ्वी आदि किसी पदार्थ को छूता नहीं है, निर्लेप निराधार रहता है। इसी प्रकार साधु, अपनी आत्मा में निमग्न रहते हैं, ससार के किसी पदार्थ का स्पर्श नहीं करते, आकाश के समान निर्लेप, निरावलम्ब रहते हैं ॥१७॥

अर्थ—साधु परमेष्ठी को सदा मोक्ष प्राप्त करने की अभिलाषा रहती है और वे सदा मोक्ष की साधना में लगे रहते हैं। उन साधु परमेष्ठी को हमारा नमस्कार है ॥१८॥

अर्थ—वे साधु द्विज वर्ण के होते हैं, कर्मभूमि में विहार करते हैं, दुर्गुणों से अछूते यानी निर्मल रहते हैं तथा कर्मभूमि की जनता को पद्धति ग्रन्थ भूवल्लय का उपदेश देते रहते हैं ॥१९॥

अर्थ—वे साधु श्रेष्ठ होने से 'परमेष्ठी' कहलाते हैं, विशुद्ध चैतन्य 'उपदेश' हैं।

को प्रज्वलित करते हैं, अपने आत्मतत्त्व में ही रुचि करते हैं, इस आत्मतत्त्व रुचि को ही सम्यग्दर्शन कहा जाता है। सम्यग्दर्शन को निर्मल रीति से आचरण करना दर्शनाचार है। साधु परमेष्ठी सदा दर्शनाचार में रत रहते हैं। १२०।

अर्थ—पाचो इन्द्रियों के इष्ट अनिष्ट विषयो में राग द्वेष भावना को त्यागकर साधु परमेष्ठी इन्द्रियो को आत्म-मुख करलेते हैं तथा समस्त पदार्थों में समता भाव रखते हैं। वे किसी भी प्रकार का विकार नहीं आने देते। आनन्द से सदा आत्म-आराधना में लगे रहते हैं। १२१।

अर्थ—वे साधु अपने भेद विज्ञान द्वारा आत्मा को शरीर से भिन्न अनुभव करते हैं। तथा ऐसा समझते हैं कि राग द्वेष से उत्पन्न कर्म द्वारा शरीर बना है और यह पर भाव का सम्बन्ध कराने वाला है। ऐसा समझकर वे शरीर से ममता छोड़कर आत्मा में ही रुचि करते हैं। १२२।

अर्थ—मन्मथ (कामदेव) का मथन करनेवाले साधु परमेष्ठी अतरंग तथा बहिरंग का मर्म समझते हैं और बहिरंग पदार्थों को हेय (त्यागने योग्य) समझकर अपने चित्स्वरूप आत्मा को ही अपना समझते हैं। इस प्रकार ज्ञानाचार के परिपालक साधु परमेष्ठी हैं। १२३।

अर्थ—अपने आत्म-अनुभव से प्राप्त हुए अनुपम सुख को प्राप्त करने वाले साधु पृथ्वी आदि पदार्थों से मोह ममता नहीं करते। इस निवृत्ति से उत्पन्न हुआ आनन्द अनुभव के साथ 'मैं मुक्त हूँ' ऐसा अनुभव करते हैं। उस साधु की शुद्ध प्रवृत्ति ही समयक्चारित्र है, ऐसा समझना चाहिए। १२४।

अर्थ—इसी निर्मल सम्यक् चारित्र का आचरण करनेवाले, तथा कर्मों का नाश करने की शक्ति रखनेवाले, निश्चय चारित्र को ही धर्म समझने वाले साधु परमेष्ठी क्या इस जगत में धन्य नहीं हैं? अथर्वि वे धन्य हैं। १२५।

अर्थ—जिस प्रकार कमल के पत्ते पर पड़ी हुई जल की बून्दें कमल के पत्ते को न छूकर इधर-उधर होती रहती हैं। इसी तरह साधु ससार में विचरण करते हुए भी समस्त बाह्य पदार्थों से निर्लेप रहकर स्व-आत्मा में निमग्न रहते हैं। १२६।

अर्थ—समस्त इच्छाओं को रोककर आत्माधीन करनेवाले, और अपने आत्मा को परमात्मा स्वरूप भावना करनेवाले तथा उसी के अनुष्ठान को ही

परम तप समझनेवाले साधु परमेष्ठी हैं। १२७।

अर्थ—आत्मा के उत्तम गुण उत्तम तप से प्रगट होते हैं। आध्यात्मिक गुण जैसे-जैसे प्रगट होते जाते हैं, तैसे-तैसे चित्ता आनन्द से भरता जाता है। उस आनन्द को बढ़ाते जाना ही श्रेष्ठ तपाचार है। १२८।

अर्थ—दर्शनाचार, ज्ञानाचार, चारित्राचार तथा तपाचार इन चारो आराधनाओं में रत रहनेवाले, आत्म-आराधक साधु की आत्म वृद्धता को परिशुद्ध वीर्याचार कहते हैं। १२९।

अर्थ—परम वैभवशाली चारित्राचार को ही विद्वान लोग 'पंचाचार' कहते हैं। उस पंचाचार का प्रतिपादन करनेवाला यह भूवल्लय है। १३०।

अर्थ—जिस प्रकार मंदिर के शिखर पर तीन कलश होते हैं उसी प्रकार आत्मा के शिखर पर रत्नत्रय रूप तीन कलश हैं इसी की कारण समयसार कहा गया है। इसी कारण समयसार से निश्चय समयसार प्राप्त होता है। निश्चय समयसार का ही दूसरा शुद्ध आत्मा है, ऐसा समझना चाहिए। १३१।

अर्थ—सुष्ठु, भद्र, शिव, सौख्य ये मंगल के पर्यायवाची नाम हैं। उस मंगल को उत्तम करने का निश्चय आत्मा में उत्पन्न होना ही कार्य समय सार है और वही कार्य समय सार साधु परमेष्ठी की परम समाधि को देने वाला है। १३२।

अर्थ—धर्म साम्राज्य, वीतरगता तथा निर्मल समाधि में एवं कर्मों का विनाश करने के लिए तत्पर हुए श्रमण को ही साधु परमेष्ठी कहते हैं। १३३।

अर्थ—हे भव्य जीव! ससार से तुझे क्या प्रयोजन है, इसे छोड़। तू पवित्र साधु परमेष्ठी के चरणों का मन वचन काय से सेवन कर। इसी से तुझे अविनाशी सुख अनन्त काल के लिए प्राप्त होगा। १३४।

अर्थ—हे भव्य जीव! तू साधु परमेष्ठी को नमस्कार कर उनको हृदय में रखकर स्मरण कर, उनकी स्तुति कर, तथा उनकी प्रशंसा कर। इस प्रकार क्रम को बतलानेवाले भूवल्लय सिद्धान्त के प्रतिपादित मार्ग को यदि तू ग्रहण करेगा तो तुझसे मुक्ति पद दूर नहीं है। १३५।

अर्थ—हे भव्य जीव! जिस तरह अर्हत तीर्थङ्कर का परिशुद्ध ज्ञान दर्शन स्वरूप आत्मा है वैसे ही आत्मा मेरा भी है। वह परिशुद्ध ज्ञान व्यर्थ

अज्ञान को दूर करनेवाला है । अतः सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र्य रूप मेरा आत्मा ही तीर्थ है और वही अंतरंग सार है । ३६।

अर्थ—जिस तरह कीचड़ मिट्टी आदि से रहित जल निर्मल होता है उसी तरह मेरा आत्मा अनन्त दर्शन, अनन्त ज्ञान, अनन्त सुख, अनन्त वीर्य स्वरूप निर्मल (कर्म मल रहित) है । वही पचम गति रूप है और वही आत्म स्वरूप सप्त भयों का विनाश करके अखण्ड अक्षय मोक्ष सुख को देने वाला है । ३७।

अर्थ—नित्य, निजानन्द, चित्स्वरूप मोक्ष सुख की प्राप्ति में जो सदा रत रहते हैं 'तुम इसी सुख की आराधना करो' इस प्रकार भव्य जीवों को जो सदा प्रेरणा करते रहते हैं, ऐसे साधु परमेष्ठी का ही तुम सदा ध्यान करो, आराधना करो और पूजा करो । ३८।

अर्थ—'देही महर्षि हैं, उनके पद हमको प्राप्त हो।' ऐसी भक्ति भावना से आराधना करनेवाले आराधक को सविकल्प समाधि की सिद्धि होती है । ३९।

अर्थ—दया धर्म के उपदेशक तथा संस्थापक पंच परमेष्ठी की भक्ति से आनेवाले अक्षर-अक्षर काव्य को प्राकृत सस्कृत कानडी में गर्भित यह भूवल्लय ग्रन्थ है । यही भूवल्लय दयामय रूप है । ४०।

अर्थ—इस संसार में रहनेवाले समस्त वस्तुओं को कहनेवाले अर्हतादि पञ्च परमेष्ठियों के वोल्लिल नामक ग्रन्थ की रचना श्री भूवल्लय पद्धति के क्रमानुसार अतिशय रूप से पूर्वाचार्य ने की है । उस ग्रन्थ में न्याय लक्षणादि ग्रन्थों को गर्भित करते उमे सातिशय बनाया गया है । उस ग्रन्थ में १२००० श्लोक हैं । ये श्लोक परम्परा में अभ्युदय तारक तथा निःश्रेयस मोक्ष मार्ग की चरम गोमा तारक पटुनाने वाले हैं । उनमें केवल पंच परमेष्ठियों के ही विषय है । ४२।

अर्थ—उम काव्य की आराधना या इसका स्वाध्याय जितने भी भव्य जीव करेंगे उन मनो यह उत्तमोत्तम फल प्रदान करनेवाला है । इसलिए सार गर्भित उपगुं पञ्च परमेष्ठियों के अंशों में पुनः अर्हंत सिद्धाचार्य उपाध्याय

तथा सर्वसाधु के मिलाने से उभयानुपूर्वी कथन प्रकट हो जाता है । ४३।

अर्थ—इसे नियम पूर्वक यदि गुणा करके देखा जाय तो भूवल्लय के आदि में मंगल रूप २४ तीर्थङ्करो के मन्त्र अ सि आ उ सा इस पचाक्षर में गर्भित हैं । इस प्रकार पंक्तियों द्वारा अक्षरो से परिपूर्ण काव्य ही पञ्च परमेष्ठी का "वोल्लिल" है । ४४।

अर्थ—भगवान के १००८ नामों को यदि आडा करके परस्पर में मिला दिया जाय तो ६ अक्षर आता है और वही ६ अक्षर संसार में जन्म-मरण करनेवाले जीवों को संसार सागर से पार लगाकर अभीष्ट स्थान में पहुंचा देने वाला है, यह भूवल्लय का कथन है । ४५।

अर्थ—इस प्रपंच में ६ अक्षर रूपी विस्तृत काव्य को श्री भगवान महावीर स्वामी के कथनानुसार यदि गणित की दृष्टि से देखा जाय अर्थात् १००८÷६=११२ हो जाता है और इसी ११२ को सीधा करके यदि जोड़े तो इस योग से प्राप्त ४ अंकों में से ३ हो जाता है । इन्ही चारों के आधार पर क्रमशः १ धर्म, २ रा शास्त्र ३ रा अर्हद्विम्ब और ४ था देवालय है । इस दृष्टि से अक्षर को विभक्त किया गया है । ४६।

उपर्युक्त पचाक्षर का अर्थ पञ्च परमेष्ठी वाचक है । और उस पञ्च परमेष्ठी में ऊपर के ४ को मिला देने से ६ देवता हो जाते हैं । इस तरह क्रम से ६ अक्षर के साथ ६ देवताओं के स्वरूप को बतलाने वाले इस भूवल्लय अर्थात् पञ्च परमेष्ठी के नूतन "वोल्लिल" पद्धति को मैं नमस्कार करता हूँ । ४७।

अर्थ—हृषं वर्द्धन नामक काव्य में ६६१२ अक्षर हैं । स्पर्श मणि के समान इन्ही अक्षरों को यदि आडा मिला दिया जाय तो सब ६ अक्षरों में सटुर्ष मन, वचन काय पूर्वक नमस्कार करता हूँ और पञ्च परमेष्ठी आदि सर्व साधुओं को मैं नमस्कार करता हूँ ।

वे सर्व सा, किस प्रकार हैं ? तो "साधयन्ति ज्ञानादि शक्तिभिर्मोक्ष" इति साधवः । समता वा सर्वसूतेष, ध्यायन्तीति निश्चित न्यायादिति साधवः ।

यरस सोमसेनपुसुवर्ती ॥४१॥
नेरेयोपुष्य मित्तर भूपर् ॥४४॥
भारतजयदत्तसवरुणिशं ॥४७॥
नुरद सुमित्तर धर्ममितरम् ॥५०॥
वरसेन धन्य सेन गणपु ॥५३॥

सोरमेय्य सोमसेनरुपा ॥४३॥
सेरेयल्लिव सवन्नेदर करुनि ॥४५॥
दोरे वन्य सेन सुरुनुत ॥४६॥
सर वरुपभर्य दत्त ॥४२॥
सरुवरिपपत्तनालकु दात ॥५५॥

अ* दु'वयद्येसालक्कसरदपादरसपो' । कद'लागदन्तदथ' अ० रळ्दे ॥ विव'हूविनिन्देदेरागलोलेयिनदिपटु' । विव'द्यदरगळुन(८)मतववञ्जो॥५६॥
म* न'यशवागिओनदरोळोनदकेञ्जेरोय'नल'देहोसपुटदोळु' भ' न० ॥ घनिर 'समवागि कुसुमायुर् वेदद महि । मे' न 'यसारुवअस'सियसप् ॥५७॥
रा० शिस'दरुशाकावयभूवल्लयअ'(६)बु'नित्य' । आशेय'व'वन्नचिते' ते० ॥ लेसिन् 'तुवीर्यरक्पणेभाळ पअक्कपरान' ईशन 'कद सिद्धरापमून ॥५८॥
सु० 'रसदरक्के' एोकावयदोळे न दुभे । ष'रत्त'जमषट्ठा'सूत्रे । य* र'यजरिद्धियक्कपयपराराणरक्कपणे।य अ'र'ल[१०]रसपक्कवा'आसम् ॥५९॥
र* ववा 'गलु पुषपद रसदिन् दहो । स, व'सिद्धरसवादनत् ए' ॥ स० वराणे 'होस वयद्ये दानद फलदिन्दा' । सवना'त् मगेहोस'तिन् शोम् ॥६०॥

दअवन्नु आदिमनु 'भरत' म् ॥६१॥ उवशरोत्तर सिरि 'सत्य भञ्जाव' म् ॥६२॥ ववण'स ' सत्य वीर्य' नुत्तम् का ॥६३॥
अवरोळु सवि'मित्तरभाज' म् ॥६४॥ न्वनुम् ई सिरि 'मित्तरवईर्या' ॥६५॥ लुव वमशअ 'धर्मवीर्य' वञ्जना ॥६६॥
ववरोळु 'दानअवीर्य,वञ्जना ॥६७॥ नअव शरोत्तर अत्र 'मघव वीर्यम् ॥६८॥ गेविवर 'वोद्ध' अ वीर्य'आ' न्क ॥६९॥
कविवन्द्ध्य'सोमअन्द्वा'र'रअवर् ॥७०॥ नअवअशरोत्तर 'त्तिरिपिण्ड'सधरम् ॥७१॥ विविधभञ्जक'ति'द्वित्रिपिण्ड'आ'वनण॥७२॥
मवने 'सेवयम् भू' भूभुजनुम् ॥७३॥ लावण्य 'पुरुष' ओत्तम' नुअन् ॥७४॥ गवरोळु 'पुरुषवर'अ' वअया ॥७५॥
पावअन्न'पुत्तन्डरीकअ' चअस ॥७६॥ लिवियर 'दअत्तवअर् अ' अवनुम् ॥७७॥ गवियेओग 'कुन्नाल'अ' रसरस ॥७८॥
ळवरोळुसिरि'नारायण'वुत्तम् ॥७९॥ चवन 'सुभे ओम्' अजितनृज्यअन् ॥८०॥ लवरोळुत्त 'उग'रस एसअ' वया ॥८१॥
मवविव'अज्जेत्तअस'एन्अ' रअस ॥८२॥ कविवन्द्ध्य' अ 'शेरिणिकअन्नरप' म् ॥८३॥

व* र'देहिप्राप्तबाणुवदअ'(११)नु'धल्लिह । सरितवागिह मुनिदेह' ॥ सि* र'दधुल्लिन्सपरेशनवागेहाळाद' । नरनिगे 'मह महआ' तत्तक ॥८४॥
न* वेद'व्याधियरिद्धिगे' सवि 'हेळ्व' । सवि 'रामवषधर'धिस' (१२) द* । अवर'तम्सबायिय'सवि'एन्जलुगुलु'कविद्'उममुवसेचने'व ॥८५॥
द* वर'यिन्दनम्समव्याधिगळे'ल्लउपजाम' । द 'वपपुटु' नव दा* 'हेमसे, ॥ नव'कष्वेळवषधर'धियर'[१३]ल्लिकमुगुव । बेवरिनिमहुट्टुव

इ* नि 'दिन्द कोनेगालद रोगवडगे'शरी । 'जिन मुनिगळ रिद्धियद न* धन'भल्लओषवि'रिद्धि'एनुवराग'म'न'कोविदर'सा(१४)लीले'व् ॥८७॥
दा* रि 'यिम् किविदनतनासिककण्णिन' । सारमेय् 'मालेगळिम् बन् त* ॥ सोरि'दमलदिम'हाळागेसकलरो' । गारागे'गदरिद्धियुन'द'इ॥८८॥
आर'म् रु देश 'कवशल' र वश) डु ॥८९॥ छेरडु एन्द्देने 'पार'शेवद्वय' ह् ॥९०॥ वर होळयअदले'कअञ्जइ' पर'उ ॥९१॥

मल' यो ॥८६॥

नर 'जीतनर' 'माळ' 'प्रय' 'अ' म ॥६२॥ यर 'देव' 'यासु' 'पूज्य' 'ये' 'अर' ॥६३॥ देर 'विमलाननते' 'अ' 'से' 'अर' 'उव' ॥६४॥
 मर 'मन्मथ' 'मन्नि' 'नम' 'दे' 'नर' ॥६५॥ ह' 'अर' 'मे' 'उनि' 'सु' 'दे' 'अत' 'अ' 'अवे' ॥६६॥ मर 'एळ' 'जने' 'अर' 'अने' 'गवे' 'अ' 'रम' ॥६७॥
 तर 'देव' 'ने' 'म' 'नि' 'विदे' 'ह' 'अ' 'यक' ॥६८॥ यर 'शान्' 'ति' 'कुन्' 'ये' 'उ' 'अर' 'अ' 'वल' ॥६९॥ म' 'र' 'र' 'कु' 'जने' 'आने' 'ग' 'अ' 'अ' 'वे' 'अर' 'ह' 'अते' ॥७०॥
 'र' 'देव' 'गु' 'उ' 'गो' 'र' 'म' 'ने' 'अ' 'र' 'या' ॥७१॥ मरि 'व' 'ताय' 'दे' 'अवर' 'अर' 'इ' 'ग' ॥७२॥ ति' 'रु' 'गा' 'वि' 'ह' 'अ' 'र' 'भै' 'व' 'अ' 'त' 'य' 'वे' 'अ' 'नु' 'म' ॥७३॥
 'म' 'नि' 'स' 'त' 'या' 'दे' 'अ' 'ग' 'वे' 'अ' 'प' 'प' ॥७४॥ भरत 'वे' 'वा' 'व' 'सि' 'रि' 'य' 'अ' 'य' 'अ' 'रा' ॥७५॥ करुना' 'ड' 'अ' 'ति' 'श' 'य' 'वे' 'कु' 'र' 'हु' ॥७६॥
 'प' 'र' 'ग' 'व' 'ल' 'गि' 'य' 'य' 'नु' 'सर' 'स' ॥७७॥ वर 'य' 'य' 'रा' 'ग' 'ये' 'य' 'स' 'त' 'त' ॥७८॥ 'न' 'र' 'र' 'स' 'वे' 'भ' 'ा' 'ग' 'ये' 'भै' 'व' 'ल' 'या' ॥७९॥
 'प' 'र' 'प्रा' 'ने' 'पे' 'ल' 'म' 'ग' 'व' 'ग' 'र' 'अ' 'य' 'स' 'म' ॥८०॥ सवि' 'का' 'र्य' 'या' 'ना' 'लो' 'गि' 'ने' 'य' 'ने' 'व' 'लि' 'व' 'र' 'व' 'न' 'ते' ॥ सवि' 'स' 'ाला' 'व' 'म' 'ल' ॥८१॥

सुतरादि गे ॥११०॥

उर गे 'अळ' 'पा' 'तो' 'ल' 'ता' 'वि' 'य' 'य' 'व' 'प' 'ध' 'व' 'प' 'दे' ॥ हे' 'ग' 'ल' 'व' 'हे' 'ल' 'च' 'चे' 'वि' 'ष' 'दा' ॥ प* ॥ 'य' 'ग' 'ध' 'र' 'ध' 'न' 'म' ॥ (१६) आगे 'त' 'नु' 'वि' 'न' 'स' 'प' 'र' 'श' 'व' 'ग' 'ा' 'ळि' ॥ यु' 'गु' 'ळि' ॥

य* णि' 'व' 'य' 'या' 'धि' 'ग' 'ेत' 'ल' 'को' 'ने' 'या' 'गि' 'नो' 'र' 'गे' ॥ व' 'नु' 'वा' 'गु' 'व' 'रि' 'व' 'धि' 'य' 'ज' ॥ र* ॥ हे' 'न' 'न' 'स' 'र' 'व' 'ये' 'ष' 'ध' 'र' 'धि' 'स' 'ना' ॥ [१७] यु' 'म' 'न' 'व' 'सो' 'म' 'कि' ॥ व' ॥

अ* नु 'व' 'प' 'म' 'जि' 'न' 'म' 'प' 'द' 'ने' 'ति' 'र' 'प' 'रि' 'व' 'धि' 'मु' ॥ नि' 'व' 'य' 'मु' 'ल' 'व' 'सा' 'र' 'व' 'सि' ॥ वि' 'प' ॥ व' 'नु' 'व' 'म' 'र' 'त' 'व' 'दा' 'गे' 'त' 'नु' 'आ' 'स' 'या' 'वि' 'प' 'र' 'धि' 'य' ॥ सि' ॥ (१८) ॥

क* वि' 'व' 'इ' 'वो' 'ळ' 'पु' 'धि' 'ग' 'व' ॥ व' 'म' 'र' 'त' 'सा' 'र' ॥ स' 'वा' 'गु' 'व' 'रि' 'वि' 'धि' 'य' 'दु' 'से' 'रि' 'व' ॥ स' 'वि' 'य' 'अ' 'मु' 'न' 'य' 'द' 'र' 'ष' 'ट' 'ट' 'ट' 'ट' 'ट' 'ट' 'ट' 'ट' ॥

इ* 'नि' 'त' 'रे' 'वि' 'च' 'त' 'र' 'वा' 'द' 'व' 'प' 'ध' 'र' 'धि' 'ग' 'ळ' ॥ इ' 'द' 'ए' 'नु' 'दु' 'ह' 'त' 'र' 'के' ॥ व* ॥ र' 'व' 'व' 'नु' ॥ अ' 'नु' 'सा' 'रि' 'र' 'व' 'चि' 'त' 'र' 'व' 'ल' 'ल' 'ये' 'मो' 'व' 'ला' 'व' ॥ अ' 'द' 'र' 'सु' 'लि' 'के' 'ग' 'ळ' ॥

दे' 'व' 'क' 'ता' ॥ अ' 'सु' 'र' 'त' 'व' 'दु' 'वि' 'प' ॥ ॥११६॥ म' 'द' 'व' 'ळि' 'यु' 'व' ॥ 'सो' 'पु' 'पि' 'न' 'र' 'णा' ॥ ॥११७॥ रि' 'व' 'धि' 'गे' ॥ ब' 'रु' 'व' 'दु' ॥ स' 'र' 'ह' ॥ ॥११८॥

ग' 'दु' 'कि' 'न' ॥ ति' 'र' 'ळ' 'वु' ॥ 'के' 'प' 'ळ' 'क' ॥ ॥११६॥ ओ' 'व' 'ळ' ॥ 'मा' 'द' 'ल' 'द' 'गि' 'ड' ॥ ॥११७॥ 'व' 'द' 'न' ॥ र' 'स' 'के' ॥ व' 'सु' 'गु' 'गु' 'ळ' ॥ म' ॥ ॥११८॥

र' 'द' 'र' 'लि' ॥ 'द' 'न' 'त' ॥ 'दु' 'र' 'म' 'ल' ॥ न ॥ ॥११७॥ री' 'ध' 'न' ॥ 'क' 'र' 'ण' 'कु' 'नु' 'ड' 'ल' ॥ व' 'ज' ॥ ॥११८॥ 'द' 'व' 'द' 'न' 'क' ॥ ग' 'ण' 'दे' ॥ य' ॥ स' 'क' 'व' 'व' ॥ ॥११९॥

'न' 'द' 'ति' 'मु' 'व' ॥ 'ह' 'व' 'न' 'रे' ॥ ए ॥ ॥११८॥ 'द' 'व' 'द' 'क' 'ष' 'र' ॥ गु' 'ण' 'व' 'रि' 'य' ॥ ॥११९॥ 'उ' 'द' 'य' ॥ के' ॥ ति' 'र' 'गु' 'व' ॥ प' 'दु' 'म' ॥ ॥१२०॥

र' 'व' ॥ 'रे' 'ले' 'य' 'वु' ॥ 'ह' 'वि' 'न' 'र' 'स' ॥ ॥११९॥ 'प' 'दु' 'मा' 'व' 'ति' ॥ व' 'वि' 'य' ॥ अ' 'गि' 'मा' ॥ ॥१२०॥ र' 'व' 'द' 'न' 'क' ॥ 'र' 'स' 'म' 'गि' ॥ य' 'दु' 'भि' ॥ ॥१२१॥

इ' 'व' 'र' 'लि' ॥ 'वे' 'वे' 'व' 'र' ॥ य' 'ति' ॥ हि ॥ ॥१२१॥ स' 'वे' ॥ 'जि' 'न' 'द' 'त' ॥ ग' 'य' 'द' 'नु' ॥ पा ॥ ॥१२२॥ आ' 'व' 'र' ॥ 'ल' 'क' 'क' 'िय' ॥ म' 'र' ॥ पा ॥ ॥१२३॥

गे' 'व' 'रे' ॥ 'स' 'रे' 'व' 'सा' 'र' ॥ व' 'द ॥ ॥१२३॥ इ' 'व' 'रि' 'नु' 'व' ॥ 'र' 'स' 'सि' 'व' 'धि' ॥ शु' 'व' 'स' ॥ ॥१२४॥ य' 'दु' ॥ 'प' 'रा' 'णा' 'वा' 'य' ॥ र' 'स' ॥ मा ॥ ॥१२५॥

स' ॥ प' 'के' ॥ ॥१२५॥

स' ॥ प' 'के' ॥ ॥१२५॥

ल० दद 'तुरिसि गर्नधके तनु ताम् (२०) तन्कषण । हविनेनुसआ व० विध 'वय्द्वद्वदन्गकोविद' न् ॥१३७॥ 'सदनद त्यागिगळगवनि' ॥१३८॥
 ए० रिसि 'जातियउततमहविनिम्' । सा 'रसगी' [२१] रसवनु ह् ॥ पारदव अ० हविनिम् मरदिसि पुट' । दारय 'विट्टु' 'होस रस' र् ॥१४०॥
 स० वरणु 'घुटिकेय कट्टि' द 'रससिद्धि' । रवि 'यागेसिद्धान्त' द क० षा । ख' रसायनहोसकल् पसूत्रवय्यद्वद्व [२२] सु' वशगोळि
 सिद्धश्रो' त्रयति ॥१४१॥
 आ० नुव 'समन्तमदराचार्यन्त्रुषियुपरा' । राद' एणावायदिन्द्व' स० शी । लगवेनदु' होसिकाव्युचरकादिगाळ' गिय' रियद्वअसद्वश' नु ॥१४२॥
 स० वरण 'वय्यद्वयागमकर' (२३) ललितायुरवेद' । सवन' वेल्लवु' सवि ओ० दु । अत्रु 'हुट्टितिलि' लिम्दइळ' यवरेल् ल' रासवि' विल् लिन् दवळ' सुते' म् ॥१४३॥
 दव० षभाजितानव्वकु ॥१४४॥ नव अभिनन्दन र० एल्ल ॥१४५॥ केववर् अयोध्या पुरक ॥१४६॥
 तव शम्भव श्रावसुतियषा ॥१४७॥ रविनीतापुर सुमतिवय ॥१४८॥ वव पदमग्रभ पुरसुक ॥१४९॥
 दव कवन्नासुभिय पुररु ॥१५०॥ वव पार० श्व सुपार० श्व रविता ॥१५१॥ एणु वाराणुशि एन्देने काशिसा ॥१५२॥
 पवि चन्द्रप्रभ चन्द्र पूरदो ॥१५३॥ वव सिरि पुण्डन्त जिनषा ॥१५४॥ नव पद काकन्दिपुरम् ॥१५५॥
 नव शीतल भद्रिळा पुर्पा ॥१५६॥ दव श्रेयाम्स सिम्हपुर ॥१५७॥ उ वासु पूज्य चम्पापुरपा ॥१५८॥
 केविमल कव्वाल्य पुरश ॥१५९॥ अव धर्म, रत्नपुर दय ॥१६०॥ तव शांति कुन्थु अर वरदद्व ॥१६१॥
 आवर हसुतिनापुर सदभि ॥१६२॥ वव मल्लि नमि मिथिलेयवरा ॥१६३॥ रव मुनिस्वत कुशाग्र पुरज ॥१६४॥
 हु वनवे नेमि द्वारावति एम् ॥१६५॥ अववीर कुण्डलपुर आ ॥१६६॥ सवरेल्ल जन्म भूवल्य आ ॥१६७॥
 वरोळ' जीव हिम्सेय सेरिसि तन्दा ख' व 'ळर काव्यके धिहू का' ना० ॥ नव 'स' (२४) लेलियायुरवेद शब्दव' । सिव' भगवन्त सालिनिम्' ना ॥१६८॥
 नद' पुराणावाय शीलवेन्दर जीव' । वनु 'रक्षयेन्दरेदिरे' द० मा । नवनद' पालिस बेडवे दयेने' (२५) रा । नवम' कलित जीवर' रा ॥१६९॥
 लेन्दु 'कायव कलियदवर कोल्व । वलवन्त चरकन' वय्द य० मतम्' । सोले 'अमगेलुतलहिम्सायुरवेदव' । सा एम् 'रक्षिय बलवे' न्द ॥१७०॥
 नद' पुराणावायवि [२६] थावरजीवार' नव' कोलुबुदरिन्दलेत्ता ॥ न० त्रु पापव होन्दुवरेम् बावीर' । जिन 'वाणिय नेनेयदे' तात् ॥१७१॥
 रिद 'हिम्सेयभावनेगिहुदु धिहू । कार्ने [२७] करुणैय सव्व अ' न० ॥ नेरिद 'जीवर मेलिरबेकु दो' । दा 'रेयुदुदागवषधर् धे इ' आ ॥१७२॥
 उरुहिद्व 'कर्म 'वमश' दोरेवश ॥१७३॥ नर श्रेण्ट 'ओम्देरळ' मूर' व ॥१७४॥ वर' नालकयुदार एन्द ओम्बत्तआ ॥१७५॥
 तर 'हेलु हन् ओम्द हन् एरळ' शु ॥१७६॥ दूर 'हदिसूर हदिनालकवरा' ॥१७७॥ धारे 'हत् ओवत् इप्पत् ओम्बत्त' ॥१७८॥
 नरराज वमश इक्काकु स ॥१७९॥ सिरि पार० श्वर सुपार० श्व उग्रउर ॥१८०॥ धर्म शान्तियु कुन्थु अरह् ॥१८१॥
 दुरुशिसे 'कुरुवम् शदवर्' ॥१८२॥ मरळि इप्पत् अन्नक वरद ॥१८३॥ विरचित हरिवमश हुरुश्र ॥१८४॥
 ररु वर्धमान रिरुव च ॥१८५॥ अरुहन्त नाथ वमशान्य अ ॥१८६॥ यरसुगळलि नेमि हरिव ॥१८७॥
 लरयदा कूडलयुदु वर स ॥१८८॥ भूरतद राजवमश ए ॥१८९॥ उरिद धर्म पालिपन ॥१९०॥
 वर राज जिनवमश वरस य ॥१९१॥ यरडर अवसरुपिण हुन्डओ ॥१९२॥ वर वरुडवभादि वीरात्तर ॥१९३॥
 कारण कार्य भूवलयर उ ॥१९४॥

ग० स्वरिगु 'इरुवेन्दु सिद्ध समन्त भद' । ररु 'रायन च' रि त० रण ॥ के' रमि 'नमिसिदरहुदि' (२८) त्रयति पूजा ला । भ' र
 'दाशेयिम् चरका' भ ॥१९५॥
 दि 'दि नूतन ग्रन्थ कर्तारि प्रीतियिम्' । विधि 'हिम्सेय पोरे' स० 'यलु' तर' रसविद्येयातकेसिद्धियागुव' । दद' नम [२९] नतमस्तक' यो ॥१९६॥
 रि० ए' वाणि गिडदोळकुळितिरुद नुतम् । लि' ए' कैगळ हूवम हतिस' न० विनद 'लहिम्सेय वरतदोन्दिगे दिव्य । राद' कषिय धौषध' र

रहस्य 'रायुरध्वेज' जन[३१]गुरुरागर्जितः। चरत'तपो'जन रोग'। तत्त्व नः वेलाव सार्वजनिकरेल्ल। क' र 'लेडु निर्याण सुधव' २॥११६६॥
रेहस्य नि 'माधिमरेन्दु' पेळुंयुम' सार्वधनो' । वेगादि 'मुनसिधधिय दुः' ज[३२]वेगदि'जयिसि'रि'रमहिम्सेय'। नग'मारगेविजय' वरेता॥२००॥

धगुरार 'तन्धे' ये चरधु अवन ॥२०१॥ वृणुणिते 'नाभिराज' अ' य'अस ॥२०२॥ यगरिते 'जितयत्तु' नरूपम ॥२०३॥
मगुल्लु गुरोरीयि 'जित्' आर् ३॥२०४॥ सिगुरि 'सम्बर' 'सेधरथर'अ' ॥२०५॥ वग धारणर 'सुपर'अतुइण्ठ' ॥२०६॥
संगुध 'मेन सुग्रीव' अ' कव्य ॥२०७॥ वग 'धेण्डरथ विमलवाहन'र'स ॥२०८॥ वगेदठ 'वापु पंउजय' रसक ॥२०९॥
मग'कृत चरम'सिरिवर'अहे'आ॥२१०॥ शधरव 'सिन्हेसेन' चरधे अ' ॥२११॥ वग 'भातु विधव'अ' सुएनवन ॥२१२॥
गगधर' 'शूरसेन'अ' वर'अ' ॥२१३॥ अगुर 'सुदेव'अ' विज'अ'ए ॥२१४॥ दगण्डु सि'रि 'कुमभवर'अ' यया॥२१५॥
वगण 'सुमित्र विजय'अ' व'अ' ॥२१६॥ रग 'सुमिदर विजय राज' वर'अ'॥२१७॥ लेग 'विधवसेन' 'सिद्धार्थ' अ'रो॥२१८॥
एग'रिपर 'पितर'कुत' सज्ये ॥२१९॥ गेनवोळु निलुव 'भैवलय' अ' ॥२२०॥

गिः ज सिधधियपपुडु रसव' वि 'जयवागे' । देविज 'वेह लोहिगळ'अ' सं ॥ वा भज'सवभाग्यदजयलाभइदेल'। सज'ससाम[३३]यज्ञदपञ्चुहिम'२२१
र' से अज्ञ रायुरेवेद अज्ञर मारिय । व'र 'लि' ज'र 'यम सुज्ञ' इ ॥ रुमा॥ प'र'वन्दरिदुत्यागवमाडि'नरतो'सारियो'अज्ञतेयमपरिह'वा॥२२२॥
वाः 'रिक्तुम(३४)पाप पुण्यगळ विवेचने'। वारि'यिन्दिरु पाप'अम'आ' द ॥ आआर 'रगु' हिम्सेधे'नु' रे 'आपत्ति'म'सेरलु'वहुदेन्दु विदु'नु'॥२२३॥
गुः व' अ 'अहिमसेय शरो पद्धतियवय' । दयवनम(३५) वेव'र' म' ध ॥ सिन्न'गुरु ज्ञात्र'व'नारणेन्दु नकुल'सविय 'नोडुग दुःखिय'वुध ॥२२४
गः म 'लु वरलु नाडु पुण्यपुरेवेद' द । स 'मर'व पेळि सावुहे'उ' ने ॥ सम 'देडडगुव तेरच [३६]नमतवरेल्लरगे'। गम'कलियुवे वदरि'म'न२२५
यः श 'व सम्मोदविन्दलि वन्दु हेम्मेय' । रस 'स्वर्णवादम' त ॥ 'र' लु॥हे'सवादवनेम'मिसव्यवसाधिसि'। पस'रि'मो[३७]भारतदे'व २२६
आः शव भाग्यव अहिमसेय सारव' । ईज्ञान'अ 'हृपिनवयवेय'अ' ओ ॥ आ' सार समग्रहव' द 'नु शरी पूज्यपा। दा' सा'चार्यरसार' वस ॥२२७

अज्ञर ताथियो 'मरुवम' थि ॥२२८॥ देश 'विजया' के सुषेणा' नृता ॥२२९॥ देशेयोळोमेदेरळु मूर अ'वक अ'व ॥२३०॥
इ 'सिद्धार्थ' मडगला देवि'नृ ॥२३१॥ नष 'सुषोमा पुरुथ'वि' नालकयवहो ॥२३२॥ गयदारेळेन्दु'लक्ष्मणव ॥२३३॥
रस 'जयरामा सुनवदात् ॥२३४॥ आशा 'नवदा विजयाम' अ' ॥२३५॥ नष ओमवत् हतु ह'व ओमदम ॥२३६॥
यश देवादा 'जयश्यामहे' ॥२३७॥ मेश हेदिसुर'वक विहवत् ॥२३८॥ मेश 'लक्ष्मिममति सुनर'भा' पा ॥२३९॥
डश चतुरदश दुराणिसे प ॥२४०॥ अज्ञाद 'ऐरा सिरिकान्त देवि'म ॥२४१॥ तसे हेदिनार हेदिनेळु अ'वक ॥२४२॥
ऐसे 'मित्रसेन पूरजावति'यर ॥२४३॥ रस 'सोमा वरपिला' वि'नु ॥२४४॥ पशे शिव वाम'हिला' अ'म'स ॥२४५॥
पसे 'परिय कारिण हेदिनेन्टादि'व ॥२४६॥ इ सिरिप्यत् नालकु भैवलय ॥२४७॥

राः व 'कल्याण कारक वर[३८]षिडुगतव'। अडु'षिडु स'आधध'सु' नो ॥ कवइ 'तेरद हेदवचनरितु भैवल । य' वर'वक ॥२४८॥
अः स 'वारियम'सिद्धरस दिवदोदगिसि'। हो'स'काव्य कविनि[३९]तर' व ॥ रस'वडु मडगलमयसिद्धरस काव्य'। हुसियद'अरुहेनागम'सि ॥२४९॥
सुः र'वय वरेदका [वयव]केळि हि'मसेय' । सर्व'था 'तयजिसि'दि' न ता ॥ गो॥पर'वव'सरुवसपुदवेलेलतरुव(४०)। नि'मल मनवचन'नु'ता ॥२५०॥
ओः स 'काय तेरिकरण(मर'म)शुद्धिय जिनवय'दुय'। शसुकादि 'नेन्दु'त च ॥ 'र'। हे'मम'म' 'कोनेगिप्यत्'एळन् कवि'रुव'ओ॥नि'मम'भैवलयकेधन'व२५१
तः नुमन वचन शुद्धिगळ 'भक्ति यिन'दे'ना । जिनगे 'रुवेनु (४१) चि ॥ रका॥ लनमस्कारदे वरुव कय्युगिदिह। मनदथियतिशय वंसय॥२५२॥
एः नेस्वे चरकमहा'षिय हि'मसेय। सानुरागदिनि'व'आ'रिसिहा जाण र ॥ अमोघवर्षा'विकन सळयोळु । शोणिय सर्व'ज्ञ मतदि'म ॥२५३॥
सि पारवतो'शन गणितदे वहे वय'दय । दव'नियोळु पेळव अ ॥ दरा। विवर'समवय'द'अ'नृतर'द'ओ'न'दो'न'बत। सवि'मुर'अ'दो'न'दु अक्षर'य॥२५४
मः रल्लु हतुसाविरदि'व'नृराह[एरळु'नृराह]वरुवनक विदये ई'धु' म ॥ सरुवज्ञनेरि'द'ह'दिनाल्सुगुणस्थाना। अर'हेत[गुरुपर'न'परेयाद'ळ'अ'न'वद]भैवलयद'
समसेत 'ळ' अक्षरांक १०,२०६+समस्त अन्तराक्षरांक १५,३६०+समस्त अन्तरांतर १,८२७=२७४२३

अथवा अ—ळ २,७६,७११+ळ २७,४२३=३,०७,१३४

स्वर अक्षरो मे कु १४ वां अक्षर है। इसी अक्षर का नाम आचार्य ने इत १४ वें अध्याय को दिया है, १४ वे तीर्थङ्कर श्री अनन्तनाथ भगवान है। वे अनन्त फल को देने वाले होने के कारण अतिशय धवल रूप भुवलय ग्रन्थ मे स्वर अक्षर के दीर्घाक्ष को १४ मानकर अग ज्ञान को अनन्त रूप गणित से लेकर गणना करते हुए ग्रन्थ की रचना की गई है। इन्ही अनन्तनाथ भगवान को वैदिकों ने अनन्त पदम नाम भी कहा है। वह अनन्तपदम नाम श्री कृष्ण रूप पर्यायसे जन्म लेकर कुरुक्षेत्र मे दिगम्बर दीक्षा ग्रहण करने के इच्छुक अर्जुन को कर्तव्य कर्म का बोध, करानेवाली गीता का उपदेश भुवलय के ढग से दिया था। उसका नाम श्री मदभगवद् गीता पाच भाषाओं मे अन्यत्र अलभ्य काव्य इसी अध्याय के अन्तरान्तर श्लोक मे “नम श्री वर्धमानाय” इत्यादि रूप कानडी श्लोक के अन्तिम दो अक्षरों से निकल आता है। इस अध्याय के अन्त मे जैसा है उसी प्रकार से हम प्रतिपादन करेंगे। वहा “ओमित्येकाक्षर ब्रह्म” से लेकर भगवद्गीता प्रारम्भ होगी। आजकल प्रचलित भगवद्गीता से परे और विशिष्ट कला से निष्पन्न वह सस्कृत साहित्य अपूर्व है। १।

यह भगवद् गीता पाच भाषाओं मे है। पहले की पुर गीता है। पुरुजिन अर्थात् ऋषभदेव के समय मे उनकी दोनों रानियों के दो भाइयों का नाम विनमि और नमिनाथ था। उन दोनों राजाओं ने अयोध्या के पार्श्ववर्ती नगरो मे राज्य किया था। उनके राज्य शासन काल मे विज्ञान की सिद्धि के लिए बकुल (सुमन) शृंग देवदार इत्यादि वृक्षों का उपयोग किया जाता था। वे दोनों राजा विविध भाति की विद्याओं मे प्रवीण होने के कारण विद्याधर स्वरूप ही थे। और विविध विद्याओं को सिद्ध करने के लिए इन्ही वृक्षों के फूलों के रस से रसायन तैयार कर लेते थे। इसी के दूसरे कानडी श्लोक के अन्तिम मे “इन्द्रियाणा हिचरता” नामक सस्कृत श्लोक के अन्त मे “मिवा-म्भसि” है। इस वैज्ञानिक महत्व को रखनेवाले से बढकर अपूर्व पूर्व ग्रन्थों के मिलने से यह अनन्त गुणात्मक काव्य है। इस कारण श्री अनन्तनाथ भगवान का स्मरण किया गया है। २।

सक्रम से निर्मोही होकर निर्मल तपस्या करनेवालों को इस भूवल्लेख ग्रन्थ में छिपी हुई अनेक अदभुत विद्याओं की प्राप्ति हो जाती है। इसलिए भूवल्लय सिद्धान्त ग्रन्थ को सभी को भक्ति भाव से नमस्कार करना चाहिए। मन में जब विकल्प उत्पन्न होते हैं तब सिद्धांत शास्त्रों का यथार्थ रूप से अर्थ नहीं हो पाता। मन की स्थिरता तभी प्राप्त होती है कि जब प्राणावायु पूर्वक ज्ञान से शारीरिक स्वास्थ्य ठीक रहता है और तभी तपस्या करने की भी अनुकूलता रहती है। इसीलिए आर्यजन त्रिकरण शुद्धि को सबसे पहले प्राप्त कर लेते थे। ३।

विवेचन—इस तीसरे श्लोक के मध्य में अन्तरान्तर का एक श्लोक समाप्त होता है। उसके अन्त मे “नमिप् ओ” शब्द है। जिसका अर्थ कानडी भाषा मे नमस्कार करेंगे ऐसा होता है। अन्तिमाक्षर ओ भगवद्गीता के ओमित्येकाक्षर का प्रथमाक्षर हो जाता है। वही ओ अक्षर ऋग्वेद का गायत्री मन्त्र रूप मे रहनेवाले ‘ओतस्तविदुर्वरेण्य के लिए प्रथमाक्षर हो जाता है। इसी प्रकार आगे भी अनेक भाषाओं मे कभी आदि मे व कभी अन्त मे ओ मिलेगा; पर वह हमें ज्ञात नहीं है। इस पद्धति से तीन आनुपूर्वी को ग्रहण करना इसका विवरण इस प्रकार है —

पहले-पहले अक्षर या अंक को लेकर आगे-आगे बढ़ना आनुपूर्वी (पूर्व अनु इति अनुपूर्व, अनुपूर्वस्य भाव. आनुपूर्वी) है। जिसका अभिप्राय ‘क्रमशः प्रवृत्ति’ है।

आनुपूर्वी के तीन भेद है १—पूर्वानुपूर्वी, २—परवादानुपूर्वी, ३—यत्र-तत्रानुपूर्वी। जो वांणी ओर से प्रारम्भ होकर दाहिनी ओर क्रम चलता है ब्रह्म पूर्वानुपूर्वी है जैसे कि अक्षरो के लिखने की पद्धति है। अथवा १-२-३-४-५ आदि अकों को कम से लिखा जाना जो कम दाहिनी ओर से प्रारम्भ होकर बायी ओर उलटा चलता है जिसको वामगति भी कहते हैं, वह परवादानुपूर्वी है, जैसे कि गणित मे इकाई दहाई सैंकड़ा हजार आदि लिखने की पद्धति है। इसी कारण कहा गया है ‘अङ्कानां वामतो गतिः’ यानी—अकों की पद्धति अक्षरो

ले उल्टी है। जहाँ कहा से क्रम प्रारम्भ करके आगे बढ़ना यत्रतत्रानुपूर्वी है जैसे ४, १, ३, २ आदि।

आधुनिक गणित पद्धति केवल पश्चादानुपूर्वी से प्रचलित है। अतः वह अक्षर है, यदि तीनों आनुपूर्वियों को लेकर वह प्रवृत्त होता तो पूर्ण बन जाता। श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने भूवल्लय सिद्धान्त में तीनों आनुपूर्वियों को अपनाया है इसी कारण उन्होंने भूवल्लय द्वारा संसार के समस्त विषय और समस्त भाषाओं को उसमें गमित कर दिया है।

पूर्वानुपूर्वी पद्धति से भूवल्लय में जैन सिद्धान्त प्रगट होता है, पश्चानुपूर्वी से भूवल्लय में जैनतर मान्यता वाले ग्रन्थ प्रगट होते हैं। यत्रतत्रानुपूर्वी से भूवल्लय में अनेक विभिन्न विषय प्रगट होते हैं।

किसी भी विषयका विवेचन करने के लिए प्रथम ही अक्षर पद्धति का आश्रय लिया जाता है किन्तु अक्षर पद्धति से विद्याल विवरण पूर्ण तरह से प्रगट नहीं हो पाता, तब अक्षर पद्धति का सहारा लेना पड़ता है। अक्षरों द्वारा अक्षरों की अपेक्षा बहुत अधिक विषय प्रगट किया जा सकता है। परन्तु जब और भी अधिक विद्याल विषय को अक्षर वतलाने में असमर्थ हो जाते हैं तब रेखा पद्धति का आश्रय लेना पड़ता है।

भूवल्लय में तीनों पद्धतियों को अपनाया गया है इसी कारण भूवल्लय द्वारा समस्त विषय प्रगट हो जाता है।

महान मेधावी विद्वान रेखा-पद्धति से विषय विवेचन कर सकते हैं। उससे कम बुद्धिमान विद्वान अक्षरों द्वारा विवेचन करते हैं। उससे भी कम प्रतिभाशाली विद्वान अक्षरों के द्वारा ही विषय विवेचन कर सकते हैं। इसी क्रम से वर्यों से भी केवल ज्ञान के समस्त विषयों के ज्ञाता महात्मा थे। वह अविधि ज्ञान का विषय है। आगे इन सभी विषयों को श्री कुमुदेन्दु आचार्य विस्तृत रूप से बतलायेंगे। ३।

संसार में रहनेवाले सभी जीवों के वचन में कुछ न कुछ दोष रहता है। उस दोष को मिटाने के लिए विद्वज्जन शब्द शास्त्र की रचना करते हैं, किन्तु फिर भी उनकी विद्वत्ता केवल एक ही भाषा के लिए सीमित रहती है। वह विशुद्ध भाषा दूसरे भाषाओं के जानकारों को अशुद्ध सी मालूम पड़ती है।

ठीक भी है। जो विषय स्वयं समझ में न आवे वह गलत मालूम होना स्वाभाविक ही होता है। केवल एक ही भाषा में शुद्ध रूप से यदि वाक्य रचना करली जाय तो भी उस भाषा में रहनेवाले श्री वद्वमान जितेन्द्र देव के केवल ज्ञान में भूलकनेवाली समस्त भाषाओं को एक साथ शुद्ध वाक्य रचना करनेवाले जीव इस काल में नहीं हैं। और इस अवसरपिणी काल में आगे भी नहीं होंगे, ऐसा प्रतीत होता है। ४।

भगवान महावीर के दिव्य वाणी में इस प्रकार भूलकी हुई दिव्यध्वनि को चौथे मनः पर्ययज्ञानधारी ऋग्वेदादिचतुर्वेद पारङ्गत ब्रह्मज्ञान के सोमातीत पदों में विराजित ब्राह्मणोत्तमों ने अवधारण करके भूवल्लय नामक अंगज्ञान की ग्रन्थों में गुंथित किया। अर्थात् सर्वभाषामयी, सर्वविषयमयी तथा सर्व कला-मयी इन तीनों रहस्यमयी विद्याओं को भेद विज्ञान रूप महान् गुणों से युक्त होकर सिद्धान्त ग्रन्थों में गुंथित कर दिया। उसका विस्तार रूप कथन ही यह भूवल्लय सिद्धान्त ग्रन्थ है। ५।

विवेचन—श्री भगवद्गीता में अनादि कालीन समस्त भगवद्वाणी को मिला देने की असाधारण शक्ति विद्यमान है। गीतमऋषि वैदिक सम्प्रदाय के प्रकाण्ड विद्वान होने के कारण वृषभसेन गणधर से लेकर अपने समय तक समस्त भगवद्वाणी रूप पुष्पीता, नेमिगीता, कृष्णगीता (भगवद्गीता) और महावीर गीता इन चार गीताओं की रचना की थी और भविष्य वाणी रूप आचार्य श्री कुमुदेन्दु की गीता का भी वर्णन संक्षेप रूप से किया था। उसके उदाहरण को इसी अध्याय के कानडी मूल श्लोकों के अन्तिम अक्षर से देख सकते हैं। वृषभसेन गणधर ने भी इसी क्रम से अतीतकालीन समस्त भगवद्वाणी की रचना की थी और उसी वाणी को श्री आदिनाथ स्वामी ने आहो देवी के नाम से अक्षर रूप तथा मुन्दरी देवी के नाम से अक्षर रूप प्रकट किया इसका जोकि विवेचन पहले कर चुके हैं इस समय भूवल्लय में दृष्टिगोचर हो रहा है। इस प्रकार उपदेश करके वे सभी गणधर परमेष्ठी ने क्षणिक शरीर को त्यागकर चिरस्थायी शाश्वत सुख को प्राप्त कर लिया। इन सभी ग्रन्थों को अंग ज्ञान परिपाटी से वस्तु नामक छन्द कहते हैं। ३०० सूत्राङ्कों के ज्ञाता को त्रैविद्याधर चक्रवर्ती कहते हैं। उन समस्त गणधर परमेष्ठियों के वचन

मधुर, मिष्ट एवं सर्वजन हितकारी होते हैं। दयाधर्म का प्रचार ही इन समस्त ग्रन्थों का उद्देश्य है तथा इसमें उत्तम क्षमा, मार्देव आर्जवादि दशधर्मों का ही अतिशय वर्णन है।

जिस प्रकार अन्य जलो मे कुछ न कुछ गर्दा (कीचड़) रहता है पर सुगन्धित जल मे किसी भी प्रकार का किंचिद्मात्र भी गर्दा नहीं रहता, उसी प्रकार अन्य धर्मों मे कुछ न कुछ दुर्गुण पाये जाते है, परन्तु परमेष्ठी प्रतिपादित दश धर्मों मे किसी भी प्रकार की मलिनता नहीं पाई जाती ॥६ लेकर १३ श्लोक॥

विवेचनः—इस अन्तर श्लोक के २६ वें श्लोक से लेकर ६ वें श्लोक तक यदि आ जायें तो प्रथम अध्याय मे कथित, कमलों का वर्णन पुन सक्रि से आता है। उसमे सात कमल पुष्पों से सुगन्धित जल (गुलाब जल) तैयार कर लेते थे, ऐसा अर्थ निष्पन्न होता है। यह काव्य रचना की अतिशय महिमा है।

दशधर्मों को पालने वाले प्रोषधोपवासी मुनि होते हैं। उपवास शब्द का अर्थ—“उप समीपे वसतीत्युपवास.” अर्थात् आत्मा के समीप में वास करना उपवास है। और इसी प्रकार के उपवासी मुनिराज अविनाशी ग्रन्थो की रचना करके शास्त्रवत् यश को प्राप्त कर लिया करते थे। वे महात्मा सदा अपने गुरु-गणधर परमेष्ठियों के साथ निर्भय विचरण करते रहते थे। इसी लिये इन्हें किसी प्रकार के शस्त्रास्त्रो की आवश्यकता नहीं पड़ती थी। वे महात्मा पाहुड़ (प्राभृत) ग्रन्थ की रचना करने मे बड़े बुद्धिमान हैं। इतना ही नहीं, बल्कि वे अनियोग द्वार नामक ग्रन्थ की रचना करने मे भी परम प्रवीण हैं। वे सूक्ष्मा-तिसूक्ष्म ज्ञान मे गम्य होने वाले जीवादि षड्व्यो को गणित-बन्ध में बाँधकर अज्ञान मे मिलाने वाले गणितागमज्ञ और अक-शास्त्रज्ञ होते हैं। विविध वस्तु अथवा शब्द को देख तथा जानकर उनकी वाह्याभ्यन्तरिक समस्त कलाओं को तत्काल ही व्याख्यान करने मे कुशल होने से तत्कालीन समस्त विद्वान् ब्राह्मण उनके यशो का गुणगान करते थे। यह अद्भुत ज्ञान साधारण जनता को सहज मे नहीं मिल सकता। छोटे अंक को लेकर गुणाकार क्रिया से बड़ा अंक बनाने के बाद उन सबको ९ अंक मे एकत्रित करके उसके फलो की दिखलाने वाला सबसे जघन्याक २ है सर्वोत्कृष्टाक ९ है तथा उसके अन्दर रहकर अतिशय विद्या को प्रदान करने वाले श्रलोकाकाश पर्यन्त समस्त अंको को बत-

लाने वाले ये मुनिराज है। उन्हो के द्वारा विरचित यह भूवल्य काव्य है।

॥१३-२६॥

६४ अक्षरों की जो वर्णित संवर्जित राशि आती है उन समस्त अंकों का ज्ञान जिस महानुभाव को रहता है उन्हें श्रुत केवली कहते हैं। और वैदिक मतानुयायी मंत्र-द्रष्टा कहते हैं। मंत्र-द्रष्टा वे ही होते हैं जो कि ११ अक्षर तथा १४ पूर्व से निष्पन्न समस्त वेद ज्ञान को अंक भाषा में निकालने में समर्थ होते हैं। ऐसे समर्थ मुनि श्री महावीर भगवान् से लेकर श्री कुमुदेन्दु आचार्य पर्यन्त एक सौ (१००) थे। ये समस्त मुनि सदा स्व-पर कल्याण में संलग्न रहते थे ॥३०॥

१४ पूर्वों में प्रथम के ९ पूर्व को निकाल कर शेष ५ पूर्वों में द्विद्व के समस्त जीवों के जीवन-निर्वाहि करने के लिये वैद्यक, मंत्र, तन्त्र, यन्त्र, रस, वाद, ज्योतिष तथा काम शास्त्र आदि प्रकट होते हैं। उन सभी विद्याओं में गूढातिगूढ रहस्य छिपा रहता है। उसमे रमणीय शरीर-विज्ञान को बतलाते वाला, प्राणावाय (आयुर्वेद) एक महान् शास्त्र निकलता है जो कि चौथे खंड मे विस्तार रूप वर्णित है ॥३१॥

विवेचन—प्राणावाय पूर्व मे १००००० कानडी श्लोक है। उन श्लोको मे पृथक पृथक भाषा के अनेक लक्षकोटि श्लोक निकल कर आ जाते हैं। उसका अंक नीचे दिया गया है।

महा महिमावान आयुर्वेद शास्त्र भूवल्य तृतीय खंड सूत्रावतार से भी निकलकर आ जाता है। वह सूत्रावतार नामक तृतीय खंड दूसरे श्रुतावतार खंड से भी निकल कर आ जाता है। वह श्रुतावतार नामक दूसरा खंड इस मंगल प्राभृत नामक प्रथम खंड के ५९ वें अध्याय के अन्तिम अक्षर से लेकर यदि ऊपर पढ़ते चले जायें तो यथावत् निकल कर आ जाता है।

यही क्रम आगे भी चालू रहेगा। अर्थात् पाँचवां खंड विजय धवल ग्रन्थ चौथे खण्ड के प्राणावाय पूर्वक नामक खण्ड में यथा तथा निकल कर आ जाता है। इसी क्रम से आगे चलकर यदि ९ वे खण्ड तक पहुँच जायें तो अन्तिम मंगल प्राभृत रूप नववे खण्ड तक एक ऐसी चमत्कारिक काव्य रचना है जिससे कि अष्ट महाप्रातिहार्य वैभव से लेकर समस्त ९ खण्ड एक साथ सुगमता से

पद या भाषा है जो कि श्रुतकेवलियों के माध्यात् स्त्री स्वरूप है।

एषो के ऊपर रागी हुई अम्बारी को ग्याही (इन्द्र) से पूर्ण करके उस ग्याही से जितने प्रमाण में अन्ध लिगा जा सकता है उसे प्राचीन काल में एक पूर्ण कहा जाता था, आधुनिक वैज्ञानिकों के मन में यह बात नहीं आती थी। उनका तर्क था कि इतनी विशालता एक पूर्ण की नहीं हो सकती, किन्तु जब उनके सामने अद्भुत भूवल्य आस्य तथा उसके अन्तर्गत प्रामाणिक गणित आर्य प्रसृत हुआ तब सभी को पूर्ण रूप में विश्वास हो गया और अद्भुत पूर्वक लोग इसका स्वाध्याय करने लगे। इतना ही नहीं इसकी मान्यता इतनी अधिक बढ़ गई है कि यह गन्धराज राजभवन, राष्ट्रपति भवन तथा विद्व विद्यालयों (यूनिवर्सिटीज) के सरस्वती भवनो (लाइब्रेरियो) में विराजमान होकर सभी को स्वाध्याय करने के लिए मरकार से मान्यता मिल गई है और भारत सरकार की विधान सभा तथा भूस्तर प्रान्त की विधान सभा में इसकी चर्चा बड़े जोरो से चल रही है।

इस प्राणावाय पूर्व में १३०००००० (तेरह करोड़) पद है। और एक पद में १६३४८३०७८८८८८ अक्षर होते हैं। १३००००००० को यदि उपयुक्त प्रक्रा से गुणा करें तो जितना अक्ष प्रमाण होगा उतनी अक्ष प्रमाण प्राणावाय पूर्व का अक्ष होगा। यह सैद्धान्तिक गणना का क्रम है। भूवल्य का क्रमांक गणना है, क्योंकि ३ आयुर्विद्यो को पृथक् पृथक् गणना होने से अक्ष बढ़ गया है। अर्थात् तेरह करोड़ \times तेरह करोड़ = जो अक्ष आता है उस अक्ष को उपयुक्त गारह अक्ष \times ग्यारह अक्ष = जो अक्ष आता है उससे गुणा करने से आने वाला प्रमाण संपूर्ण आयुर्वेद शास्त्र बन जाता है।

विशेषतः—पद शब्द का अर्थ तीन प्रकार का है—

१-अर्थपद, २-प्रमाण पद और ३-मध्यम पद अथवा अनादि सिद्धान्त पद। अर्थ पद में केवल अर्थविवोध यदि हो गया तो बस ठीक है। वहाँ पर अन्य व्याकरण तथा गणितादि लक्षणों की आवश्यकता नहीं पड़ती। प्रमाण पद में अनुबुद्ध आदि शब्दों के एक चरण में आठ आदि नियत अक्षर होते हैं। [भूवल्य में इससे व्यतिरेक क्रम है] सभी व्यावहारिक विद्वानों ने इन दोनों पदों का प्रयोग व्यवहार में रखकर तीसरे को छोड़ दिया है क्योंकि अनादि सिद्धान्त

पद का अर्थ दुरुह होने से इसे छोड़ देना पड़ा। अनादि सिद्धान्त पद के एक में रहने वाले ग्यारह अक्ष प्रमाण अक्षरों के समूह को तीन ध्यान रखने में समर्थ हो सकता है? अर्थात् इस काल में कोई भी नहीं क्योंकि यह श्रुतकेवली गम्य है।

अद्विधारी मुनियों को इस क्रम प्राप्त वेद ज्ञान के अक्ष को अक्रमवर्ती ज्ञान से समझ कर निर्मल रूप मध्यम ज्ञान प्राप्त हो जाता है। उन्हीं मुनियों के द्वारा विरचित होने से यह भूवल्य ग्रन्थराज महा महिमा संपन्न होकर पुण्य पुरुषों के दर्शन तथा स्वाध्याय के लिये प्रकट हुआ ॥३२-३३॥

विद्वानों ने माला के समान इन अंकों को गुणाकार करते हुये एक विशिष्ट विधि से प्राणावाय पूर्व नामक ग्रन्थ से अंकों द्वारा अक्षरों को बनाकर दिव्यो-पधियों को जान लिया था। वह समस्ताक छह बार ब्रूय और सरलमार्ग से चार, चार, पाँच, दो विन्दी, विन्दी, आठ, दो, पाच, दो एक, दो अर्थात् २१ हजार कोड़ा कोड़ी २५ कोड़ा कोटि, दो कोड़ा कोड़ी।

आठ सौ करोड़ पच्चीस लाख कोड़ी चालीस कोड़ी अक्ष प्रमाण होता है। उसको अक्ष संहति से दे तो २१२५२८००२५४०००००० अक्ष प्रमाण होता है।

प्राणावाय पूर्व द्वादशांग के अन्तर्गत एक पूर्व है जोकि उपयुक्त अक्ष प्रमाण अक्ष रम्य है, उसमें वैद्यक विषय विद्यमान है। चरक सुश्रुत चाग्भट्ट को वृद्धय कहते हैं वह वृद्धय ग्रन्थ अर्थवेद से प्रगट हुआ है, ऐसी वैदिक विद्वानों की मान्यता है। किन्तु यह बात ठीक प्रतीत नहीं होती क्योंकि अर्थवेद छोटा है उसमें से वृद्धय जैसे विशाल ग्रन्थ प्रगट नहीं हो सकते। किन्तु भूवल्य ग्रन्थ का निर्माण ६४ अक्षरों को विविध रूप भगों से ६२ अक्ष प्रमाण अक्षरों से हुआ है अतः भूवल्य से सब भाषायें और सर्व विषय करोड़ों श्लोकों में प्रगट होते हैं। इसलिये भूवल्य से समस्त वैद्यक विषय स्वतन्त्र रूप से प्रगट होता है। उसका उदाहरण यह है—

श्रीमद् भल्लातकाद्रिवसतिजिनमुनिसूतवादेरसाब्जम्,
'अन्यार्थ' लाञ्छनाक्ष घटपुटरचनानागतातीतमूलम्।
हेमदुर्धर्गसूत्रागमविधिगणित सर्वलोकोपकारं,
पञ्चास्यं लाजनाग्निभसितगुणकरं भद्रसूरि समन्त ॥

यह वैद्यक विषयक श्लोक ग्रन्थ किसी ग्रन्थ में उपलब्ध नहीं होता, केवल भूवल्लय ग्रन्थ में ही मिलता है।

यदि शारदा देवी साक्षात् प्रकट होकर अपने वरद हस्तों से स्वयं जिह्वा का सस्कार करे तो उपर्युक्त श्रुति का प्रामाणिक शास्त्र सिद्ध हो सकता है। करपात्र में अर्थात् मुनि आदि सत्पात्रों को आहार औषधादिक दान देनेवाले उत्तम दाताओं को यह प्राणावायु पूर्ण शास्त्र मालूम हो जाता है। इस काल तक अर्थात् श्री कुमुदेन्दु आचार्य तक जिसने ज्ञान प्राप्त कर लिया है उनके नाम निर्दिष्ट करेंगे।

दानो श्रेयांस	ब्रह्मदत्त
सुरदर सेन	इन्द्र
नक्षत्रायां	पद्मसेन
सोमसेन	सुव्रती
महेन्द्र	सोमसेन
पुष्पमित्र	पुनर्वसु
सौन्दर	जयदत्त
विद्याखदत्त	धन्यसेन
सुमित्र	धर्ममित्र
महाजितनन्द	वृषभवर्द्धनदत्त
वरसेन (धन्य सेन)	सुकूल रस
धन्यसेन	वर्द्धनदत्त

इन सभी राजाओं ने आहार आदि ४ प्रकार के दान की सत्पात्रों को देकर अतिशय पुण्य वध करके तुष्टि, पुष्टि, श्रद्धा, भक्ति, श्रुद्धता, शान्ति तथा प्रक्रोध इन सात गुणों से युक्त उत्तम दातृपद प्राप्त किया था। ३६-५५।

इसी भूवल्लय के चौथे खंड प्राणावायु पूर्व में १८००० फूलों से समस्त ग्रायुर्वैदिक शास्त्रों की रचना इसलिए की गई कि वृक्षों की जड़, पत्तों, छिलका तथा फूलों के तोड़ने से ऐकेन्द्रिय जीवों का घात होता है। किन्तु महाव्रती मुनिराज ऐकेन्द्रिय जीवों का भी वध नहीं करते। ऐसी अवस्था में व्याधियस्त

जीवों के रोग निवारणार्थ वैद्यक शास्त्रों की रचना कैसे हो सकती है ?

जिन मुनियों ने जो ग्रन्थ रचना की है वह अंग परम्परा का अनुसरण करती हुई की है। अतः वैद्यक शास्त्रों का निर्माण करते हुए आचार्यों ने जिन औषधियों के उपयोग की सूचना की है उसमें अहिंसा धर्म की प्रमुखता रखते हुए वस्तुतत्त्व का निरूपण मात्र किया है। अतः उसमें कोई बाधा उपस्थित नहीं होती।

यदि इस वैद्यक शास्त्र का निषेध किया होता तो १४ पूर्व में प्राणावायु पूर्व की भगवान् जिनैन्द्र देव निरूपण ही नहीं करते। इस ग्रन्थ की किसी मनुष्य ने तो लिखा नहीं। यह साक्षात् जिनैन्द्र देव की वाणी से हो प्रकट हुआ है। अतः इसका स्वरूप जैसा है वैसा लिखने में किसी प्रकार की बाधा नहीं है। भगवान् जिनैन्द्र देव अपनी कल्पना से कुछ नहीं कहते, किन्तु वस्तु का जैसा स्वरूप है वैसा ही उन्होंने निरूपण किया। अतः इसमें किसी प्रकार की कोई बाधा नहीं आती। आयुर्वेदिक में मनुष्यायुर्वेद, राक्षसायुर्वेद, तथा समस्त जीवायुर्वेद गर्भित है। राक्षसायुर्वेद में मद्य, मांस आदि अभक्ष्य पदार्थ मिश्रित है। जिनका सेवन करने वाले राक्षसों को सिद्ध शुद्ध पारा, स्वर्ण तथा लोहादिक भस्मों से तैयार की गई सिद्धौषधियाँ लागू नहीं होतीं। क्योंकि अशुद्ध परमाणुओं से रचित राक्षसों के अशुद्ध शरीर के लिए अशुद्ध औषधियाँ लाभदायक होती हैं। मांस, मदिरा, मद्य, मल सूत्रादि के द्वारा तैयार की गई औषधियाँ अशुद्ध होती हैं। और ये अशुद्ध औषधियाँ अनादिकाल से यथावत् रूप से प्रचलन में आने के कारण अपने यथार्थ नामानुसार हैं। उनको प्रयोग में लेना या न लेना बुद्धिमानों का कार्य है।

धर्म मार्ग में प्रवर्तन वृत्ति करनेवाले जीवों को हिंसादि पावों पापों को त्याग देना चाहिए। अतः उनके लिए यह अशुद्ध औषधियाँ उपयुक्त नहीं होती। उनके लिए विशुद्ध रसायन सूक्ष्माति सूक्ष्म प्रमाण अर्थात् सुई के अग्र भाग प्रमाण मात्र भी सिद्धौषधियाँ कुण्ड, क्षयादि असाध्य रोगों को समूल नष्ट करके अमोघ फल देती हैं तथा वृद्ध मनुष्यों की काया पलट कर तरुण बनाने में पूर्ण सफल होती है इसका विस्तृत विवेचन प्राणावायु पूर्वक नाम चतुर्थ

गर्भ में दिया जायगा। उपर्युक्त चौबीस दातारों ने आहार, औषधि, शास्त्र अभय इन चार प्रकार के दान सत्पात्रों को देकर त्रिकालवर्ती जीवों के कल्याणार्थ तोतोपकार। इन विंशुद्ध आयुर्वेदिक शास्त्र को स्थायी रखे। उनका यह कार्य अत्यन्त श्लाघनीय है। ३६ ५५।

उपर्युक्त प्राणवाय पूर्वक जो अक हं उतने ही अक प्रमाण एक तोले परिशुद्ध भस्म बनाये हुए पारे में छिद्र हो जाते हैं। छिद्र सहित वह पारो परस्पर में पुन नहीं मिलता। इसी पारे में यदि फूलों के रस से मर्दन करके अग्निपुट में पकाया जाय तो वह रत्न के समान अतिभाशाली विंशुद्ध रसमणि बन जाती है। उस मणि को वज्र खेचरी छुट्टिका, रत्नत्रय औषधि, वसन्त कुसुमाकर इत्यादि अनेक नामों से पुकारते हैं। इन मणियों को पृथक् पृथक् रूप से यदि अपने हाथ में रखें तो आमाशगमन जलगमन इत्यादि अनेक सिद्धिया उपलब्ध हो जाती हैं। यह सब पुष्पो से वर्ण जाता है न कि वृक्षों की छाल आदि एकैन्द्रिय जीवों के घातक पदार्थों से। ३६।

विवेचन—आचार्य श्री कहते हैं कि जिस प्रकार भूवल्लय ग्रन्थ राज की रचना गणित शास्त्र की पद्धति से की गई है उसी प्रकार सयोग भग से (Permeestelation and comicalciol),

वसन्त कुसुमाकरादि रसों के सयोग से विविध भाति की रासायनिक औषधिया प्राप्त की जा सकती हैं। जब केवल एक ही औषधि में महान गुण विद्यमान है तो सयोग भग विधि से समस्त सिद्धौषधियों को एकत्रित करने पर किन्तना गुण होगा, सो वर्णनातीत है।

१८ हजार पुष्पायुर्वेद के अनुसार फूल निकलने से पहले वृक्षों की कली तोड़कर उन कलियों का अर्क पृथक्-पृथक् निकाल कर पारे के साथ उस रस में पुट देते थे, तब वह पाद रस कण्ठ तैयार होता था। ५७।

उस पुष्पायुर्वेद की औषधि राशियों को कहनेवाला यह भूवल्लय है। ५८।

उस पुष्पायुर्वेद के अनुसार तैयार की गई रस मणि सेवन करने से वीर्य-स्तम्भन होता है, वृद्ध अवस्था जीवन अवस्था में परिणत हो जाती है, उसके सेवन से अकाल मृत्यु नहीं होती, गरीर सुदृढ हो जाता है। ५९।

इस सुरसरधारण काव्य में ऋद्धि, क्षय नाश, प्राण रक्षा, यश, (कान्ति) स्तम्भन, पाचन आदि आठ सूत्रों द्वारा औषधियों का वर्णन है। ५९।

उस रस मणि को सेवन करने मात्र से नवीन जन्म के समान नवीन कायाकल्प हो जाता है। तथा उस रस मणि सेवन से आत्मा में अनेक कलाये प्रगट होती हैं। ६०।

इस रसमणि को सबसे प्रथम भरत चक्रवर्ती ने सेवन किया। ६१।

इस पृथ्वी के वही पुरुषोत्तम थे। ६२।

वे ही सत्य वीर्य शाली थे। ६३।

वे सदा शत्रु मित्र को समान समझते थे। ६४।

इस कारण वे साम्राज्य ऐश्वर्य के अधिपति वर्त गये थे। ६५।

वे ही मर्मज्ञ तथा धर्मवीर थे। ६६।

वे ही दानवीर थे। ६७।

वे ही धर्म श्रोताओं में प्रमुख थे। ६८।

वे ही शूरवीर योद्धा थे। ६९।

वे कवियों द्वारा वन्दनीय तथा स्तुत्य (प्रशंसनीय) थे। ७०।

वे नवीन भर्म प्रिय श्रोता कहलाते थे। ७१।

अनेक प्रकार की भक्तियों तथा विनयों से युक्त थे। ७२।

वे स्वय-सम्राट कहलाते थे। ७३।

वे लावण्य पुरुषोत्तम कहे जाते थे। ७४।

समस्त पुरुषों में श्रेष्ठ शरीर धारक थे। ७५।

वे पावन पुण्डरीक थे। ७६।

दान के प्रभाव से नवीन फल प्राप्त करने वाले थे। ७७।

इसी प्रकार योग धारण करने वा राजाला कुणाल था। ७८।

ऐश्वर्य में नारायण के समान थे। ७९।

उस औषधि के चवाने से सुभीम चक्रवर्ती के समान तेजस्वी हो जाते हैं। ८०।

उग्रता में वे भुजग के समान थे। ८१।

पृथ्वी का अज्ञान दूर करनेवाले थे। ८२।

इस तरह भगवान महावीर के समवशरण राजा श्रेणिक था । ८३।

प्राप्त किया श्रेष्ठ मुनि का यह देह यानी इस मुनि का शरीर तप या समय के द्वारा तपते हुए धूलि से लिप्त हुये इस शरीर की धूलि को अपने शरीर से स्पर्श करने से रोग से जर्जित हुआ शरीर एक निरोग वनकर कामदेव के समान तथा तरुण युवक के समान बन जाता है । ८४।

अत्यन्त पुराने तथा असाध्य रोग के नाश करने के लिए अत्यन्त उत्तम मीठी राम वर्ण औषधि से युक्त ऋद्धि धारी मुनि के मुँह की लार तथा मूठन को सेवन करने से तथा शुक सेवन करने से संसारी सम्पूर्ण मानव प्राणी के सर्व-व्याधिया नाश होती हैं । उस मुनि को क्षल्ल औषधि ऋद्धि कहते हैं ।

जिस मुनि के शरीर के पसीना को हमारे शरीर को स्पर्श करने मात्र से पुरानी व्याधिया का उपशम होकर नवीन कृतिमाय सुन्दर काया बन जाती है तथा श्रवण के साथ अपने को यह बतलाता है मैं काम देव हूँ अहंकार को उत्पन्न करने योग्य शरीर प्राप्त कर देने वाली यह क्षल्लौषधि ऋद्धि धारी मुनि के पसीना का ही महत्व है । ८५ ८६।

आदि से लेकर अन्त तक रोग को नाश करनेवाले, श्री जिन मुनि के ऋद्धि के शरीर की एक मल कण के अणु को लेकर अपने शरीर को लगाने मात्र से जो आदि अन्त का रोग नष्ट होता है ऐसे ऋद्धि को विद्वज्जन जलौषधि कहते हैं । ८७।

जिन यति के क्रान, आँखें, नाक, दन्त के मल छूने मात्र से शरीर के समस्त रोग नष्ट हो जाते हैं वह मलौषधि ऋद्धि है । ८८।

वे साधु पुण्यदन्त भगवान को प्राप्त हुए हैं । ८९।

वे पार्वद्वय (सुपार्वनाथ, पार्वनाथ) को प्राप्त हुए हैं । ९०।

वे गुण की अपेक्षा गणनातीत—अनन्तनाथ को प्राप्त हुए हैं । ९१।

वे समस्त जीवों को ससार ताप से शीतल करनेवाले शीतलनाथ भगवान को प्राप्त हुए हैं । ९२।

समस्त विश्व से पूज्य वासुपूज्य भगवान हैं । ९३।

वे विमलनाथ अनन्तनाथ को प्राप्त हुए हैं । ९४।

धर्मनाथ मल्लिनाथ ये ९ तीर्थंकर अक हैं । ९५।

इसी अंक के मुनि सुव्रतनाथ हैं । ९६।

सात तीर्थंकर अग देश में अधिकतर विहार करनेवाले हैं । ९७।

वीरनाथ और नेमिनाथ विदेह देश में । ९८।

शान्तिनाथ, कुण्डुनाथ, अरुनाथ का कुण्डाञ्जल देश वलय विहार क्षेत्र है । ९९-१००।

समस्त तीर्थंकरों का विहार क्षेत्र आर्यावर्त या आर्यवलय रहा है । १०१-१०२।

इस प्रकार तीर्थंकरों के विहार का यह (आर्यावर्त) भूवल्लय है । १०३।

इस भूवल्लय में कहा हुआ यह देश सूचक श्लोक (पद्य) है । १०४।

यह भरत क्षेत्र का वैभव है । १०५।

यह कुरु देश का अतिशय रूप कुरु है । १०६।

ये देश सरस हैं तथा पारस, पारा आदि को खानिवाले हैं । १०७।

ये देश महान पुरुषों के उत्पादक हैं तथा महान वैराग्य उत्पन्न कराकर मुक्ति को प्राप्त करानेवाले हैं । १०८।

यह भूवल्लय मनुष्य के सौभाग्य को प्राप्त करानेवाला है । १०९।

जिन ऋषियों की जिह्वा (जीभ) पर आया हुआ कड़वा, नीरस पदार्थ भी मधुर (मीठा) रसमय परिणत हो जाता है, वह मधुस्रावी ऋद्धि है । उनके शरीर का मल भी मधुर हो जाता है । ११०।

जिन ऋषियों का शूक, विष्ठा तथा मूत्र पृथ्वी पर पड़ा हुआ सूख जाता है उस सूखे हुए मल मूत्र की वायु के छूने मात्र से अन्य जीवों के रोग दूर हो जाते हैं, यह विदौषधि ऋद्धि है । १११।

जिन ऋषियों के शरीर को छूकर बहने वाली वायु के स्पर्श मात्र से समस्त मानव पशु पक्षियों के समस्त रोग दूर हो जाते हैं, तथा कालकूट विष का प्रभाव भी नष्ट हो जाता है वह जलौषधि है । ११२।

जिन ऋषियों के मुख से निकली हुई लार के द्वारा रोगियों का विष दूर

हो आगे वह भास्यविष नामक ऋद्धि है । १११३।

जिन मुनियों की दृष्टि (देवने) द्वारा दूसरो का विष दूर हो जावे यह दृष्टि विष ऋद्धि है । ११४४।

ऐसे ऋद्धिधारक मुनि जिस वनमे रहते हैं उनके प्रभाव से उस वनकी वन-स्पतियो (वृक्ष, वेल, पोधे आदि) के फल फूल, पत्ते, जड़, छाल आदि भी महान गुणकारी एव रोगनाशक हो जाते है । १११५।

उन वनस्पतियों के स्पर्श हो जाने से विष भी अमृत हो जाता है । १११६।

भोजिनेन्द्र भगवान के कहे अनुसार उन वृक्षो के पत्र मद (नशा स्पर्श) दूर करने वाते होते है । १११७।

ऋद्धियों के उपयोग मे आने वाले सरल वृक्ष । १११८।

तिरुड वृक्ष मादल (विजोरा), वृक्ष की कली के अर्क से दातो का मर दूर हो जाता है । १११९-११२०।

इनके फूलों को कुण्डल की तरह कान मे लगाने से कान वज्र समान दृढ बन जाते हैं । ११२३।

उन पुष्पा को सू घने से नाक के रोग नष्ट हो जाते हैं । ११२४।

उन पुष्पो मे अनेक गुण है । ११२५।

उन रागन्त पुष्पो को जानना योग्य है । ११२६।

सूर्य के उदग होने पर खिलने वाता कमल उदय पद्म है । ११२७।

राजा जिनरत रंग पुष्पो को पद्मावती देवी को अगिमा है । ११२८।

राजा जिनदत्त रंग पुष्पो को पद्मावती देवी के शिर पर विराजमान

भगवान पार्ष्वनाथ के चरणों पर चढ़ाया था । गगवान पार्ष्वनाथ के चरणों

के तथा पद्मावती देवी के शिर पर चढ़ाया था । गगवान पार्ष्वनाथ के चरणों

उन पुष्पो के रस से श्री देवेन्द्र यति न गहान चमत्कार दिखाया तथा वह रस

देवेन्द्र यति ने राजा जिनदत्त को दिया । राजा जिनदत्त ने उस रस से अनुपम

फल प्राप्त किया । उस रस को पैरों के तलुओं मे लगाने से योजनो तक कीच

चले जाने की शक्ति आ जाती थी । इसी कारण इसका नाम पाद रस ऋद्धि

है । ११२९।

है । इसका नाम प्राणावाय रस भी है । इसको विद्वान जानते है । यह त्यागियो के आश्रम से प्रगट हुआ है । ११३०-११३८।

इस प्रकार १८ हजार श्लोकों द्वारा इस भूवल्लय मे १८ हजार पुष्पो के प्रभाव को प्रगट करके पुष्पायुर्वेद की रचना हुई है । ११३९।

अठारह हजार जाति के उत्तम फूलो से निचोड कर निकले हुए पुष्प रसको पारद के पुष्पो से मर्दन करके पुट मे रखकर नवीन रस की छुटिका को बाधकर उस पुट को पकाने के बाद रस मिद्धि तैयार होती है । तब यही रसायन नवीन कल्पसूत्र वंछाग अर्थात् आयुर्वेद कहलाता है । ११४०-११४१।

यह आयुर्वेद श्री समन्त भद्राचार्य ऋषि द्वारा वक्षीभूत किया गया प्राणावाय पूर्व के द्वारा निकालकर विरचित किया हुआ असहस्य काव्य है । और यह काव्य चरकादिक की समझ मे न आनेवाला है । अर्थात् यह असहस्य काव्य है । इसको श्रवण वंछागम कहते है । यह श्रमण वंछागम अत्यन्त ललित आयुर्वेद है और यह श्रवणो के द्वारा निर्माण होने से अत्यन्त सचिकर है तथा ससार के प्राणिमात्र का उपाकारी ग्रीर हित कोरक है । इसलिए भव्य जीवों को रुचि पूर्वक पढकर के इस वंछाग अर्थात् कथित आयुर्वेद कृति के अनुसार इस ग्रीषधि को अगर जीव ग्रहण करेगे तो इह पर उभय लोक सुखदायक आराम हित साधन करने योग्य निरोग शरीर बन जाता है । ११४२-११४३।

इसका स्पष्टी करण श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने स्वयं करते हुए लिखा है कि इस आयुर्वेद का नाम अहिंसा आयुर्वेद है और इस अहिंसा पुष्पायुर्वेद की परिपाटी ऋषियो तथा श्री तीर्थकर भगवानो के द्वारा निर्मित होकर परम्परा से चलती आयी है । इस चौदहवे अध्याय मे पुष्पायुर्वेद विधि को चरकादि ऋषि ने समझने वाले विधि को जिन दत्त राजा को श्री देवेन्द्रयति और अमोघ वर्प राजा को श्री समन्त आचार्य ने साधन रूप मे बताये गये पुष्पायुर्वेद विधि का इस अध्याय मे निरूपण किया गया है ।

अहिंसा मय आयुर्वेद के निर्माण कर्ता पुरुषों के उत्पत्ति स्थान तथा उनके नगरो के नाम—

ऋषभनाथ, अजितनाथ, अनन्तनाथ । ११४४।

अभिनन्दन इन चारों का जन्म स्थान अयोध्या नगरी है । १४५-१४६।

शम्भवनाथ का श्रावस्ती है । १४७।

सुमतिनाथ का विनिता पुरी है । १४८।

श्री पद्म प्रभ भगवान का कौशाम्बी नगरी है । १४९-१५०।

श्री भगवान पार्वनाथ तथा शुपार्वनाथ की जन्म भूमि वाराणसी है । १५१-१५२।

श्री चन्द्रप्रभ भगवान की जन्म भूमि चन्द्रपुरी है । १५३।

श्री पुष्पदन्त भगवान की जन्म भूमि काकदी पुरी है । १५४-१५५।

शीतलनाथ भगवान की जन्म भूमि भद्रिला पुरी है । १५६।

श्री अयासनाथ भगवान की जन्म भूमि सिंहपुरी है । १५७।

श्री वासुपूज्य भगवान की जन्म भूमि चम्पापुरी है । १५८।

श्री विमलनाथ तीर्थंकर की जन्म नगरी कौशलपुर है । १५९।

श्री धर्मनाथ भगवान की रत्नपुरी है । १६०।

श्री शान्ति, कुशुनाथ, और अरहनाथ की जन्म नगरी हस्तिनापुर है । १६१-१६२।

श्री मल्लिनाथ नमिनाथ की नगरी मिथिलापुरी है । १६३।

श्री मुनिसुव्रत तीर्थंकर की जन्म नगरी कुशाग्र पुरी है । १६४।

श्री नेमिनाथ तीर्थंकर की जन्म नगरी द्वारावती है । १६५।

श्री भगवान महावीर तीर्थंकर की जन्म नगरी कुण्डल पुर है । १६६।

इन तीर्थंकरों का जहां-जहां जन्म है उनका जन्म ही यह भूवल्लय ग्रन्थ है । १६७।

यह भूवल्लय ग्रन्थ सम्पूर्ण विश्व के प्राणी मात्र का हित करने वाला है । यह भूवल्लय सम्पूर्ण संगम तप शक्ति त्याग इत्यादि परिश्रम से चार घातिया कर्मों के नष्ट होने के बाद श्री तीर्थंकर परम देवके मुखारविंद से निकला हुआ है । इस अहिंसामय भूवल्लय के अन्तर्गत निकले हुए अठारह हजार श्लोक पुष्पायुर्वेद के हैं । और यह आयुर्वेद सम्पूर्ण जीव की रक्षा करने के लिए दया सहित है ।

इस तरह अनादि काल की परम्परा से चले आये हुए अहिंसामय आयुर्वेद में दुष्टों ने अपना स्वार्थ सिद्ध करने के लिए इस आयुर्वेद में जीव हिंसा की पुष्टि करके रचना किया है । अत इन खलो के काव्य को धिक्कार है । १६८।

अत्यन्त सुन्दर इस आयुर्वेद शब्द का अर्थ आयु तथा शरीर मन वचन इन तीनों बलों को बढ़ाने वाला है । और यह आयुर्वेद शिव तथा क्रम बद्ध श्री चौबीस भगवान की परिपाटी से निकलकर मनके द्वारा उत्पन्न होकर आया हुआ प्राणवाय नामक शीलगुण है । शील का अर्थ जीव है । यह जीव हमेशा अपने स्वरूप से भिन्न होकर किसी पर पदार्थ रूप नहीं होता । जीव के अन्दर आने वाले तथा जीव को घात करने वाले अशुद्ध परमाणुओं को दूर कर जीव के स्वरूप की रक्षा करना या अन्य आत्मघात करने वाले अशुभ परिणति से बचना इस शील अर्थात् जीवात्मा का स्वरूप ही शील है ।

इस श्लोक में प्राणवाय शील का अर्थ जीव दया या जीव की रक्षा कर दिया है । जिस आयुर्वेद शास्त्र में जीव रक्षा की विधि न हो या जीव हिंसा की पुष्टि जिसमें हो वह आयुर्वेद शास्त्र जीव की रक्षा किस प्रकार कर सकता है ? आयुर्वेद शास्त्र का अर्थ सम्पूर्ण प्राणी पर दया करना है यह दया धर्म मानव के द्वारा ही पाला जाता है । इसलिए इस मानव का कर्तव्य सम्पूर्ण प्राणी मात्र पर दया करना बतला दिया है । क्या प्रत्येक मानव को दया धर्म का पालन नहीं करना चाहिए ? अवश्य करना चाहिए । और नौमांक अर्थात् नौ अक ही जीव दया है और यही जीवका स्वरूप है । १६९।

जिस आयुर्वेद में एक जीव को मार कर दूसरे जीव की रक्षा करने वाले विधान का प्रतिपादन किया गया है तथा जिसमें चरक ऋषि के आयुर्वेद अर्थात् वैद्यगम को खण्ड कर अहिंसा आयुर्वेद का प्रति पादन किया है वह अहिंसात्मक आयुर्वेद है । १७०।

प्राणवाय से स्थावरादि जीवों की हिंसा करने से ही आयुर्वेद की औषधि तैयार होती है अथवा नहीं क्योंकि जैन दर्शन में श्री भगवान महावीर ने सम्पूर्ण प्राणी मात्र की रक्षा करना प्राणी मात्र का कर्तव्य बतलाया है । परन्तु आयुर्वेद की रचना प्राणवाय के बिना अर्थात् प्राणी के वायु को घात किये बिना इस प्राणवाय वैद्यगम की दवाई तैयार नहीं होती । इसलिए

इस प्राणावायु आयुर्वेद को श्रीपर्व तैयार करने के लिए जीवरक्षा करना बहुत अनिवार्य है। क्योंकि इसमें पाप का वध नहीं होता। परन्तु अपनी कल्पना के द्वारा कल्पित हिंसात्मक ग्रन्थ को रचना करके क्रूर राक्षस के समान प्रकृति के मनुष्यों ने इस ग्रन्थ की रचना करके प्रचलित किया है।

इस तरह हिंसात्मक ग्रन्थ की रचना करने का कारण यह हुआ कि भगवान् महावीर स्वामी को अहिंसात्मक वाणी को तथा हिंसा और अहिंसा के भाव को ठीक न समझने के कारण तथा इनकी भावना पहले से ही हिंसात्मक होने के समान तीव्र चढ़ी हुई थी। इसलिए इन दुष्ट तथा क्रूर परिणाम के द्वारा विरचित इस पाप तथा हिंसात्मक आयुर्वेद ग्रन्थ को धिक्कार हो, ऐसा श्री दिगम्बर जैनार्च्य कुमुदेन्दु कहते हैं। १७१।

सबसे पहले किसी भी मत का आगम, शास्त्र, आयुर्वेद या प्राणावायु इत्यादि जो भी शास्त्र हो उन सभी ग्रन्थों में सबसे पहले जीव दया अर्थात् सम्पूर्ण जीवों के प्रति करुणा भाव अवश्य होना चाहिए क्योंकि जहाँ जीवों के प्रति दया या करुणा भावना निरूपण न हो वह कभी भी आयुर्वेद वैद्यगम नहीं कहा जा सकता। इसलिए सदा जीवों की रक्षा करने की भावना रखना ही तप है और इसी के द्वारा रस ऋद्धि अर्थात् श्रीपर्व ऋद्धि की प्राप्ति होती है। १७२-१७३।

विशेषार्थ—इस भगवान् महावीर स्वामी के मुख से निकली हुई दिव्य ध्वनि के प्राणावायु पूर्व से निकलने के कारण इस भूवल्लय नामक ग्रन्थ में किसी जीव की हिंसा नहीं है। महावीर भगवान् से लेकर श्री कुमुदेन्दु आचार्य तक जितने भी यहाँ व्रतधारी दिगम्बर मुनि हो गये हैं वे सभी अनादि कालीन भगवान् वीतराग की परम्परा से भगवान् महावीर स्वामी के अनुशासन के अनुसार थे और भगवान् महावीर से लेकर कुमुदेन्दु आचार्य तक जितने भी व्रती दिगम्बर मुनि थे वे सभी भगवान् महावीर के अनुयायी थे। इसीलिए १५००० हजार जाति के पुण्यो से वैद्यक ग्रन्थ का निर्माण किया गया था। यहाँ पर यह प्रश्न उठता है कि वृक्ष की जड़, पत्ता और छाल इत्यादि न लेकर केवल पुष्प को ही क्यों लिया?

उत्तर—रसायन श्रीपर्वियां केवल पुण्यो से ही तैयार होती है। इसलिए वृक्ष

की जड़ आदि को यहाँ ग्रहण नहीं किया गया है। रसायन श्रीपर्विका विधान केवल पुण्यो से ही होता है। इसलिए केवल पुण्यो का ही यहाँ वर्णन किया गया है।

प्राणावायु के बारे में कहा भी है कि—

“प्राणपानस्समानस्य दानव्यानस्समानगः”

इत्यादि दश वायु की सहायता लेनी पड़ती है। किन्तु जिनेन्द्र भगवान् की वाणी से प्राण आदि वायु की जरूरत नहीं पड़ती अनेक वस्तुओं से मिश्रित होने पर भी उनकी वाणी का अर्थ स्पष्ट रीति से प्रतिपादित होता है।

इस प्रकार जो श्रीपर्वि ऋद्धि है वह ऋद्धि जिस भव्य मानव को प्राप्त हुई है, उनको स्पर्श करने मात्र से परम्परा से आत्मा के साथ लगा हुआ कर्म वश तत्काल नष्ट होता है। १७३।

इस ऋद्धि को प्राप्त किये हुए मानव में श्रेष्ठ १-२-३। १७४।

४-५-६-८-९। १७५।

१०-११-१२। १७६।

१३-१४-१५-२१। ये राजवंश तथा इक्ष्वाकु वंश के थे। ७७-१७६।

श्री पार्श्वनाथ और सुपार्श्वनाथ उग्र वंश के हैं। धर्म शान्ति नाथ और कुक्षुनाथ अरहनाथ, ये कुरु वंश के हैं। १८०-१८१-१८२।

वीसवें तीर्थंकर श्री मुनिसुव्रतनाथ हरिवंश में हुए हैं। श्री वर्द्धमान नाथ वंश के हैं। १८३ से १८५।

श्री नेमिनाथ हरिवंश के हैं। १८७।

ये पाचो वंश हरिवंश (इक्ष्वाकु वंश, कुरुवंश, हरिवंश, उग्रवंश, और नाथ वंश) भारत के प्रमुख राजवंश हैं, इनमें धर्म परम्परा चली आई है और इस वंश की दूसरी के ऊपर अच्छा प्रभाव रहा है। १८८ से १९१।

भगवान् आदिनाथ से लेकर भगवान् महावीर तक चले आये हुए हुएडाव-सर्पिणी काल में यह भूवल्लय ग्रन्थ कार्य कारण रूप है। यानी— तीर्थंकर की वाणी कारण रूप और भूवल्लय कार्य रूप है। १९२ से १९४।

यह भूवल्लय ग्रन्थ किसी अल्पज्ञ का कल्पित नहीं है, बल्कि सर्वज्ञ तीर्थंकरों की दिव्य ध्वनि से इसका प्रादुर्भाव हुआ है। भगवान् महावीर के

अनन्तर श्री समन्तभद्र, पूज्य पाद आदिआचार्यों की गुरु परम्परा द्वारा भूवल्लय ग्रन्थ का समस्त विषय श्री कुमुदेन्दु आचार्य तक चला आया है। ये समस्त आचार्य भगवान महावीर के अनुयायी थे। इन आचार्यों ने ग्रन्थ रचना किसी ख्याति, लाभ, पूजा आदि की भावना से नहीं की। इनका उद्देश्य स्व-पर-कल्याण तथा आध्यात्मिक विकास एवं आत्मा की सिद्धि ही रहा है। ११५५।

श्री समन्तभद्र, श्री पूज्यपाद आदि आचार्यों ने जो लोक कल्याण के लिए रस-सिद्धि आदि का विधान अपने ग्रन्थों में किया, चरक आदि ने उनका आदर्श, आभार न मानते हुए अपनी ख्याति के लिए उन आचार्यों के ग्रन्थों का अनुकरण करके ग्रन्थ रचना की है। ११६६।

१८ हजार पुष्पो का रस निकालकर उसको पुट देवे फिर अन्य वर्तन में उसे रखकर उसका मुख बन्द कर देवे फिर उसे अग्नि पर चढ़ावे, तब वह नवीन रस सिद्ध होता है। इस रस सिद्धि के अनन्तर ही श्री समन्तभद्र, पूज्य-पाद आचार्य ने वैद्यगम कल्प सूत्र की रचना की है। श्री कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि श्री समन्तभद्र आचार्य ने प्राणावाय द्वारा जो वैद्यगम कल्प सूत्र की रचना की थी वह अदृश्य होने के कारण रस सिद्धि विधान चरक आदि को प्राप्त नहीं हुआ तब उन चरक आदि परम्परागत रस विज्ञान को त्यागकर कल्पित रचना की तथा आयुर्वेद ग्रन्थ रचना चरक आदि से ही प्रारम्भ हुआ ऐसी प्रसिद्धि कर दी और उस रसायन में जीव हिंसा का विधान किया। ऐसे हिंसा विधान करने वालों को आचार्य धिक्कारते हैं प्राणावाय यानी प्राणियों की प्राण रक्षा रूप आयुर्वेद तीर्थंकरों की वाणी से प्रगट हुआ है। चरक आदि ने उस जीवों की हिंसा द्वारा रस औषधि विधान किया है उसे प्राणियों की प्राण रक्षा रूप प्राणावाय या आयुर्वेद कैसे माना जा सकता है। ११७।

उन वृक्षों की कलियों (फूल की अविकसित अवस्था) को तोड़ कर अथवा वृक्ष से गिरी हुई कलियों को एकत्र करके जल में डालकर उन्हें खिलाते हैं, फिर उन कलियों का रस निकालकर उस रस से अतिगन्ध प्रभावशाली रस औषधि तैयार होती है, जो कि इन्द्र को भी दुर्लभ है। गृहस्थ स्थावर जीव हिंसा का त्यागी नहीं है, अतः वह वृक्षों से फूल की कलियों को तोड़कर रसायन तैयार कर सकता है। दो इन्द्रिय आदि उस जीवों का संकल्प से घात करना गृहस्थ के लिए त्याज्य हिंसा है, ऐसा जिनेन्द्र देव ने कहा है। ११८८।

उस रसायन की स्वल्पमात्रा भी सेवन करने से मनुष्य के महान तथा जीर्ण रोग नष्ट हो जाते हैं। स्वस्थ शरीर द्वारा मनुष्य तपस्वरण आदि करके स्वर्गादि के सांसारिक सुख प्राप्त कर लेता है और अन्त में अपने स्वस्थ शरीर द्वारा कर्म-क्षय करके मोक्ष प्राप्त कर लिया करता है। ११९१।

ऐसे प्रभावशाली जिनेन्द्र द्वारा उपदिष्ट आयुर्वेद प्रत्येक व्यक्ति को प्राप्त करना चाहिए जिससे वह स्वपर-कल्याण करके मनुष्य इस लोक परलोक में सुख प्राप्त कर सके। आयुर्वेद समस्त शारीरिक दोषों को नष्ट करके औषधियों के गुणों से शारीरिक बल आदि गुण प्रगट करने वाला है ऐसे ज्योतीष आयुर्वेद को सबसे प्रथम कर्म भूमि के प्रारम्भ में राजा नर्मि राय के पुत्र भगवान ऋषभनाथ ने अपने पुत्रों को पढ़ाया था। २०० से २०२।

प्राणानुवाद पूर्व के रूप में भगवान आदिनाथ के बाद क्रमशः राजा जिन शत्रु के पुत्र भगवान अजितनाथ ने, राजा जितारि के पुत्र भगवान शम्भुनाथ ने, राजा संवर के तनय भगवान अभिनन्दन ने, राजा मेघप्रभ के पुत्र भगवान सुमतिनाथ ने, वृषतिघरण के पुत्र श्री पद्मप्रभ तीर्थंकर ने, सुप्रतिष्ठ राजा के पुत्र श्री सुपाश्वनाथ स्वामी ने, राजा महासेन के पुत्र भगवान चन्द्रप्रभ ने, सुग्रीव राजा के पुत्र भगवान पुष्पदन्त ने, हठस्थ राजा के पुत्र श्री शीतलनाथ तीर्थंकर ने, विष्णुनरेन्द्र के पुत्र भगवान श्रेयांसनाथ ने, वसुपूज्य राजा के पुत्र भगवान वासु पूज्य ने, राजा कृतवर्मा के पुत्र भगवान विमलनाथ ने, श्री सिंहेसेन के पुत्र भगवान अनन्तनाथ ने, भानु राजा के आत्मज श्री धर्मनाथ तीर्थंकर ने राजा विश्वसेन के पुत्र भगवान शान्तिनाथ ने, सूर्यसेन राजा के पुत्र भगवान कुन्धुनाथ ने, राजा सुदर्शन के पुत्र भगवान अरुनाथ ने, राजा कुम्भ के पुत्र भगवान मल्लिनाथ ने, राजा सुमित्र के पुत्र श्री मुनि सुव्रत नाथ तीर्थंकर ने, विजय नरेन्द्र के पुत्र भगवान नमिनाथ ने, राजा समुद्र विजय के पुत्र भगवान नेमिनाथ ने, श्री अश्वसेन राजा के पुत्र भगवान पारिवनाथ ने और राजा सिद्धार्थ के पुत्र भगवान महावीर ने अर्हन्त पद पाकर उसी आयुर्वेद-का उपदेश समवशरण द्वारा भूवल्लय (भूमण्डल) में अपनी दिव्यवृत्ति द्वारा दिया इस प्रकार इसको पितृ कुल भूवल्लय कहते हैं। २०३ से २२० तक।

पितृकुल परम्परा से चले आये प्राणावाय आयुर्वेद से गर्भित भूवल्लय का स्वाध्याय करनेवाले व्यक्ति अपना शरीर निरोग करके परमार्थ की सिद्धि कर

भेते हैं। कर्म अहिंसा द्वारा सम्पन्न किये हुए रस का शरीर पर लेप करने से शरीर लोहे के समान दृढ़ हो जाता है। यदि उस रसमणि का लोहे से स्पर्श किया जावे तो तोहा सुवर्ण बन जाता है। श्री कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि रसमणि के सिद्ध हो जाने के समान आध्यात्मिक सिद्धि हो जाने पर आत्मा अजर-अमर बन जाता है। १२२१।

श्री कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि 'इसलिए अज्ञानी लोगो ने जो जीवों की हिंसा द्वारा ओपधि तैयार करने का आयुर्वेद बताया है उसको त्यागकर अज्ञान का परिहार करना चाहिए। १२२२।

पाप और पुण्य का विवेचन अच्छी तरह जानकर हिंसामय पाप मार्ग का त्याग करके अर्हन्त भगवान द्वारा उपदिष्ट भूवल्लय के अनुसार अहिंसा मार्ग का अनुसरण करना चाहिए। १२२३।

सत्यदेव गुरु शास्त्र ही इस जगत में शरण है ऐसी गटल श्रद्धा के साथ यदि आयुर्वेद को सीखना चाहोगे तो हम तुमको शीघ्र पुष्प आयुर्वेद का ज्ञान प्राप्त करा देगे और तुम्हें उस आयुर्वेद द्वारा नवीन जन्म प्राप्त के समान कर देंगे। १२२४।

श्री पूज्य पाद आचार्य कहते हैं कि भारत देश की जनता को अहिंसामय पुष्पायुर्वेद सुनने का सीमाय मिला और मुझे जनता को आयुर्वेद सुनाने का सीमाय प्राप्त हुआ है। १२२६-२२७।

इस प्रकार जिन २४ तीर्थंकरों को पितृपरम्परा से आयुर्वेद चला आया है उन तीर्थंकरों की मातृ परम्परा को अब बतलाते हैं। भगवान् ऋषभनाथ की माता मरुदेवी, अजितनाथ की माता विजया, शम्भुनाथ की माता सुपेरा, अभिनन्दन की माता सिद्धार्थी, सुमतिनाथ की माता पृथ्वी, चन्द्रप्रभ की माता लक्ष्मण, पुष्पदन्त की माता रामा, शीतलनाथ की माता नन्दा, श्रेयांसनाथ की माता वेणुदेवी, वासुपुत्र की माता विजया, विमरानाथ की माता जयश्यामा, अनन्तनाथ की माता सर्वश्या, धर्मनाथ की माता सुव्रत, शातिनाथ की माता ऐरा, कुशुनाथ की माता लक्ष्मीमती (श्रीमती), अरहन्तनाथ की माता मित्रा, मल्लिनाथ की माता प्रभावती, मुनिमुव्रतनाथ की माता पद्मा, नमिनाथ की माता बप्रिला, नेमिनाथ की माता शिवादेवी, पार्व्वनाथ की माता वर्गिला

श्री पूज्यपाद आचार्य ने आयुर्वेदिक ग्रन्थ कल्याणकारक द्वारा सिद्ध रसायन को काव्य निबद्ध किया, उसी को मेने (श्री कुमुदेन्दु ने) भूवल्लय के रूप में अक निबद्ध करके रोगमुक्ति का द्वार खोल दिया। १२४८।

यह सिद्ध रस काव्य मंगलमय रस को दिलातेवाला है। निसन्देह यह भूवल्लय अर्हन्त भगवान का उपदिष्ट आगम है, इसको सुनी श्रीय हिंसा मार्ग (जीव हिंसा से ओपघ निर्माण) को त्याग दो। १२४९। १२५०।

मन वचन काय की शुद्धि पूर्वक भगवान के उपदिष्ट पुष्प आयुर्वेद की १८ हजार श्लोकों में रचना करके भूवल्लय में गभित किया है। १५००० में से तीन शून्यों को हटाकर शेष रहे '१८' (१ + ८ = ९) को नवमाक में लाने पर उसे मन वचन काय रूप तीन के साथ गुणा करने पर (९ × ३ = २७) २७ अंक प्रमाण यह भूवल्लय ग्रन्थ है। १२५१।

२७ अंकों में गभित इस भूवल्लय ग्रन्थ को मैं मनवचन काय की शिकरण शुद्धि पूर्वक भक्ति से नमस्कार करता हूँ। चिरकालीन परम्परा से चले आये हुए इस भूवल्लय ग्रन्थ को शुद्ध मन से बार-बार नमस्कार करता हूँ। १२५२।

कितने आश्चर्य की बात है कि चरक ऋषि प्रणीत हिंसामय आयुर्वेद का बुद्धिमान राजा अमोघ वर्ण की राजसभा में भगवान् जिनेन्द्र द्वारा उपदिष्ट अहिंसामय आयुर्वेद द्वारा परिहार करा दिया। १२५३।

शिवपार्वतीश गणित द्वारा कहा गया वैद्य भूमिका विवरण तथा उसका समन्वय का अन्तर का एक, नौ अक तथा तीन, पांच एक (३-५-१) अक्षर नाम का यह भूवल्लय ग्रन्थ है। ३५१५

जैसे नौ ९-छोटे अंक ३ + ५ + १ = ९ पुनः १०२६ आनेवाली अंक विद्या यह 'लु' अक्षर श्री सिद्धि भगवान् द्वारा चढ़कर प्राप्त किया हुआ चौदह गुण स्थान नामक अरहन्त भगवान की परम्परा से चला आया हुआ 'लु' शब्द है। १२५४-२५५।

समस्त 'लु' अक्षरांक १०, २०६ + समस्त अक्षरांक १५, ३९० + समस्त अन्तरान्तर १, ८२७ = २७, ४२३ अथवा अ-लु २, ७९, ७११ + 'लु' २७, ४२३ = ३०, ७, ९३४

43	1	4	4	43	1	1	1	45	1	45	1	1	1	1	59	59	1	56	1	55	1	22	4	4	51	45	
42	42	42	43	47	53	52	4	1	1	53	43	54	43	1	1	42	28	54	1	42	47	59	30	16	13	1	
श्री 24	1	54	1	8	7	13	7	3	4	1	56	1	47	54	1	28	13	56	3	1	1	3	30	18	1	4	
सुवलय श्रुतावतार 42	1	106	1	54	107	108	108	35	58	54	3	7	110	16	54	1	18	47	42	52	1	53	1	56	47	56	9
खंड दूसरा 43	1	1	1	53	1	54	28	54	60	54	48	45	54	53	7	1	56	54	45	43	47	1	1	60	51	1	1
52	43	56	16	53	1	7	1	48	1	58	1	1	16	54	59	7	1	3	7	1	53	52	7	7	45	1	1
43	1	57	1	56	55	56	7	43	7	48	56	13	1	13	42	52	54	13	53	1	7	54	1	7	56	54	54
1	3	57	1	1	16	30	3	4	59	45	1	56	22	1	1	1	48	56	55	54	1	53	59	18	1	1	1
45	4	54	53	53	4	30	56	47	4	60	1	45	48	52	46	1	1	1	1	45	1	56	54	35	30	9	9
56	54	1	7	45	54	1	43	47	1	42	4	52	3	45	4	56	4	54	4	4	3	1	54	16	48	45	45
1	42	30	47	43	47	1	1	1	55	1	43	4	30	1	47	1	56	56	41	53	5	1	45	1	40	1	1
1	4	43	1	1	53	52	43	46	54	59	31	1	54	30	1	57	4	40	53	30	28	1	42	1	1	1	1
55	1	1	53	4	7	54	1	33	59	1	47	57	1	47	47	6	46	3	54	52	45	1	58	45	54	1	1
54	30	54	55	54	57	48	54	1	1	56	1	54	(1)	1	4	55	1	1	1	7	30	7	1	56	60	54	54
47	17	1	1	7	48	1	45	53	60	3	54	1	45	47	53	1	54	45	1	1	45	47	4	4	4	56	56
28	56	56	38	1	47	1	54	1	1	28	1	46	45	7	1	61	45	53	55	1	1	56	45	56	3	1	1
54	1	38	54	1	30	43	51	16	59	4	13	2	43	1	43	60	4	7	1	57	24	7	1	7	42	1	1
45	4	1	51	48	16	4	30	24	7	38	47	16	47	4	45	1	46	52	7	42	52	56	47	1	59	1	1
1	45	3	52	16	16	56	1	1	53	59	1	1	1	54	18	55	54	46	1	54	3	4	47	56	45	56	56
1	60	4	56	13	1	47	30	13	3	56	60	1	1	45	4	24	16	42	6	53	3	1	1	1	53	4	4
4	39	1	1	47	1	1	38	42	1	1	47	56	1	13	48	4	60	42	3	55	45	47	30	1	47	1	1
54	47	16	4	59	53	54	1	43	55	1	57	43	22	4	59	52	45	54	55	35	9	3	47	1	30	1	1
103 4	53	35	1	1	1	48	3	54	28	1	54	45	56	1	18	4	6	16	16	37	56	4	59	43	45	7	7
4	1	52	47	45	1	54	1	42	56	1	1	18	47	56	54	47	7	43	1	1	56	59	1	1	28	45	45
4	52	54	13	30	3	30	42	42	52	47	45	1	1	48	4	54	7	46	47	1	4	53	3	4	4	47	47
1	7	18	47	53	47	1	17	42	1	1	52	47	16	47	1	59	4	55	60	42	4	53	56	43	1	54	54
45	48	1	54	1	30	45	3	53	45	16	1	13	42	54	4	56	55	4	3	42	3	30	47	45	1	1	1

1	1	24	54	★	1	51	16	30	3	33	1	1	30	53	★★	28	43	4	56	45	33	4	22	★★	60	1	1	18	
1	53	1	38	1	47	13	48	60		45	10	52	45	47		4	59	1	1	1	45	60	1	1	45	42	48	13	
52	42	1	58	1	22	1	47	41		1	1	1	1	54		4	54	44	1	1	4	54	13	1	1	52	59	45	
16	24	54	40	45	51	1	7	1		59	45	52	1	52	1	59	54	54		59	1	56	58	54	4	1	1	54	
47	16	1	1	1	13	51	59	30		24	1	33	54	34		1	52	1	1	30	1	4	24	47	54	16	1	4	
52	53	30	43	1	43	4	1	1		13	13	4	78	56		1	53	30	30	45	43	52	4	1	8	56	13	52	
52	24	1	30	1	45	13	45	1		24	47	47	1	56	56	54	4	1		7	1	56	59	4	1	1	4	1	
43	54	1	45	1	22	4	56	1		7	1	54	1	1	1	42	30	53		4	1	54	55	52	54	45	54	54	
1	10	1	30	1	59	1	59	16		45	1	54	54	7	1	1	16	45		54	1	9	52	54	1	3	52	45	
7	4	47	18	4	1	51	7	56		55	4	59	7	43	★★	1	1	52	1	1	54	3	3	3	1	54	53	48	7
56	1	4	52	54	1	30	4	54		1	1	45	3	30		1	45	1	55	1	56	45	28	34	1	4	60	56	
45	59	1	1	47	1	43	30	13		28	56	59	1	6	53	1	52	1		1	1	47	1	57	54	1	54	46	
16	54	1	1	47	1	4	1	7		1	1	48	1	54	1	47	3	6		60	1	1	4	1	52	1	1	54	
1	47	31	18	53	45	59	45	54		53	57	3	60	(1)	52	43	43	57		45	53	43	59	7	56	24	1	24	
1	54	59	1	3	4	4	16	48		4	3	56	1	42	7	7	4	1		4	45	4	56	1	42	48	1	4	
1	1	54	51	33	55	50	13	53		57	42	16	45	4	47	56	47	47		7	46	1	45	18	54	30	59	46	
1	1	1	1	55	1	1	3	46		3	52	3	55	1	52	4	1	7		59	53	1	59	1	44	4	45	50	
46	58	54	16	54	30	59	7	42		54	4	54	1	36	30	3	56	35		4	54	1	56	42	13	4	1	1	
1	1	1	54	43	1	16	3	1		1	54	54	56	4	45	55	59	3		7	24	59	1	1	24	44	1	1	
45	53	1	54	59	47	54	45	56		1	1	1	7	1	1	4	42	57		46	1	43	59	60	4	54	52	59	
56	60	1	1	47	1	1	1	1		45	55	59	45	56	40	3	45	59		54	27	16	5	52	1	1	3	1	
1	57	1	1	45	43	56	54	4		55	7	1	1	16	56	1	1	1		46	54	47	3	30	54	31	53	1	
6	53	60	1	7	45	60	45	52		47	54	42	28	7	40	53	30	16		43	1	43	3	1	47	42	47	1	
4	1	30	54	1	4	1	1	7		1	47	52	47	3	6	24	47	1		46	53	59	30	1	1	24	47	1	
40	47	57	54	30	57	45	45	42		4	4	16	56	56	1	1	1	1		1	1	47	59	52	1	1	54	45	
4	16	3	3	1	1	47	1	1		56	45	1	3	57	53	1	3	59		1	1	1	1	1	54	52	1	4	54
53	43	56	53	58	1	54	54	57		7	56	56	3	1	47	1	18	7		54	54	53	7	35	56	59	1	43	

SARWARTHA SIDDHI SANGHA, BANGALORE-DELHI.

1-7	45	33	6	7	1	13	37	4	30	★	54	40	54	4	1	1	55	56	59	56	6	55	1	16	60	1	54	51
	24	42	59	7	1	35	59	47	1	★	7	1	43	54	30	1	7	7	7	37	1	53	1	4	57	4	1	9
	4	16	54	28	1	4	3	45	30	★	45	48	24	4	45	42	47	48	60	56	6	48	54	1	54	28	4	1
न सिद्धान्त श्री	56	1	59	45	42	57	47	1	43	★	3	60	4	1	7	1	1	3	18	42	16	54	56	16	47	33	54	9
वलय श्रुतावतार	52	1	7	7	1	1	54	43	1	★	1	13	55	4	56	47	1	30	54	30	4	7	30	1	1	45	51	1
	45	56	54	45	43	56	7	47	1	★	1	54	43	1	47	56	54	48	47	59	30	13	56	53	47	1	52	1
	1	3	3	4	4	59	47	56	4	★	6	6	47	3	1	1	1	47	30	16	1	7	1	16	1	1	52	4
	1	56	54	54	1	3	18	59	47	★	54	47	59	56	57	47	3	7	4	59	54	55	4	53	54	1	54	28
	45	4	1	54	54	45	4	3	45	★	1	1	1	7	53	59	54	55	1	4	1	56	1	56	47	1	47	4
	51	52	59	1	40	4	1	1	45	★	7	16	54	1	40	9	56	54	16	1	1	7	54	3	16	52	1	1
	1	4	30	43	54	52	54	1	1	★	56	1	43	54	1	22	54	1	45	53	59	1	53	45	1	43	52	53
	55	3	1	18	1	1	28	33	43	★	1	48	2	43	52	1	57	43	56	1	52	59	1	59	47	1	42	1
	52	30	45	59	42	47	54	4	53	★	45	4	54	1	54	7	7	47	5	1	1	3	4	1	57	7	42	54
	47	1	1	4	3	4	1	1	7	★	1	13	1	45	(1)	57	45	1	48	28	52	52	53	7	45	1	1	45
	45	54	43	53	56	46	57	55	1	★	48	1	56	1	55	4	46	55	43	1	48	1	56	52	28	60	1	47
	59	7	42	4	1	4	1	45	47	★	1	56	1	45	4	59	1	24	4	7	49	1	1	1	53	54	1	42
	1	7	52	30	54	59	54	1	1	★	43	1	56	1	54	24	54	54	54	45	28	43	46	4	3	1	1	48
	48	9	3	1	46	1	47	56	54	★	7	54	52	2	54	1	59	2	16	7	47	47	56	1	45	48	1	52
	1	7	7	56	45	1	52	45	4	★	61	42	54	30	53	53	28	53	46	28	9	56	33	56	1	51	56	45
	54	53	1	45	35	1	1	54	43	★	7	4	1	56	55	24	55	4	3	4	1	9	59	56	1	1	1	16
	4	42	4	1	59	53	4	38	4	★	47	45	9	1	55	1	59	28	54	56	18	1	4	52	54	57	52	59
	7	54	4	3	16	30	22	38	54	★	1	51	1	54	56	45	1	1	45	60	30	28	1	43	1	1	4	4
	18	47	56	54	1	28	1	4	30	★	45	55	47	9	4	53	43	52	54	30	1	54	24	53	53	52	53	47
	1	1	1	58	4	28	30	1	1	★	9	38	51	59	1	47	4	3	54	30	33	30	1	1	1	4	1	1
	54	40	7	59	47	54	59	28	54	★	58	7	4	55	1	57	60	1	52	5	1	45	38	59	4	56	51	30
	52	47	4	1	18	1	24	1	1	★	46	54	56	53	17	1	50	1	1	30	55	47	1	53	47	52	1	42
	3	54	56	43	1	55	47	53	16	★	1	28	16	45	54	1	45	45	14	16	1	33	1	3	4	52	1	1

जैन सिद्धान्त श्री

भूवल्लय श्रुतावतार

1	30	45	52	43	54	4	34	3	54	56	45	1	4	56	53	37	60	47	46	1	30	1	50	50	43	45	
37	4	1	43	3	54	33	29	42	7	37	54	52	1	1	3	1	3	24	30	37	7	3	1	43	1	1	
24	53	1	43	30	1	28	1	1	24	1	1	43	30	28	56	53	48	37	1	28	55	42	7	35	53	59	
2	28	37	1	48	1	44	59	53	59	54	1	3	1	3	4	1	51	28	1	1	1	1	18	37	4	24	
1	56	30	4	56	43	4	4	42	1	43	54	45	42	30	4	3	7	30	54	53	60	47	54	59	52	52	
3	1	48	1	1	53	54	37	53	4	1	1	18	37	54	53	42	48	4	1	1	1	4	1	7	1	37	
34	48	30	59	3	1	1	1	56	56	54	42	1	4	3	3	53	30	30	45	49	53	30	45	42	1	43	
56	37	7	52	54	59	61	52	1	1	1	52	3	53	54	4	37	52	48	48	3	37	3	6	30	4	37	
1	56	1	4	2	1	1	53	3	52	4	56	1	42	54	4	1	30	7	43	1	55	1	52	46	1	4	
42	45	3	30	30	1	56	1	55	1	50	1	55	4	52	51	9	43	43	53	47	52	34	1	45	1	59	
9	42	37	56	45	1	52	1	1	59	51	9	53	1	29	1	56	1	4	60	1	28	54	1	42	52	7	
4	1	45	3	42	1	37	1	18	1	1	48	1	42	1	52	1	50	54	42	1	3	30	1	1	45	55	
59	16	42	37	54	1	43	60	54	54	53	52	1	43	1	1	30	1	1	59	60	37	56	38	1	1	1	
40	7	7	28	52	43	45	48	1	1	1	1	33	(43)	54	60	1	55	52	52	3	9	38	60	1	24	30	
30	4	1	1	4	1	1	52	4	56	28	43	9	4	24	1	53	4	1	48	54	1	3	42	52	37	1	
46	53	37	52	30	52	3	4	37	7	1	47	1	45	45	54	1	52	6	1	30	52	1	42	43	42	42	
16	9	4	37	1	42	40	3	45	13	54	45	47	18	33	3	57	56	1	37	1	37	3	52	42	3	55	
51	4	3	52	1	7	57	54	45	22	45	1	28	47	1	45	1	1	17	43	1	43	24	1	42	1	45	
1	55	1	3	45	1	42	52	1	56	1	1	59	57	1	54	56	52	10	37	59	1	59	42	60	24	37	
18	43	45	56	52	3	1	40	48	54	37	1	56	59	5	52	52	1	1	4	30	43	16	3	45	7	30	
7	47	1	4	42	47	7	4	52	52	53	1	3	54	4	1	1	1	45	37	52	37	59	24	59	54	52	
1	53	1	1	1	60	43	3	54	1	59	59	57	55	56	48	59	1	1	1	42	5	52	52	3	4	3	
4	37	45	40	3	47	45	57	54	18	7	1	1	1	1	41	56	57	42	4	42	1	1	43	56	37	51	
4	52	1	48	1	4	1	3	56	40	53	50	53	60	40	3	4	28	43	37	42	52	43	52	1	1	3	
7	52	1	54	37	56	43	1	45	9	1	1	1	1	45	43	3	47	59	1	1	1	1	30	43	46	24	
37	55	1	4	1	1	47	1	30	42	60	57	56	1	1	56	1	51	42	46	33	30	37	1	45	52	52	
1	59	16	45	37	4	55	1	1	4	1	52	55	7	1	48	4	4	4	4	4	30	1	52	4	1	9	42

